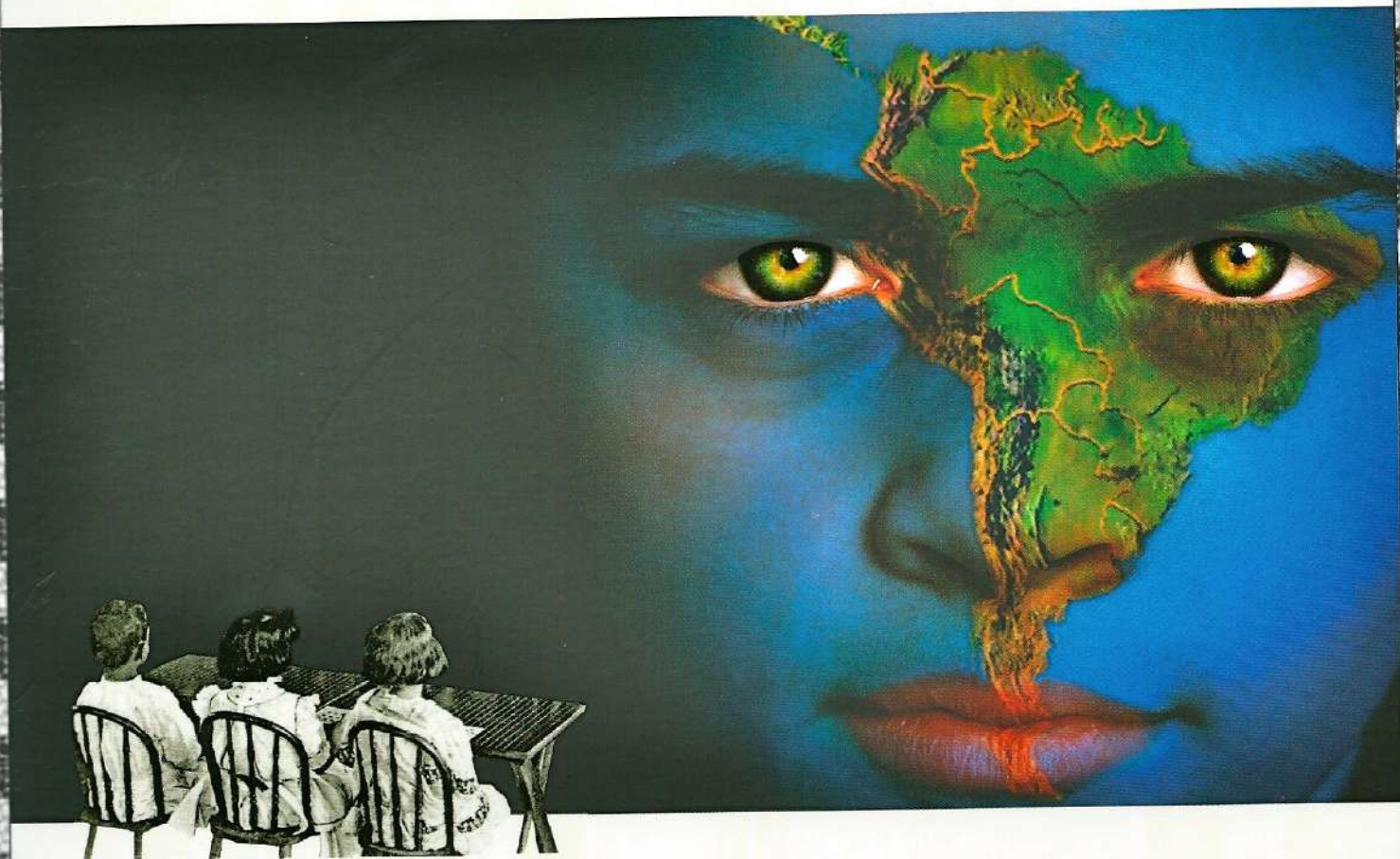


# IX Cíhela

IX CONGRESSO IBEROAMERICANO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO LATINO-AMERICANA

16 a 19 de novembro de 2009 | Rio de Janeiro – Brasil



## Educação, Autonomia e Identidades na América Latina



# IX CONGRESSO IBEROAMERICANO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO LATINO-AMERICANA

## EDUCAÇÃO, AUTONOMIA E IDENTIDADES NA AMÉRICA LATINA

### Promoção

Sociedade Brasileira de História da Educação (SBHE)  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

### Co-promoção

Centro Federal de Educação Tecnológica do Rio de Janeiro (CEFET-RJ)  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio)  
Universidade Católica de Petrópolis (UCP)  
Universidade Estadual do Norte Fluminense (UENF)  
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)  
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)  
Universidade Federal Fluminense (UFF)  
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

### Patrocínio

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)  
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)  
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ)  
Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro (SME-RJ)  
Secretaria Municipal de Educação de Niterói (SME-Niterói)  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)  
Instituto Cultural Unibanco

### Parceria

Museu Imperial/IBRAM/MinC

---

C749c Congresso Iberoamericano de História da Educação Latino-americana  
(9.:2009:Rio de Janeiro, Rio de Janeiro)  
Educação, Autonomia e Identidades na América Latina/Claudia  
Alves, Ana Chrystina Venancio Mignot (orgs.) Yolanda Lobo...  
[et al.] – Rio de Janeiro: Quartet, 2009.  
272 p.; 28 cm.

