

AIBR 2019

PENSAR CULTURAS CAMBIAR MUNDOS

V Congreso Internacional de Antropología | Madrid, 9 - 12 Julio

www.2019.aibr.org

LIBRO DE RESÚMENES
BOOK OF ABSTRACTS
LIVRO DE RESUMOS

AIBR
WWW.AIBR.ORG

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Antropología,
diversidad
y convivencia
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID



ORGANIZAN / CONVENORS / ORGANIZAM

AIBR, Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red

Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español, Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Grupo de Investigación Antropología, Diversidad y Convivencia, Universidad Complutense de Madrid (UCM)

SEDE/VENUE/SEDE

Universidad Autónoma de Madrid

Escuela Politécnica Superior

Ciudad Universitaria de Cantoblanco

C/ Francisco Tomás y Valiente nº 11, 28049, Madrid (España)

COORDINADORES / CONFERENCE CONVENERS / COORDENAÇÃO

María Elena Collado Sánchez

AIBR

José Ignacio Pichardo Galán

Universidad Complutense de Madrid

Sergio D. López

The State University of New York at Potsdam / AIBR

**SECRETARÍA TÉCNICA / CONFERENCE SECRETARIAT / SECRETARIADO
TÉCNICO**

Cristina Moreno Lozano

AIBR

**COMITÉ ORGANIZADOR / ORGANIZING COMMITTEE /
COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO**

Ángeles Ramírez Fernández

Universidad Autónoma de Madrid

Alicia Campos Serrano

Universidad Autónoma de Madrid

Adolfo Estalella

Universidad Complutense de Madrid

María Isabel Blázquez Ramírez

Universidad Complutense de Madrid

Tomás Sánchez-Criado

Humboldt-University of Berlin

COMITÉ CIENTÍFICO / SCIENTIFIC BOARD / CONSELHO CIENTÍFICO

Olga Achón Rodríguez (GRECS, Universitat de Barcelona)
Wiliam de Jesús Aguilar Cordero (Universidad Autónoma de Yucatán)
Iván Alvarado Castro (Universidad Autónoma de Madrid)
Aurora Álvarez Veinguer (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
María del Carmen Anaya Corona (Universidad de Guadalajara)
Luis Fernando Angosto Ferrández (University of Sydney)
José Luís Anta-Félez (Universidad de Jaén)
María Inés Arratía Alzola (CERLAC, University of York, Canada)
David Atienza de Frutos (University of Guam)
Jaime Barrientos (Universidad de Santiago Chile)
Iara Beleli (Universidade Estadual de Campinas)
Cecilia Benedetti (CONICET, Universidad de Buenos Aires)
María Isabel Blázquez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
Mercedes Bogino Larrambebere (GIAS, Universidad Pública de Navarra)
María Carballo López (Universitat Autònoma de Barcelona)
Felipe Cárdenas Támara (Universidad de La Sabana)
José Carmelo Lisón (Universidad Complutense de Madrid)
Silvia Carrasco Pons (Universitat Autònoma de Barcelona)
Aquiles Castro Arias (Universidad Autónoma de Santo Domingo)
Matías De Stéfano Barbero (CONICET, Universidad de Buenos Aires)
Gunther Dietz (Universidad Veracruzana)
Carlos Diz Reboredo (Universidade da Coruña)
María Cristina Durán López (Fundación Universitaria de Popayán)
Paula Durán Monfort (Universitat de Barcelona)
Giovanni Ercolani (Universidad de Murcia)
Claudio Espinoza Araya (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)
Adolfo Estalella (Universidad Complutense de Madrid)
Carolina Estesio Rubio (Universitat Autònoma de Barcelona)
Paloma Fernández-Rasines (Universidad Pública de Navarra)
Juan Antonio Flores Martos (Universidad de Castilla-La Mancha)
Laurent Gaissad (ENSA - Paris Val de Siene)
Lea Geler (CONICET, Universidad de Buenos Aires)
Juan Carlos Gimeno Martín (Universidad Autónoma de Madrid)
Fernando Giobellina Brumana (Universidad de Cádiz)
María Paloma Gómpez Crespo (Universidad Autónoma de Madrid)
Eloy Gómez-Pellón (Universidad de Cantabria)
Olatz González Abrisketa (Universidad del País Vasco)
José Antonio González Alcantud (Universidad de Granada)
Héctor Grad Fuchsel (Universidad Autónoma de Madrid)
Carmen Gregorio Gil (Universidad de Granada)
Vitor Grunvald (Faculdade Cásper Líbero)
Samuel Hurtado Salazar (Universidad Central de Venezuela)

Ana Iglesias Rodríguez (Universidad de Salamanca)
Celeste Jiménez de Madariaga (Universidad de Huelva)
María Isabel Jociles Rubio (Universidad Complutense de Madrid)
María Lara Martínez (UDIMA)
Laura Lara Martínez (UDIMA)
Laura Llera Arnanz (CSIC)
María Begoña Leyra Fatou (Universidad Complutense de Madrid)
Fernando Lores Masip (Universidad Complutense de Madrid)
Olga Mancha Cáceres (Universidad Complutense de Madrid)
José María Manjavacas Ruiz (Universidad de Córdoba)
Borja Martín-Andino Martín (Universidad Complutense de Madrid)
Emma Martín Díaz (Universidad de Sevilla)
Santiago Martínez Magdalena (Universidad Pública de Navarra)
Josep Martí Pérez (CSIC)
Mario Martín Páez (Universidad Complutense de Madrid)
María Paula Meneses (CES Coimbra)
Beatriz Moncó Rebollo (Universidad Complutense de Madrid)
F. Manuel Montalbán (Universidad de Málaga)
Carlos Montes Pérez (UNED)
José Luis Mora García (Universidad Autónoma de Madrid)
Aurora Oliva Quiñones (Centro de Estudios para el Arte y la Cultura, Universidad Autónoma de Chiapas)
Antonia Olmos Alcaraz (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)
Rossana Passeggi Barón (Universidad de la República Uruguay)
Luis Puche (Universidad Autónoma de Madrid)
Ángeles Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid)
Juana Ramos (Universidad Complutense de Madrid)
Juan Ignacio Robles Picón (Universidad Autónoma de Madrid)
Adriana Rodríguez Barraza (Universidad Veracruzana)
Lydia Rodríguez Cuevas (SUNY Potsdam)
Javier Rodríguez Mir (Universidad Autónoma de Madrid)
Óscar Salguero Montaña (Universidad Complutense de Madrid)
Roberto Sánchez Garrido (UNED)
Beatriz Santamarina Campos (Universitat de Valencia)
Gonzalo A. Saraví (CIESAS México)
Luca Sebastiani (CES Coimbra)
José Luis Solana Ruiz (Universidad de Jaén)
Elena Soler Muñoz (Universidad Carolina de Praga)
Mónica Tarducci (Universidad de Buenos Aires)
José María Valcuende del Río (Universidad Pablo de Olavide)
Marta Venceslao Pueyo (Universitat de Barcelona)
Beto Vianna (Universidade Federal de Sergipe)
Soledad Vieitez Cerdeño (Universidad de Granada)
Patricia Viera Bravo (Universidad Nacional Autónoma de México)

VOLUNTARIOS / VOLUNTEERS / VOLUNTÁRIOS

Rut Abad Mijarra	Luis Martín
Rodrigo Barreiro	Felipe Puerta
Paula Criado González	Irene Rengel Reina
Marina Cruz Blasco	Patricia Rubio López
José María Espí Dueñas	Raquel Sánchez-Hermosilla García
Almudena García Rodríguez	Alba Sigüero Lizano
Beatriz García Sanz	Paula Silva Bellas
Clara Granja Zahínos	Youssooupha Sock
Angelín Hernández	Ángel Terán Trascasa
Paola Jaramillo Vasquez	Teresa Tiburcio Jiménez
Ismela Lemasle	Miryam Veliz Calderón
Alexis López Barona	Marcela Cecilia Vera Chacón

EXPOSITORES / EXHIBITORS / EXPOSITORES

Edicions Bellaterra	Unebook
Librería Contrabandos	NOLA Editores
Iberian Books	

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGEMENTS / AGRADECIMENTOS

José María Martínez Sánchez (Director de EPS, UAM)
Victoria Checa Martínez (Administradora Gerente de EPS, UAM)
Ignacio Montero García-Celay (Decano Facultad de Psicología, UAM)
María Teresa Ruiz Bolaños (Secretaría del Dpto. de ASyPFE, UAM)
Santiago Atrio Cerezo (Vicerrector del Campus, UAM)

AUTORES Y PRESENTADORES /**AUTHORS & PRESENTERS / AUTORES E APRESENTADORES**

A.....pg. 1	G.....pg. 64	M.....pg. 100	S.....pg. 158
B.....pg. 15	H.....pg. 83	N.....pg. 128	T.....pg. 174
C.....pg. 27	I.....pg. 89	O.....pg. 129	U.....pg. 179
D.....pg. 44	J.....pg. 90	P.....pg. 132	V.....pg. 181
E.....pg. 51	K.....pg. 93	Q.....pg. 146	Z.....pg. 186
F.....pg. 55	L.....pg. 94	R.....pg. 147	

Aatar El Achouch, Fatima

Universidad Autónoma de Madrid

¿FEMINISMO QUÉ...? UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICA AL FEMINISMO ISLÁMICO EN EL ESTADO ESPAÑOL

En 2005 tuvo lugar el Primer Congreso Internacional de Feminismo Islámico celebrado en la ciudad de Barcelona. Este evento tuvo gran repercusión mediática y permitió la entrada de este concepto en el panorama español. Sin embargo, tal congreso fue fruto de un debate mucho más amplio que ya se estaba gestando durante la década de los 90 a nivel internacional y que se introdujo en el Estado español a principios del cambio de siglo. El congreso permitió que se abriera un debate en torno a las posibilidades, límites y expectativas que representaba este nuevo movimiento integrado principalmente por personas conversas. Los siguientes congresos no tuvieron la misma repercusión, pero permitió que tal concepto se consolidara. En los últimos años, no obstante, hemos visto resurgir múltiples voces que se adhieren al feminismo islámico, con la diferencia de que las personas que lo lideran ya no son personas conversas sino jóvenes musulmanas hijas de familias migrantes, es decir, las llamadas segundas generaciones. El objetivo central de este proyecto de investigación consiste en reconstruir la genealogía del feminismo islámico en el panorama español desde una perspectiva antropológica partiendo de dos etapas fundamentales; la primera marcada por los congresos y una proyección internacional y la segunda liderada por jóvenes musulmanas con un carácter más reivindicativo.

Aatar El Achouch, Fatima

Universidad Autónoma de Madrid

APRENDIENDO A SER ESPAÑOLES. ESCUELA E IDEOLOGÍA COLONIAL EN MARRUECOS

El tema central de este proyecto de investigación consiste en analizar la escuela en tanto que dispositivo colonial tomando como unidad de observación el caso de las escuelas públicas españolas ubicadas en Marruecos. Partimos de la hipótesis de que la institución escolar responde más a intereses políticos, económicos, laborales, etc. que puramente pedagógicos, en todo caso, la pedagogía da sentido a estos intereses (Durkheim, 1975; Díaz de Rada, 2013). Dada la relación histórica colonial que tiene Marruecos, consideramos que las instituciones europeas presentes en el país siguen manteniendo unos intereses colonialistas ya que la conformación del sistema-mundo moderno se asienta bajo unos supuestos coloniales en que Occidente, como categoría ideológica, se ha establecido como centro del mundo relegando a los demás países a una posición subordinada (Mignolo, 2003). El caso de las escuelas españolas, al igual que otras instituciones educativas o con fines similares, presenta claramente esta idea ya que representa a un Estado que fue potencia colonial y estableció las escuelas bajo el supuesto de educar y civilizar al "moro" o al "hermano menor" tal y como se representó bajo la retórica de la hermandad hispano-marroquí (Mateo Dieste, 2012). De aquí el interés sobre las continuidades y discontinuidades de la política educativa del Estado español en Marruecos en la actualidad con respecto al colonialismo.

Abad Mijarra, Rut

Instituto de Experiencia del Paciente

PACIENTES DE EPOC: INFRADIAGNÓSTICO, DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS E IMPACTO SOCIAL Y EMOCIONAL EN LA VIDA COTIDIANA. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EN CINCO CIUDADES DE ESPAÑA, 2018

La enfermedad obstructiva pulmonar crónica es una enfermedad invisibilizada, desconocida para la gran mayoría de la población. A pesar de que las cifras relativas al consumo de tabaco aumentan cada año, no existen campañas para el gran público sobre la EPOC. Los y las pacientes de EPOC además de la sintomatología propia de la enfermedad, sufren estigmatización por el hábito tabáquico, progresivamente van abandonando sus actividades cotidianas. Su vida, es una vida de renuncias. Presentaremos los primeros resultados de la investigación antropológica desarrollada en cinco ciudades españolas a través del Instituto de Experiencia de Paciente y el interés de uno de los laboratorios farmacéuticos que durante décadas han fabricado dispositivos tecnológicos para pacientes con enfermedades respiratorias.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Lanza Rodelgo, Simón Moisés (Instituto de Experiencia de Paciente)

Abad Mijarra, Rut

Instituto de Experiencia de Paciente

A LAS MUJERES NO NOS CUIDAN O NOS CUIDAN MENOS. EL CASO DE LAS MUJERES CON EPOC (ENFERMEDAD OBSTRUCTIVA PULMONAR CRÓNICA)

El paciente de EPOC causado por el hábito tabáquico era varón, en la actualidad, también es mujer. pues cada vez son más las mujeres que consumen tabaco, cada vez más jóvenes. Las particularidades de la EPOC en mujeres responden principalmente a aspectos sociales y culturales como el rol de la mujer en la familia. Los mandatos de género indican que la mujer debe ser esposa y madre, cuidadora, servicial, acompañante. ¿Qué ocurre cuando es ella la que se enferma?, ¿la mujer con EPOC verbaliza su sintomatología en el entorno familiar y social?, ¿la mujer con EPOC continúa realizando las tareas domésticas a pesar de la enfermedad?, ¿cuidan los hombres a sus mujeres con EPOC? Se desarrollará también una dimensión más emocional de la enfermedad, la mujer con EPOC es culpabilizada por su hábito tabáquico y, por ende, es culpable de su enfermedad. La invisibilización y el desconocimiento social de la EPOC, así como la ausencia de políticas públicas de prevención en el consumo de tabaco, establecen un marco de significación en el que la paciente de EPOC experimenta un agravamiento de la enfermedad.

Se presentarán los resultados de la primera parte de la investigación realizada en los meses de mayo y junio de 2018 en Madrid, a través del Instituto de Experiencia del Paciente y de los laboratorios farmacéuticos GSK. A partir de 10 entrevistas realizadas a pacientes hombres, mujeres y personal sanitario (neumólogos, personal de enfermería especializados en enfermedades respiratorias) y de dos grupos de discusión.

Aboitiz Hidalgo, Uzuri

Universitat de Barcelona

PENSAR LA INCERTIDUMBRE: PROYECTOS DE VIDA EN UNA CIUDAD POSTINDUSTRIAL DEL PAÍS VASCO

La crisis económica del 2007-2008 y las políticas de austeridad que la han seguido, han puesto al descubierto la incertidumbre cada vez más generalizada en el acceso y mantenimiento de los medios de vida para amplias capas sociales en el Sur de Europa. Esta comunicación tiene como objetivo explorar cómo se construyen y negocian los proyectos de vida en estos tiempos de incertidumbre. ¿Qué sucede cuando el futuro no se configura de la manera que esperábamos y planeábamos? ¿Cómo pensar el futuro como categoría antropológica? El material etnográfico recogido en una ciudad postindustrial del País Vasco, durante el 2017-2018, muestra que se ha menguado la capacidad de proyectar hacia el futuro. En la cotidianidad de la vida hay ruptura de expectativas y aspiraciones, visibilizando las grietas en la economía moral que sostenían sus prácticas de subsistencia. Sostengo que en este contexto se están reelaborando las expectativas de vida y las nociones de bienestar que se aspiraban vivir. En ello las políticas de austeridad están siendo claves sobre todo por el papel que desempeñan en la devaluación de las necesidades humanas, a saber, la idea de "vivimos por encima de nuestras posibilidades".

Abud Coaik, Suraia

Universidad Complutense de Madrid

FORMATO ESPECIAL. FOOD MEMORIES_BOILING PROJECT!! LA MESA EN ESCENA

Duración: 90 min. Aforo: hasta completar. Acceso libre.

La comida ha sido un objeto tradicional de interés para la antropología (de las maneras de la mesa a los sabores de la cocina) y ha sido también una fuente de inspiración para sus teorizaciones diversas (de las culturas crudas y cocidas a las etnografías sabrosas). La comida y la comensalidad que genera puede ser también un método para la reflexión y la producción de conocimiento antropológico.

Se plantea la presentación de una serie de investigaciones vinculadas a las emociones producidas por la interacción con, y a través de la comida, e historias itinerantes de culturas alimentarias entre Líbano, Nigeria, Uruguay, Italia, España. Los temas de la propuesta son: cómo construimos las memorias e identidades culinarias a través de los cambios, las permanencias, y las transformaciones alimentarias. El elemento central es la comensalidad, que se representará con el montaje y puesta en escena de una gran mesa, donde se invitará a la interacción a lo largo la performance.

Achón Rodríguez Olga

Universidad de Barcelona

MADRES EN LOS MÁRGENES. LA EXCLUSIÓN DE LOS CUIDADOS MATERNO DE LAS ÁREAS DE NEO-NATOLOGÍA

El ámbito del saber pediátrico ha ido generando dentro de las unidades de neonatología estrategias de vigilancia y control sobre el cuidado de los bebés prematuros. Estos saberes, que dan fruto a prácticas de cuidado, limitan severamente el contacto de las madres con los bebés bajo pretexto del mantenimiento de la asepsia y las condiciones adecuadas a su crecimiento. El poder de la ciencia médica se expresa a través de estas prácticas que desarrolla el personal de salud, dirigidas a la expulsión de las madres de las unidades y a su resituamiento en sus límites. Esta exclusión mengua el poder de las madres que se entregan a este saber, aun teniendo certeza que el contacto que puedan tener con ellos es vital para su correcto desarrollo.

La madre aquí viene a ser interpretada como vía de contaminación, al igual que su leche. Tal representación impacta sobre las mujeres afectando negativamente su autopercepción y su capacidad para el cuidado del hijo. La consecuencia, que se relaciona directamente con la participación frustrada de las madres, es la incapacidad sentida para preservar la vida del hijo y la percepción de fracaso ante la misma. El presente trabajo tiene como objetivo el estudio de las prácticas de exclusión de las madres de las áreas de neonatología (Santiago de Chile) que se establecen como medida de prevención del contacto madre-hijo. Pretende revelar los efectos que tales prácticas generan sobre las madres y cómo influyen en el modo en que son representadas como agentes contaminantes.

Acosta Naranjo, Rufino

Universidad de Sevilla

LAS CONDICIONES DE POSIBILIDAD DE LA AGROECOLOGÍA EN LA ESPAÑA RURAL CONTEMPORÁNEA

En enfoque de La Agroecología se ha desarrollado en España desde hace tres décadas teniendo como referente al campesinado y los pueblos indígenas de América Latina en la conformación de su corpus teórico y como guía para la implementación de su propuesta productiva y política. Pero la traslación de esos modelos a ámbitos socioculturales diferentes de aquellos en que se inspira ha planteado no pocos problemas. La desaparición del campesinado como categoría sociohistórica en nuestro país, el despoblamiento rural y el perfil mayoritariamente urbanita de los colectivos que en ella se inspiran (especialmente jóvenes), plantea la pregunta ya clásica y crítica de cuál es el sujeto social del cambio agroecológico. Indagar en las condiciones de posibilidad de la Agroecología en España es el objetivo de esta comunicación.

*Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Álvarez Montoya, José Manuel** (Universidad de Sevilla)*

Aguirre Núñez, Guillermo

Investigador independiente

EL RITUAL DE LA PARTICIPACIÓN EN EL NEOLIBERALISMO. ANALIZANDO LA CREACIÓN DEL PROYECTO DE REFORMA DE LAS RAMBLAS DE BARCELONA

La cuestión de la participación ciudadana se ha convertido durante los últimos años en una categoría abstracta de índole prácticamente mística, sin un significado concreto, pero con un gran

poder invocador. Para desgranar el contenido de dicho término en un caso concreto y entender qué hay tras su conciliadora fachada –ya sea puro vacío, buenas intenciones, poder de decisión real para los ciudadanos o una metodología que es todo menos inocente– la tesina que da lugar a esta comunicación analiza el caso de Barcelona y el proceso participativo creado por el ayuntamiento para producir el proyecto de reforma de Las Ramblas. Se reflexiona así sobre el papel de la participación en el complejo contexto urbano neoliberal y se describe el ritual en el que los ciudadanos supuestamente deciden junto a la administración la forma que tendrá un plan urbanístico.

Las conclusiones del estudio reflejan que pese a haberse hecho una aproximación más profunda a las problemáticas urbanas de la avenida que en otros procesos similares y pese a haberse desarrollado una metodología innovadora, inclusiva, transparente y efectiva a la hora de involucrar a los ciudadanos, todo lo que éstos pudieron hacer fue ‘participar en la participación’ en el sentido de contribuir a las actividades previamente preparadas para ellos y responder a las preguntas preestablecidas por el equipo técnico a cargo del proyecto. Por otro lado, el peso de los métodos en este proceso frente a quién tomaba parte en él nos habla del tipo de participación que la administración promueve.

Alameda Cuesta, Almudena

Universidad Rey Juan Carlos

LA FICCIONALIZACIÓN DE LOS RELATOS DE VIDA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

La utilidad de la literatura de ficción en ciencias sociales ha sido descrita desde la década de 1990. En primer lugar, ofrece modelos de los mundos sociales que representa, utilizando la abstracción, simplificación y condensación. Esto permite construir un sentido de coherencia que facilita la inmersión en el texto de la persona que lo lee. Su segunda cualidad es su capacidad para generar emoción: la inmersión en el texto hace posible una lectura más profunda y empática, facilitando la comprensión de los procesos sociales que se muestran.

