

Pérez Amores, Greycy (1); González-Cruz, Carla (1); González, Iván (2); Arranz, Patricia (3); De la Cruz-Modino, Raquel (1)

gpamores@ull.edu.es

(1) Instituto de Investigación Social y Turismo, Universidad de La Laguna, 38280, Tenerife, España; (2) Ataraxia Nova SL; (3) Biodiversidad, Ecología Marina y Conservación (BIOECOMAC), Departamento de Biología Animal, Edafología y Geología, Universidad de La Laguna, 38280, Tenerife, España.

## INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS:

El patrimonio cultural se alimenta de un conjunto de bienes tangibles e intangibles entre los que hallamos diversos recursos naturales vinculados a prácticas sociales, a los que se les atribuyen determinados valores, que pueden resignificados a través de diferentes prácticas y políticas turísticas. En cualquier caso, el patrimonio cultural es una construcción social que puede variar a lo largo del tiempo; por lo que su definición y materialización es también un proceso social y cultural. A nivel metodológico podemos hallar taxonomías o clasificaciones que debemos entender como divisiones metodológicas, que en muchos casos se solapan y los límites entre unas y otras son difusas. Hoy en día el patrimonio cultural inmaterial o intangible incluye también usos rurales y urbanos contemporáneos destacados en diversos contextos sociales y culturales. La UNESCO (2003) define el Patrimonio inmaterial como "los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y las técnicas que las comunidades y los grupos, y en determinados casos los individuos, reconocen como una parte integrante de su patrimonio cultural". En este ámbito, los paisajes culturales dan cuenta de las características y los límites del entorno socio-natural en el que toman forma y se simbolizan ciertas maneras de hacer, interactuar, usar y comprender el paisaje, estableciendo formas de relación específicas con el medio geográfico y la naturaleza. Específicamente, los paisajes marinos y costeros son unos de los paisajes culturales que están indudablemente vinculados a las poblaciones insulares, como las de las Islas Canarias, incluyendo una larga historia de interacciones humano-ambientales a través del tiempo y el espacio, y las huellas que acompañan a las actividades y desarrollos humanos en el medio ambiente marino.



Las interacciones históricas en las zonas costeras han sido registradas arqueológica y etnográficamente en varios lugares del mundo, como Australia (Macniven 2018), Estados Unidos (Erlandson & Jones 2002), Chile (Latorre et al. 2017) y las Islas Canarias (España) (Rodríguez Santana, 1996). Por ejemplo, las costas del sur de Andalucía (España) albergan los denominados "Corrales de Pesca" (Florido del Corral 2011; 2014), que ejemplifican la riqueza de los paisajes marinos culturales con toda su complejidad y diversidad en las relaciones humanas y ambientales. Pero no sólo prácticas pretéritas configuran los paisajes culturales en el ámbito marítimo-costero, los procesos socioculturales relacionados con el tiempo de ocio que han condicionado la percepción de los paisajes marinos (Rodríguez Darias et al., 2016), incorporando la mirada turística (Urry & Larsen 2011), y el interés y los usos recreativos (Piñeiro-Corbeira et al. 2020). En este contexto, el patrimonio cultural se presenta como un elemento vertebrador de la experiencia en los destinos turísticos; y se materializa como una oportunidad de desarrollo para los territorios, alentando posibilidades y expectativas de crecimiento económico (Celeste 2020: 351).



