

Nº22 · Diciembre 2018

# Memósyne.

XXIII Festival Internacional del cuento de Los Silos

## ENTREVISTA

Noemí Villamuza

## ESTUDIOS Y REFLEXIONES

Sergio Andricaín

Yolanda Reyes

Antonio Malpica

Andrés González Novoa

Ana Cristina Herreros

Ernesto Rodríguez Abad

Elvira Novell Iglesias

## CREACIÓN

Cecilia Domínguez Luis

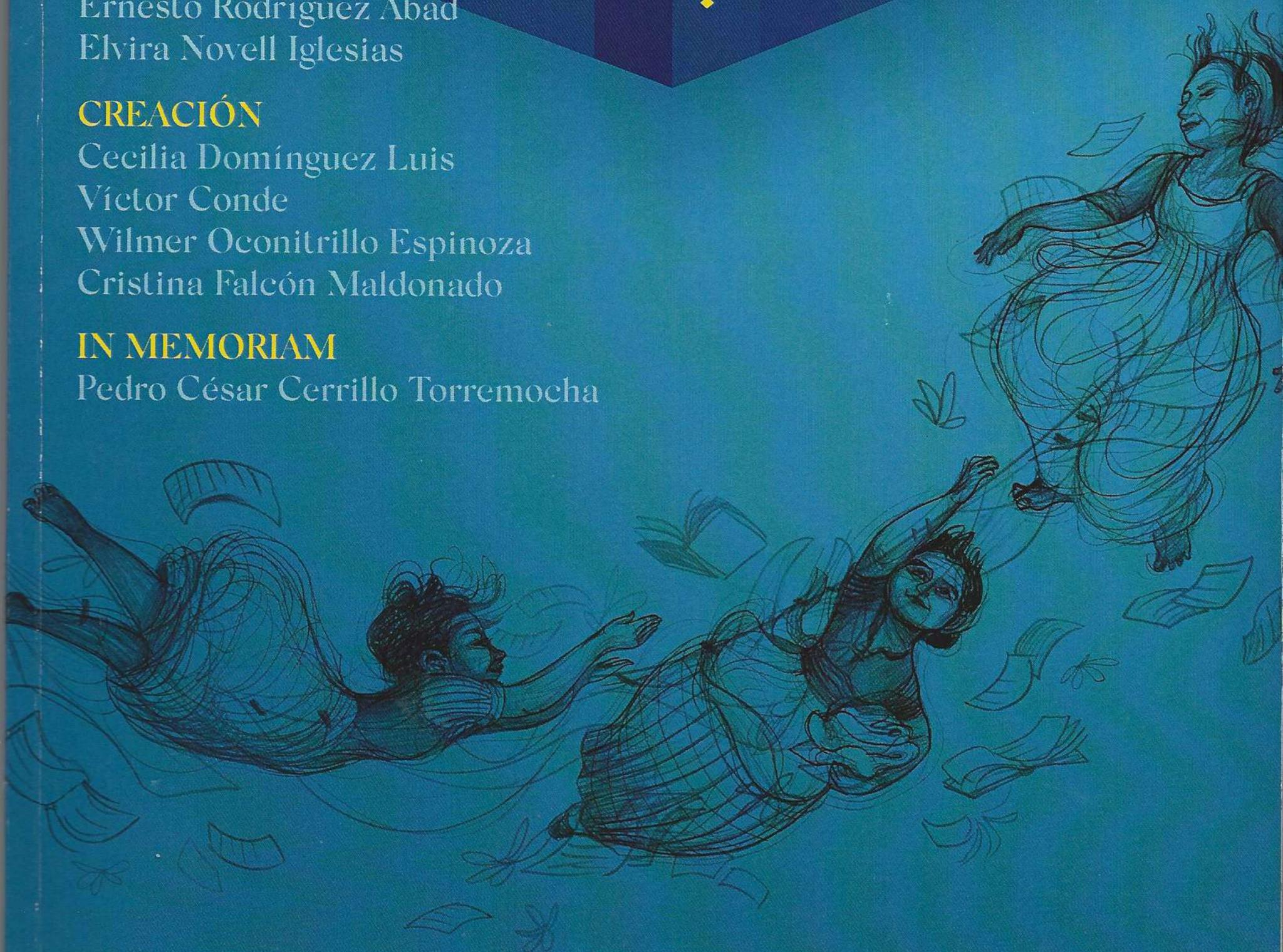
Víctor Conde

Wilmer Oconitrillo Espinoza

Cristina Falcón Maldonado

## IN MEMORIAM

Pedro César Cerrillo Torremocha



# ÍNDICE



NOTA PREVIA **7**

PRESENTACIÓN **9**  
E. Rodríguez Abad

ENTREVISTA / NOEMÍ VILLAMUZA **10**  
J. L. Zurita

## ESTUDIOS Y REFLEXIONES **14**

LOS OTROS Y YO **17**  
Sergio Andricáin

POÉTICA DE LA INFANCIA **23**  
Yolanda Reyes

ENCUENTROS **31**  
Antonio Malpica

PEDAGOGÍA PENITENCIARIA Y PALABRAS PRISIONERAS **35**  
Andrés González Novoa

PERVIVENCIA DEL ROMANCERO TRADICIONAL PANHISPÁNICO **45**  
Ana Cristina Herreros

LAS PALABRAS QUE ACARICIAN NANAS DE LOS SILOS **51**  
Ernesto Rodríguez Abad

RECORDANDO A XAVIER PUENTE DOCAMPO **61**  
Elvira Novell Iglesias

## CREACIÓN **64**

FELIZ NOCUMPLEAÑOS, ALICIA **67**  
Cecilia Domínguez Luis

SOLO NECESITO UN SEGUNDO MÁS **71**  
Víctor Conde

LA BRUJA QUE QUERÍA REÍR **75**  
Wilmer Oconitrillo Espinoza

AMALIA Y LOS POLIZONES **77**  
Cristina Falcón Maldonado

IN MEMORIAM **81**  
Pedro César Cerrillo Torremocha

DEJAD EN PAZ A CAPERUCITA **83**  
Pedro César Cerrillo Torremocha

## PEDAGOGÍA PENITENCIARIA Y PALABRAS PRISIONERAS

Lectura, escritura y narración oral

ANDRÉS GONZÁLEZ NOVOA

Universidad de La Laguna