Al extrapolar estas ventajas a la investigación social, la crítica más obvia tiene que ver, justamente, con la característica que se le otorga: se trata de ficción, no de hechos experimentados por sujetos reales. No obstante, esta es una discusión bastante superada en investigación cualitativa, donde está aceptado que en la presentación de los resultados no se muestran hechos, sino interpretaciones construidas, tanto por los sujetos informantes como por el sujeto que investiga. A esto se suma otra cuestión, los aspectos éticos. Cuando trabajamos con relatos de vida claramente situados, la salvaguarda del anonimato resulta imposible. Además, la objetivación analítica descarna las experiencias del otro, neutralizando su capacidad para generar emoción y aumentando la violencia simbólica a la que se somete a la persona entrevistada. Por todo ello, proponemos la ficcionalización de los relatos de vida obtenidos en el marco de una investigación social como una vía adecuada para el análisis de los datos y, sobre todo, para la presentación de los resultados.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
García Dauder, S. (Universidad Rey Juan Carlos), **Bonilla Campos, Amparo** (Universidad de Valencia), **Domínguez Castillo, M^a Pilar** (Universidad de Valencia), **Casado Aparicio,**

Elena (Universidad Complutense de Madrid) y **Romero Bachiller, Carmen** (Universidad Complutense de Madrid).

Alcañiz Olmedo, Gema

UNED

"DINEROS SOCIALES": LA RECIPROCIDAD EN LAS EXPERIENCIAS DE INTERCAMBIO "ALTERNATIVAS"

Ante la crisis económica, se han dado algunos en las respuestas, de parte de una sección de la sociedad española, presentadas como “alternativas”. Se realizará un análisis crítico de los llamados “dineros sociales”, a saber, aquellos dineros que solo se utilizan en ciertas prácticas y circuitos sociales restringidos que se han multiplicado en los últimos años, asociados principalmente a sistemas locales de intercambio (LETS), relacionados con los bancos de tiempo, con asociaciones civiles, pero también e incluso, con emisiones por parte de ayuntamientos u otras instituciones locales. Tal y como se tratará, bajo la etiqueta “dineros sociales” (y sus correspondencias generales como “economías sociales y solidarias”) se incluyen mezclados distintos fenómenos, como pueden ser cupones utilizados como medio de pago basados en el valor del dinero oficial; los registros de los intercambios de bancos de tiempo (unidad de valor es el tiempo) o los que tienen como base el intercambio de mercancías. A la luz de una de la experiencia “La Bellota”, en la ciudad de Guadalajara, se muestran datos empíricos sobre las relaciones sociales que sustentan estos intercambios, ya que, tanto activistas como teóricos de estas diversas propuestas, señalan la potencialidad transformadora de estas organizaciones en parte, precisamente a estas.

Alegre Benítez, Carolina

Universidad de Granada

PANEL. MEMORIA, HISTORIA, EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA: CORPORIZAR LA PEDAGOGÍA, ENCARNAR LA ESCUELA

El panel se propone reflexionar acerca de las dificultades para la construcción de la memoria histórica en América Latina, donde la gestión del pasado reciente y el ejercicio de las memorias continúa siendo territorio de disputas. Se plantea el encuentro entre memoria-historia-educación como herramienta eficaz para afrontar períodos de violencia estructural de la segunda mitad del siglo XX en Argentina, Chile, México y Paraguay. Se trata de reflexionar cómo educar en la memoria ante el contexto histórico contemporáneo que en general afecta a toda Iberoamérica.

Abordará debates actuales en torno a una enseñanza capaz de acompañar las políticas de la memoria y resignificar las experiencias de los cuerpos que históricamente han sido objeto de silenciamiento, docilización, sujeción y vejación. Trataría de pensar formas de introducir en la escuela aquello de lo que “no se habla” en sociedad, un doble silencio: la represión/violencia política y la represión/disciplinamiento sobre los cuerpos.

Se centrará en cómo abordar acontecimientos particularmente difíciles de enseñar, desde las memorias y resistencias encarnadas, indagando cómo se han situado los cuerpos, cuestión que tiene que ver con la distinción de sexos y que tendrá su correlato

social en diversas funciones jerárquicas: económicas, políticas, de conocimiento, de cuidado, de clase, etc.

La apuesta consiste en una pedagogía de y para la memoria reciente latinoamericana, que incorpore el conflicto sin olvidar, omitir o tergiversar. Imaginar la educación como lugar de memoria(s), los efectos y afectos que puede suscitar para la formación de una ciudadanía crítica, urgente en los tiempos actuales.

Alegre Benítez, Carolina

Universidad de Granada

POLÍTICAS DE LAS (DES)MEMORIAS Y EDUCACIÓN EN PARAGUAY: ABORDAR LA HISTORIA RECIENTE DESDE EXPERIENCIAS ENCARNADAS

El trabajo se sitúa en un contexto complejo de la historia reciente del Paraguay, la dictadura de Stroessner (1954-1989), acontecimiento traumático marcado por la violencia y la represión política, cultural, social y sexual. El trabajo propone estrategias didácticas para abordar esta temática en la escuela, estableciendo relaciones entre enseñanza de la historia reciente y construcción de la memoria en Paraguay. De forma específica, se pone en valor el documental "108. Cuchillo de Palo" como herramienta útil para reflexionar acerca de las dificultades que implica la enseñanza de la historia reciente del país, donde imperaron las prácticas de terrorismo de estado y la vulneración sistemática de los derechos humanos.

«108. Cuchillo de Palo» es un largometraje documental dirigido por la cineasta paraguaya Renate Costa. El número «108» es un código que en Paraguay se asocia al colectivo homosexual, en referencia a la lista de hombres homosexuales elaborada durante dictadura, cuyos integrantes serían víctimas de un escarnio público. El documental se centra en uno de los nombres de esa lista, el del tío de la directora, Rodolfo Costa, muerto en circunstancias extrañas y "de tristeza" según el relato del entorno familiar. Se propone el uso del documental como recurso para problematizar la escuela como lugar de transmisión de memorias hegemónicas y políticas del olvido. Y se reclama una enseñanza de la historia reciente en las aulas desde experiencias encarnadas como la de Rodolfo, porque su historia es también la historia de la represión del colectivo homosexual durante la dictadura.

Alegria, Paula

PPGAS/USP

"A NOSSA LUTA É TODO DIA! / CONTRA O RACISMO / O MACHISMO / E A HOMOFOBIA!": A EMERGÊNCIA DOS MARCADORES SOCIAIS DA DIFERENÇA NO MOVIMENTO ESTUDANTIL SECUNDARISTA DO BRASIL

Durante os ciclos de ocupações de escolas públicas em todo o Brasil, a chamada "Primavera Secundarista" (2015 e 2016), estudantes do Ensino Médio estimularam diferentes processos da descoberta de si para além da condição de aluno (a principal condição da juventude na concepção moderna). A descoberta da escola, dos seus espaços, regimentos e funcionamentos internos, e, sobretudo, a descoberta dos direitos – do direito à educação ao direito à diferença – conformaram o agir, o falar e o pensar político de secundaristas que impunham a si próprios reflexões

produtivas neste sentido: Que lugar eu ocupo no mundo? Como me reconhecem? O que me constitui como mulher, negra, lésbica, uma estudante pobre ou periférica? Que direitos me são negados ou garantidos a partir da interpretação sobre quem eu sou e das condições que são dispostas a mim? Desse modo, o "direito a saber-se" estimulou processos politizadores das diferenças e os impeliu a travar discussões sobre os seus desdobramentos nas recentes reformas educacionais, em contextos de desigualdades e discriminações. O objetivo deste trabalho, portanto, é mobilizar o conceito dos "marcadores sociais da diferença" (raça, gênero, sexualidade, geração e classe social), a partir de uma interpretação cultural e histórica sobre a produção dessas categorias em torno de sistemas classificatórios mais amplos capazes de conferir dimensões simbólicas e concretas para a atual configuração do movimento estudantil secundarista no país.

Alegria, Paula

PPGAS/USP

FORJAR O CORPO PARA A LUTA: UMA ETNOGRAFIA SOBRE AS DINÂMICAS DA DISPOSIÇÃO DO CORPO COMO COREOGRAFIA DE COMBATE NO MOVIMENTO ESTUDANTIL SECUNDARISTA DO BRASIL

Os diferentes modos de constituição da ação política acompanham interpretações da disposição do corpo para os ativismos jovens no contexto do movimento estudantil secundarista brasileiro. Se é o corpo o instrumento de que se faz combate, o que afirmam e o que reinventam os secundaristas ao disporem-no à resistência de luta? Tais interrogações encontram fértil terreno nos estudos socioantropológicos sobre gênero e sexualidade no Brasil e no mundo. As dimensões associadas ao corpo e ao desejo desdobram-se à discussão sobre a promoção de direitos e a sua relação com a situação do exercício da democracia nos últimos anos. Ao se depararem com os impactos dessas atualizações para os ativismos contemporâneos, o movimento secundarista surge como um campo produtivo para a análise de práticas políticas que têm angariado tanto mais visibilidade quanto transformações. Em uma arena de disputas e tensões, as questões de gênero e sexualidade desafiadas pelos estudantes conformam-se como uma coreografia de práticas forjadas para o combate em torno das lutas por direitos e da resistência às reformas educacionais. O campo de pesquisa baseia-se em etnografia realizada em 2016-2017, em São Paulo, com estudantes do grupo "Secundaristas em Luta de São Paulo", responsáveis pelo primeiro ciclo de ocupações de escolas no Brasil; e também no Rio de Janeiro, onde acompanho estudantes de duas unidades de um colégio público federal. Em ambos os campos, a partir de observação participante, rodas de conversa aberta e entrevistas, analiso as experiências de ocupação, as ações dos grêmios e dos seus coletivos e participações em protestos de rua.

Alfaro Lavado, Luciana

Investigadora autônoma

¿ES POSIBLE HABLAR DE FEMINISMO DESCOLONIAL E INTERSECCIONAL EN LA ACADEMIA SI LA RAZA NO FORMA PARTE DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES?

La dificultad de hacer la tesina de fin de máster de Estudios Feministas y de Género no sólo tuvo que ver con la inexperiencia en la investigación sino principalmente por el esfuerzo adicional de convencer al profesorado de incluir la categoría raza dentro del análisis planteado teniendo como marco teórico el feminismo descolonial y la interseccionalidad. La afirmación por parte de las académicas de que la raza no existe y de que debería usar la categoría de "etnia", nos han llevado a preguntar ¿cómo se enseña la raza dentro de la academia? ¿Es posible hablar de propuestas feministas decoloniales e inter-seccionales cuando la "raza" no forma parte de los contenidos académicos?

Han pasado cuatro años desde la presentación de la tesina y en la actualidad el feminismo descolonial se ha incorporado en la academia sin embargo sería interesante conocer hasta qué punto esta perspectiva descolonial ha generado cambios en los contenidos y en las formas como se explica la raza dentro de la academia ¿se explica ésta como una categoría de clasificación social que se desarrolla dentro del proceso de colonización, tal como lo decía Anibal Quijano?

Alga, Maria Livia

Università di Verona

EL PLACER ENTRE LENGUAS

Esta propuesta se basa en la participación en círculos narrativos con mujeres italianas y migrantes sobre los ciclos de la vida femenina, que han tenido lugar entre 2012 y 2018 en un hogar intercultural en Verona. Interrogar el placer y el deseo en presencia de mujeres con diversas lenguas maternas lleva a cuestionar estas mismas palabras, así como los valores e imaginarios que transmiten. ¿Cómo se dice placer o cómo se expresa el deseo en otros idiomas? ¿A qué prácticas y momentos de la vida cotidiana, a qué relaciones y rituales están conectados?

A través de los pasajes de una etnografía encarnada, nos centraremos en cómo el placer se traduce en la dimensión corporal y, en particular, en relación con la piel. ¿Qué tipo de iniciaciones de placer viven las mujeres? ¿Qué prácticas relacionadas con la belleza y el autocuidado están conectadas con el placer? ¿Cómo se vive y experimenta la sexualidad? Al buscar respuestas a estas preguntas surge una complejidad de experiencias que articulan el placer con el significado de protección y fe, con la búsqueda de un "yo" cultural y con la dimensión geopolítica, para delinear una etnografía que se abre a una visión multidimensional y post-exótica del placer y del deseo.

Alguacil Solà, Estefanía

Hospital de La Plana

DESMITIFICANDO LA DEMANDA ASISTENCIAL: ENTRE CONCEPTOS, ETIQUETAS Y DISCURSOS. EL CASO DE URGENCIAS DE ATENCIÓN PRIMARIA EN ONDA (ESPAÑA)

A partir de mi práctica enfermera en Urgencias de Atención Primaria observé y sentí el problema de la demanda asistencial como un problema generado desde la comunidad que colapsaba el sistema sanitario. Fue a partir de estudiar Antropología Médica que se fueron articulando las nociones de salud, enfermedad y comunidad, vislumbrando una realidad asistencial compleja en la que intervienen tres actores -la administración, los profesionales

sanitarios y las personas demandantes- sujetos a redes de poder más o menos perversas. Desde este enfoque realicé un estudio exploratorio sobre la demanda asistencial en mi lugar de trabajo que me ha llevado a cuestionar la perspectiva biomédica, en tanto que hegemónica, como (re)creadora de una realidad biomédica en la que inserta los procesos asistenciales. Explorando los conceptos, las etiquetas y los discursos biomédicos se han puesto en relieve incongruencias y sinsentidos en todas las esferas de los procesos asistenciales que se traducen en una incompreensión biomédica de la realidad en la que se sitúa la demanda asistencial, y por ende una incapacidad en afrontar dicho problema como viene sucediendo desde 1980 en España. Todo ello ha contribuido a desmontar los modelos explicativos biomédicos acerca de la demanda asistencial construidos desde una perspectiva sesgada que refiere a una realidad parcial que se ha erigido como verdadera y única.

Almodóvar Naranjo, Ascensión

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MATERNIDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (CIUDAD REAL). SENTIMIENTOS, DISCURSOS Y VIVENCIAS

A lo largo del tiempo la forma de concebir la maternidad ha ido experimentando cambios por parte de la sociedad y también por parte de la propia mujer. Factores religiosos, culturales e institucionales hacen que cambie esta concepción, dependiendo también del momento histórico. La investigación en la que se basa la comunicación que presento se ha centrado, sobre todo, en las visiones y emociones de mujeres de una pequeña ciudad en torno a la maternidad; cómo la viven, cómo la representan, cómo comparten la experiencia y, en definitiva, cómo las narrativas diferentes e incluso divergentes en torno a la maternidad conceptúan maneras distintas de pensar el lugar de la mujer en la sociedad del siglo XXI.

Se ha intentado averiguar hasta qué punto la maternidad se vive de manera libre o condicionada por agentes externos a la propia mujer, si existe conflicto entre las normas sociales que hay sobre la maternidad, las expectativas que tienen las mujeres y la realidad a la que se enfrentan cuando son madres. Es decir, dilucidar distintas antinomias como libertad/imposición externa, autonomía/tutela, control del propio cuerpo y emociones/ manipulación ajena del cuerpo y emociones. Por último, se apuntan los cambios que las mujeres dicen experimentar una vez que se convierten en madres.

Almodóvar Naranjo, Ascensión

VISIBILIZAR LA ANTROPOLOGÍA. UNA APROXIMACIÓN A LA ETNOGRAFÍA VISUAL: LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO MARCO DE EXPRESIÓN Y DESARROLLO CULTURAL (CIUDAD REAL)

El espacio público es un lugar privilegiado para observar el desarrollo de las dinámicas sociales y culturales. No obstante, al aproximarnos a él para estudiarlo hay que partir de su complejidad, pues se encuentra atravesado por constantes procesos de cambio y transformación. Podemos considerarlo como el entorno físico que nos rodea y donde se desarrollan múltiples interacciones de la vida cotidiana. El espacio público integra actividades sociales, culturales y políticas, es un lugar de encuentro, pero también

de conflicto, donde se ponen en juego diferentes intereses, individuales y colectivos, escenificándose de múltiples formas.

En este pequeño acercamiento al estudio del espacio público mediante la etnografía visual, abordaremos su verdadero significado, partiendo de que es un lugar donde confluye la mezcla social y cultural urbana, lugar de relaciones, de producción creativa, que nos muestra la cultura como generadora de ciudad. Este trabajo será mostrado a la ciudadanía mediante herramientas divulgativas con el objetivo de visibilizar la labor de la antropología en el análisis de la realidad más cercana, y los posibles usos que sus estudios pueden tener. De igual forma se recogerá la respuesta de la gente al verse "reflejada" en él".

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Rodríguez Bartolomé, Balbino y Hervás Casado, Ramón**

Alonso Vidal, María José

Universidad de Granada

¿REALMENTE SON LAS LESBOMATERNIDADES MATERNIDADES NO NORMATIVAS?

Las lesbianas tradicionalmente nos hemos ubicado en los márgenes del sistema, por eso hemos tenido menos hijxs que las mujeres heterosexuales –cuya función social por excelencia ha sido la maternidad–, y cuando los hemos tenido, no hemos sido consideradas familias, aun conviviendo en pareja y con lxs niñxs. Recientemente, algunas investigaciones han afirmado que las lesbomaternidades son maternidades no normativas (Álvarez y Romo, 2015). Sin embargo, desde mi investigación auto-etnográfica, no siempre puedo estar de acuerdo con esa afirmación; sobre todo, tras la aprobación del matrimonio homosexual y la posterior regulación de las Técnicas de Reproducción Asistida (TRA). ¿Que las parejas de lesbianas pasen a crear lazos "legítimos" de parentesco, podría favorecer que las lesbianas nos comportemos como familias heteronormativas? ¿O es la propia maternidad como institución heteropatriarcal la que nos devuelve a la heteronormatividad? ¿Supondría este retorno que podríamos terminar siendo absorbidas por el sistema en una especie de mimetización que nos abocaría a la invisibilización (Trujillo, 2014; Imaz, 2016)? ¿No estaremos siguiendo los pasos intencionados que nos marca el mismo capitalismo heteropatriarcal que nos desprecia? Pues de no ser por puro interés, ¿por qué nos permitiría entrar en su matriz, cuando vulneramos dos reglas básicas del orden sexual, la heterosexualidad y la separación entre reproducción y sexualidad? ¿Y esto significaría que ahora que nos colocamos en la parte más respetable de la jerarquía sexual (Rubin, 1989), dejamos de ser seres abyectos? Por último, ¿qué consecuencias tiene esta situación para la cotidianidad de nuestras vidas en familia?

Alquézar Crusellas, Raquel

Universitat de Barcelona

PANEL. ENTRE VIEJAS Y NUEVAS CULTURAS ECONÓMICAS: LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL I

En los últimos años, la Economía Social y Solidaria (ESS) se ha querido convertir en un sector económico y un movimiento social impulsor de cambios sociales, políticos y económicos tanto a nivel local como global. Desde un punto de vista teórico, la ESS se ha consolidado como campo de estudio en sí mismo, y sirve como

paraguas conceptual de numerosas iniciativas y organizaciones que operan en ámbitos diversos –como la producción, las finanzas, el consumo, la sostenibilidad medioambiental, el trabajo, la cooperación internacional o el desarrollo local– y ponen en juego diversos valores y principios económicos –de mercado o de reciprocidad–, incluyendo prácticas de intercambio monetarios y no monetarios.

Todas estas prácticas denominadas "de ESS", confluyen en el mismo objetivo: la "transformación social". No obstante, el contexto capitalista neoliberal dominante en el que se insertan, hace que se vean constantemente enfrentadas a situaciones de tensión y contradicción que dificultan la consecución de este objetivo. En este sentido, viéndose la utilidad que puede tener la etnografía para acercar las conceptualizaciones teóricas al análisis de prácticas observadas en este campo, este panel pretende dar respuesta al menos a dos preguntas: ¿cómo podemos categorizar y analizar las características de esta cultura económica y modos de sociabilidad económicos que tratan de generarse en torno a la ESS? y ¿cómo podemos, desde nuestras etnografías, detectar, analizar y criticar la capacidad de transformación real que tienen éstas prácticas, así como señalar qué retos de futuro y aliados tiene este paradigma para consolidarse como herramienta de cambio?

Alquézar Crusellas, Raquel

Universitat de Barcelona

PERCEPCIONES DE LA (IN)JUSTICIA SOCIAL. LAS FINANZAS ÉTICAS Y SOLIDARIAS DE COOP57 COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

El contexto etnográfico en el que se sitúa esta comunicación gira en torno a la cooperativa catalana de servicios financieros Coop57. La comunicación pretende explorar el sentido de (in)justicia social con el que los actores sociales identifican los servicios financieros que ofrece Coop57, entendidos como una respuesta a un sistema de políticas económicas y financieras percibidas como injustas (definidas en términos morales).

La comunicación pretende detectar los elementos percibidos como transformadores que Coop57 incorpora en su práctica con respecto a entidades financieras convencionales al exigir una triple esfera de valor (económica, social y medioambiental) en su sistema de valorización interno. Del mismo modo, esta comunicación pretende analizar el potencial transformador con el que los actores sociales dan sentido a la práctica, contrastando conceptos como democratización económica y redistribución de la riqueza a polarización social y desigualdad económica. El sentido de (in)justicia social que gira en torno a Coop57 es compartido en general por las prácticas del movimiento social de la ESS que incorporan el anhelo histórico de transformación de la macroestructura política y económica de la sociedad, del mismo modo que comparte sus contradicciones y limitaciones internas fruto de la convivencia con una lógica de mercado dominante que cuestiona la capacidad de transformación real de dichas prácticas, que se ven obligadas a buscar aliados e innovar con nuevos retos de futuro para superar las tensiones a las que se enfrentan.