## MATERIAL Y MÉTODOS:

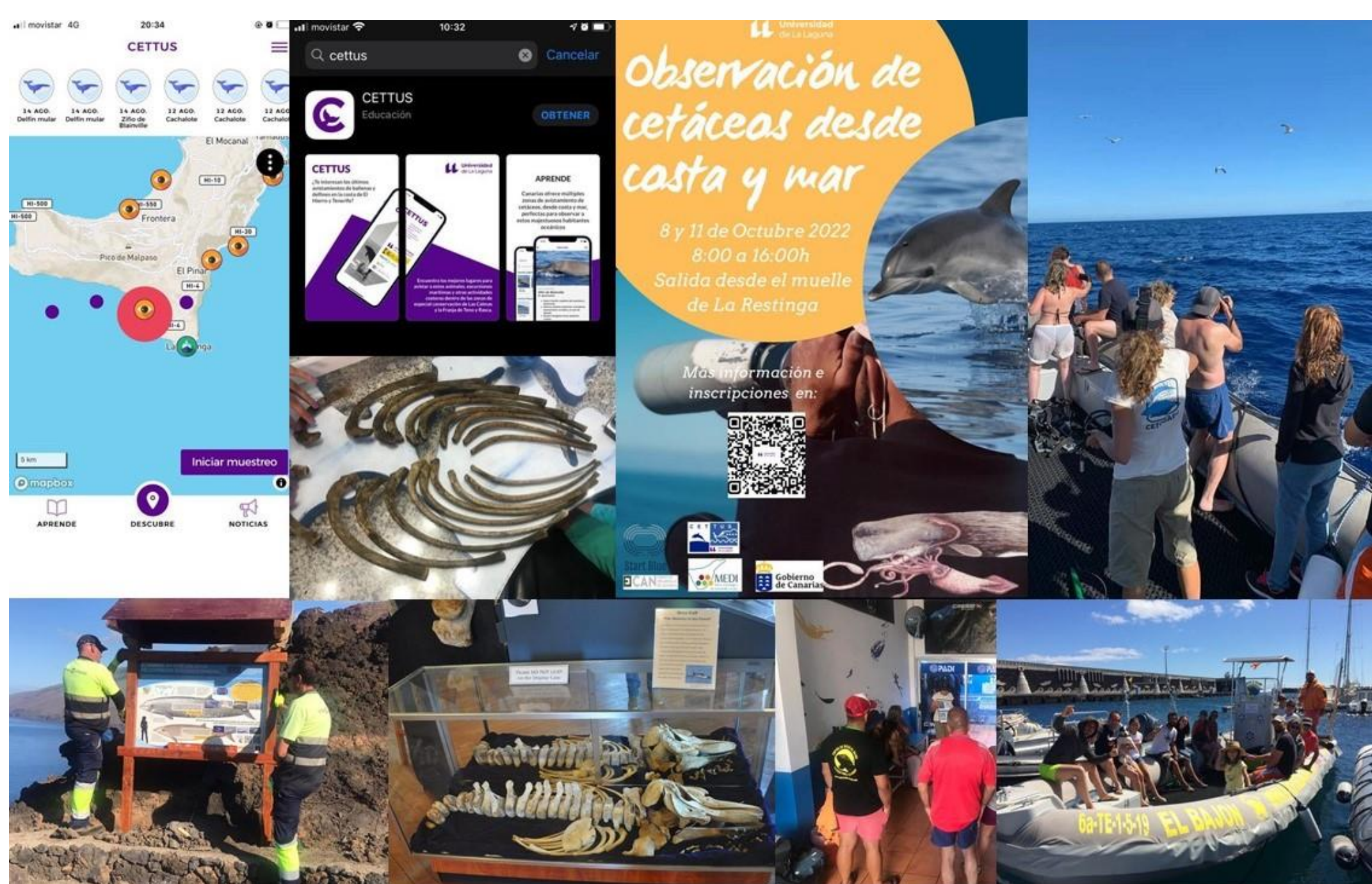
Las técnicas e instrumentos de investigación empleados a lo largo del proyecto combinan el abordaje cuantitativo y cualitativo de los problemas identificados y el logro de los objetivos planteados anteriormente, dado el conjunto de actores implicados en la realidad estudiada. El análisis documental y la recogida de datos de campo han sido parte indispensable en el desarrollo de la investigación, pero también se han empleado otras técnicas e instrumentos para poner voz a los actores implicados (empresarios, pescadores, vecinos, turistas...), contando con sus experiencias y su percepción en torno a los procesos de toma de decisiones. Se han desarrollado entrevistas semi-estructuradas, conversaciones, observación participante y grupos de discusión, encuestas, charlas, cuestionarios de satisfacción y trabajo de campo.

## RESULTADOS Y CONCLUSIÓN:

El núcleo pesquero de La Restinga intenta abrirse paso en la industria whale watching (WW), poseyendo un hábitat privilegiado ideal para poner en práctica diversas estrategias de patrimonialización, capaces de generar vínculos y sinergias entre la población local, la foránea y su patrimonio.