### LA CIUDAD DEL MINOTAURO

El mundo se ha desarrollado desde numerosos enfoques sociológicos que tienen a Foucault como fundamento. Una mirada evolutiva del suplicio al control. La cartografía de la prisión conforman un laberinto y un laberinto sin salida. En el corazón de la ciudad se encuentra el panóptico; ese ojo que observa que como un *voyeur* espía y estudia a los criminales. Allí donde la psicología anega bibliotecas e investigaciones monográficas sobre las causas que explican conductas antisociales o las perversiones; excesos o conductas. Una enciclopedia patológica se encuentra en microcapsulas etiquetadas con palabras semánticas hasta el punto de aislar en microencapsulas las células del mal.

Como Foucault<sup>1</sup> y Foucault<sup>2</sup> han descrito el escenario de la prisión y la mente del criminal y, a pesar de sus investigaciones, los indicadores del mal sufren la metástasis de un cáncer terminal.

La Sociología que percibe a la persona como un ser infimo fácilmente soluble a la masificación. La Psicología que destripa a la persona como

especímenes de laboratorio, la Pedagogía sin tanta estadística ni etiquetas, intenta comprender a la persona en su integridad con el proposito de que lo aprendido sirva a esa persona, a pesar de las generalidades sociológicas y las especificidades psicológicas, para vivir en el Mundo de la mejor de las maneras posibles. Un médico, por ejemplo, se centra en el brazo roto y en cómo curarlo, la Pedagogía persigue la manera de acercar conocimientos, de favorecer la adquisición de destrezas y de auspiciar actitudes para que esa persona viva una vida digna a pesar de su brazo roto.