Altuna Etxeberria, Maialen

UPV/EHU

PLACER Y DESEO COMO PECADO. CUERPOS FEMENINOS Y CONTROL SOCIAL EN EL FRANQUISMO

El objetivo de esta propuesta es conocer la represión simbólica y cultural que operó en el régimen franquista y que estaba enfocada al control sobre los cuerpos y la sexualidad de las mujeres. Se entiende que uno de los dispositivos más importantes para establecer el control fue el de la culpa, vinculada a la concepción del cuerpo femenino como fuente de pecado. Por ello, se plantea la necesidad de entender el franquismo también como un régimen corporal represivo y por ello centrar el análisis de la dictadura también en la dimensión corporal y emocional de la experiencia.

Asimismo, el análisis se centrará en las resistencias cotidianas que las mujeres de la época llevaban a cabo. Para ello, se recurrirá a las historias de vida y a enclaves de la memoria en los que el cuerpo toma especial importancia. Estas resistencias son indispensables para entender los cambios surgidos en la concepción de los cuerpos y de la sexualidad de las mujeres y que se hicieron visibles en movimientos como el Mayo del 68 y en las reivindicaciones del movimiento feminista que surgió en los setenta.

Alvarado Portillo, Patricia

Universidad Iberoamericana

REFLEXIONES A PARTIR DE UN *CUSTOMER JOURNEY MAP* EN UN *COWORKING* EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Esta participación expondrá el trabajo realizado durante tres meses en un área de capacitación laboral anidada en un *coworking* en la Ciudad de México. A partir de la aplicación de varias encuestas *on* y *offline*, entrevistas en persona a varios *stakeholders* y la realización de un *customer journey map* se identificaron varias áreas de oportunidad para mejorar la experiencia de las y los usuarios de dicho espacio. Durante la exposición se reflexionará sobre la pertinencia de los instrumentos utilizados, los *insights* generados y los impactos y recepción desde el área de *management* del *coworking*. Así como las implicaciones que este ejercicio tuvo en mi formación profesional, especialmente los retos a los que tuve que enfrentarme a tratar de traducir a administradores, ingenieros, desarrolladores y diseñadores que los principales problemas identificados estaban fuertemente relacionados con temas tradicionales de la antropología. El objetivo último de la participación es sumar a la pertinente reflexión sobre las prácticas privadas que desde la Antropología se están llevando en diferentes ámbitos y sumando entre nuestros pares a la construcción de una red colectiva de conocimientos.

Alvarez Mora, Bruna

AFIN-UAB

LAS (IN)MOVILIDADES DEL ANONIMATO EN LA RECEPCIÓN DE GAMETOS DONADOS: RECEPTORAS BRITÁNICAS EN ESPAÑA

La Ley de Reproducción Humana Asistida española (Ley 14/2006) especifica que la donación de gametos es anónima. Casi el 48,34% de las receptoras de gametos son internacionales (FIVCat, 2014), y un 3,6% de las pacientes internacionales eran

procedentes del Reino Unido en 2015 (SEF, 2015). España es el país proveedor de óvulos de Europa (Marre, Guerra y San Román, 2018). En abril del 2005, un cambio en la ley británica dictaminó que a la edad de dieciocho años los hijos/as nacidos por donación de gametos serían informados de sus orígenes genéticos (THFEA. *Disclosure of Donor Information*).

A través de un trabajo de campo en una clínica de reproducción asistida en Barcelona y el realizado con asociaciones de pacientes británicas que realizaron el tratamiento de reproducción asistida con donación de gametos en España, esta presentación muestra la diversidad de caminos reproductivos (Adrian and Kroløkke, 2018) cuando se conciben hijos/as con donantes anónimas que son enculturados en un país que contempla legalmente el derecho a conocer los orígenes genéticos. Como resultados preliminares esta situación implica: (1) un reconocimiento distinto de los derechos de los niños/as ya nacidos a conocer sus orígenes genéticos, (2) un dilema para las personas que realizan actualmente una recepción de óvulos entre negar el derecho de conocer los orígenes genéticos a sus futuros hijos/as o entrar en una lista de espera de entre 3 y 5 años, y (3) la opción de las personas progenitoras a decidir que su futuro hijo/a pueda no conocer sus orígenes genéticos.

Alvarez Plaza, Consuelo

Universidad Complutense de Madrid

SEMEN: EL ORO BLANCO DE LOS CIRCUITOS REPRODUCTIVOS

El crecimiento de las técnicas de reproducción asistida, con donación de gametos, ha generado una mercantilización del proceso de la donación, cuya consecuencia ha sido una expansión de los flujos de material genético a nivel internacional. Mostraremos el valor simbólico y mercantil del semen en reproducción asistida articulando una polifonía de voces (entrevistas a familias, donantes de semen y profesionales) y prácticas (banco de semen escandinavo y clínica española). Hemos seleccionado puntos estratégicos escenográficos concretos por haber tenido acceso a la observación de prácticas y discursos, así como la realización de entrevistas que permiten analizar la percepción que tienen los actores implicados en relación con el donante. Alrededor del eje de la donación de semen desarrollaremos tres aspectos: los mercados y los flujos de semen; el patrimonio genético frente a los fenotipos (publicidad, elección y selección); y la percepción sobre el donante y el semen. A partir de características como la exclusividad, la excelencia y el patrimonio genético, las políticas liberales en torno a los mercados reproductivos permiten generar circuitos reproductivos transnacionales, que transforman el semen en una mercancía que incrementa su valor más allá de su capacidad reproductiva y cosifica los cuerpos de los hombres donantes. Este trabajo se enmarca en el proyecto Familias, centros de reproducción asistida y donantes: miradas cruzadas. Variaciones según modelos familiares y anonimato/no anonimato de la donación. [CSO2015-64551-C3-2-R (MINECO/FEDER)]

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Pi-chardo Galán, Ignacio** (Universidad Complutense Madrid) y **Jociles Rubio, María Isabel** (Universidad Complutense Madrid)

Ambort, María Eugenia

CIMECS-IdHICS, UNLP-CONICET

GÉNERO, TRABAJO Y CUIDADOS EN LA AGRICULTURA FAMILIAR. ABORDAJE ETNOGRÁFICO DE UN PROCESO DE EMPODERAMIENTO DE MUJERES HORTICULTORAS EN ARGENTINA

¿Cómo se transforman a lo largo del tiempo los roles productivos y reproductivos de las mujeres agricultoras? ¿Qué elementos de la estructura familiar tradicional se perpetúan durante sus historias de vida, de sus trayectorias educativas, laborales, familiares y migratorias, y cuáles se transforman? ¿Cómo son los procesos de empoderamiento y acercamiento al feminismo? ¿Qué posibilidades y tensiones se desprenden al problematizar las relaciones de género?

En este trabajo realizamos un análisis etnográfico de un grupo de mujeres bolivianas de origen campesino que se dedican a la horticultura en Argentina. Se encuentran agrupadas en una organización gremial rural, donde participan de un espacio llamado "Rondas de mujeres". Allí se trabaja desde la educación popular tejiendo redes de autocuidado, contención y empoderamiento feminista. Se parte de la enunciación de la propia experiencia de vida para analizar la realidad cotidiana, visibilizar el carácter estructural de las opresiones patriarcales, y desplegar estrategias individuales y colectivas para enfrentar la violencia de género y la desigualdad en los hogares, el trabajo, la organización y la sociedad.

La observación fue complementada con entrevistas biográficas a diez productoras participantes de las rondas. Reconstruimos sus trayectorias prestando especial atención al lugar de las mujeres en distintos ámbitos: hogar de origen, educación, migración, trabajo, familia actual. Indagamos en las formas de conciliación familiar y, apelando a las discusiones sobre género implícitas en el diálogo que entablamos por la complicidad generada en las rondas, a la reflexividad propia de las entrevistadas sobre las desigualdades de género percibidas en esos recuerdos.

Anaya Corona, María del Carmen

Universidad de Guadalajara

PANEL. CULTURA Y ALIMENTACIÓN

La alimentación es una actividad humana que implica aspectos biológicos, sociales, económicos, culturales y hasta políticos. En este panel, se propone compartir y analizar estudios de caso relacionados con la cultura y alimentación en diversas comunidades, tanto de México, como de otras partes de Latinoamérica, España y Portugal, principalmente; desde diversos enfoques y perspectivas teóricas y metodológicas. Se pretende dar cuenta de la diversidad de códigos culturales y costumbres colectivas relacionadas a la producción y consumo de alimentos; así como de problemas actuales que afectan a diferentes grupos sociales bajo este factor básico del bienestar, que es la alimentación.

Anaya Corona, María del Carmen

Universidad de Guadalajara

HISTORIA, CULTURA Y ALIMENTACIÓN EN PUERTO VALLARTA, JALISCO, MÉXICO

Conocer la historia y la memoria de un pueblo, ayuda a comprender mejor su presente y vislumbrar su posible futuro. Éste es el caso de Puerto Vallarta; una ciudad de importancia turística internacional, que se ubica en la región de la bahía de Banderas, en el estado de Jalisco y el occidente de México. Los primeros vestigios culturales de esta región marcan una historia de 2,600 años. En este análisis histórico cultural se han identificado cuatro horizontes y doce épocas, cuyos estilos de vida les caracterizaron y distinguieron por sus diferencias en creencias, identidad, uso de energía, usufructo de recursos naturales y producción y consumo de alimentos. Es de llamar la atención, la relación que se observa entre el cambio cultural y la alimentación en cada horizonte cultural. Este repaso histórico da cuenta de un consumo inicial de recursos silvestres, propios de la región, para luego incorporar productos externos que poco a poco se fueron convirtiendo en el común denominador de la dieta local. La producción y consumo de alimentos, dejó de ser tan sólo una actividad básica de subsistencia, cuya finalidad implicaba esencialmente satisfacer las necesidades fisiológicas, para convertirse además de una actividad biológica, en una actividad social y cultural, con predominancia de productos y costumbres externos a la región. Se presentan descripciones etnográficas acerca de la alimentación predominante en cada uno de esos horizontes: prehispánico, colonial, vallartense y cosmopolita actual.

Andrade, Elza

Universidade de Lisboa

FLUXOS E DISCURSOS ENTRE BRASIL E PORTUGAL NA RETÓRICA DAS RECIPROCIDADES

Nos registros das mobilidades humanas, os ímpetus de explorar o novo e todas as suas complexidades são permeados de valores simbólicos em constante negociação e admite-se que a efervescência gerada pelas performances imagéticas da alteridade, continua a ser reproduzida em processos não lineares, bastante densos. Compreende-se ainda que a comercialização da experiência ocorre sob imaginários estrategicamente construídos e disseminados pela indústria turística para a comercialização da experiência em paisagens naturais e humanas. Nesse sentido, pensa-se Portugal e Brasil, os quais, orientados por laços de reciprocidade, previstos em suas ligações linguísticas, históricas e culturais, conectam-se fortemente a partir de mobilidades, tanto migratórias, quanto turísticas, as quais nos últimos anos, tem aumentado significativamente, nos dois lados do oceano. Na comunicação a ser apresentada, pretende-se examinar, por meio de uma etnografia teoricamente orientada, fluxos e práticas turísticas de portugueses no Brasil, em Aracaju, capital do Estado de Sergipe, e de brasileiros em Lisboa, Portugal, o que possibilitará pensar o consumo de destinos turísticos numa relação subjetiva com as mobilidades, as quais, no caso aqui referido, ocorre por meio de semelhanças, ambivalências e conflitos.

Andrade Moreno, Diana

Universidad Carlos III de Madrid

LA IMPLICACIÓN SIMBÓLICA DE LA PRESENCIA DEL INVESTIGADOR: REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO ETNOGRÁFICO ENTRE MUJERES SECUESTRADAS POR EL EJÉRCITO DE RESISTENCIA DEL SEÑOR EN EL NORTE DE UGANDA

En esta comunicación proponemos reflexionar sobre los dilemas éticos a tener en cuenta en el campo de la investigación etnográfica, partiendo de nuestro trabajo entre las mujeres secuestradas por el Ejército de Resistencia del Señor (LRA) en el norte de Uganda. La población Acholi sufrió una guerra sucia durante más de 20 años, durante la cual los grupos armados realizaron campañas masivas de reclutamiento forzado de civiles y especialmente de niños y niñas de la región. Años después del conflicto la población quedó marcada por la inseguridad, la desconfianza, el estigma y el trauma, y es en este contexto histórico, político y social, en el que nuestra presencia supone una gran carga simbólica que inevitablemente toma máximo protagonismo durante el propio proceso de investigación. La creación de expectativas y la asimetría de poder inherente a la relación entre investigador e investigado, así como el velar por la seguridad del objeto de estudio cumpliendo con el código ético de "no hacer daño" obligan el continuo replanteamiento de las técnicas de investigación e incluso su renuncia. El trabajo etnográfico en el seno de una sociedad postconflicto debe siempre partir de una reflexión ética que acompañe durante todo el proceso, desde la propia construcción del objeto de estudio hasta la elucubración que en ocasiones nos hace bailar entre la subjetividad y el positivismo.

Andreeva Eneva, Stoyanka

Universidad Autónoma de Madrid

ESPACIOS MIXTOS: ALIANZAS Y RUPTURAS ANTIRRACISTAS EN MADRID

El objetivo de este trabajo es analizar la forma en la que la administración local y algunos movimientos sociales en Madrid están respondiendo a la movilización y demandas antirracistas de diversos colectivos racializados en la actualidad. La forma en la que dichos colectivos se han organizado a lo largo de los últimos años representa una nueva etapa en el activismo migrante y antirracista y en las luchas por derechos civiles, sociales y políticos.

En primer lugar, se presentará una breve revisión bibliográfica que sitúa el texto en la línea de diversos estudios recientes que analizan el papel de las ciudades y la escala urbana en el desarrollo de políticas y prácticas antirracistas. En este sentido, se mencionarán las redes de ciudades-refugio y ciudades-santuario, las posibilidades de construir una pertenencia y una ciudadanía urbana en oposición al cierre de fronteras, la ilegalización de personas migrantes y la falta de representación de personas racializadas en espacios de poder. Teniendo en cuenta estos aportes de la literatura reciente, se analizarán los diversos discursos y políticas que ha ido adoptando el gobierno de Ahora Madrid respecto a las personas migrantes y racializadas y en qué medida éstas representan cambio o continuidad en el modelo de gestión de la diversidad étnica a escala urbana.

En segundo lugar, se prestará atención a las oportunidades y a los obstáculos para construir alianzas entre movimientos sociales en relación con movilizaciones y demandas antirracistas. Para

ilustrar estas posibilidades y dificultades se analizarán diferentes reivindicaciones feministas, laborales y estudiantiles.

Andre-Johnson, Cory-Alice

University of Virginia

ALL MUDDLED UP: LEARNING FROM ROY WAGNER'S STORYTELLING

Rather than focus on his inexhaustibly influential writings, this paper turns to Roy Wagner's teaching and how, through form not just content, he pushed those he spoke with to challenge what counts as legitimate speech, truth, or how to do anthropology. Roy told stories, even when having a theoretical conversation. These stories twisted and turned, folded back on themselves, leapt ahead, and were always punctuated with theatrical cries. They were not the succinct, clear prose of American anthropological writing or the clinical precision of a targeted intervention with a set time limit, but they also were not just the whims and quirks of old age, position, or privilege. Roy's meandering speech evoked a central question in the discipline: what does it mean to learn from and not just about? Furthermore, how do we, as anthropologists, scholars, or just people, embrace what we have learned by deploying it, not merely as persuasive support or telling anecdote in writings, talks, and classrooms, but as how we write, talk, and teach? This paper details how Roy's discursive style was in and of itself the heart of his teaching. In doing so, I use as examples the ways I incorporated his teachings into my own research topic, methodology, and writing with Vevo women in Madagascar.

Angosto Ferrández, Luis Fernando

University of Sydney

PANEL. LAS BANDERAS, SUS USOS Y SUS FUNCIONES: REFLEXIONES SOBRE SIMBOLOGÍA POLÍTICA EN TIEMPOS DE INESTABILIDAD SOCIAL

Los seres humanos no pueden hacer política sin símbolos, y menos aún en periodos de inestabilidad social. En la actual coyuntura global, caracterizada por una crisis económica sostenida, notable agitación social y volatilidad electoral, la presencia pública de símbolos políticos se ha acentuado, y de hecho se ha convertido en elemento central de procesos de movilización colectiva. Entre los símbolos que han ganado más prominencia en este escenario están las banderas nacionales y regionales, cuyo despliegue tanto en la esfera pública como privada se ha incrementado sustancialmente. Este panel reúne investigadores que exploran este fenómeno en diferentes regiones de España y Latinoamérica y desde perspectivas que incluyen: etnografías sobre el uso y funciones de las banderas en periodos de confrontación política intensa; análisis sociales con otro tipo de base empírica cualitativa y que examinan los significados (y los procesos de significación) de banderas nacionalistas y regionalistas; reflexiones teóricas sobre el rol de las banderas en procesos de movilización o de consolidación de demandas políticas.

Angosto Ferrández, Luis Fernando

University of Sydney

BANDERAS, MAUSOLEOS Y CRISIS DE RÉGIMEN: ESPAÑA Y VENEZUELA COMPARADAS

En esta ponencia realizo un análisis comparativo de la función simbólica que desempeñan las banderas nacionales y dos mausoleos específicos en la configuración del actual escenario político en España y Venezuela. En ambos países hay signos evidentes de inestabilidad política, y tanto las banderas nacionales como los dos mausoleos que examino (el de Franco en España y el de Chávez en Venezuela) se han convertido en elementos nucleares para la acción colectiva de diferentes facciones sociales.

La comparación está sustentada por una combinación de trabajo etnográfico y revisión de material de hemeroteca y de redes sociales. A partir de dicha comparación realizaré una distinción teórica entre diferentes formas de multivocalidad con relación a la capacidad diferenciable que las banderas tienen para facilitar identificación y movilización de facciones políticas. En relación con los mausoleos, desarrollo el concepto de "andamiaje extra-simbólico" para explicar la importancia de determinados factores materiales en el condicionamiento de la eficacia que estos monumentos pueden tener como focos de identificación y movilización política.

Anta Félez, José-Luis

Universidad de Jaén

ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD EN LA CIUDAD FUTURA. RESISTENCIAS, FRICCIONES Y ANCLAJES

Una pequeña ciudad de provincias en el Sur de España, que se plantea ser la ciudad futura, debate los medios de movilidad, a la vez que diferentes colectivos reclaman nuevas formas de moverse, de crear formas diferentes de establecer itinerarios, nudos y maneras de moverse. Todo ello conjuga una polifonía de relatos del moverse, de formas de movilidad y de generación de caminos, transportes, estacionamientos y formas de pasear. A través de todo ello se crea una cartografía de la ciudad en relación a las estrategias de la movilidad, mostrando las resistencias frente a los dispositivos del poder urbano (cómo ir a comprar, dónde aparcar, qué podemos o no hacer cuando paseamos a la mascota...), así como los sistemas de fricción donde lo social toma fuerza y avanza en una u otra dirección (cómo juega el entramado político cuando el hogar principal está fuera de la ciudad, qué papel juegan las motos de baja cilindrada y baratas, y los ciclistas y qué hacer con la gente que hace running...), lo que nos permite observar los enormes anclajes conceptuales que se dan en torno a la movilidad como determinante del mundo contemporáneo. Sí las prácticas en torno al automóvil, como pieza clave del imaginario de la ciudad futura, los paseos, el aparcar, el autobús, el tranvía, los taxis, ese conglomerado de imposibles culturales y de prácticas que establecen el juego de la interacción social, los símbolos del espacio urbano global y las (microfísicas) del poder.

Anta Félez, José-Luis

Universidad de Jaén

FETICHIZACIÓN DE LOS ARTÍCULOS ACADÉMICOS: DE INTENTOS DE SABERES A PRODUCTOS DEL POSTCAPITALISMO

Este trabajo piensa los artículos académicos de los profesores de universidad en cuanto que productos comerciales un tanto especiales, pues en líneas generales tienden a ser una constante repetición y exageración de intentos de saberes concretos, pero también objetos que se pueden negociar como formas de intercambio. Por eso mismo, el alto grado de fetichización de los artículos académicos, sirve para manifestar la eficacia del ritual universitario y la metáfora de las vidas curriculares. Pero como productos "especiales" del postcapitalismo, su economicidad es simbólica (en la creación, la fabricación, la distribución, el consumo y su deshecho), por lo que tienden a tener una carga de verdad del poder que los anima a existir. En definitiva, son la imagen del poder como una práctica, y no como un elemento posesivo. Es decir, los artículos académicos no son importantes como objetos sociales, sino en la medida que permiten hacer importante el poder que los economiza. Estos habitualmente tienden a estar cerrados en el mercado de los activos financieros, hasta el punto de que son los mismos productores, los profesores e investigadores, quienes animan a encerrarlos en los sistemas de indexación y referato, cerrando de esta manera su uso como objetos de consumo, por encima de sistemas de producción. Sin embargo, al ser productos nacidos de creadores egocéntricos, el objeto tiende a ser autónomo y distante, por lo que en muchos casos los artículos se convierten en parte de las resistencias frente al poder al que metaforizan.

Antolínez Domínguez, Inmaculada

Universidad de Cádiz

UN DIÁLOGO AUDIOVISUAL ENTRE MUJERES NIGERIANAS CON DESIERTOS (DE ARENAS, AGUAS Y EXPLOTACIONES) DE POR MEDIO

En esta comunicación partimos de una investigación-acción cuyo objetivo era conocer la realidad migratoria de jóvenes y mujeres del África Occidental (principalmente Nigeria) vinculadas a la trata de seres humanos. La propuesta metodológica ha estado basada en la etnografía, adjetivada como "feminista" (Abu Lughod, 1990 y Gregorio, 2006) y multisituada (Marcus, 2001) en su forma, en diferentes regiones de Nigeria, Marruecos y España. Para ello hemos montado veinticuatro campamentos de metodología adaptable yendo a dónde ellas estaban a partir de un espacio de confianza, seguridad y reflexión. Esta diversidad de contextos ha generado, igualmente, el diseño de diversas herramientas facilitadoras de discurso a partir de tres pilares: el lenguaje creativo (Eisner, 2005), el lenguaje encarnado (Harding, 1996) y el abordaje transversal de los cuidados (Gilligan, 1982).

