

# Mnemósyne

XXVI Festival Internacional del Cuento de Los Silos

## ENTREVISTA

Federico Delicado

## CRÓNICA

Daniel Pinelo

## EXPERIENCIAS

Lola Suárez  
Irene Arozena Rodríguez  
Laura Faineraij  
Elvira Novell Iglesias  
Maryta Berenguer

## ESTUDIOS

Alicia Bululú  
Bárbara Rodríguez Martín  
Andrés González Novoa  
Ricardo Marrero Gil

## HOMENAJE

Ernesto Rodríguez Abad

## CREACIÓN

Selección: Paola Tena)  
Alberto Chimal  
Lillian Elphik  
Ana Vidal  
Ángel Olgoso



**REVISTA MNEMÓSYNE, Nº 25, DICIEMBRE 2021**  
**XXVI Festival Internacional del Cuento de Los Silos**  
Tenerife (Islas Canarias, España)  
[www.cuentoslossilos.es](http://www.cuentoslossilos.es)

**DIRECCIÓN**

Ernesto J. Rodríguez Abad  
Benigno León Felipe

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

José Luis Zurita

**SECRETARÍA DE REDACCIÓN**

Andrés González Novoa  
Daniel Pinelo Casas

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

César Sánchez Ortiz (UCLM. España)  
Elvira Novell Iglesias (Barcelona, España)  
Omaira Afonso Hernández (Tenerife, España)  
Cecilia Domínguez (Tenerife. España)  
Luis San Vicente (México)

**ILUSTRACIONES, PORTADA E INTERIOR**

Federico Delicado

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

AntZ Diseño y Comunicación (María Zurita)

**EDITOR**

Asociación Cultural para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el  
Cuento - Los Silos

**DEPÓSITO LEGAL: TF. 1412 / 98**

**ISSN: 1578-181X**

## **PRESENTACIÓN - 9**

E. Rodríguez Abad

## **ENTREVISTA - 10**

**FEDERICO DELICADO**

J. L. Zurita

## **CRÓNICA - 15**

**MUCHO MÁS QUE UN FESTIVAL**

Daniel Pinelo

**ESCUELA DE ESPECTADORES TEATROSILOS**

D. Pinelo

## **ESTUDIOS - 29**

**LO QUE LAS MUSAS ILUSTRAN:**

**MITOLOGÍA CLÁSICA, LIBRO ÁLBUM Y NARRACIÓN ORAL**

Alicia Bululú

**LA LITERATURA, UNA CUESTIÓN DE VIDA Y MUERTE**

Bárbara Rodríguez Martín

**LA CRISÁLIDA Y LA MARIPOSA:**

**SENDAS AUTOBIOGRÁFICAS DE LA PEDAGOGÍA PENITENCIARIA**

Andrés González Novoa

**REPRESENTACIONES DE LA VERDAD:**

**EL PERIODISMO COMO GÉNERO LITERARIO**

Ricardo Marrero Gil

## **EXPERIENCIAS - 57**

**LA BUENA PIPA**

Lola Suárez

**MÚSICA Y PALABRA**

Irene Arozena Rodríguez

**BIBLIOTECAS POPULARES ARGENTINAS**

Laura Fainerajj

**LA BIBLIOTECA PÚBLICA:**

**ESPACIO DE CAMBIO Y TRANSFORMACIÓN**

Elvira Novell Iglesias

**PAJARITA DE PAPEL, LA BIBLIOTECA QUE VUELA EN BUSCA DE LECTORES**

Maryta Berenguer

## **HOMENAJE - 83**

**CRÓNICAS DE LA RISA, UN MOMENTO ESCUCHANDO A GRACIELA CABAL**

Ernesto Rodríguez Abad

## **CREACIÓN - 89**

Selección de Paola Tena:

**ALBERTO CHIMAL, LILIAN ELPHIK,**

**ANA VIDAL Y ÁNGEL OLGOSO**

# LA CRISÁLIDA Y LA MARIPOSA: SENDAS AUTOBIOGRÁFICAS DE LA PEDAGOGÍA

ANDRÉS GONZÁLEZ NOVOA



Hace mucho tiempo, Ernesto Rodríguez Abad escribió un cuento tras los barrotes que haría florecer las palabras entre las grietas de los muros. Ya frisaba el Festival Internacional del Cuento de Los Silos su adolescencia cuando la sensibilidad de la oralidad lo atrajo hacia el sufrimiento de los silenciados y de las invisibilizadas. Su director había narrado un túnel, entre las celdas y la imaginación, invitando a los reclusos a liberarse leyendo, escuchando, escribiendo, viajando con la literatura hacia todo aquello que olvidaron o no tuvieron la oportunidad de aprender, todo eso que llamamos culturas y que nos enseñan a pertenecer a la comunidad, aquello que nos vincula más allá del yo hacia el nosotros.

