

Los trabajos de las mujeres rurales de Canarias se visibilizan en un proyecto antropológico

Mujeres, Archipiélago de Patrimonios es el nombre de un proyecto que busca poner en valor los modos locales de entender el paisaje, la identidad y el patrimonio, desde los saberes de mujeres vinculadas con su territorio, resaltando la importancia de su papel como cuidadoras y también como creadoras de patrimonio en el archipiélago. El proyecto es una iniciativa de las antropólogas de la Universidad de La Laguna, Silvia Zelaya y Greyc Pérez Amores, y cuenta con la colaboración de la artista plástica Eilyn Amores. Ha sido financiado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Canarias y llevado a cabo desde la Asociación Cultural Periferia Creativa.

Silvia Cristina Zelaya Álvarez, Greyc Pérez Amores | Dpto. de Sociología y Antropología, Universidad de La Laguna

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5278>

Hace tiempo que el patrimonio cultural –construido y legitimado desde una visión elitista, eurocéntrica u occi-céntrica y masculina (Smith 2008, 159)– comenzó a cuestionarse. Gracias a ello, emergieron nuevos bienes culturales que han venido representando una pluralidad de identidades –comunidades rurales, clases trabajadoras, comunidades no blancas e indígenas o naciones independizadas- previamente marginadas en los discursos patrimoniales (Urtizbera 2017, 11). A pesar de estos avances, la cuestión de género ha entrado de forma tardía en los debates patrimoniales y sólo recientemente ha sido introducida en estas discusiones. En Canarias, aunque se han dado importantes pasos en este sentido, aún nos queda mucho por hacer. Es por eso que el proyecto Mujeres, Archipiélago de Patrimonios asumió ese reto visibilizando saberes, oficios, historias y vivencias de mujeres que viven y trabajan en las Islas Canarias.

El objetivo principal del proyecto y uno de nuestros mayores desafíos consistía en visitar algunas imágenes bastante estereotipadas sobre ciertos trabajos desempeñados por mujeres e intentar acercarnos a los nuevos discursos y prácticas de mujeres que hoy en día trabajan en entornos rurales. Intentamos no oponer representaciones del tipo *mujer rural vs mujer urbana* sino, partiendo de ellas, las pusimos a dialogar con el fin de conocer las conexiones o desconexiones que pueden hacerse con aquellas representaciones de las mujeres



Verónica, tejedora subversiva | foto Mujeres, Archipiélago de Patrimonios (Edgar Cerdeña)

rurales en sentido amplio. El proyecto, iniciado a finales de julio del 2021, contó con un equipo interdisciplinar compuesto por antropólogas, artistas plásticas, un diseñador y un fotógrafo que durante meses acompañaron a mujeres que se dedican a la pesca, la agricultura ecológica, la artesanía y otras actividades de forma innovadora en tres islas: Tenerife, Fuerteventura y Lanzarote. Metodológicamente, las historias y experiencias fueron recopiladas a partir de entrevistas e historias de vida, grabaciones de vídeo y fotografías, que muestran la pluralidad de conocimientos que las mujeres mantienen vivos en los lugares que habitan.

Así, hemos encontrado una amplia variedad de discursos y prácticas como por ejemplo los de Antonia¹ y Verónica². La primera, una mujer sanadora de Tenerife y, la segunda, una artista plástica que vive en Fuerteventura y desde allí lleva adelante el proyecto Tejedoras Subversivas.

Para presentar los resultados se realizaron una serie de eventos en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna; entre ellos, una exposición fotográfica y una mesa redonda en el Instituto de Estudios Canarios el 17 de diciembre de 2021. La mesa redonda contó con el protagonismo de algunas de las mujeres que participaron en el proyecto y de la socióloga Beatriz Bello, quien nos ayudó a debatir sobre distintas cuestiones: ¿Cómo pensar hoy el patrimonio desde una visión de género? ¿Cómo abordar el predominio de unas tradiciones sobre otras? O si ¿Existe una manera específica en la transmisión de conocimiento y cuidado del patrimonio propia de las mujeres? Entre otras. De manera general podemos decir que los relatos de estas mujeres nos hablan de una pluralidad de conocimientos y saberes relacionados con el patrimonio, pero también ponen en evidencia cierta reticencia a abordar las relaciones de género como relaciones de poder y dominación entre hombres y mujeres. En ocasiones se siguen naturalizando ciertos roles y ocultando las relaciones desiguales entre hombres y mujeres.

Durante 2022, la muestra fotográfica ha estado itinerando por distintos espacios de la isla de Tenerife³ y, aunque formalmente el proyecto acabara en julio del

pasado año, actualmente, los resultados de esta propuesta están abiertos en formato *online* y a disposición de todas aquellas personas y colectivos interesados en valorar las prácticas de estas mujeres y colaborar en el rescate del olvido de muchos oficios y saberes que hoy en día continúan desarrollándose. Asimismo, durante todo el año 2023, se podrá visitar en formato *online* a través del enlace: <https://www.artefactocanariomuseo-virtual.es/mujeres-archipiélago-de-patrimonios/>

NOTAS

1. Se puede acceder al vídeo sobre Antonia en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=u-sBp6gT-0k>
2. Se puede acceder al vídeo sobre Verónica en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=MD-qVpuGQvf8>
3. Durante el año 2022 se ha organizado en la Facultad de CC. SS. y de la Comunicación de la ULL, La Laguna (8 al 18 de marzo), en el IES San Benito, La Laguna (del 18 al 25 de marzo), la Biblioteca Pública del Estado, Santa Cruz (del 29 de marzo al 8 de abril), la Casa Los Zamoranos, Tegueste (del 18 de abril al 22 de abril), el IES Sabino Berthelot (del 7 al 13 de mayo) y la Biblioteca Adrián Alemán, La Laguna (del 16 al 31 de mayo).

BIBLIOGRAFÍA

- Smith, I. (2008) Heritage, gender and Identity. En: Graham, B. y Howard, P. (ed.) *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*. Farnham: Ashgate Publishing, pp. 159-178
- Urtizbera, I. (2017) El sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural. En: Urtizbera, I. (ed.) *El sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural*. Bilbao: Universidad del país Vasco / servicio Editorial, pp. 11-18