Uno de los resultados de dicho trabajo de investigación y que presentamos en esta comunicación ha sido el documental Irioweniasi. El Hilo de la Luna. La utilización de la cámara de vídeo como artefacto conector de personas ubicadas en distintos territorios, junto con la apuesta de las mujeres por contar "la verdad de lo que nos ocurre" y el compromiso del equipo de realizar proyecciones allí donde ellas nos han señalado, tanto en origen como en zonas de tránsitos migratorios, ha posibilitado la creación de un diálogo en el que se ha hablado y gritado desde quienes eligen ser agentes de transformación, superando la etiqueta inmovilizadora de víctimas de la que socialmente parten.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Jorge Barbuzano, Maria Esperanza (Freelance)

Antolínez Domínguez, Inmaculada

Universidad de Cádiz

AUDIOVISUAL. IRIOWENIASI. EL HILO DE LA LUNA

Duración: 25 min; Idiomas: español, inglés y francés, con subtítulos. [Tráiler](#).

Este documental es resultado del proyecto de investigación "Trata de personas, salud integral y cuidados: mujeres en tránsito de Marruecos hacia Andalucía" de la Universidad Pablo de Olavide y financiado por la Agencia Andaluza Cooperación Internacional al Desarrollo (2014-2017), con el apoyo de Intermedia Producciones. En el mismo realizamos una etnografía multisituada en Nigeria, Marruecos y España, realizando talleres de producción de narrativas creativas con más de 200 mujeres y jóvenes migrantes, en ocasiones vinculadas a la trata de seres humanos. Igualmente, pudimos entrevistar a personal técnico de más de 40 instituciones en los tres países. El documental ha sido presentado en múltiples festivales de cine siendo ganador de cuatro premios (Mención Especial FICIP Argentina; Mejor Mediometrage del FICNOVA en España; Premio del Público del Festival Olhares do Mediterrâneo de Lisboa y Mejor Película Internacional del Festival FICFUSA en Colombia).

El trabajo aborda la historia de Blessing, una joven nigeriana en cuya historia de vida ilustrada se encuentran los relatos diversos de otras jóvenes que, desde Nigeria, y otras regiones del África occidental, realizan su trayecto migratorio vinculándose a una red de trata de personas, principalmente con fines de explotación sexual en Europa. Junto a ellas, se encuentran las voces de los/as profesionales técnicos que trabajan sobre la temática. Su nombre originario es Irioweniasi. Significa nadie es tan fuerte como para tirar del hilo de la luna y bajarla, nadie puede arrebatarse la vida de un ser que es cuidado.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Jorge Barbuzano, Maria Esperanza (Freelance)

Antolínez Domínguez, Inmaculada

Universidad de Cádiz

PRODUCCIONES NARRATIVAS DE JÓVENES NIGERIANAS EN SITUACIÓN DE TRATA: UNA APUESTA METODOLÓGICA DE DIÁLOGO DE SABERES EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Poniendo el foco en el espacio escolar en Nigeria, planteamos mostrar en esta comunicación cómo se ha propiciado, a través de una metodología sustentada en el lenguaje creativo, el lenguaje encarnado y la transversalidad de los cuidados, la generación de material discursivo en Marruecos, Nigeria y España que entendemos fundamentales para abordar la temática de la migración de jóvenes nigerianas, en muchos casos vinculadas a la trata de personas.

Uno de los resultados preliminares del trabajo de campo y que pasaría a ser, así mismo, uno de los objetivos-guía de este proyecto ha sido el señalamiento de las jóvenes que se encontraban en el estado español y Marruecos sobre la necesidad de hacer llegar a las menores escolarizadas en Nigeria lo que ellas llamaron "la verdad sobre el camino y la explotación en Europa". Con

el producto resultante, trabajamos con menores en Centros escolares en Nigeria, estableciéndose un diálogo entre ellas desde una propuesta de enseñanza-aprendizaje entre iguales y en una materia que las atraviesa vivencialmente como es la trata de seres humanos; no abordada desde la institución escolar en sus contenidos.

Dicho diálogo entre jóvenes desde el Estado español, Marruecos y Nigeria se ha nutrido también de los discursos de informantes claves escolares y de técnicas y técnicos profesionales en la materia. Esta triangularización discursiva ha sido realizada desde una ecología de saberes (Santos, 2009), siendo uno de los productos creativos finales el documental Irioweniasi, el hilo de la luna.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Jorge Barbuzano, Maria Esperanza (Freelance)

Anyó, Lluís

Universitat Ramon Llull

CONTROL SOCIAL O TRANSPARENCIA: ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE LAS POLÍTICAS DE RECEPCIÓN EN LAS INTERFACES DE PLATAFORMAS SVOD

El objeto de estudio de esta investigación son las interfaces de plataformas de *streaming/subscription video on demand (SVOD)*. Analizamos en particular las interfaces de dos plataformas: Netflix y Filmin. La primera por ser la plataforma con mayor penetración de mercado actualmente, siendo la que posee mayor cantidad de usuarios a nivel global y de inversión en producción (Parrot Analytics, 2018) (Netflix, 2018c). Así Netflix se elige como representante de lo mainstream y Filmin como una plataforma de autor.

Utilizamos el método etnográfico (Guber, 2011; Hammersley, 1994; Boellstorff, 2012; Hine, 2004; Ardèvol, Estalella, & Domínguez, 2008; Morley, 1996; Lull, 1997; Hobson, 1980; Stacey, 1994) con el fin de recoger datos de tipo cualitativo. La técnica utilizada es la entrevista en profundidad de tipo semi-estructurado y en su contexto de recepción virtual. Este método permite analizar la política de recepción (Hall, 2005; Hall, 1996; Jenkins, 1992; Willis, 1990; Murdock, 2005; McRobbie, 1994; Seiter, 2013, 1495; Bustamante, 2001; Zallo, 2011), entendida como la relación de poder entre los públicos y los textos culturales.

El objeto de estudio coincide con el medio para producir el conocimiento que buscamos respecto a la recepción que las personas experimentan sobre las interfaces de las SVOD. Mediante este estudio buscamos comprender si a pesar de que las interfaces arbitran y determinan según protocolos estandarizados el acceso a los contenidos dentro de la plataforma (Marzo, 2015; Finn, 2018; Manovich, 2005), los usuarios las perciben como instrumentos necesarios, transparentes e inocuos.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Israel, Verónica** (Universitat Ramon Llull)

Aramoni Martorel, Martha Lucia

ULM

EL IMPACTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERIOR EN CENTROS DE READAPTACIÓN SOCIAL

El espacio arquitectónico es una herramienta para la conformación de la persona, así como de su recuperación una vez que ésta ha sido lastimada, perturbada o dañada de algún modo; el cerebro humano funciona como una computadora que puede ser programado y desprogramado, dependiendo de la disposición energética de las personas y su medio de desarrollo.

En la ciudad de Celaya Guanajuato, los centros penitenciarios se han adoptado como sistema de castigo ante los actos delictivos o faltas cometidas hacia otros seres vivos; sistema que durante los años que se ha puesto en práctica ha generado los mismos resultados fallidos: altos porcentajes de personas que salen libres vuelven a delinquir o ven estos espacios como escuelas para formar parte de grupos criminales. La función del espacio de readaptación parece no funcionar.

Pareciera que los espacios diseñados en estos centros no poseen ningún estudio biomecánico, antropológico, ni psicológico impactando significativamente en la persona de reclusos, custodios, como personal administrativo y de servicios. Hoy día ha aumentado el índice criminológico, conllevando más prisiones y aumento de la población carcelaria. Todo esto obedece al planteamiento de ver el problema en la persona que delinque no en el sistema social deteriorado del que es parte. Este trabajo es parte de una investigación de tesis planteando un cambio de concepto sobre delincuente y delito; con ello una propuesta de diseño de espacio arquitectónico acorde a la sociedad celayense. Se plantea la generación de espacios armónicos e integrales. Se trabajó la revisión documental e investigación etnográfica."

Araújo, Melvina

Unifesp/Cebrap

PANEL. REFLEXÕES SOBRE A "DIFERENÇA" EM CONTEXTOS PLURAIS

A questão da diferença marca muitas discussões sobre o mundo contemporâneo, perpassando o debate em torno do problema do acondicionamento das diferenças no interior do Estado, impulsionados, sobretudo, pelas pressões dos movimentos sociais e migratórios, que puseram em xeque o clássico ideal liberal de igualdade entre todos os cidadãos. Esta questão também se coloca nos contextos de formação de novos Estados resultantes de movimentos anticoloniais e/ou de conflitos bélicos. Coloca-se também no desenvolvimento de agendas relativas aos direitos humanos, ao multiculturalismo, à diversidade religiosa, à promoção da igualdade racial e de gênero, entre outras. Essas agendas estão embasadas numa concepção de igualdade que pressupõe a inclusão e acesso à cidadania, bem como o direito de ser diferente sem ser desigual, ter suas diferenças reconhecidas e garantidas na esfera pública e tratadas com equidade pelo Estado.

A partir de estudos de casos em contextos sociais, linguísticos, políticos e econômicos diversos, neste painel pretendemos discutir abordagens sobre a questão da "diferença" em toda a sua complexidade, discutindo os desafios teóricos e metodológicos levantados pelo estudo de processos de diferenciação e seus processos de articulação de discursos e práticas que inscrevem experiências, relações sociais, posições

de sujeitos e coletivos, subjetividades e identidades. Propomos pensar como se articulam processos de diferenciação, representações políticas da diferença, demandas por reconhecimento e, nesse bojo, a constituição de diferenças em contextos caracterizados por processos sociais e históricos particulares.

Araújo, Melvina

Unifesp/Cebrap

COLONIZAÇÃO "INDIGENIZADA": O CASO DAS ALDEIAS CATÓLICAS NO QUÊNIA

Pretendo discutir, nesta comunicação, o papel da formação de aldeias católicas compostas por órfãos resgatados e criados por missionários da Consolata, no Quênia, sobretudo nas duas primeiras décadas do século XX, e seus cônjuges no remodelamento do projeto colonizador, tomando como dados relatos elaborados por missionários sobre esses órfãos, encontrados na revista *Missioni Consolata* e em alguns dos diários desses missionários encontrados nos arquivos da Consolata em Nairobi e Roma.

Nesse sentido, interessa desenvolver uma reflexão sobre a difusão, por esses nativos, de modos de comportamento e ação "ocidentais", particularmente no que concerne ao governo das aldeias e às relações interfamiliares, a partir da hipótese de que a incorporação de outras formas de gerir as relações familiares e de governo das aldeias teve influência na formação de uma nova elite nativa que participou da elaboração de um projeto de nação queniano.

Arca Delgado, Carlos

Universidad Complutense de Madrid

EL MONSTRUO EN LOS LÍMITES DE LO CONCEPTUAL: CATEGORÍAS Y OTRAS BESTIAS

¿Qué son los monstruos? ¿Qué es lo monstruoso? Seres imaginarios con características monstruosas e inspiradoras de miedo son recurrentes en las culturas humanas a largo de la historia y la geografía. Sin embargo, la antropología nunca ha hecho de ello un fenómeno propio y esto ha conllevado que su estudio quede relegado a nociones ingenuas y espontáneas.

A partir del caso de los monstruos problematizaremos los usos espontáneos y poco sistemáticos de conceptos y categorías dentro de las ciencias sociales. Exploraremos las limitaciones que conllevan dichos usos y las posibilidades de una antropología reflexiva con sus categorías. Con ello proponemos una crítica epistemológica a los usos ingenuos de aparatos conceptuales y abogamos por la sistematicidad que nos permite el control de las categorías, de sus imposibilidades y potencialidades explicativas y analíticas. Con nuestra reflexión en torno a los monstruos presentaremos las categorías como el despliegue de nociones teórico-epistemológicas sobre nuestros objetos de estudio que permiten dar cuenta de fenómenos complejos como lo pueda ser la conceptualización de los monstruos sobrenaturales.

Finalmente, concluiremos con una propuesta de categoría antropológica de "monstruo sobrenatural" elaborada a partir de un diseño teórico multidisciplinar que integre dimensiones

culturales, cognitivas y emocionales, e históricas. Propuesta que nos permite ejemplificar las posibilidades de explicación y comprensión habilitadas por categorías deliberadamente construidas, cargadas teóricamente con nociones de diversos campos científicos y reflexivamente puestas en juego.

Aris Escarcena, Juan Pablo

Universidad de Sevilla

MIGRANT WORKERS AT THE EDGE. THE INDIRECT EXCLUSION OF WELFARE STATE

In Southern Europe the financial crisis of 2008 has been a severe setback in public policies of welfare state. The lack of public investments in basic social services has meant that citizens can not enjoy of it or that the quality of them has been reduced significantly. In this context, migrant workers have suffered significantly from cutting social services. The exclusion of migrant workers from social services has been carried out in certain cases in a formal and explicit way, but also it is carried out through indirect exclusion dynamics.

We propose to discuss the importance of these exclusion dynamics and their modalities. Our reflection will focus on two specific cases: A) The first case we will present is the exclusion of unemployment benefits for cross-borders Moroccans workers in Ceuta and Melilla (Spanish colonial enclaves in north Africa); B) The second case is the exclusion of minimum services for farm workers in San Ferdinando (Calabria, Italy), a migrant slum that was born from a former Italian government camp created for the emergency shelter in the so called "refugee crisis in Europe".

This presentation is based on my ethnographic field work research in these locations. I have developed extended stays based on collaboration with organizations that support the migrant community. The exposed results are derived from my ethnographic research and the study of the legal frameworks that condition these realities.

Arqueros, Francisco

LASC, UAL

VOLUNTARIOS Y TÉCNICOS DEL TERCER SECTOR: ENTRE DIFERENTES MARCOS NORMATIVOS

Los programas de asistencia del Tercer Sector, coordinados con las administraciones públicas, tienden a basarse en la llamada "inserción" social y laboral, y siguen la lógica de políticas de "activación" promovidas por la Unión Europea, de donde la financiación procede. Estos programas y estas políticas promueven el buen ciudadano: independiente, autónomo, productivo, que tiene que poner de su parte, ayudarse a sí mismo y vencer obstáculos para la activación como falta de formación, interés, motivación y esfuerzo. Por otra parte, las organizaciones del Tercer Sector que implementan estos programas provienen de una tradición que en los últimos tiempos está representada por la asistencia al vulnerable (el nuevo pobre); sujeto de sus actuaciones, que debe su situación a causas estructurales producto de un modelo socioeconómico que general desigualdad, exclusión y marginalidad.

Los voluntarios y técnicos de las organizaciones del Tercer Sector deben conciliar en su trabajo tanto diferentes marcos normativos

como diferentes marcos discursivos: convencionales (de arriba) y globales como populares y locales (de abajo y basados en la economía moral local). Esta situación plantea dificultades metodológicas importantes al etnógrafo que pretende comprender y poner en contexto las contradicciones que se encuentra en su trabajo de campo, entre la teoría y la práctica, lo que se dice y lo que se hace. Esta comunicación describe estas dificultades y la manera de afrontarlas a través de un estudio de caso reciente.

Arriagada Poblete, Josefina

Universidad Católica de Chile

ESTUDIOS SOBRE LO SAGRADO EN LA MATERIALIDAD. REFLEXIONES A PARTIR DE LA FIGURA DEL JESÚS DE NAZARENO DE CAGUACH

Se realiza un análisis sobre la materialidad de la gura del Jesús de Nazareno de Caguach en cuanto manifestación concreta de lo sagrado. A partir del relato etnográfico de las estas del Jesús de Nazareno de Caguach (2011 y 2016), que se deriva de un trabajo de innovación académica con una propuesta de una etnografía múltiple y situada; un recorrido por la historia de la peregrinación; y el análisis sobre los procesos de mestizaje en la evangelización en el Archipiélago de Chiloé: se aborda la objetualidad de lo sagrado y las historias milagrosas de esta imagen religiosa para dar cuenta de la pervivencia de una religiosidad popular tradicional en el Chiloé contemporáneo. El objetivo es evidenciar cómo la materialidad de la gura del Jesús de Nazareno de Caguach encarna lo sagrado. Se presenta la idea de que la gura encarnada es el sagrado, en tanto que hay historias milagrosas que se acompañan a la gura, las cuales se ven ligadas a los poderes sobrenaturales sobre los cambios de clima, naturaleza, estados de salud, etc. Y además encarna Lo sagrado en su vestuario, el cual es repartido entre los campos que acuden a la procesión. Un estudio que hace conectar los estudios antropológico-etnográficos con la estética. Existe un contenido ideológico contenido en la estética del Jesús de Nazareno, hay una búsqueda de un mensaje que se puede transmitir a través de lo visual. Un naturalismo deformado, sangriento, que busca conmover al espectador.

Arriagada Poblete, Josefina

Universidad Católica de Chile

UNA MIRADA A RAPA NUI A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO Y ESTÉTICO DE LA FOTOGRAFÍA DE HENRY PERCY EDMUNDS (1904-1929)

La presente ponencia realiza un análisis sobre la representación de la cultura Rapa Nui a partir del primer gran corpus de fotografías de la isla, las cuales fueron tomadas por uno de los administradores de la Compañía Explotadora de Isla de Pascua: Henry Percy Edmunds. Este corpus corresponde a una colección de trescientas imágenes de personas y paisajes producidas entre los años 1904 y 1929. A partir de una muestra significativa de su corpus fotográfico se presenta un análisis antropológico, histórico y estético, el cual fue desarrollado a partir de una matriz de categorización y descripción.

Edmunds, reconocido por su labor como administrador de haciendas ovejeras y aficionado a la fotografía, nos muestra una

cultura desde su lente colonialista, el cual se evidencia en la mirada exotizante de las personas y en la captura de momentos ligados a actividades: católicas, relacionadas con el Estado y la Compañía Explotadora. Quedando fuera de su representación: actividades culturales, personas, lugares y abusos de poder; que conocemos a través de los relatos de los misioneros de la época como R. P Bienvenido de Estella y M. Rafael Edwards.

Artetxe Sarasola, Miren

UPV/EHU

NEW SPEAKERS IN SPACES OF MAXIMUM LINGUISTIC LEGITIMACY. YOUNG NEW SPEAKERS IN BASQUE ORAL IMPROVISATION

The number of Basque new speakers has significantly increased during the last decades: nowadays, more than half of the young people of the Basque Country have learned Basque through formal education. The linguistic identity of new speakers is lately being an interesting research area, both in Europe and in the Basque Country. In fact, these researches have shown that the use of language in the case of new speakers is related to the legitimacy that the speaker. And since legitimization is a process, in this work I study the conditions that exist in the world of Basque oral improvisation for the legitimization of young new speakers socialized in this area. The Basque *bertsolaritza* or oral improvisation is essentially a communicative act and practicing *bertsolaritza* means inevitably acquiring linguistic competence. On the other hand, *bertsolaritza*, as a social practice, generates an almost exclusively Basque-speaking linguistic field. And, it should be noted that, *bertsolaritza* has been until recently developed by and for native speakers.

This work is based on a five-year ethnographic research looking into linguistic itineraries and identities of young improvisers in the Northern Basque Country (through participant observation and 15 in-depth interviews). I conclude that identifying oneself and being identified as an improviser is a lever that facilitates the legitimization of new speakers, but paradoxically, the process is limited by the canonical image of the improviser, to who the status of native speaker is symbolically attributed.

Atienza de Frutos, David

University of Guam

ENTRE ACAPULCO Y MANILA. RESISTENCIA ADAPTATIVA DEL PUEBLO CHAMORU DE GUAM (ISLAS MARIANAS)

Durante el verano de 2017 estalla la crisis que se ha bautizado como de Corea del Norte (2017-2018). Kim Jong-un, presidente de Corea del Norte y Donald Trump, presidente de los Estados Unidos de Norteamérica se enfrentaron verbalmente incrementando la tensión bélica en el Pacífico hasta niveles nunca alcanzados desde el armisticio de la Guerra de Corea (1951-1953). Poco después, en el verano de 2018 se inician en España, con pompa y majestad, las festividades que conmemoran la primera circunnavegación del mundo de la expedición de Magallanes/Elcano (1519-1522). Estos dos eventos rescatan para el imaginario peninsular, después de más de cien años, a una pequeña isla del Pacífico que se encuentra entre Acapulco y Manila, la isla de

Guam en el archipiélago de las islas Marianas. Allí un pequeño grupo étnico, los CHamoru, luchan por 'resemantizar' una identidad fragmentada por la historia y las políticas internacionales, un pueblo olvidado por España, aplastado por Japón y disuelto en los EEUU. En este trabajo pretendo analizar algunas de las estrategias identitarias actuales del pueblo CHamoru y de su resistencia adaptativa.

Ausona, Marta

Facultat Pere Tarrés-URL

LO MATERNAL ES POLÍTICO. CONTROVERSIAS FEMINISTAS ALREDEDOR DE LAS LACTANCIAS MATERNAS

Un gran punto de desencuentro, dentro de los actuales debates feministas, es aquel que engloba la diversidad de formas de criar o "maternar". En el marco de mi investigación doctoral he analizado diferentes discursos feministas en torno a las prácticas de la lactancia materna y la crianza corporal. Por una parte, recogí los discursos y debates más académicos derivados de diferentes corrientes feministas. Por otra parte, analicé como estos debates emergían reelaborados, con especial virulencia y más allá de la Academia, en el contexto de las redes sociales virtuales. En este contexto, una de las críticas que reciben las madres que deciden lactar sin restricciones de tiempo o lugar, es la de ser "neomachistas", llegando a ser llamadas "talibanas de la teta". Estas críticas, invisibilizan otros postulados feministas que están más en consonancia con sus prácticas, como pueden ser el ecofeminismo, el feminismo cultural y/o el feminismo de la diferencia. A su vez, se las acusa de ejercer "maternidades intensivas", a pesar de que muchas de ellas reclaman crianzas más comunitarias bajo el símbolo de "La Tribu". Sin obviar los peligros que pueden presentar algunos de sus postulados, desde gran parte de los discursos elaborados por estas maternidades lactantes, existen oposiciones, críticas y resistencias a las formas de consumo y producción capitalista y al papel subalterno que ocupan las mujeres en este sistema. La presente comunicación pretende exponer estos debates para generar reflexiones conjuntas y posibles consensos en torno a la diversidad de formas de criar.

