

ARTETERAPIA GRUPAL EN EL AULA 49

Rosa Cubillo López

Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la ULL. Asociación Canaria de Terapias Creativas (AsCaTeC). rcubillo@ull.es

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna se viene desarrollando desde abril de 2006, en colaboración con el Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial de Tenerife, un taller de arteterapia para un grupo de dieciséis personas con trastorno mental severo (TMS) de larga duración. A lo largo de esta experiencia hemos podido constatar los aspectos terapéuticos, propios de los formatos grupales, que surgen en este taller de arteterapia.

La psicoterapia de grupo posee unas características que le son propias, originales y esencialmente grupales, que la diferencian cualitativamente de otras psicoterapias y que pueden repercutir favorablemente en las experiencias y comportamientos de las personas con esquizofrenia. Estas características se hacen evidentes en la práctica arteterapéutica:

- **El contexto terapéutico grupal.** En este caso se trata de un contexto artístico normalizado. Los usuarios de este taller arteterapéutico acuden a la Facultad de Bellas Artes a pintar al igual que lo hacen centenares de personas. También realizan ocasionalmente exposiciones colectivas, lo que abunda en el desarrollo de una identidad social de referencia.

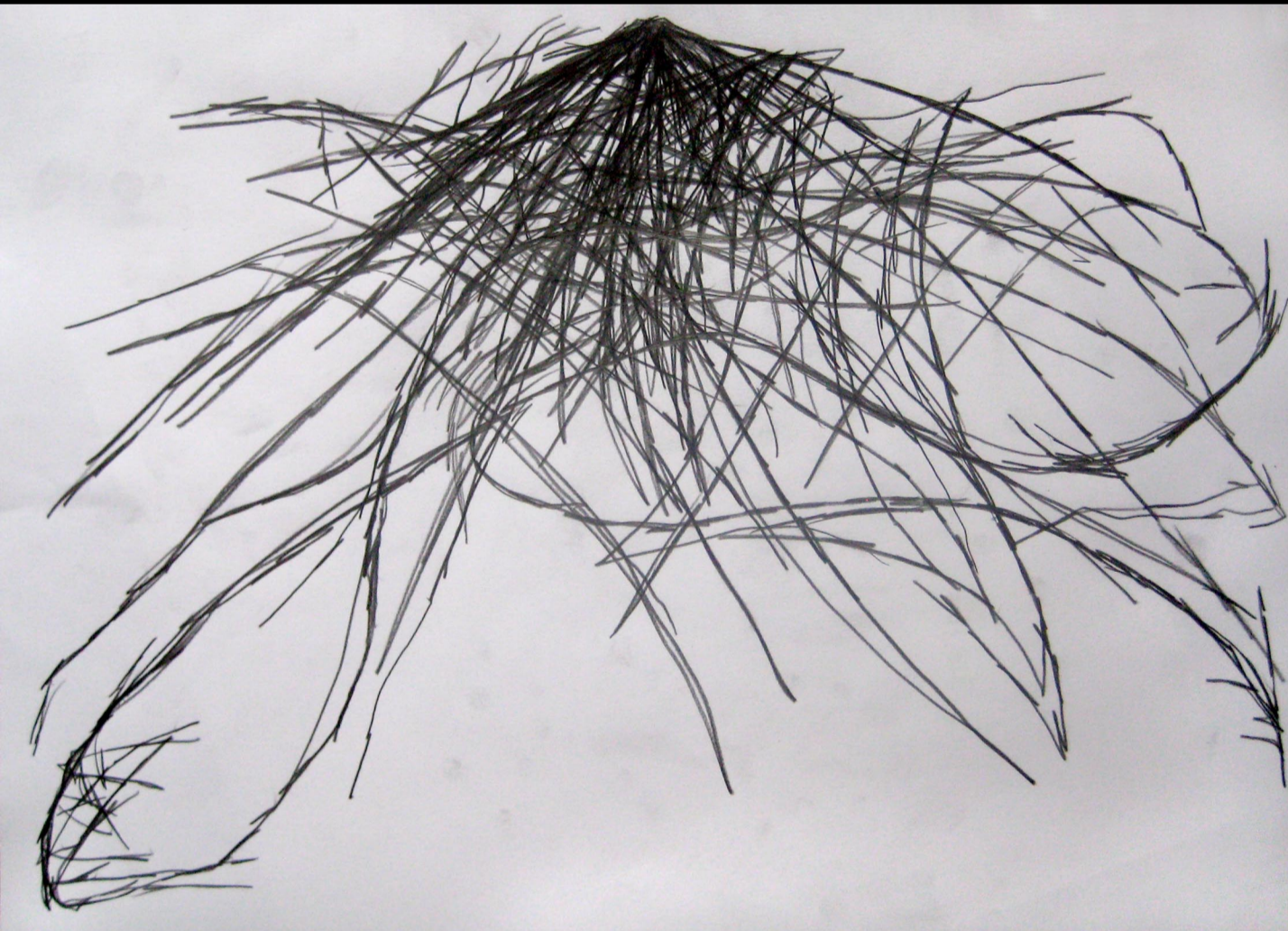


- **El mirroring grupal.** Este proceso intersubjetivo de reacciones especulares se manifiesta en las relaciones interpersonales que surgen en el taller. Podemos apreciarlo más concretamente en la fase de la puesta en común de las obras producidas durante una sesión, pero también en actividades más puntuales como pueden ser, por ejemplo, los retratos que se hacen unos a otros.