La Pedagogía Penitenciaria sin los paternalismos de la Sociología y de la Psicología resulta la transformación de la prisión en una posada donde, como en *El Castillo de los destinos cruzados*, en *Los cuentos de Canterbury* o en el *Decamerón*; diferentes experiencias se encuentran en el mismo escenario y durante un tiempo comparten parte de sus memorias, refrescándolas con otras palabras o con las palabras del otro. La cárcel, para la Pedagogía, es un purgatorio donde son las palabras y los silencios las oportunidades por imaginar de las personas que han perdido su libertad y, por ende, el control de su vida.

El objeto de este estudio, ensayo o investigación no estriba en conocer los motivos o razones que han llevado a la persona a la pérdida de su libertad, tampoco vamos a desentrañar qué miserias institucionales o sociales la han condenado a vivir entre barrotes, tampoco insisti-

<sup>1</sup> Foucault, Michel (2003): *Internados: Ensayos sobre la situación social de la prisión*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

<sup>2</sup> Foucault, Michel (2009): *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Madrid: Alianza. Editorial de España Editores, S.A.

Y lo lo más inquietante, que tanto los sueños como la vida resultan rentables como espectáculos<sup>19</sup>. Segismundo, en el siglo XXI, formaría parte de un *reality show* donde se publicitarían cursos de *coaching* y libros de autoayuda.

Los principales teóricos de la posmodernidad, entre ellos Bauman<sup>20</sup>, entienden nuestra época como un tiempo de valores débiles, retornan a esa idea de una humanidad no fijada que habita un relativismo moral que favorece el libre albedrío de un capitalismo que se comporta como un pantagruel insaciable. Los daños colaterales de este videojuego obtienen innumerables *likes* que alivian conciencias e inflan cuentas bancarias. Y a pesar de tanto *photoshop* las cárceles se llenan de personas y sus circunstancias.

Entre tratamientos, terapias, diagnósticos, sentencias, condenas, juicios, categorías y demás calificativos, en esos espacios imaginados por Bentham para el control y la dominación de los monstruos, son los libros el único aliento que les susurra su humanidad. Son páginas de esperanza que restauran trozos de la propia vida. Y tal vez las nuestras también. Porque en este relato sobre el Minotauro somos los espectadores que tarde o temprano habrán de alimentarlo. Inquietante perspectiva.

Del proyecto “Palabras Prisioneras”<sup>21</sup> hemos aprendido, en estos últimos años, cada vez que escuchamos sus relatos que, esas palabras llevadas a la institución penitenciaria son devueltas, más allá de los barrotes, como espejos de nuestras miserias. Habitan en esos relatos una mirada crítica hacia una sociedad fundada en la banalidad y en la indiferencia<sup>22</sup> que expande, desde el soliloquio económico, un programa de cosificación que aniquila todo aquello que salvó durante más de treinta siglos la literatura.

En estos tiempos donde tanto se habla de inteligencia artificial, precisamos de las palabras, de todas las palabras que habitan la literatura, para imaginar la más necesaria de las tecnologías; la inteligencia humana: “*Ars longa in vita brevis*”.

<sup>19</sup> Marzano, Michela (2010): *La muerte como espectáculo. La difusión de la violencia en internet y sus implicaciones éticas*, Barcelona: Tusquets editores.

<sup>20</sup> Béjar, Helena (2007): *Identidades inciertas: Zygmunt Bauman*. Barcelona: Herder Editorial.

<sup>21</sup> Vargas González, Natalia y Alfaya González, Yanire (2016): “Palabras Prisioneras” en *Mnemósyne. Revista del Festival Internacional del Cuento*, n°19, pp. 4-10. [https://issuu.com/cuentoslossilos/docs/mnemopsyne\\_digital19\\_\\_10\\_](https://issuu.com/cuentoslossilos/docs/mnemopsyne_digital19__10_)

<sup>22</sup> Baudrillard, Jean (2008): *Op. cit.*