Avdic, Damir

Universidad Complutense de Madrid

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA VÍCTIMA DEL BORRADO

La presente comunicación pretende hacer reflexiones en torno a la construcción social del borrado en Eslovenia. El borrado se refiere a un proceso administrativo de 1992, tras la independencia de Eslovenia de la ex República Federal Socialista de Yugoslavia, en el que 25.671 personas fueron borradas del registro de los residentes permanentes y así perdieron cualquier tipo de estatus legal, lo que ha ido creando una serie de consecuencias que posteriormente han formado una parte crucial de la construcción social de la víctima del borrado. Diez años después de este evento, tras la sentencia del Tribunal Constitucional esloveno en el que el acto se define como inconstitucional y ordena al estado devolver las residencias permanentes a los afectados, empieza la construcción del borrado como un problema social en términos de Foucault. Tras varios intentos (fallidos) del gobierno de resolver el problema a lo largo de muchos años, el asunto

termina en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos el cual en su sentencia del 2012 ordena a Eslovenia preparar una ley de indemnizaciones a los afectados. Actualmente nos encontramos con un problema aparentemente resuelto de cara a la comunidad internacional de derechos humanos, y en un buen momento para reflexionar, en términos de Fassin, sobre qué se ha ganado y qué se ha perdido con la particular construcción de la denuncia del borrado, construcción social de la víctima y la reinterpretación del tema a través del discurso de derechos humanos.

Avilés Conesa, Ángel David

Universidad Autónoma de Madrid

MEGAPROYECTOS MINEROS EN EL LUGAR DONDE NACIÓ EL SOL: CONFLICTO ENTRE DOS MODELOS DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

En el año 2010 el gobierno mexicano adjudicó una serie de concesiones mineras a una empresa minera canadiense, en el Altiplano norte de México, se trata de una zona semidesértica que ocupa 140.000 hectáreas, incorporada por la UNESCO a la Red Mundial de Espacios Sagrados Naturales, pues es el lugar sagrado por excelencia para el pueblo wixarika (huichol), al que llaman Wirikuta. El desierto de Wirikuta es el lugar donde viven los antepasados míticos de este pueblo originario y al que acuden en peregrinación anual con el fin de renovar el ciclo de la vida, no sólo en sus comunidades, sino en todo el planeta.

Situamos la racionalidad desde la que construimos la naturaleza como un aspecto fundamental en el conflicto social ocasionado por las concesiones mineras en el desierto, pues el uso y aprovechamiento de los recursos dependen en gran medida de estas concepciones particulares de naturaleza, que parten de racionalidades diferenciadas que por un lado, producen espacios de extracción de recursos y por otro, espacios construidos en términos de vínculos con la naturaleza donde la cultura wixarika toma tierra, nos encontramos ante dos concepciones incompatibles del desierto que convierten Wirikuta en un territorio en disputa. Expondremos de modo comparado la racionalidad con la que construimos la naturaleza y nuestra relación con ella desde occidente y la racionalidad con la que lo hace el pueblo wixarika.

Ayala Rubio, Ariadna

Universidad Complutense Madrid

FRONTERAS INTERIORES: LAS PRÁCTICAS INFORMALES EN EL GOBIERNO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL

Esta comunicación analiza la producción institucional de dispositivos de frontera al interior de los países de recepción, desplegándose en muy distintos ámbitos de la vida cotidiana de los migrantes. Más que como una firme escisión que divide a la población en incluidos y excluidos, abordamos aquí la frontera como un dispositivo de gobierno flexible que regula diferencialmente el acceso a los derechos. A partir del diálogo entre el trabajo etnográfico desarrollado por las firmantes, centrado en todos los casos en el ámbito de la antropología de las políticas públicas, se propone un análisis del funcionamiento formal e informal de algunas de las instituciones encargadas de su gestión, con el objetivo de dar cuenta de las normas, requisitos, trámites administrativos y mecanismos de infrapenalidad que afectan

sobre todo a los grupos más vulnerabilizados. La hiperinflación y fragmentación normativa, la omnipresencia del dispositivo burocrático como mecanismo de estratificación en el acceso a los derechos y los procesos de infrapenalización de los sujetos que intentan acceder los mismos serán descritos. Bajo esta concepción de "la frontera" como un dispositivo de gobierno, el cual se vislumbra difuminado en multitud de prácticas, formas y tecnologías al interior de las instituciones de un territorio dado, se infrapenaliza progresivamente a los sujetos, los cuales pasan a incorporar una inseguridad creciente que puede ser interpretada como la consecuencia de la gestión neoliberal de lo social. Incertidumbre, precariedad o nervios son, en este sentido, los efectos que sufren los más vulnerables ante estas nuevas lógicas de lo social.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Pérez, Marta (Universidad Complutense de Madrid), *Ávila, Débora* (Universidad Complutense de Madrid) y *García García, Sergio* (Universidad Complutense de Madrid)

Ballesté Isern, Eduard

Universidad Pompeu Fabra

JÓVENES, POLÍTICA Y NORMALIZACIÓN: DECOLONIALIDAD Y PENSAMIENTO FRONTERIZO EN ESPAÑA Y EL NORTE DE ÁFRICA

¿Qué es la juventud? ¿Son todos los jóvenes subalternos? ¿Cómo podemos representar esa subalternidad sin apropiárnosla? En el siglo XXI para analizar las causas del posicionamiento en los márgenes sociales de unos jóvenes frente a otros es necesario problematizar la propia categoría "joven" para lograr comprender los mecanismos de inclusión y exclusión que ejerce esa misma categoría. De esa manera, las teorías decolonial e interseccional se presentan como herramientas válidas para describir y analizar los procesos de exclusión que viven aquellos jóvenes que se alejan de la normalidad socialmente acordada. Una ortodoxia que viene marcada por sociedades adultas, blancas, masculinas, de clases hegemónicas, heteronormativas y judeocristianas. A través de los resultados obtenidos en dos investigaciones cualitativas paralelas, un proyecto europeo en el Norte de África (SAHWA) y una tesis doctoral sobre el activismo post-15M en España, presentaremos un análisis interseccional que permitirá reflexionar sobre la pertinencia de la aplicación de estas metodologías a los estudios de juventud y en, espacial, entre aquellos jóvenes emplazados en posiciones subalternas y espacios fronterizos del mundo social.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Sánchez García, José (Universidad Pompeu Fabra)

Ballesté Isern, Eduard

Universidad Pompeu Fabra

PARTICIPACIÓN POLÍTICA, CLASE Y MILITANCIAS. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA

Desde la aparición del 15M en España, durante la última década, distintos movimientos sociales han venido a resituar los marcos de participación colectiva en un nuevo horizonte (mareas por los servicios públicos, plataformas contra problemas sociales, etc.).

La irrupción de estos nuevos espacios de participación ha significado la entrada en escena de "nuevos" sujetos que, siguiendo con las prácticas militantes del 15M (asamblearismo, no violencia y acciones performativas), han mostrado las luchas contra los efectos de la crisis. Dichas prácticas -desde una posición donde las demandas de la clase media se sitúan en el centro-, han sido asumidas como elementos que configuran el "buen manifestante", una normalidad activista respetable que actúa como una especie de herramienta biopolítica capaz de reducir los marcos de lo posible y lo aceptable desde dentro de los propios movimientos y sus agentes.

Esta comunicación parte de dos ejemplos etnográficos realizados en la ciudad de Lleida, uno centrado en la participación política de grupos activistas en el post-15M; y otro, centrado en las prácticas políticas de personas jóvenes de clases populares. Hemos podido constatar cómo la diferente ubicación de cada grupo social no se rige exclusivamente por la asunción o no de las actuaciones ciudadanistas, sino que aquellas subjetividades más radicalizadas, de clases populares, mujeres, de origen migrante, etc., suelen ser en ocasiones situados en posiciones más periféricas; censurando, anulando o marginalizando las demandas y actuaciones de grupos que no entran en el ideal respetable "clase media-activista".

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Úbeda Pavia, Miquel (Universitat de Lleida)

Balma-Tivola, Cristina

Investigadora independiente

PANEL. PATRIMONIO MIGRANTE Y ARTE DE AMÉRICA LATINA: MIRADAS E INTERPRETACIONES DESDE ITALIA

¿Qué mirada se plantean los antropólogos italianos sobre el patrimonio cultural y la producción material de América Latina, que llega a sus ojos en forma de evidencia arqueológica, colecciones etnográficas u obras de arte contemporánea? ¿Qué análisis y qué interpretaciones dan, y a través de qué vías de investigación? Y finalmente, ¿cómo se devuelven estas lecturas? Y, cuando exista la posibilidad, ¿cómo se recontextualizan los objetos que son protagonistas y por qué razones, en relación con qué perspectiva de las culturas en juego?

Esta sesión pretende proponer algunas respuestas a las preguntas anteriores a partir de investigaciones que involucran objetos arqueológicos y etnográficos de origen latinoamericano guardados en museos italianos, de un interés específico de algunos investigadores sobre el tema del objeto visto como "migrante", o capaz de cruzar las fronteras nacionales pero también las disciplinarias, y la consiguiente voluntad de reflexión sobre las "áreas de contacto", la permeación mutua y la negociación entre las diferentes identidades culturales de los protagonistas de tiempo en tiempo (en las que la noción de "cultura" se dispersa definitivamente), ambos entre los campos disciplinarios cuestionados (arqueología, antropología, arte).

Balma-Tivola, Cristina

Investigadora independiente

TRANSITS VS. FRONTIERS: ART PRACTICES ON THE BORDERS

Among the themes of anthropological interest that in the "return of the real" (Foster) are addressed by contemporary art, there is that of migration, articulated in the form of nomadism or, more frequently, in that of diaspora or refugee condition. However, when the free movement of goods is invoked, on the contrary the free movement of persons is increasingly opposed. Among the various strategies for this purpose is the reification of national borders, expression of the geographical and political imagination of the last century now marked also with walls construction.

Those that separate Europe and the Middle East or Mexico and the United States are exemplary and, in relation to this last frontier, a current of artistic research called "border art" was born thirty years ago, having Guillermo Gómez-Peña as its precursor, in order to creatively explore the dimension of the border, migrations, identities, and economic and social inequalities. Still, this border has then become a place for continuous artistic interventions, with studies and discussions about the meaning, value and repercussions of such practices.

But border art as a conceptual practice opens up the possibility of exploring similar concerns on an international level too (as in the case of the works by Abel Barroso, Runo Lagomarsino, Isaac Julien), in other geographical contexts (such as in the Mediterranean) and with different means of research and expression that make the artist more and more an activist attempting to balance propaganda, colonial and defective narratives, often not coherent with historical reality.

Barba Gassó, Marta

UPV/EHU

CONSTRUCCIÓN Y ARTICULACIÓN DE TERRITORIOS, IDENTIDADES Y COLECTIVIDADES (NOS/OTROS) EN LA RE-PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE UN PRODUCTO ALIMENTARIO: EL CASO DE DOS TOMATES EN EL PAÍS VASCO

Tanto el tomate comercial Jack como el tomate local Rosado de Aretxabaleta son conocidos y/o identificados con algún tipo de referencia territorial. En el caso de la variedad comercial, suele venderse bajo la marca de origen y calidad "Eusko Label". Incluso en los casos que se vende fuera de la marca, se conoce como un tomate local. En el caso del tomate Rosado de Aretxabaleta, es una de las variedades locales de tomate más conocidas en Gipuzkoa, y además lleva en el propio nombre la referencia a un municipio.

En el estudio de caso realizado en torno a estas dos variedades, pensé que me centraría en la dimensión identitaria de la construcción y configuración de estos tomates como "tomates locales" o "tomates vascos". Sin embargo, según he ido avanzando en el trabajo de campo la dimensión territorial, vinculada a la construcción de identidades y colectividades (nos/otros), ha ido ganando importancia.

En esta comunicación voy a hablar precisamente de cómo se articulan estos elementos de formas diferentes a lo largo de todo el proceso productivo, visibilizando y reconociendo determinadas relaciones territoriales y colectividades y escondiendo otras. Un análisis crítico de esta cuestión nos permite ver cómo se están articulando territorios en la cadena global de producción de estos

tomates y cómo se esconden estas relaciones y anclajes territoriales bajo etiquetas e identificaciones de origen y calidad.

Barba Gassó, Marta

UPV/EHU

BIOTECNOLOGÍAS REPRODUCTIVAS, FILIACIONES/ GENEALOGÍAS E IDENTIDADES EN LA RE-PRODUCCIÓN DE SEMILLAS DE TOMATE. UNA PROPUESTA PARA PONER EN DIÁLOGO TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN HUMANA Y VEGETAL

En el estudio etnográfico realizado en torno a dos variedades de tomate, una local y otra comercial, han ido adquiriendo importancia las prácticas en torno a la re-producción de las mismas, que me han llevado a pensar en torno al establecimiento de filiaciones y genealogías entre semillas y plantas. Específicamente en el caso de la variedad comercial estudiada, fue al visitar una finca en la que se dedican a producir semillas híbridas para grandes empresas semilleras que las conexiones y paralelismos entre la producción de semillas híbridas de tomate y las técnicas de reproducción humana "asistida" (TRA) me llamaron a buscar y pensar sobre posibles similitudes y diferencias entre los procesos en torno a las TRA y aquellos en torno a la producción de semillas híbridas.

Cuestiones materiales como la "casa polen" que me hacían pensar en los bancos de semen, así como el uso de jeringas para el momento de la polinización, cuestiones reguladoras de estos procesos re-productivos como la trazabilidad y el anonimato, cuestiones bioéticas que hacen referencia a la selección genética, o cuestiones como el establecimiento de genealogías o posibles filiaciones entre generaciones de tomates invitan a realizar una labor de este tipo. El objetivo de esta comunicación es poner en diálogo y estudiar conjuntamente los procesos de re-producción humana -especialmente los de re-producción "asistida" - y de re-producción de variedades de cultivo -especialmente de variedades híbridas de tomate-. Se trata de un tema de interés -y urgencia, añadiría- político y bioético.

Barbet Toribio, Jordi

Universitat Autònoma de Barcelona

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TRADICIÓN IMAGINARIA EN EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL DEL "CORREFOC"

Después de la etapa franquista, se inició en Cataluña la recuperación, y en ocasiones reinención, de numerosos rituales de carácter identitario. Una de las que tuvo más fortuna, muy presente casi cuarenta años después en el espacio público durante todo tipo de celebraciones, fue el *correfoc*, nacido en Barcelona como una adaptación al contexto urbano de los antiguos *balls de diables*.

El *correfoc* bebió de las antiguas tradiciones en cuanto a su infernal iconografía y al uso de la pirotecnia, pero en cuanto a su acompañamiento musical asumió desde sus inicios todo tipo de influencias. Desde hace dos décadas, no ha parado de crecer el número de formaciones de percusión de inspiración marcadamente afrobrasileña que acompañan a *diablos i dracs*, lo cual ha abierto un intenso debate que enfrenta a éstos con los que

defienden el acompañamiento "tradicional". Pero una mera escucha revela no solamente que este acompañamiento "tradicional" presenta casi nulas semejanzas con las practicadas en los antiguos rituales que sus mismos intérpretes asumen como referentes de lo netamente tradicional, y que en ocasiones conocen perfectamente, sino también que los ritmos resultan sumamente eclécticos respecto a los préstamos culturales absorbidos. Este debate, junto con los discursos que lo acompañan, revela y obliga a analizar nuevas maneras de relacionarse con el concepto de tradición, de delimitar lo culturalmente propio i de construir una continuidad imaginada con el pasado.

Barcia Sánchez, Fernando

Universidad Complutense de Madrid

PALABRAS QUE HACEN COSAS: CANTOS CHAMÁNICOS DE LOS ALTOS DE CHIAPAS

¿Qué ocurre si en lugar de afrontar el estudio de los cantos chamánicos tratándolos como textos, realizando un análisis formal de los mismos, de las figuras literarias que emplean y de sus aspectos compositivos, nos tomamos en serio lo que dicen nuestros informantes, que los cantos chamánicos son espíritus, sujetos dotados de agencia, y llevamos este planteamiento hasta sus últimas consecuencias? ¿Qué ocurre si en las nociones de salud y enfermedad entre los grupos mayas de los Altos de Chiapas se produce una inversión (similar a la que Roy Wagner identificó en su trabajo con grupos melanesios) respecto a la concepción occidental de lo que es innato, lo que nos viene dado, y lo que debemos construir cultural y socialmente? ¿Y si esta misma inversión lógica se replica en las ideas de oralidad y escritura? ¿Qué nuevo relato surge de nuestros datos etnográficos si les aplicamos esta perspectiva? Reflexionar sobre los cantos chamánicos significa acercarse a la manera en que se articulan las relaciones entre las dos caras de la realidad. El mundo presolar, que existe desde siempre, y el mundo que surge con la aparición del sol (y por lo tanto del tiempo y del espacio). Todo lo que pertenece al mundo presolar sería lo innato, lo dado, y lo que pertenece al mundo solar sería aquello que debe ser construido. La comunicación presentará una propuesta empírica basada en mi experiencia de trabajo de campo entre grupos tzotziles de los Altos de Chiapas.

Barrera Blanco, José

Universidad Complutense de Madrid

EL 'REVIVAL' DEL MOVIMIENTO ANTI-ABORTO EN ESPAÑA: LAS ESTRATEGIAS DE LOS GRUPOS LAICOS CRISTIANOS ANTE EL NUEVO HORIZONTE DE OPORTUNIDAD

El fracaso del Gobierno popular de Mariano Rajoy en la derogación del derecho a la interrupción del embarazo en las primeras 14 semanas (Ley Orgánica 2/2010) supuso la desmovilización del movimiento anti-aborto a partir de 2014, con la retirada del asunto de las agendas políticas de dos de sus actores principales, la Conferencia Episcopal Española y el Partido Popular. Esta situación dotó a los grupos laicos de inspiración católica de un mayor grado de autonomía, permitiéndoles monopolizar la estrategia e iniciativa del movimiento. Desde el enfoque de la estructura de oportunidades políticas (EOP) se explicará la emergencia de uno de estos grupos, Hazte Oír, y su capacidad para introducir

las reivindicaciones anti-aborto en la agenda política y mediática, a partir del análisis de cuatro elementos. En primer lugar, las características del activismo online de la organización (redes sociales, portales de noticias, campañas de firmas) que es central en su praxis política. Posteriormente, las alianzas transnacionales del grupo en un contexto de ascenso global de campañas 'anti-género' y de recientes éxitos del movimiento anti-aborto en Argentina y Estados Unidos. En tercer lugar, el posicionamiento de Hazte Oír en un momento de organización de los sectores católicos más conservadores, críticos con el pontificado de Francisco en la Santa Sede. Por último, la reciente activación de la agenda anti-aborto en España como elemento subalterno de la nueva articulación del bloque neoconservador, con el crecimiento electoral del partido político Vox y el liderazgo de Pablo Casado en el Partido Popular.

Barreto Vargas, Carmen Marina

Universidad de La Laguna

SOUVENIRS, GÉNERO, COLONIALISMO Y FETICHISMO TURÍSTICO

En esta comunicación se analiza, desde una perspectiva de género, el consumo turístico de los souvenirs en Canarias. El cuerpo de la mujer es una de las motivaciones de compra de los turistas en las islas, lo que permite reproducir y legitimar las distintas imágenes que sobre las mujeres canarias se han ido construyendo y representando en el conglomerado cultural colonial del archipiélago. El análisis resalta la importancia de los souvenirs no solo como objetos sensibles del recuerdo, la memoria y la experiencia turística sino también como fetichización de los cuerpos femeninos conquistados. Las ficciones sobre la naturaleza, el paraíso, la libertad, lo exótico o las ideologías sensoriales táctiles se fetichizan y se encarnan en los cuerpos de las mujeres isleñas que se mercantilizan turísticamente como factores identitarios en los souvenirs recordándonos que, el turismo tiene su origen al igual que el colonialismo en la idea de apropiación y que los souvenirs nos dicen más del turista que los consume que del lugar al que representa, en este caso, Canarias.

Barrientos Delgado, Jaime

Universidad Alberto Hurtado

IDENTIDADES TRANSGÉNERO EN CHILE: TENSIONES DEL MODELO CIS-HETERONORMATIVO EN LA DEFINICIÓN DE LA IDENTIDAD

Actualmente, a nivel internacional, especialmente en los últimos años, ha aumentado el debate público sobre las personas transgénero, lo que ha estimulado el surgimiento de un campo de discusión, investigación y trabajo para las ciencias sociales. El objetivo de este trabajo fue problematizar la noción de identidad desde las experiencias de personas transgénero. El enfoque teórico que sustenta los análisis consiste en enfoques críticos en sexualidad, en particular, perspectiva de género y teoría *queer*. Con base a lo anterior, se efectuó un estudio de tipo cualitativo en 4 regiones de Chile con personas transgénero femeninas y masculinas mayores de 18 años. En este estudio se reportan de 17 entrevistas en profundidad. Los principales hallazgos nos permiten plantear que las personas transgénero enfrentan una tensión entre la sujeción y la agencia frente al modelo cis-

heteronormativo. Esta tesis plantea dos momentos significativos en la trayectoria de las personas trans: a) el extrañamiento respecto al modelo binario en la infancia-juventud y b) la adecuación al modelo binario en el proceso de conformidad entre la identidad y la experiencia corporal.

En ese sentido el sistema sexo/género binario establece una serie de formas de actuar, ser y pensar desde la heteronormatividad. Por ello, debido a la dicotomía en la que operan las relaciones de género, aun cuando exista disconformidad con el rol de género atribuido, se configuran prácticas de adecuación a dicha norma a fin de no transgredir las exigencias del entorno y así evitar la violencia a la vez que una vivencia subjetiva de inclusión.