Ignoramos si lo que descubrió Ernesto, cuando sintió las pesadas puertas sellarse a su espalda, fue lo mismo que el obispo Myriel en *Los Miserables*. Nada se repite nos recuerda la metáfora de Heráclito y las aguas que dibujan el río del tiempo, solo podemos sospechar que tras su voluntad de narrar y de escuchar, de su complicidad y servicio con y para la palabra se trenzó un vínculo con el artículo tercero de la Ley 1/79 que reza: «El interno tiene derecho a ser designado por su propio nombre». Un algo más que la reinserción, un debe o un compromiso de tratar al recluso como persona, no permitir que pierda su humanidad en su confinamiento.

Ha sido la literatura como zaguán de palabras la que acompañó, protegió, fortaleció, perdonó y emancipó a los que sufrieron la oscuridad de las celdas y el frío de los grilletes. Insistimos en que en este estudio no pretendemos justificar ni entender los motivos del crimen, sino resaltar la necesidad de que las palabras

habiten las prisiones para que estas cumplan la función capital que señala la ley, la reinserción en plenitud y en igualdad de condiciones. Una vez pagada la deuda ésta no puede portar eternos intereses, eso se llama usura (González, 2018, p. 39).

Invitar a las culturas y seducir desde las artes son la estrategia de una pedagogía crítica que sueña con complementar los itinerarios formativos de la Institución Penitenciaria para ofrecer a los reclusos la oportunidad de rescatar su experiencia como material de narrativa y escritura, siguiendo los planteamientos de Freire, con el objeto de que puedan resignificar su pasado, re-visitarlo una y otra vez para tomar conciencia de su lugar en la trama histórica y aspirar a construir su futuro con palabras propias.

No se trata de reinsertar a la persona para que acepte la realidad del delito sino de dotarla de herramientas para transformar la realidad que la tornó en una exterioridad, en una anomalía, en una amenaza. El concepto de inclusión sin participación resulta una suerte de domesticación al servicio de un modelo de superproducción insaciable y adictivo, implica que la pedagogía crítica y artística actúe como una educación preventiva y prospectiva (González *et al.*, 2019, p. 923). Mnemósyne, la diosa y también la revista del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, representa la memoria. Es la memoria el nutriente que alimenta una metodología autobiográfica para que las personas privadas de libertad hagan camino al andar por las sendas de la pedagogía, una pedagogía que emana del amor furtivo entre la ética y la política para la construcción de una ciudadanía que dé sentido a la democracia. Si la política es el arte de tomar decisiones que afectan a los demás y



su futuro próximo, explorando el mito del exterior y la soledad que a menudo les acompaña en este momento de paso.

El cuento que escribió Rodríguez Abad tras los barrotes sueña con transformar las instituciones penitenciarias en instituciones pedagógicas capaces de hospedar las artes y las culturas para construir entre barrotes una ciudadanía fronteriza que permita inventar una comunidad de palabras.

Una comunidad de palabras más allá de los muros. Conectando a los de dentro con los de fuera imaginamos aquel espacio vacío donde los griegos inventaron la democracia como un lugar que puede ocupar cualquiera sin llenarlo; la oralidad presta la misma disponibilidad a cualquiera —tenga la condición que desee o tenga que portar—, cualquiera puede escuchar o narrar un cuento; le basta con estar vivo y tener memoria. Somos tecnología comunicativa de alta gama, capaces de conmover al otro con nuestras palabras y que permite crear el clima de confianza donde cualquiera se puede sentir perteneciente y por ende, participar (Perera y González, 2021, p. 594).

### Referencias bibliográficas

**González Novoa, A.** (2018). Pedagogía Penitenciaria y Palabras Prisioneras. Lectura, escritura y narración oral. En *Mnemósyme. Revista del Festival Internacional del Cuento* (pp. 35-44), 22.

**González Novoa, A., Perera Méndez, P. y González Luis, M<sup>a</sup>. L.** (2020). Educación, palabra e inclusión: cuerpos prisioneros, narraciones de libertad. En Díez Gutiérrez, E. J. y Rodríguez Fernández, J. R. (Coords.), *Educación para el bien común. Hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente* (pp. 919-931). Madrid: Ed. Octaedro.

**Jefatura del Estado de España.** (1979, 5 de octubre). *Ley Orgánica 1/1979, General Penitenciaria*. Boletín Oficial del Estado núm. 239. Referencia: BOE-A-1979-23708.

**Perera Méndez, P. y González Novoa, A.** (2021). Tiempos de confinamiento para cuerpos reclusos. En Marín Marín *et al.* (2021). *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación* (pp. 585-598). Madrid: Editorial Dykinson S.L.

**Rodríguez Martín, A.** (2018) Naturalicemos la convivencia entre diferentes, en *Mnemósyme. Revista del Festival Internacional del cuento*, n<sup>o</sup> 21, pp. 9-11 <https://issuu.com/cuentoslossilos>.