Nuestro análisis ha puesto al descubierto las necesidades de programas de sensibilización y gestión de las expectativas de la ciudadanía tanto local como foránea (turista) desde los usos y potencialidades de su patrimonio local. En este sentido acompañamos a empresas y visitantes en el desarrollo de las actividades de observación de cetáceos; hemos diseñado eco-briefings que se imparten antes de subir al barco; y fichas de interpretación del patrimonio natural para llevar en el barco. Por otro lado, hemos puesto en marcha una APP para la identificación y localización de avistamientos de mamíferos marino, que puede ser empleada por visitantes, empresas y otros usuarios del mar (por ej.: pescadores). Se han instalado paneles informativos en la costa y trabajamos en la reconstrucción de esqueletos de especies varadas. Hemos impartido formación complementaria en materia de avistamiento de cetáceos y manejo de la megafauna presente en el entorno marítimo-costero de La Restinga (por ej.: tortugas marinas). Además, y como colofón a la estrategia, trabajamos activamente en la creación de una "ruta" tematizada que contribuya a la activación de los valores patrimoniales del entorno costero, incluyendo las diversas actividades vinculadas con el mar y sus recursos, más allá de los nuevos usos turístico-ambientales.

En la Restinga, el paisaje marino desempeña un papel esencial en la prestación de servicios culturales, poniendo de manifiesto el dinamismo del paisaje marino y la diversidad de los actores implicados en el mismo. A pesar de las dificultades experimentadas a lo largo del tiempo y en relación a diversos fenómenos naturales acaecidos (por ej.: la erupción volcánica de 2011), este pueblo de pescadores se ha consolidado en el mercado turístico aprovechando su lejanía, su naturaleza prístina y sus valores de exclusividad. En esta línea, entendemos fundamental promover comportamientos pro-ambientales creando conciencia ciudadana y herramientas que fomenten en la población el sentido de pertenencia y protección de los valores sociales, culturales y ecológicos que integran su patrimonio cultural. Por ello, se hace vital gestionar y singularizar el turismo marino en las zonas – declarada Reserva Marina y Zona de Especial Conservación Marina –, creando sinergias con diferentes actividades socioeconómicas y la población local. Esto nos llevó a plantear la necesidad de diseños de productos de turismo azul y herramientas innovadoras de divulgación como catalizadores de la valorización del patrimonio cultural y natural.



This work was also supported by the START-BLUE project for their support, a project led by RCM in the framework of the Smart Specialization Strategy of the Canary Islands RIS-3, co-financed by the Operational Program FEDER Canarias 2014–2020 (Grant ProID2021010029).

## BIBLIOGRAFÍA:

- Erlandson JM, Jones TL (2002) Catalysts to Complexity: Late Holocene cultural developments along the Santa Barbara coast. *Perspectives in California Archaeology* 6, ISBN 978-1-931745-08-6.
- Florido del Corral D (2011) Corrales, una técnica de pesca tradicional en Andalucía. En Bernal Casasola, D. (Ed.) *Pescar con arte. Fenicios y romanos en el origen de los aparejos andaluces*. Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, pp. 65-93.
- Florido del Corral D (2014) Los corrales de pesca de Cádiz: de derecho señorial a dominio público. *Andalucía en la Historia* 45:84-89.
- Latorre C, De Pol-Holz R, Carter C, Santoro CM (2017) I am using archaeological shell middens as a proxy for past local coastal upwelling in northern Chile. *Quaternary International* 427:128-36.
- McNiven IJ (2018) Inhabited Landscapes. *The Encyclopedia of Archaeological Sciences*. Edited by Sandra L. López Varela. Published 2018 by John Wiley & Sons. ISBN 978-0-470-67461-1.
- Piñeiro-Corbeira C, Barreiro R, Olmedo M, De la Cruz-Modino R (2020) Recreational snorkeling activities to enhance seascape enjoyment and environmental education in the Islas Atlánticas de Galicia National Park (Spain) *Journal Environmental Management* 272: 111065.
- Rodríguez-Darias A, Santana-Talavera A, Díaz-Rodríguez P (2016) Landscape Perceptions and Social Evaluation of Heritage-Building Processes. *Environmental Policy and Governance* 26: 394– 408.
- Rodríguez Santana CG (1996) La pesca entre los canarios, guanches y auaritas: las ictiofaunas arqueológicas del Archipiélago Canario. *Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular*.
- Urry J, Larsen J (2011) *The Tourist Gaze 3.0* SAGE Publications. ISBN 978 -1 -84920 -3777 -7.
- Jiménez, C & Seño, F. (2018) "Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo" *International Journal of Scientific Management and Tourism* 4-2: 349-366.