En relación con lo anterior, la heterocisnormatividad se refleja en el desarrollo y expresión de identidades. Las vivencias trans no escapan del modelo sexo/género binario, configurándose un relato sobre la identidad que responde a roles de género esperados y reducidos a la relación identidad de género con la genitalidad masculino/femenino y orientación sexual. En particular, las mujeres trans de mayor rango etario son críticas de personas trans que transgreden la relación entre identidad de género y orientación sexual. Para el caso de los hombres trans, ellos perciben la influencia del modelo sexo/género predominante, identificando la reproducción de prácticas que buscan reforzar la masculinidad. En definitiva, la definición de la identidad de género, roles de género y orientación sexual en la cultura chilena es transversalizada por una definición heterocisnormativa. Por ende, en la búsqueda de reconocer su identidad de género, las personas trans se ven constantemente reguladas en su subjetividad por expectativas ligadas a los binarismos heterocisnormativos.

Barron-Iriarte, Ainara

EHU/UPV

CONTEXTOS DE PROTAGONISMO Y REPRESENTACIÓN CULTURAL EN EL PIRINEO NAVARRO. UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

En el valle de Roncal, situado en el Pirineo Oriental Navarro, la montaña es un elemento importante en la construcción de la identidad local. Es la síntesis de su historia y su memoria, pero también de su apuesta de futuro. La montaña es hoy el escenario de actividades económicas como la ganadería (y el pastoreo) y el esquí nórdico, pero además, creo que moviliza y transfiere un conjunto de ideas y valores sobre la identidad roncalesa, como son la fuerza y la resistencia, que legitiman ambas actividades como representativas de la identidad local mientras les confieren coherencia. Tanto ganaderos como esquiadores son representados como los custodios de la montaña, son sus moradores legítimos, "naturales", y por extensión son los máximos representantes de la comunidad. Sin embargo, a través del análisis de las vivencias recogidas en torno a esas actividades, reflexionaré sobre cómo los cuerpos generizados ocupan distintas posiciones respecto a la montaña y las actividades que se dan en ella y de cómo, por ello, las mujeres quedan fuera del protagonismo y la representación cultural.

Basterretxea Barea, Garazi

UPV / EHU

POESÍA ENTRE ADOLESCENTES: PLACER, DESEO Y AGENCIA CORPORAL EN EL ACTO DEL SUSURRO

El objetivo principal de este trabajo es mostrar la poesía susurrada como posible herramienta de agencia corporal. Esta práctica, principalmente desarrollada en Argentina, transmite la poesía de un cuerpo a otro mediante un tubo de cartón pintado, mostrándola como una experiencia dinámica performativa que atraviesa el cuerpo de distintas maneras. Concretamente, nos vamos a centrar en un grupo de adolescentes de una biblioteca popular de Córdoba (Argentina), llamada Alfonsina Storni, que desde hace tres años susurran en grupo. Mediante esta técnica sus coordinadoras les han compartido la poesía de manera en la que el placer recorre una vía de escucha específica, pero ¿qué efectos de sentido produce esta escucha a la que llamamos susurro? ¿cuáles son las condiciones que hacen posible el acto de susurrar? Investigaremos también qué ocurre con el deseo en el acto del susurro como motor que posibilita las distintas formas de relacionarse entre los cuerpos. Asimismo, queremos ver de qué manera estas prácticas poéticas actúan como vía de agencia de estos cuerpos que transitan una realidad sociopolítica que les atraviesa y muchas veces les limita y les desautoriza la voz.

Batle Cladera, Susana

Universitat de Barcelona

A MAZA Y CINCEL. PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

La atención a personas sin hogar se contextualiza en el llamado modelo escalonado. Este marco de intervención profesional se basa en las contrapartidas y funciona como dispositivo excluyente de un grupo poblacional concreto -personas en situación de sin hogar con problemas de salud mental y consumos en activo-. Estos últimos años se ha empezado a desarrollar en nuestro territorio una filosofía de atención específica para estas personas llamado *Housing First*. Esta se fundamenta en los derechos e interpela directamente al prejuicio, al estereotipo, a la sospecha y al poder que aparecen tanto en la práctica habitual de los profesionales como en la sociedad en general.

El Ayuntamiento de Barcelona es la primera administración pública y local que apuesta por este modelo con la implementación del proyecto piloto *Primer la Llar* y la financiación de dos investigaciones cualitativas paralelas. En este caso se presentan algunos resultados del análisis de la práctica profesional en proceso de transformación entre el antiguo paradigma y el nuevo. Las personas vienen marcadas por la iatrogenia, los profesionales por la deshumanización, en este contexto ¿Serán los profesionales capaces de dramatizar con éxito? ¿Se creará la audiencia la actuación? Veamos cómo se construyen las máscaras a base de maza y cincel.

Bauer Eme, Jennifer

Universidade de Caxias do Sul

NARRATIVAS CULTURAIS COMO APROXIMAÇÃO DE POTÊNCIA TURÍSTICA NA CONTEMPORANEIDADE

O presente trabalho tem como objeto narrativas culturais que brotem de processos de desterritorialização, e como objetivo

aproximar-se da potência turística na contemporaneidade. A pesquisa é desenvolvida em uma universidade no Sul do Brasil. Acredita-se que narrativas que contem a realidade de um lugar a partir do encontro com a sua cultura podem servir de dispositivo de potência turística, fazendo com que mais sujeitos queiram conhecer o local. Além disso, coloca-se em primeiro plano a subjetividade do personagem que produz a narrativa reconhecendo como legítimo outro na convivência (MATURANA, 1998). O referencial teórico é transdisciplinar, composto por textos da Antropologia, do Turismo e da Comunicação. O trabalho conecta-se com o Cenário de Mutação da Ciência, onde a estratégia metodológica é orientada pela Cartografia de Saberes (Baptista, 2014), inspirada na ideia de Cartografia Sentimental de Suely Rolnik. A Cartografia de Saberes é composta por pelas seguintes trilhas: Trilha de Saberes Pessoais, Trilha de Saberes Teóricos, Usina e Produção e Dimensão Intuitiva. Essas trilhas tem o objetivo de fazer com que o pesquisador-cartógrafo tome nota da realidade como um todo, percebendo as movimentações que o cenário ao seu redor faz a cada passo no desenvolvimento da pesquisa. O estudo encontra-se em fase preliminar, portanto, os resultados destacados nessa fase estão relacionados, principalmente, ao trabalho teórico e à possibilidade de contribuir para a prática turística, a partir de narrativas que apresentem o lugar a partir da sua cultura.

Becerra Romero, Daniel

UNED

ENTRE HOMO BURRUS Y HOMO SAPIENS. CONSTRUCCIÓN, TRANSMISIÓN Y ENSEÑANZA DE LA PREHISTORIA EN LOS SEMANARIOS ESPAÑOLES DE BRUGUERA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Al igual que ocurre con la literatura, la historieta, como vehículo transmisor de la realidad social circundante, se ha valido de aquellos elementos de su entorno que son reconocibles por su destinatario final, es decir, el público lector. Centrándonos en el caso que nos ocupa, hemos querido focalizar nuestra lente sobre aquellas revistas de tebeos que antaño, concretamente desde finales de la década de los años cincuenta, inundaron nuestros kioscos y nos ayudaron a construir y transmitir, sin mayor aparato crítico, un imaginario iconográfico sobre la Prehistoria, en ocasiones cercano, pero en otras muy lejano.

Hablamos de ese conjunto de imágenes -claramente inmerso en la estructura social- que (re)produce y (re)activa todo un conjunto de percepciones, influencias, valores y expectativas heredado y asentado de épocas anteriores en los lectores a los que se dirige. Igualmente habrían de servir para configurar y reconfigurar una estética particular y elaborar una serie de estereotipos que se repetirían secuencialmente a lo largo del tiempo. En suma, convencionalismos culturales que se retroalimentan entre sí y que en muchos casos alcanzan nuestros días.

Becerra Romero, Daniel

UNED

VISIBILIDAD DE LO INVISIBLE EN LA PIEL SOCIAL. HACIA UNA DIDÁCTICA DEL TATUAJE EN LA HISTORIETA ESPAÑOLA PARA JÓVENES DEL SIGLO XX

Como sabemos, el tatuaje ha tenido una percepción social diferenciada según el contexto y el momento cronológico y su dinámica ha sido y es muy variada. Centrándonos en el ámbito español, desde inicios del siglo XX estuvo ligado a la esfera de la marginalidad como forma de diferenciación y continuidad heredada de épocas anteriores, según se recoge en la obra del afamado Rafael Salillas. El mundo de la delincuencia en particular, pero también de la marinería y de la vida castrense serían los espacios donde habría de habitar.

A raíz de este hecho nos preguntamos por la forma en que la población percibiría esta práctica y su repercusión en la vida pública. Para abordar este reto nos sumergimos en las viñetas como forma de acercarnos al marco social, específicamente a partir de los años cincuenta. En ese momento surgirían numerosas cabezas por parte de la editorial Bruguera que habrían de reproducir en sus páginas la realidad circundante. Los resultados obtenidos sobre esa biblioteca visual destinada a la juventud, que en mayor o menor medida habría de interiorizar dichas imágenes, revelan una mayor presencia de este tipo de manifestación cultural de lo que tradicionalmente, desde un punto de vista histórico, hemos conocido.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Jorge Godoy, Soraya (IES Bañaderos)

Beguiria, Arantza

Universitat Oberta de Catalunya

FORMATO ESPECIAL. ¿SANAR LA ACADEMIA? ENCUENTRO SOBRE BIENESTARES Y MALESTARES COMUNES

Duración: 120min. Aforo: 20 personas. Acceso [inscripción previa](#).

Tal y como ha sido demostrado por varias investigaciones empíricas y revisiones sistemáticas (Watts, 2011; Avarguez Navarro, 2011; Barraca Mairal, 2010), los trabajadores de la carrera académica sufren estrés, agotamiento nervioso y *mobbing*. Más allá de estos estudios, en este taller partimos de la hipótesis de que en el sentir colectivo del gremio juegan un papel importante la carga de trabajo, la precariedad económica, la inseguridad laboral y la peculiar configuración de las relaciones de poder en la academia. Un contexto iatrogénico y neoliberal que acaba siendo normalizado y cuyo desarrollo está influenciado por el elemento del género.

Este encuentro parte de la necesidad de abordar esta problemática de forma colectiva. Así, pretendemos abrir un debate exploratorio y común sobre el estado de las cosas y las posibilidades de crear futuras alternativas. Este foro propondrá una serie de actividades prácticas y creativas para intercambiar perspectivas y detectar prioridades en un espacio seguro y confidencial. Este foro constituye el embrión de un Observatorio de la Salud Mental en el Ámbito Académico, cuyo objetivo es crear una estructura que pueda visibilizar las problemáticas entorno a este tema, promover la investigación e influir en el *status quo*.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Colavolpe-Severi, Giulia (EHESS)

Beguiria, Arantza

Universitat Oberta de Catalunya

OBSERVADORA OBSERVADA. INCOMODIDAD(ES) EN LAS RELACIONES INVESTIGADORA-PARTICIPANTES EN UNA ETNOGRAFÍA ONLINE

El objetivo de esta comunicación es exponer una experiencia etnográfica cuyo trabajo de campo implicó una serie de incomodidades, inadecuaciones y molestias en las relaciones entre investigadora y participantes. El contexto es una etnografía digital de dos años-online y offline- cuyo objetivo era estudiar el uso de las redes sociales en la vida cotidiana de adultos mayores de 65 años. Al contrario que en la etnografía offline, la etnografía en las redes sociales posibilita no solamente que el investigador tenga acceso a la vida social de sus participantes, sino que también pueda dar acceso a estos participantes a sus propias redes sociales. Esto permite establecer una relación simétrica -fruto de una decisión ético-metodológica consciente- que coloca al investigador y al investigado en un nivel de reciprocidad. Esta comunicación abordará las incomodidades imprevistas para la etnografía en este contexto de investigación: desaparición de la distinción entre vida personal y profesional, difuminación de los límites temporales y espaciales del trabajo de campo, perturbaciones en las relaciones con sus iguales fuera del campo, así como tensiones emocionales resultantes de distintas comprensiones de las normas sociales tácitas online. Estas molestias e inconvenientes que descolocan y desbordan el trabajo de campo online permiten poner al descubierto cuestiones éticas y políticas acerca de los roles de poder y privilegios entre investigadores y participantes. Asimismo, posibilitan pensar en la potencialidad digital para (nuevas) formas de relación entre investigadores y participantes en el contexto antropológico actual, en que una parte importante de la vida social contemporánea sucede online.

Bellomia, Valeria

Missione Etnologica Italiana in Messico - Museo delle Civiltà

RE-TEJIENDO HISTORIAS EMPLUMADAS. EL TLAMACHAYATL DEL MUSEO DELLE CIVILTÀ, ROMA

En esta ponencia queremos dar a conocer los primeros avances de un proyecto de estudio multidisciplinario que estamos llevando a cabo sobre una manta mexicana de la época virreinal, llamada tlamachayatl. Este objeto representa uno de los seis ejemplares en el mundo de textiles antiguos mesoamericanos manufacturados con hilo de algodón torcido con plumón. Este textil tan precioso se encuentra hoy en el acervo de la sección americana del Museo delle Civiltà – Museo Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” de Roma. Gracias a un primer análisis de los materiales que lo componen, junto con el estudio de los documentos del archivo del mismo museo, que relatan la historia de su viaje a través del Atlántico, el tlamachayatl está ya revelando su compleja biografía cultural, como parte del largo proceso de negociación y redefinición identitaria del mundo americano, pero también del Occidente, proceso empezado a partir del siglo XVI y nunca acabado. Proponemos considerar este textil un ejemplo de cómo un objeto hoy conservado en un museo etnográfico del siglo XXI pueda ayudarnos todavía a reconstruir algunos aspectos menos conocidos del muy complejo clima cultural que caracterizó la época del contacto y los siglos siguientes. Concluiremos reflexionando sobre el papel que su presencia material en nuestros museos puede tener hoy en día, en el discurso tan actual sobre la alteridad.

Benincasa, Valentina

Universidad Complutense de Madrid

MUJERES MIGRANTES Y VIOLENCIA: HACIA UN ESTUDIO GENERIZADO DE LAS MIGRACIONES

En el presente trabajo se realiza una reflexión acerca del actual fenómeno migratorio en el mediterráneo, bajo un enfoque de género. En detalle, se propone analizar cómo las experiencias vividas por las mujeres migrantes en su camino hacia Europa están caracterizadas por formas sistémicas de violencia y violación, procedentes de distintos actores, desde los traficantes hasta los mismos migrantes. Con la perspectiva aquí propuesta, es igualmente importante tener en cuenta el papel que han tenido y tienen las políticas europeas y nacionales a la hora de hacer frente a las dificultades vividas por las mujeres, una vez que han llegado a Europa. Se ha problematizado el tema mediante una revisión teórica y una puesta en diálogo de distintos enfoques que abordan la temática bajo paradigmas variados. Estos últimos van desde un análisis crítico de las agendas internacionales hasta las experiencias particulares de las mujeres migrantes.

Conscientes de la imposibilidad de realizar generalizaciones que arriesgarían banalizar la especificidad de las vivencias personales de estas mujeres, se considera urgente y necesario acercarse al fenómeno migratorio desde una perspectiva de género, debido también a la escasez de investigación realizada hasta ahora. La complejidad de razones que mueven a las mujeres a migrar y su carácter de interseccionalidad requieren un análisis específico con el fin de diferenciar las experiencias migratorias de mujeres y hombres en el camino a Europa y al llegar al país de destino.

Bermúdez Torres, Anastasia

Universidad de Sevilla

COMPARING REMIGRATION AND MIGRATION EXPERIENCES OF NATURALISED MIGRANTS AND NATIVES FROM SPAIN IN A RE-NATIONALISED EUROPE: FAMILY STRATEGIES AND COLLECTIVE ACTION

The 2008 economic crisis had disastrous consequences for the Spanish labour market, resulting in an increase of emigration flows. Such flows included both native Spaniards and naturalised Spanish citizens of migrant origin, many of them from Latin America. Moreover, 'emigration' in this context has meant a great variety of (in)mobility strategies including 'returns', 'remigration', 'circular migration' and multi-stage 'migrations', with sometimes members of the same family being involved in different mobility strategies (including immobility) depending on several factors. Amongst these factors, having EU citizenship has been key. Many of these strategies are also proving to be short-lived or open-ended, suggesting increased uncertainty and more temporary frameworks. This paper seeks to compare the experiences of recent migrants from Spain to other EU countries, taking into account the cases of both native Spaniards and naturalised migrants. As well as focusing on the family level, looking at ways in which labour and family decisions are integrated from a gendered perspective, the paper also considers collective actions aimed at defending or claiming rights in a context of re-nationalisations in Europe. It is based on two different projects, one studying the strategies of Colombian migrants in Spain against the crisis,

conducted in Madrid, London and Brussels in 2013-2015, and more recent research (2018-2020) into the family, labour and political strategies of recent migrants from Spain in London, Brussels and Berlin.

Bermúdez Vázquez, Virginia

Universidad de Sevilla

LA RECOLECCIÓN DE ESPÁRRAGOS ANTE LA DESPOBLACIÓN EN VALVERDE DE BURGUILLOS (BADAJOZ). CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS PASADA Y PRESENTE ACERCA DEL VALOR ECONÓMICO Y SOCIOCULTURAL DE ESTOS USOS COMO POTENCIAL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE LA AGROECOLOGÍA

En este proyecto de investigación, cuyos pilares son la antropología aplicada y la antropología ecológica se estudia, en un contexto de despoblación rural, el potencial de la recolección de productos silvestres, específicamente del espárrago, en el pueblo de Valverde de Burguillos (Badajoz). El porqué de este tema se debe a la conexión entre una de las asociaciones creadas para dar solución a la problemática de la despoblación en el pueblo, conocida como Activa Valverde, y la Universidad de Sevilla, llevándose a cabo una serie de proyectos que dan cuenta de las posibles potencialidades encontradas en el territorio. Por ello convivo durante dos meses en esta comunidad junto con tres investigadoras más siendo el objetivo fundamental el de describir y analizar la importancia de la revalorización y mantenimiento del conocimiento ecológico local para un posible desarrollo sostenible de este espacio. Teóricamente, la realización de una contextualización histórica y social que muestra el desarrollo económico del país a partir de mediados del siglo XX entre los cambios socioeconómicos por el que el propio mundo rural pasa y las consecuencias directas de este como son la despoblación rural, tan actual hoy en día. Atendiendo también a los ejes naturaleza-cultura y rural-urbano se crea una justificación capaz de entender la resiliencia del conocimiento y las prácticas locales y su posible revitalización y resignificación en el contexto de despoblación rural.

Berna Serna, David

Universidad Complutense de Madrid

MIEDOS, MASCULINIDAD Y EPISTEMOLOGÍA. ACERCA DE CÓMO LAS EMOCIONES ABORDAN/DESBORDAN EL TRABAJO ETNOGRÁFICO

Esta propuesta pretende aportar un espacio de reflexión y debate acerca de cómo las experiencias emocionales, tanto del antropólogo como de los sujetos a investigar, se convierten en una variable esencial del proceso de conocimiento etnográfico, tanto en el trabajo de campo, como en las fases de análisis y escritura de la mano de la llamada "antropología de las emociones" (Le Breton, 1999, Rosaldo, 1984 y Lutz, 1988). En esta ocasión nos centraremos en lo que llamaremos las "incomodidades emocionales" del antropólogo partiendo de mi experiencia incomoda debido a mis prácticas afectivas, sexuales e identitarias no heterocentradas en determinados y concretos contextos gitanos.

No ser/practicar la heterosexualidad, te sitúa en una incomodidad constante, en una situación de estrés añadido y

especialmente de alerta. La violencia por el desencaje puede aparecer con gran facilidad en cualquier contexto. Pero, en contextos culturales donde los roles y definiciones identitarias de género se tensionan y rigidizan por el devenir histórico y de la acción del poder, este peligro acecha en cada esquina. Aquí dialogaremos con la incomodidad, tanto de cómo se vive y manifiesta, así de cómo propicia una posición privilegiada en la investigación en cuestiones como la identidad, la sexualidad y en este caso especialmente acerca de las masculinidades. Este "estar alerta" provoca una potencia en la mirada que puede y debe ser aprovechada, lejos de negarse o quedarse escondida en nuestros diarios de campo.

Berride García, Roi

Universidad de Granada

MOROS EN LA COSTA: LA SERIE "FARIÑA" Y LA DELICADA CUESTIÓN MARROQUÍ EN LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

El pasado año se estrenó con gran éxito "Fariña", serie producida por Bambú Producciones y distribuida por Atresmedia Televisión. Dicha serie se encargará de reconstruir insertada en el marco del género thriller-social la trama que rodeó la famosa "Operación Nécora", en la cual fueron encarcelados un gran número de narcotraficantes gallegos. Ambientada en los bajos fondos de diversas ciudades gallegas, el objeto de estudio que aquí se destaca es la representación de una serie de personajes de procedencia árabe-marroquí. La serie, que da un tratamiento profundo y matizado de sus personajes, termina cayendo en lo que algunos teóricos denominan como *maurofobia*.

Siguiendo los análisis de teóricos como Chema Castiello, Isabel Santaolalla, Bárbara Zecchi o Guido Rings, se hará un recorrido ante la complicada relación de la Identidad Española hacia la Identidad Marroquí. La reducción de las representaciones audiovisuales hacia el buen-salvaje o el mal-salvaje generan un maniqueísmo que influye en la percepción de la sociedad hacia las personas de dichas procedencias. Se analizarán las representaciones en el audiovisual (cine y seriales) español, para llegar al estado actual de la cuestión, y de si se atisba la llegada de lo que Guido Rings define como un Método de Representación Transcultural.