- **Los factores terapéuticos grupales.** Estos factores (de apoyo, de auto-revelación, de aprendizaje de otros y de factores de insight) están presentes de manera natural a lo largo de todo el desarrollo del taller, pero algunas de sus facetas se hacen más evidentes a través de determinadas actividades como, por ejemplo, la realización de una pintura libre, utilizando las manos como herramienta, en un soporte compartido.

M.: "(...) ha sido una experiencia un poco loca y, al mismo tiempo, muy sutil y muy delicada. ¿Sabes por qué? Porque con un par de... con... he aprendido a... una cosa muy sabia en esta terapia, y es a compartir, digamos, el espacio de otro. Es decir, yo he podido manchar en el espacio de otro sin que me... sin que, de alguna manera, me dijeran: 'no manches mi espacio'. ¿Me entiendes? No sé, es algo muy bonito."



- Además de estas características particulares de la psicoterapia de grupo, este taller de arteterapia presenta otras claves grupales que le son propias como, por ejemplo:

1. **Las creaciones plásticas funcionan como objeto intermediario** de la mayoría de las relaciones y reflexiones que se producen en el seno del taller, diluyendo las defensas y las transferencias

L.: "¿Qué son dibujos abstractos?, ¿qué dibujos son abstractos?" Yo: "Son dibujos en los que no identificamos claramente un objeto, que no son figurativos... Pero ciertamente en tus dibujos a veces sí que vemos cosas, ¿verdad, L.?" L.: "Sí. Mi dibujo es abstracto". Yo: "¿Has trabajado mucho en el dibujo?". L.: "Hice como montañas..." O. dirigiéndose a L.: "no se entiende tu dibujo, yo no veo nada en esas rayas, eso no es un dibujo". J. interviene defendiendo el trabajo de L.: "Son ideas abstractas. ¿Cómo hiciste, L.? Porque él nunca dibuja un dibujo. Es una idea de él, un pensamiento... Tú lo pintas a tu manera". A.: "Eso es una maravilla, una preciosidad. No todos pueden hacerlo, eso no lo saben hacer todos, es complicadísimo". J.: "¿Y si le fueras a poner un título que viniera de ti, cuál sería, L.?" L.: "Montañas".

2. Determinadas propuestas de **creación grupal de un objeto artístico** cargado de significado, en un espacio de juego y permitiendo el acceso al inconsciente, cede el paso a procesos primarios que pueden desencadenar la memoria y las emociones veladas, pero esta vez en un plano social.



En muchas de las personas que acuden a este taller, con procesos cognitivos y emocionales gravemente mermados y con un lenguaje verbal disminuido, se observa que las dinámicas arteterapéuticas grupales favorecen una evolución positiva de su autoestima y les sirven para desarrollar una identidad social, priorizando las relaciones interpersonales con los compañeros.

La aplicación del arteterapia grupal en individuos que presentan TMS de larga duración resulta especialmente eficaz porque es vivida como menos amenazante que otras intervenciones de grupo puramente verbales. En el arteterapia de grupo las relaciones interpersonales surgen de la utilización de los materiales artísticos y del proceso creador, siendo esto muy adecuado en personas que se benefician del grupo pero que les cuesta relacionarse con otros. Trabajar con los materiales artísticos brinda a todos la ocasión de ser vistos y escuchados de una manera diferente. Les permite establecer contacto con otros, compartir y engendrar la confianza y apoyo social necesarios para el proceso de individuación. Sentirse un miembro valioso en el grupo resulta curativo, promueve el bienestar de las personas que lo conforman y posibilita su extensión a situaciones externas al mismo.

Cubillo López, R. (2010): "Arteterapia", en Rodríguez Pulido (ed.), *La recuperación de las personas con trastorno mental grave: modelo de red de redes*. Fundación Canaria de Salud y Sanidad de Tenerife.

González de Chávez, M. (2008): "Psicoterapia de grupo y esquizofrenia", en Alanen / González de Chávez / Silver / Martindale, *Abordajes psicoterapéuticos de las psicosis esquizofrénicas. Historia, desarrollo y perspectivas*, Madrid: Fundación para la investigación y el tratamiento de la esquizofrenia y otras psicosis, pp. 293-311.

Tost Pardell, L. et al. (2010): *Psicoterapias de grupo como técnica terapéutica en personas con esquizofrenia*. Plan de Calidad para el Sistema Nacional de Salud del Ministerio de Sanidad y Política Social. Servicio de Evaluación del Servicio Canario de la Salud; Informes de Evaluación de Tecnologías Sanitarias. SECS Nº 2007/13.