El taller de arteterapia para la reinserción social de personas con TMS en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

Rosa Cubillo López

Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la ULL. Asociación Canaria de Terapias Creativas (AsCaTeC)

Introducción

El taller de arteterapia que se desarrolla en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (ULL), en colaboración con el Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial de Tenerife (PIRP), recibe a un grupo de personas que padecen trastorno mental severo (TMS).

El arteterapia es una forma de acompañamiento a través de sus producciones artísticas de personas que sufren ya sea psicológica, física o socialmente. El arteterapia busca permitir a esas personas el recrearse a sí mismas, construirse de nuevo por medio de un recorrido simbólico que va de creación en creación. Su objetivo es facilitar y hacer posible un cambio significativo y permanente en la persona ante un desequilibrio humano.

Las creaciones plásticas que realizan los asistentes a este taller de arteterapia les permiten construir puentes de tránsito y de unión con el entorno. Estas representaciones visuales también son mediadoras en el encuentro que se produce entre éstos y los estudiantes de la licenciatura en Bellas Artes, que intervienen en él para su formación en los principios de la equidad y la inclusión en la educación artística.

Los objetivos del taller:

- Normalización de la situación de personas con TMS.
- Reestructuración del pensamiento.
- Atenuación de la sintomatología negativa.
- Activación de nuevos cauces de expresión-comunicación.
- Recuperación de la percepción de sí mismos y de los límites del cuerpo.
- Desarrollo de la autoestima.
- Restablecimiento o construcción de nuevos lazos de confianza con el exterior.

Metodología:

Los materiales con los que trabajamos son específicos de un taller de dibujo y pintura; el método, la construcción en la Facultad de Bellas Artes de la ULL de un taller de arteterapia para personas con TMS, en el que intervienen estudiantes de la licenciatura asumiendo el rol de monitores.

En su primera edición, entre finales del mes de abril hasta fin de junio del año 2006, el taller se articuló en torno a un eje biográfico. El progreso de las distintas sesiones se organizó alrededor de las propuestas de algunas actividades específicas que se intercalaron con temas concretos para que los participantes profundizasen en sí mismos, en sus recuerdos, en el entorno familiar, en los sentimientos, de forma que provocasen la expresión plástica (y verbal, si era su deseo) de sus interiores.

Desde mediados de enero a principios de junio de 2007, la mayoría de los usuarios en esta segunda edición del taller fue de nueva incorporación por lo que centramos el trabajo en promocionar la cohesión del grupo, impulsando las propuestas de actividades grupales para facilitar las interacciones personales, tanto entre los usuarios como entre éstos y los alumnos participantes en el taller.

En su tercera edición, entre la segunda mitad de febrero hasta principios de julio de 2008, el taller cuenta ya con una mayor participación de alumnos de la licenciatura en Bellas Artes en el acompañamiento de los procesos creativos de los pacientes, muchos de los cuales ya han participado en ediciones anteriores y comienzan a conformar un núcleo estable. El tema del viaje sirvió de hilo conductor entre las consignas que propusimos para una serie de sesiones. El trabajo a partir de la invención de historias y personajes se sumó a las actividades de creación en grupo.

Desde mediados de noviembre de 2008 hasta finales de junio de 2009, las consignas, la propuesta de actividades por nuestra parte, van siendo en esta cuarta edición cada vez menos mientras que la iniciativa en su proceso creativo de muchos de los usuarios va en aumento.

Actualmente estamos trabajando en la quinta edición del taller de arteterapia para personas con TMS.

Resultados:

La evolución del taller en cuanto a su duración y al número de personas que se benefician de él ha sido creciente a lo largo de los cuatro años/cursos que hace que surgió su concepción.

- 1ª edición: Duró sólo diez semanas con un total de veinte sesiones. Vienen al taller unas once personas y lo terminan diez (90,9 %).
- 2ª edición: El total de las sesiones ascendió a treinta y cinco, durante veinticuatro semanas. Inician el taller dieciocho personas, de las cuales terminan catorce (77,8 %). Repiten cuatro usuarios de la edición anterior (40 %).
- 3ª edición: Ocupó unas treinta sesiones, a lo largo de dieciocho semanas. Comienzan el taller unas quince personas y lo concluyen trece (86,5 %). Trece de estos usuarios completaron la edición anterior (92,8 %).
- 4ª edición: La cuarta edición del taller se extiende durante veintinueve semanas, con un total de cuarenta sesiones. Asisten dieciocho personas, de las que lo concluyen catorce (77,8 %). Doce usuarios completaron la edición anterior (92,3 %).
- 5ª edición: La comienzan catorce personas. Doce de ellas completaron la edición anterior (85,7 %).

A su vez, la incrementada demanda de participación de los estudiantes en este proyecto ha propiciado la instauración de un programa de prácticas específico para el taller.

Conclusiones:

La mayoría de las personas de las que nos ocupamos en el taller de arteterapia forma un grupo ya consolidado que cada año es acogido por la Facultad de Bellas Artes durante casi todo el curso. Dicho grupo ha variado ligeramente en su constitución ya que dos de sus miembros fallecieron y se han asociado al conjunto otros dos. Sin embargo, a pesar de que el taller está abierto a un número mayor de usuarios, se observa que las nuevas incorporaciones sólidas son limitadas. Esto nos hace reflexionar sobre la necesidad de plantear una línea de trabajo particular para la acogida de los individuos que se van agregando a la actividad del taller.

Por otro lado, en cuanto a la participación de alumnos en este taller de arte con fines terapéuticos y rehabilitadores no es sino una forma más explícita de esta búsqueda de la integración en la comunidad que, de cualquier forma, ya se da cada curso con la venida regular de sus usuarios a la Facultad de Bellas Artes y, consecuentemente, con su participación activa en lo que es la vida del Centro. Si se da un proceso rehabilitador y de integración de los usuarios en el seno de la Facultad, el taller de arteterapia también supone un proceso de integración de ésta en la sociedad en general, superando el marco estrictamente académico para ocupar un lugar más abierto hacia la sociedad plural.

Bibliografía:

Cubillo López, R. (2008): “Un Taller de Arte para la integración social de personas con historial de trastorno mental de larga duración en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna”, en AA. VV. *Creativitat en temps de canvis,* COLBACAT / PPU, Barcelona, pp 435-443.

Martínez Díez, N. y López Fernández Cao, M. (2009) (eds.): *Reinventar la vida. El arte como terapia,* Madrid: Eneida.

Río Diéguez, M. del (2007): *Creación artística y enfermedad mental,* Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid (documento electrónico en http://www.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t%2029445.pdf).

ULL Universidad de La Laguna

AsCaTeC ASOCIACIÓN CANARIA DE TERAPIAS CREATIVAS