Betemps Bozzano, Caroline

Linköping University

CONOCIMIENTOS, EURODREAMS Y COLONIALISMO

Las experiencias migratorias no son similares. Ni siquiera para nosotras, que venimos de dos países y contextos diferentes, sin familia y con el fin de continuar con nuestros estudios universitarios. Si, por una parte, los datos señalan que las trayectorias educativas de los hijos e hijas de migrantes en España se ven mermadas en el instituto, pues la mayoría de los alumnos hijos de migrantes no asisten a la universidad debido a su expulsión del sistema educativo, nuestra presencia en las aulas pone en juego otras dinámicas en las que raza, clase o género resultan fundamentales en el análisis. El sistema educativo español se caracteriza por tener una matriz que es colonial. En este sentido, una de sus especificidades es su inserción en un sistema

geopolítico de reparto del conocimiento en el que los recursos, reconocimientos, nichos de trabajo y saberes se distribuyen de modo desigual. La comunicación que se presenta tiene como fin abrir una serie de preguntas vinculadas a la colonialidad del saber, poniendo atención a los vínculos entre la universidad española y la latinoamericana y, en especial, en el caso de Ecuador y Brasil, desde una perspectiva decolonial.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Moscoso, María Fernanda (BAU)

Betrisey Nadali, Débora

Universidad Complutense de Madrid

PANEL. ANTROPOLOGÍA DE LOS PROCESOS POLÍTICOS Y ORGANIZATIVOS DE MIGRANTES

Este panel se propone, desde una perspectiva etnográfica y atendiendo a diversos desafíos teóricos, reflexionar sobre la relación que se establece entre procesos migratorios y movilización política en el marco del actual contexto social y económico. En los últimos años se han multiplicado, en el ámbito español y europeo, diferentes espacios de interacción en donde la acción política de migrantes pondrá en evidencia formas disímiles de confrontar los efectos excluyentes y discriminatorios de las actuales políticas neoliberales y de control a través de procesos organizativos centrados en el reclamo de reconocimiento, derechos, justicia social y contra diversas formas de racismo. De este modo, bajo múltiples formas de pertenencia, repertorios y significados se establecen tramas organizativas que buscan legitimar un importante accionar político, los cuales contribuyen a dilatar las fronteras de la ciudadanía y configurar nuevos espacios de lucha. Los trabajos que aquí se presentan, más que centrarse en buscar contornos e identidades pre-fijadas de "movimientos/asociaciones" frente a un "estado", quieren potenciar el papel de la etnografía para captar desde la experiencia cotidiana de las propias personas migrantes, las condiciones históricas y sociales que hacen posible su accionar político en el contexto nacional y transnacional. Al mismo tiempo, se pretende destacar la importancia de incluir en el análisis de estos procesos organizativos y espacios de lucha la conformación de nuevas y diversas subjetividades políticas.

Betrisey Nadali, Débora

Universidad Complutense de Madrid

EMIGRACIÓN ESPAÑOLA EN EDIMBURGO Y NUEVAS SUBJETIVIDADES POLÍTICAS

La aplicación de políticas neoliberales en las últimas décadas en España dio como resultado altos niveles de precarización laboral, desempleo, y un incremento de la pobreza, junto a una importante emigración de población hacia diversas ciudades de países europeos, especialmente, Reino Unido, Alemania y Francia. En los nuevos contextos de residencia, muchas de estas personas migrantes vinculadas por una experiencia previa de precariedad generaron diferentes espacios de interacción en donde es posible realizar múltiples demandas y reivindicaciones que pondrán en evidencia formas disímiles de confrontar desde la distancia los efectos de las políticas neoliberales administradas por el estado español (recortes presupuestarios en los servicios públicos,

reformas del mercado laboral, etc.). Desde la experiencia cotidiana y situada de algunas mujeres y hombres de nacionalidad española residentes en Edimburgo durante la última década, este trabajo analiza cómo se construyen procesos de movilización colectiva en los que se pretenden articular e integrar diversas demandas (feministas, de clase, reconocimiento, etc.) mediante compromisos, emociones, disputas y desacuerdos en condiciones sociales y políticas determinadas (locales y transnacionales). Nuestro interés es hacer hincapié en los procesos de subjetivación política que, en estos contextos, define y redefinen los modos de hacer política, condiciona lo que se considera pensable o excluido de las formas de acción, recuperando para ello la relación entre agencia/estructura dentro de campos hegemónicos de lucha.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Viotti Barbalato, Matías (Universidad Complutense de Madrid)

Bogino Larrambebere, Mercedes

Universidad Pública de Navarra

NO-MATERNIDADES: CUERPOS INVISIBLES COMO INCONTROLABLES O SILENCIOSOS

En esta comunicación se propone pensar las no-maternidades como sujetos-cuerpos invisibles que incluyen tanto los cuerpos incontrolables como los cuerpos silenciosos. En otras palabras, desde una perspectiva feminista indagamos cómo los cuerpos experimentan ciertas limitaciones biológicas, sociales o laborales y, a su vez, algunas posibilidades de transformación o reinención en las sociedades contemporáneas.

Por un lado, el cuerpo como incontrolable aparece en los relatos de vida de las mujeres entrevistadas que desearon, en algún momento de sus vidas, la maternidad. Ante la búsqueda del embarazo que no se produce, tras abortos espontáneos, se recurre a distintas tecnologías de reproducción (inseminaciones con semen de donantes desconocidos, fecundación in vitro (FIV) u ovodonación en parejas heterosexuales) y, en este proceso, el cuerpo femenino se medicaliza. Por tanto, los cuerpos incontrolables son cuerpos de mujeres que han transitado la menopausia sin descendencia y aprenden a gestionar el deseo frustrado de la maternidad con más de 50 años.

Por otro lado, los cuerpos silenciosos desconocen el deseo de maternidad y permiten la gestación de otros deseos -como los deseos de saber, poder, creatividad o cooperación- que se concretan al margen de la maternidad, son cuerpos jóvenes que expresan el no-deseo maternal y algunas mujeres han practicado abortos voluntarios con menos de 40 años. A partir de la búsqueda y la reconstrucción de un cuerpo propio que se constituye en alteridad por el hecho de no ser madres, estas mujeres se mueven entre adaptaciones y rupturas del sistema de género y de parentesco.

Botero Pulgarín, Ángela María

Universidad Autónoma de Madrid

MUJERES DIASPÓRICAS TEJIENDO PACES FEMINISTAS: UNA MIRADA AUTOETNOGRÁFICA DESDE LAS FRONTERAS

Hacer autoetnografía colaborativa para analizar las trayectorias migratorias particulares y sistematizar la experiencia es una herramienta de Investigación Acción Participativa Feminista y Reflexiva. -IAPFR- puesta al servicio de la recuperación de la memoria como un aporte desde la diáspora al Proceso de Paz que se vive en nuestro país de origen: Colombia. Esta apuesta ya ha sido iniciada por la "Comisión Verdad, Memoria y Reconciliación de las mujeres colombianas en el exterior". Hacer arte y parte de este proyecto, así como estar haciendo mi tesis doctoral en torno a la recuperación de la memoria migrante desde la autoetnografía me posiciona en un lugar privilegiado para la sistematización de esta experiencia y hacerla pública.

Construir un espacio de la diáspora cartografiando nuestra historia, como lo propone Avtar Brah (2011), nos permite discutir sobre las barreras de inclusión y exclusión, de pertenencia y otredad, de 'nosotros' y 'ellos' valiéndonos del valor de la intersubjetividad y el poder hablar desde la frontera, desde la desterritorialidad como puentes entre los mundos. Recuperar esos vínculos que se han estirado hasta reventarse es posible mediante la reconfiguración de los vínculos emocionales; para ello la autoetnografía, como método de toma de testimonios en un contexto transnacionalizado, se convierte en una herramienta pedagógica de gran valor para la reconstrucción del archivo de la memoria colectiva. ¿Cómo articular esos testimonios para que la historia de las mujeres -emigrantes, exiliadas, desplazadas, refugiadas- sea parte de la reparación del tejido comunitario, la verdad y la reconciliación?

Bozano Herrero, José Ignacio

Universidad de Sevilla

HEGEMONÍA, HOMOGENEIZACIÓN Y ESTIGMA: LOS USOS DE PSICOACTIVOS COMO MUESTRA DE DIVERSIDAD CULTURAL Y DE SU FALTA DE RECONOCIMIENTO

La existencia de un sistema internacional de fiscalización de sustancias psicoactivas asumido por la práctica totalidad de estados del planeta y el desarrollo de acciones de corte punitivo como forma unívoca de dar respuesta a la pluralidad de formas de uso y de relaciones que se establecen entre los seres humanos y los grupos que conforman con las sustancias psicoactivas supone una negación de la existencia de diversidad cultural.

Así, el ámbito de lo legal camina paralelo del ámbito de lo moral en este tema gracias a la tremenda efectividad de la idea de tabú construida y reproducida en torno a estas sustancias. Ello supone una serie de efectos negativos que van desde lo simbólico hasta lo práctico, esto es, desde la negación de la existencia de otras posibilidades que de hecho existen y la estigmatización de los usuarios y usuarias, hasta la persecución y el castigo legitimados por la legislación.

A partir de la etnografía realizada en un grupo asociado a las nuevas formas de espiritualidad presente en contextos occidentalizados que sostiene el uso de psicoactivos como parte importante de su ethos, se establece un análisis que se centra en la fuerza que el tabú existente posee al conseguir que los propios usuarios de estas sustancias actúen como reproductores de tal idea de contaminación, aceptando ser portadores de la misma y asumiendo las sanciones legales que les afectan al tiempo que se imposibilita el establecimiento de actuaciones colectivas

coordinadas que busquen legitimar sus prácticas y reconocer sus derechos.

Bozano Herrero, José Ignacio

Universidad de Sevilla

HAY OTRA SEVILLA (PERO NO EXISTE): EL DESARROLLO INVISIBLE DE UNA FRUCTÍFERA CULTURA DE LA RAVE A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR

La cultura *rave* aterrizó en Sevilla a finales de los 90, y desde entonces el movimiento asociado a ella ha ido mutando en el interminable proceso de apropiación, reinterpretación y adaptación propio de la hibridación cultural que caracteriza a la glocalización. En la actualidad, gracias a la conjunción de una serie de variables propias y externas, el movimiento *rave* en Sevilla conoce una expansión sin precedentes que convierte a esta ciudad en el referente a nivel estatal de este tipo de producción cultural.

Este desarrollo conlleva la existencia de una serie de prácticas y dinámicas que son protagonizadas por agrupaciones de individuos denominadas colectivos organizados en torno a estilos musicales electrónicos específicos. Como resultado de dichas prácticas y dinámicas se genera valor en un sentido artístico y patrimonial, pero además estas dan pie al establecimiento de un circuito económico no regulado que es generador de beneficio económico.

No obstante, la cultura *rave*, los colectivos que la conforman y las acciones que llevan a cabo estos grupos son invisibles para el resto de la sociedad. La clandestinidad es clave para la realización de las *raves* tal y como la conciben sus participantes, puesto que difícilmente encontrarían un encaje dentro de lo permitido moral y legalmente, por ello se dan en “no lugares” y sólo es posible conocer sobre su existencia dentro de las propias redes construidas por los participantes de esta realidad.

Branca, Domenico

Università di Sassari

PANEL. “EL SEÑOR GOBIERNO”: REPRESENTACIONES DEL ESTADO E IDENTIDAD NACIONAL INDÍGENA

A pesar de su larga y asentada trayectoria en antropología, actualmente el estudio del nacionalismo y del Estado está conociendo un renovado interés, en particular, por lo que respecta a la compleja relación entre los pueblos indígenas, el Estado y la identidad nacional. En América Latina, los intentos de incluir a las poblaciones “indígenas” en cuanto “ciudadanos verdaderos” de la nación, han dado lugar, a menudo, a representaciones de los “indígenas” como sujetos pasivos. Partiendo del presupuesto de que el Estado no puede considerarse como un ente separado de las dimensiones socioeconómicas y cotidianas, es relevante investigar las percepciones de la identidad nacional y las proyecciones heterogéneas de la idea de Estado elaboradas por parte de los actores sociales. En contra de una postura primordialista, no consideramos la identidad nacional como una esencia intrínseca en los cuerpos de los individuos, sino como el resultado de prácticas y discursos, *habitus* que contribuyen a estructurar la vivencia cotidiana de/en los Estados-nación. En línea con estos presupuestos, este panel se propone explorar la idea de Estado

y de identidad nacional en sociedades indígenas a través del análisis de sus diferentes representaciones (desfiles, procesos de patrimonialización, la producción cultural y literaria, la apropiación de lenguaje jurídico, entre otros), constantemente interpretadas y recreadas en diferentes contextos sociales e históricos.

Branca, Domenico

Università di Sassari

ESTADO, IDENTIDAD Y NACIÓN AYMARA EN EL DIPARTIMENTO DE PUNO (PERÚ)

En el Perú, la reivindicación política del concepto de ‘nación aymara’ comenzó a cobrar fuerza a partir de la década del 2000, en el marco de redefiniciones étnico-políticas que iban interesando toda América Latina. Tal reivindicación de instancias nacionales distintas de la oficial estatal peruana generó debates tensos sobre la resignificación política de la idea de ‘nación aymara’. En 2004, los “hechos de Ilave” (2004) – una huelga de más de un mes que tuvo lugar en la ciudad peruana de Ilave (provincia de El Collao, departamento de Puno) – reactivó el debate sobre la presencia (o ausencia) del Estado en zonas periféricas de su territorio. Algunos autores sostuvieron que más que de ausencia era necesario hablar de insuficiencia e ineficiencia por parte del Estado en atender a sus ciudadanas y ciudadanos. A partir de este marco, el propósito de esta comunicación es reflexionar sobre las prácticas y las retóricas con las que el Estado peruano (re)construye cotidianamente su presencia en la vida de sus ciudadanos, y de cómo estas manifestaciones son negociadas estratégicamente por los individuos a través de rituales y manifestaciones simbólicas y concretas. En particular, a partir del caso de la ciudad de Ilave, de mayoría aymara, se mostrará cómo algunas prácticas rituales nacionalistas (desfiles, izamiento de la bandera, etc.) si por una parte se configuran como una manera de representación de la nación y el Estado, por otra son reinterpretadas y resignificadas por parte de los actores sociales.

Branca, Domenico

Università di Sassari

PATRIMONIO, TURISMO E IDENTIDAD NACIONAL EN EL ALTIPLANO PERUANO

Se le atribuye al escritor y antropólogo peruano José María Arguedas la descripción de la ciudad de Puno como la “capital folklórica del Perú”. Años más tarde esta calificación fue reconocida con una ley del Estado peruano (1985), inscribiendo Puno – junto con Cusco y Lima – en el restringido club de las ‘capitales’ del país. Los procesos de turistización que está conociendo el Perú desde hace varias décadas se acompañan con dinámicas y estrategias políticas – tanto locales como nacionales – de patrimonialización de lugares, centros históricos y arqueológicos, áreas naturales, así como de tradiciones locales tales como danzas y músicas. En el caso de la ciudad de Puno, además de la Fiesta de la Candelaria, cabe destacarse la patrimonialización de desfiles con trajes, máscaras y músicas tradicionales, para acontecimientos distintos, como por ejemplo el aniversario de la ciudad o de instituciones como la Universidad y los centros educativos ciudadanos. Asimismo, la re-evocación con trajes históricos de la salida del lago Titikaka de la pareja mítica Manco Cápac y Mama Ojjo se ha convertido en el tiempo en un acontecimiento mediático de

alcance nacional y que, además, tiene una significación profunda para las y los puneños en lo que atiene a su identidad cotidiana. En esta comunicación se analizarán, a partir de algunos ejemplos etnográficos los procesos de patrimonialización y turistización que va conociendo la ciudad de Puno, vinculándolos con las políticas y retóricas de construcción nacional puestas en acto por el Estado peruano.

Bravo Torres, Carmen Clara

Universidad de Granada

LA GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO POLÍTICO

En esta comunicación se expondrán los resultados producidos a partir del análisis de los programas electorales propuestos en las elecciones generales de 2015 y del discurso presentados por sus representantes respecto a la migración y el sistema educativo. El objetivo es contrastar ambos discursos para conocer cuáles son sus propuestas respecto a la gestión de la diversidad cultural tanto dentro como fuera de la escuela. Todo ello con el fin de apreciar los mecanismos de otredad que se están llevando a cabo desde el ámbito político, los cuales están teniendo una gran influencia en el imaginario social. Para la realización de este trabajo se ha utilizado una metodología cualitativa, centrada en el análisis crítico del discurso de los principales partidos políticos que han compuesto hasta el momento el parlamento andaluz, pues la observación participante y las entrevistas realizadas se han llevado a cabo en este contexto. Sin embargo, hay que destacar las limitaciones encontradas ya que en los programas presentados no todos los partidos analizados han enfocado sus medidas hacia el sistema educativo y la migración.

Bretones Peregrina, Eva

Universitat Oberta de Catalunya

NARRATIVAS FAMILIARES A PROPÓSITO DE LA PARTICIPACIÓN ESCOLAR

Los importantes cambios estructurales, curriculares y de organización en el modelo educativo del estado español que introdujo la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo) ha llevado a los poderes públicos, a lo largo de estos últimos 30 años, a una concreción normativa que se ha ido traduciendo en la regulación de diferentes planes de actuación. En el ámbito de la atención educativa orientada a la compensación de las desigualdades sociales y culturales, las actuaciones que se han desarrollado han sido numerosas. La investigación que se está llevando a cabo se centra en una de las últimas medidas propuestas en Cataluña: los institutos escuela. La iniciativa propone reunir, en un mismo centro educativo, las etapas de primaria y secundaria en algunos barrios con especiales dificultades socioeconómicas, como respuesta a los elevados índices de absentismo y fracaso escolar. Los centros educativos sobre los que se aplica la propuesta, así como los territorios en los que se inscriben, son considerados, por la administración pública, vulnerables, ¿qué estructuras y lógicas sustentan dichas medidas educativas? ¿qué lugar ocupa la realidad social y cultural de las familias en dichas lógicas? El objetivo es analizar el impacto de dichas lógicas en la promoción escolar, a partir de los diferentes aspectos pedagógicos y socio-antropológicos que

entran en juego. Para ello se utiliza el método biográfico como técnica cualitativa de investigación.

Bretones Peregrina, Eva

Universitat Oberta de Catalunya

LA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y SU IMPACTO EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES: LA EDUCACIÓN SOCIAL COMO EJEMPLO

La formación de los profesionales de la educación, el diseño de sus pautas de actuación y relación nace, a menudo, de modelos diseñados por y para una sociedad que no es necesariamente la que se encuentra en su cotidiano laboral. El análisis de la práctica profesional visibiliza cómo nuestros sistemas de atención a las personas (educación, servicios sociales, etc.) están diseñados para un "usuario" sin particularidades asociadas al origen, al género, ni a realidades económicas o legales para entender y atender a los mensajes del profesional. Sin embargo, los profesionales son y ejercen en medios heterogéneos, en términos intra e interculturales.

La comunicación que se presenta aborda el impacto que tiene la incorporación, en la formación universitaria de educadores sociales, de la perspectiva etnográfica en la comprensión y reconocimiento de la diversidad cultural. ¿Cómo reconocerse como sujeto social y cultural? ¿Qué repercusiones tiene el análisis de las acciones profesionales como fenómenos también vinculados a cuestiones sociales y culturales? ¿Es posible, a través de la formación, deconstruir la naturalización histórica que prioriza unas lógicas o modelos por encima de otros? ¿Es viable, en la práctica profesional, incorporar los saberes expertos como parte de un abanico mucho más complejo de saberes también necesarios, viables, pertinentes y complementarios?

Bruno Sánchez, Javier Alejandro

Universidad Iberoamericana

HERRAMIENTAS ETNOGRÁFICAS APLICADAS A LA PUBLICIDAD

Esta propuesta se sustenta en el trabajo etnográfico realizado dentro del campo publicitario mexicano. Gracias a los datos ahí obtenidos, he podido elaborar una especie de análisis doble: por un lado, la descripción del estilo de vida de los profesionales dedicados a la publicidad, estudiando sus procesos creativos, estructuras, y condiciones laborales. Por otro lado, aprovechando el trabajo de observación participante, entrevistas, etnografía virtual, autoetnografía, y revisión de bibliografía afín, se pueden identificar los alcances de las herramientas etnográficas en el ámbito laboral publicitario, con el fin de exponer las ventajas laborales de los antropólogos en esta industria.

La publicidad ha ido de la mano del desarrollo del capitalismo, tanto temporal como espacialmente. En dicho avance, se puede observar una doble dinámica: por un lado, una tendencia de posicionamiento global de los productos y servicios de las compañías transnacionales mientras que, por otro lado, existe una adaptación de estas empresas a las particularidades culturales de cada región, punto en el que tenemos ventaja los antropólogos como decodificadores de dinámicas locales.

Por otra parte, es interesante reflexionar, como lo propone Marietta Baba, que aquellos antropólogos que decidan adentrarse

en esta industria se encuentran con una oportunidad única, debido a que tienen la posibilidad de trabajar y observar desde dentro la "maquinaria" propagandística del capitalismo, y con ello la oportunidad de actuar con ética y guiar sus prácticas hacia una dirección más justa, humana, y sustentable.

Bullen, Margaret

UPV/EHU

PLAZERA IRRATIA O LA RADIO DEL PLACER: UN EXPERIMENTO CREATIVO PARA EL CAMBIO

Los días 1 al 3 de abril de 2016, en el Albergue de Biarritz, participamos en un encuentro inédito un grupo diverso de 32 personas provenientes del ámbito académico, de la administración pública, del movimiento feminista y de diversos colectivos artísticos, deportivos y festivos. El encuentro se encajaba en el proyecto "Herri Zahar, Andre Berri" (Pueblo Viejo, Mujer Nueva) de la Capitalidad Europea de Donostia-San Sebastián 2016 con la intención de facilitar un espacio para reflexionar colectivamente sobre la participación y el rol que las mujeres tienen y deben tener en las diferentes prácticas culturales y tradiciones locales de la sociedad vasca.

El grupo Bestelab, laboratorio experimental de innovación social, ideó y dinamizó el encuentro desde una apuesta por nuevas formas de crear. Partiendo de la mezcla entre diferentes actores y puntos de vista, la hibridación y la multidisciplinariedad, empleó una metodología para trabajar de forma creativa y colectiva, desde un replanteamiento de la relación cuerpo-mente, y desde la incorporación del placer y el disfrute.