ISBN 987-85-7812-029-0

Promoção da Sociedade Brasileira de História da Educação

1. História da Educação. I. Sociedade Brasileira de História da  
Educação. II. Título

CDU 37(091)

---

**Quartet Editora**

Tels.: (21) 2556-5828/2516-5353

www.quartet.com.br



amenaza de una disyuntiva monstruosa entre el pensamiento único (aniquilador de identidades) o un insuperable conflicto de civilizaciones (desde identidades asesinas). En cualquier caso es integrismo, totalitarismo. La apuesta ha de ser "ni lo uno, ni lo otro, sino todo lo contrario". La ética del futuro es la del mestizaje o no es. Es aquí donde se inscribe el papel de las políticas culturales como el lugar de la recuperación de la cordura. Los estudios recientes tienden a incluir bajo el concepto de política cultural al conjunto de intervenciones realizadas por el estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social. Pero esta manera de caracterizar el ámbito de las políticas culturales necesita ser ampliada teniendo en cuenta el carácter transnacional de los procesos simbólicos y materiales en la actualidad. No puede haber políticas sólo nacionales en un tiempo donde las mayores inversiones en cultura y los flujos comunicacionales más influyentes, o sea las industrias culturales, atraviesan fronteras, nos agrupan y conectan en forma globalizada, o al menos por regiones geoculturales o lingüísticas. Esta transnacionalización crece también, año tras año, con las migraciones internacionales que plantean desafíos inéditos a la gestión de la interculturalidad más allá de las fronteras de cada país. Las políticas culturales pueden ser un tipo de operación.

### [1337] HISTORIAS DE VECINAS ORILLAS Y LA PEDAGOGÍA DEL OÍDO.

**Aída Richard Gutierrez<sup>1</sup>; Andrés Gonzalez Novo<sup>2</sup>.**

1. Universidad Nacional de La Patagonia Austral, Caleta Olivia, Argentina; 2. Universidad de La Laguna, Tenerife, España.

El presente trabajo tiene como objetivo plantear la integración de los pueblos y las culturas a partir de aquello que nos une como seres humanos: los vínculos propios de la "condición humana" que nos hermanan más allá de las historias de desencuentros, de las políticas neoliberales y de las miradas simplistas que nos mantienen separados por intereses económicos y de poder. A este respecto, planteamos desde los proyectos centrados en las prácticas del conocimiento e investigativas (Guyot, Violeta), en general, y desde las educativas, en particular, la posibilidad de construir la utopía de la Unidad, de la solidaridad y de un futuro por reinventar. La importancia de la narrativa en las prácticas de la enseñanza de la literatura y de la historia, y de todas las áreas del conocimiento y de la acción, está dada por la actividad de organización que implica contarle algo a alguien, ya sea ficción o acontecimiento histórico y/o social. Esta actividad requiere de la estructuración de los saberes en esquemas conceptuales en los que está implicado el yo, que narra y se narra, de acuerdo con su propia visión del mundo, de la ciencia, de las artes, etc. De esta manera, al poner en palabras la producción de un discurso, para enseñar o para construir significados por escrito, se requiere de la realización de una actividad metacognitiva y recursiva en permanente revisión. En este sentido, y a partir de la narrativa, pensamos que los seres humanos conocemos quiénes somos, qué pensamos y qué sentimos a través de la narración y de la literatura, con la magia de los mundos creados por la inventiva de los escritores que nos proporcionan el material necesario para plantear la Unidad de los pueblos desde los orígenes, a partir de un "núcleo de infancia" siempre presente en cada uno de nosotros, que nos conecta con la felicidad y el inconsciente colectivo. La atracción que ejercen los cuatro elementos de la naturaleza en nuestros narradores y poetas: fuego, agua, tierra, aire, nos llevan a ensoñar mundos distintos (Bachelard, Gastón) y nos conectan con la realidad de manera diferente. Esto nos permite pensar en nosotros mismos y en "los otros" desde la solidaridad y nos permite una educación centrada en la condición Humana en la Era Planetaria (Edgar Morin). Nuestra propuesta es mostrar, mediante la presentación del cuento "El hombrecito del azulejo", de Manuel Mujica Láinez, los vínculos y solidaridades que llevan a vencer incluso a la propia Muerte. El cuento relata la historia de un niño perteneciente a una familia tradicional de Buenos Aires que habita en una casa colonial, construida según la clásica distribución latina o mediterránea, con influencias árabes: una puerta de entrada seguida por un corredor azulejado. Entre esos azulejos, uno diferente, con un "hombrecito azul, barbudo, con calzas antiguas, gorro de duende y un bastón en su mano derecha" venido desde Francia, por equivocación, completa el friso del zaguán. Este hombrecito con acento francés burla a la Muerte y salva al niño al precio de su posible destrucción, al ser arrancado del friso y arrojado al pozo.