Así, como fruto de propuestas encorporadas, lúdicas y teatralizadas, recorrimos diferentes relatos sobre el pasado y el presente y construimos nuevos escenarios deseables. Uno de ellos fue el diseño de la Radio del Placer, propuesta que tomó cuerpo el 17 de julio 2016, con la presentación de un programa piloto durante las fiestas del pueblo gipuzkoano de Antzuola. Desde esta experiencia, esta comunicación pretende revisar la aportación del experimento a la transformación de las viejas tradiciones desde el cuerpo, la creatividad y el placer.

Bullen, Margaret

UPV/EHU

TEXTOS, CONTEXTOS Y PÚBLICOS: PROPUESTAS PARA ESCRIBIR LA ANTROPOLOGÍA APLICADA

Esta comunicación propone reflexionar sobre diferentes tipos de investigación con objetivos y mandatos específicos en relación al texto producido como resultado: desde la tesis doctoral o un artículo académico a publicaciones con propósito ejecutivo o divulgativo. El énfasis será en la antropología aplicada con el objetivo de relacionar el contexto y condiciones del trabajo etnográfico con la forma, estilo y contenido del producto escrito, analizando las decisiones tomadas en la selección del material, los aspectos formales (bibliografía, citas, referencias), la carga teórica y la inclusión de recomendaciones. Basándome en diversos trabajos realizados durante mi trayectoria investigadora, consideraré cómo influye para quien se escribe (para la comunidad universitaria, la administración local, un público general o un sector

determinado), además de tomar en cuenta quien encarga o financia la investigación.

Finalmente, contemplaré la posibilidad de introducir estrategias literarias en la exposición de ciertos conceptos antropológicos o estructurales. Como ejemplo, me centraré en un estudio sobre la violencia contra las mujeres en Gipuzkoa, en el cual ideamos una forma novedosa de entretener las diferentes voces de las personas implicadas (víctimas, agresores, ciudadanas y ciudadanos, profesionales y personas expertas) para descubrir cómo las historias individuales se enmarcan en contextos socio-históricos repletos de valores e ideales recibidos a lo largo de la vida y evidenciar la relación entre la violencia interpersonal y la violencia estructural perpetrada por los sistemas de género prevalentes.

Busto Miramontes, Beatriz

Escola Municipal de Música e Danza de Santiago de Compostela

LA CULTURA AL SERVICIO DE LA LEGITIMACIÓN POLÍTICA EN EL NO-DO FRANQUISTA

El régimen franquista hizo uso de elementos culturales para su legitimación política. Fue un uso que se hizo necesario para mantenerse en el poder durante cuarenta años de gobierno ya que esa continuidad no podía sustentarse solamente en la represión o en el castigo. Fue precisamente en la "producción" en donde el franquismo pretendió encontrar legitimidad política y a ella dedicó gran parte de su propaganda en NO-DO. El poder puso en marcha todos los dispositivos a su alcance para asegurarse que cuando autoridades relacionadas con el régimen asistieran a algún acto oficial, hubiese allí convocada una multitud extraordinaria y, como mínimo, un grupo de músicos representando a la cultura de un u otro lugar; personas que con sus cuerpos desarrollaban "cultura" popular a los pies del poder. Desde ese lugar, el franquismo se sirvió de elementos culturales concretos que se convirtieron –a través de la retórica de NO-DO– en rendido homenaje del pueblo a su Caudillo. Lo que NO-DO no explicitaba en su discurso era el hecho de que la participación en esos actos –o la simple presencia– no eran una alternativa opcional sino una actividad obligatoria en la que, sin duda, también se articulaban resistencias. Ese uso de la cultura, asimilada y subalternizada por el poder para legitimarse, sigue estando activo hoy en actos institucionales y múltiples rituales políticos en los que el poder hace por encontrarse con la cultura en el mismo escenario sin que se produzcan a menudo análisis críticos sobre el coste a pagar por tal asociación.

Busto Miramontes, Beatriz

Escola Municipal de Música e Danza de Santiago de Compostela

CULTURAS CONGELADAS PARA EL CONSUMO TURÍSTICO. DESDE EL CINE DE NO-DO HASTA LA ACTUALIDAD

Bajo el acrónimo de NO-DO nació el Noticiero Documental, institución cinematográfica que vio su primera proyección el 4 de enero de 1943 y cuya emisión fue obligatoria en los cines españoles hasta el año 1976 en pase previo a cualquier película. A partir de la década de los sesenta, el franquismo vio en el turismo –especialmente de interior– una herramienta a través de la cual desarrollarse económicamente y desde ese desarrollo legitimarse políticamente. Lo que NO-DO proyectó a partir de esos años son

culturas reducidas a "estampas" folcloristas y profundamente estereotipadas. A través del cine obligatorio se promocionaron lugares en los que el reloj del tiempo había quedado congelado, mostrando una y otra vez un costumbrismo que alimentaba todavía más el mapa tipista del territorio estatal. Así se elaboró un escenario en el que el estereotipo se convirtió en el principal indicador de representación cultural y la invención de productos que no existían en la principal herramienta de promoción turística. NO-DO se convirtió así en un poderoso aparato del régimen, produciendo un discurso ejecutado desde "fuera" hacia "dentro" en un claro ejercicio de poder vertical, negando la posibilidad a los pueblos retratados en las imágenes de dialogar o discutir la "parábola" que se producía de sí mismos; sin derecho al pasado, al presente o al futuro. Esta representación cultural tuvo severas consecuencias en el futuro: produjo los principales tipos folcloristas del sistema turístico capitalista actual el que, a través de la mercantilización de elementos étnicos, reduce las culturas a "tipos" consumibles a la venta.

Caballé i Tomás, Gerard

Universitat de Barcelona

HACER O NO LA REVOLUCIÓN: TRANSFORMACIÓN SOCIAL, COHESIÓN Y PODER EN UNA COOPERATIVA DE CONSUMO

El estudio de caso de una cooperativa de consumo donde coexisten intereses, discursos, prácticas y perfiles sociales distintos ejemplifica la tensión en algunos proyectos de ESS entre la voluntad de incorporar paulatinamente a más sectores de la sociedad sin que al hacerlo se diluya su contenido y potencial transformador. El caso etnográfico presentado permite identificar algunos elementos en juego en la lucha por la propia definición de la cooperativa a la vez que se procura mantener la cohesión del grupo. Por un lado, una noción fuerte de comunidad enraizada en formas particulares de interacción social y de la organización autogestionada de la cooperativa proporciona un marco donde construir nuevas relaciones sociales a partir de una experiencia compartida. A su vez, esta noción de comunidad se inserta en una estructura y red de relaciones de poder entre posiciones y sus correspondientes representaciones de la cooperativa –qué es y, por lo tanto, qué se hace, en un sentido normativo. El análisis en términos bourdieanos de espacio social revela dispositivos ideológicos y de transmisión y reproducción social, fundamentales tanto para el mantenimiento de la noción central de comunidad como para la continuidad del proyecto en términos políticos y/o transformadores, y señala la necesidad de abordar el potencial transformador de la mano de las prácticas de reproducción social: la idea de comunidad constituye un dispositivo de reproducción del discurso dominante a la vez que se fetichiza y constituye una nueva representación del grupo en otros términos, con distinto potencial transformador.

Cabezas Fernández, Marta

Universidad Autónoma de Madrid

LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y LA NACIÓN IMAGINADA: DEL PACTO DE ESTADO AL DESAFÍO DE VOX

La irrupción de VOX en la escena parlamentaria y su desafío al Pacto de Estado contra la violencia de género perfila un escenario

de conflicto para las políticas feministas. ¿Qué está en juego? ¿qué significados adquiere la violencia de género en este nuevo contexto? Esta comunicación propone relacionar la oposición de este partido a las políticas públicas de violencia de género con su proyecto de rescate de la nación española en crisis. En otras palabras, plantea una interpretación de este fenómeno como una disputa por la nación imaginada, donde el papel de las mujeres es central. A partir del análisis de la producción intelectual y comunicacional de este partido y de sus intervenciones parlamentarias en materia de violencia de género, se presentarán los siguientes elementos de reflexión, fruto de un proceso de investigación en curso: (1) Un apunte contextual sobre la apropiación por parte de VOX del discurso transnacional de la "ideología de género". (2) Un acercamiento a su imaginario generizado sobre la nación española, sus símbolos y sus mitos. (3) Por último, un análisis de su discurso de oposición a las políticas de violencia de género. Se cerrará la comunicación con una reflexión final sobre la (re)construcción de la nación a través del género en el discurso de esta fuerza política emergente y el desafío que esto supone para las políticas feministas.

Cabezas Fernández, Marta

Universidad Autónoma de Madrid

"ESTE NO ES UN TRABAJO DE TELEMARKETING". LA PRECARIEDAD LABORAL EN LOS SERVICIOS EXTERNALIZADOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Esta comunicación analiza la precariedad laboral en los servicios públicos de violencia de género externalizados, es decir, prestados por empresas privadas. En una primera fase de esta investigación, auspiciada por la UGT, se han realizado dos estudios de caso de servicios públicos emblemáticos, que son prestados por vía telefónica: el Servicio 016 de Información y Asesoramiento Jurídico y el Centro COMETA, que gestiona las "pulseras antimaltrato". Los casos han sido construidos mediante el análisis de los procesos de licitación, de la normativa laboral y de los testimonios de las trabajadoras.

Ambos casos permiten establecer una correlación entre la externalización de estos servicios públicos y la precariedad laboral, donde la lógica de gestión como "call centers" es clave a la hora de interpretar las prácticas laborales precarizadoras de las empresas, así como los discursos críticos de las trabajadoras: (1) Pese a que se trata de servicios públicos indefinidos, el vínculo entre la administración titular y la empresa prestataria es de corta duración, temporalidad que se traslada a las trabajadoras. (2) Las relaciones laborales quedan por fuera de las garantías y derechos del empleo público, generando un modelo laboral dual en el seno de los servicios públicos. (3) Las plantillas *low cost* de estos dos servicios están compuestas por una amplia base de trabajadoras contratadas y remuneradas como operadoras telefónicas, a quienes no se reconoce la naturaleza cualificada de sus trabajos. (4) Las prácticas de organización del trabajo y de gestión de la productividad son típicas del sector del telemarketing.

Calle Alzate, Laura

Universidad Complutense de Madrid

LA VÍCTIMA COMO IDENTIDAD POLÍTICA: CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS DEL CONFLICTO COLOMBIANO DESDE EL EXILIO

La Ley de Víctimas y la Ley de Justicia y Paz pueden leerse como dos hitos fundamentales en la base de una notable expansión del campo político y académico del sujeto de víctima. Estos han tenido efectos políticos en el proceso de construcción de memorias públicas, así como en la formulación e implementación de políticas públicas de la memoria y reparación. ¿Cuáles son los efectos de tal institucionalización de la categoría "víctima"? La presente comunicación tiene como objetivo exponer los resultados de un proyecto realizado con personas que se identifican como víctimas del conflicto colombiano residentes en España para la construcción de sus memorias de violencia desde exilio. Se expondrá cómo en un espacio de reconstrucción de huellas fragmentadas e individuales emerge y se reafirma el sujeto víctima ligado a la construcción de un "nosotros" colectivo que trasciende las diferencias generacionales, de género, étnicas, de clase, entre otros. Esto con el fin de avanzar en la comprensión social, política e histórica en que se construyen, legitiman, disputan y negocian los contornos de la categoría "víctima", así como las implicaciones de la re-emergencia de este sujeto en el marco de la política pública actual indagando cómo el reconocimiento social, político y jurídico que tiene la categoría de víctima adquiere mayor relevancia y legitimidad en el marco de diálogos, disputas y negociaciones con el Estado colombiano.

Calle Alzate, Laura

Universidad Complutense de Madrid

ENTRE LOS PEMATAKANUKAEWI Y LOS CAPITANES: AVATARES DE LA ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA DEL PUEBLO SIKUANI DE LA ORINOQUÍA COLOMBIANA

La defensa de la autonomía y los derechos colectivos de los pueblos indígenas en América Latina ha generado profundas transformaciones en el ejercicio de la política intra e interétnica, transformando la política indígena tradicional. Esta ponencia presenta una aproximación a las expresiones discursivas e interpretaciones que los indígenas sikuani, de la Orinoquia colombo-venezolana, usan para entender y expresar las transformaciones que ha sufrido su organización sociopolítica a lo largo de la historia y en las décadas recientes. Desde la perspectiva sikuani, las autoridades ancestrales y las formas de gobierno propio se han transformado en el tiempo y son elementos de su cultura asociados con el cambio cultural. Esta comunicación abordará dos sistemas políticos que en el presente otorgan sentido y legitimidad a lo que los sikuani reivindican como propio. Se trata, por una parte, de los caciques fundadores o pematakanukaewi; y por otra, de las capitánías, el sistema político por el cual se rigen los sikuani en el presente. Se abordarán, por lo tanto, la correlación entre un "sistema de gobierno propio ancestral" y "un sistema de gobierno propio actual en relación con la cultura occidental" para evaluar tanto la desaparición de formas autóctonas de autonomía y su cooptación por las estructuras estatales, como el mantenimiento de sus propias formas de ejercicio de poder articuladas a nuevas organizaciones que lideran la acción política. Esto con el fin de aportar al debate sobre las transformaciones en el ejercicio político indígena y analizar su práctica dentro de las sociedades y Estados.

Calvo González, Soraya

Universidad de Oviedo

SEND NUDES! EXPRESIONES DIGITALIZADAS DE DESEOS Y CUERPOS MEDIANTE LA PRÁCTICA ERÓTICA DEL SEXTING EN PERSONAS JÓVENES

La presente aportación trata de ofrecer una visión positiva y holística del *sexting* como respuesta erótica significativa en el marco de un modelo comunicativo influido por las TIC. Las herramientas utilizadas para el contacto afectivo han sufrido transformaciones relevantes en los últimos años; siendo esto especialmente evidente en la realidad de la vivencia adolescente. Programas de mensajería instantánea como WhatsApp o redes sociales eminentemente visuales como Instagram se han instalado de manera profunda en la cotidianeidad del contacto entre iguales. La naturaleza multiformato de las interacciones digitalizadas que derivan de estas plataformas configura unas dinámicas relacionales que se despliegan en torno a estrategias de vinculación complejas. Tales dinámicas influyen en el proceso de socialización, el autoconcepto, y la gestión de las relaciones afectivas. Para ello, es necesario abordar la práctica contextualizándola en el marco de un ideario colectivo marcado por representaciones mediáticas hegemónicas de la belleza física, lo deseable y la dicotomía masculinidad/feminidad. Al poner el foco en personas jóvenes consideramos necesario revisar críticamente los debates en torno al *sexting* en el Estado Español, analizando las tendencias prohibicionistas y alarmistas y proponiendo una clara distinción entre *sexting* y sextorsión. Finalmente, se presentan reflexiones sobre el poder que la producción de autoimágenes tiene en la elaboración de relatos positivizados y positivizables sobre el propio cuerpo; favoreciendo una toma de conciencia en torno a una vivencia activa de la sexualidad que supera el concepto clásico de genitalidad.

Campo Muñoz, Ana María

Universidad de Valencia

MONTAÑA SANTA, MONTAÑA PROTEGIDA, MONTAÑA TURÍSTICA: EL PARQUE NATURAL DEL MONTGÓ (ALICANTE, ESPAÑA)

Treinta años han pasado desde que el macizo litoral del Montgó fuera declarado Parque Natural de la Comunidad Valenciana. Aquella montaña considerada sagrada desde el Paleolítico Superior, hito de la navegación y defensa costera en el Mediterráneo, retiro de eremitas y monjes o lugar de devoción y peregrinación, aún en la actualidad, pasó a convertirse en un bastión de la lucha contra un urbanismo depredador y desordenado que, desde los años 60, assolaba una de las comarcas más bellas y emblemáticas de la Comunidad Valenciana: la Marina Alta. Desde el año 1987, el Montgó fue el centro de un intenso debate social que derivó en una conflictividad social protagonizada por el movimiento social que defendía su estricta protección, los ecologistas, y aquellos otros que veían menoscabadas sus expectativas económicas, propietarios y promotores urbanísticos. Dicho conflicto tuvo su expresión más lamentable y evidente en los numerosos incendios que padeció este parque.

El presente estudio recoge el testimonio de aquellas personas, representantes de diferentes ámbitos institucionales, sociales y económicos, que vivieron de manera muy cercana el proceso de declaración y ordenación de los recursos naturales, usos y actividades del Montgó, y su entorno, así como su posterior evolución a la actual representación del Parque Natural como oferta

turística de la conocida como Costa Blanca, representación que, en ocasiones, entra en abierta contradicción con los principios que fundamentaron su declaración como área protegida.

Campo Muñoz, Ana María

Universidad de Valencia

FACTORES ANTROPOLÓGICOS EN LA DISTRIBUCIÓN DEL FARTET (*APHANIUS IBERUS*) EN EL MUNICIPIO DE PINOSO (ALICANTE, ESPAÑA)

Las políticas de conservación de la biodiversidad, fomentada desde numerosos ámbitos institucionales (europeos, autonómicos o locales), están incidiendo en la distribución natural e históricamente datada de muchas especies, más concretamente, de aquellas que se han catalogado como especies en "peligro de extinción". La rarefacción de numerosas especies de flora o fauna, o la destrucción de sus hábitats naturales, como es el caso del *fartet* (*Aphanius iberus*), pequeño pez ciprinodóntido endémico de la Comunidad Valenciana, han generado proyectos de introducción de éstas en lugares que, por sus condiciones y bajo programas de gestión activos, pueden garantizar la supervivencia de las mismas, si bien estas "neolocalizaciones" no se corresponden con la distribución inicialmente descrita para las mismas.

El presente estudio se basa en la experiencia de introducción del *fartet* en el municipio alicantino de Pinoso. Se pretende profundizar en la influencia de los factores culturales en la ecología de esta especie piscícola, inicialmente amenazada por la acción humana y, posteriormente, redistribuida atendiendo a factores técnicos, socioeconómicos, pero también a la acción voluntaria (muchas veces sin adecuados parámetros técnicos) de numerosos ecologistas y aficionados, para los que la supervivencia de las especies en peligro de extinción simboliza el paradigma de la conservación de la naturaleza. Por otra parte, se analizará el conflicto de estas políticas e iniciativas con otros colectivos locales opuestos a las restricciones sobre determinadas actividades o las transformaciones requeridas del territorio receptor.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Monzó Giménez, José Carlos (Ayuntamiento de Pinoso)

Campos Campos, Consuelo

Universidad de Barcelona

ABRIENDO LOS LÍMITES DEL CONSENSO: REFLEXIONES SOBRE NUEVAS TENDENCIAS SOCIOPOLÍTICAS EN EL CHILE PRECARIO

Desde al menos cuatro décadas atrás, Chile ha estado inmerso en un proceso de transformación social, cultural y político, marcado por un profundo quiebre democrático que allanó la instalación forzada y direccionada de una estructura social que quedó subsumida al neoliberalismo. Desde entonces, los estilos de vida que se han popularizado poseen como rasgos comunes la atomización social; desinterés por la participación sociopolítica; fuerte competencia entre pares; y gran apertura hacia el consumo. Sin embargo, en las últimas décadas, se han inaugurado diversos movimientos sociales que han cuestionado dichos principios culturalmente arraigados, desafiando, por ejemplo, la naturalización de la precariedad social y del endeudamiento producto de la

mercantilización de derechos. A su vez, estos movimientos han sido el resorte del surgimiento de nuevos conglomerados políticos definidos de izquierda que acusan ser la representación de estas masas precarizadas, iluminando expectativas de cambio del panorama actual. No obstante, sobre este mismo escenario, también han emergido discursos y figuras políticas marcadamente conservadoras, que no sólo abogan por el mantenimiento de los principios del neoliberalismo, sino también por recuperar ciertos patrones culturales coloniales. Inspirada en esta reconfiguración cultural, esta comunicación pretende entregar una reflexión exploratoria y analítica de algunos factores sociales que han impulsado la emergencia de estas tendencias, analizando por ejemplo el trabajo y las relaciones laborales actuales, para aproximarnos a una mirada más específica de quiénes son y cómo son aquellos que se sienten representados por un nuevo progresismo, pero también, por un nuevo conservadurismo político desde el caso chileno.

Cañedo Rodríguez, Montserrat

UNED

LLEGAR A SER UN NIÑO. PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

Una de las apropiaciones antropológicas más interesantes de la ANT refuerza una práctica analítica que post-humaniza la subjetividad ilustrando el presupuesto de que el origen de la acción no apunta al ser humano intencional, sino que involucra una pluralidad de actantes-en-relación (o intracción). De estos ensamblajes relacionales emergen aquellos que en cada contexto cuentan como "sujetos"; esto es, como entidades que pueden percibirse y nombrarse como agentes. Esta línea de indagación tiene la virtud no solo de restituir el papel de esos no-humanos que siempre nos han acompañado en la constitución de mundos, sino también de repensar la naturaleza de "lo humano" sin esencialismo.

En esta comunicación presentaré un conjunto de escenas etnográficas a propósito del uso de técnicas de reproducción asistida (TRA) para la gestación humana. Propongo que, en el marco de sistemas expertos tecno-científicos de intervención médica caracterizados por una coordinación de acciones que se articulan en un registro (el historial), los procesos de subjetivación de los usuarios están marcados por ciertos elementos recurrentes. En todo caso, es patente el carácter procesual, distribuido, fragmentario y contextual de la condición de sujeto (quién es quién y hace qué), en el marco de una constelación de relaciones y posiciones parcialmente superpuestas (usuaria, receptora, madre, infértil, gestante, paciente, etc.) ensambladas en prácticas semiótico-materiales multi-participadas que abren la producción de la parentalidad y de la condición humana en general a narrativas que cuestionan la separación tradicional entre naturaleza y cultura.

Cañero Ruiz, Julia

Universidad de Córdoba

FEMINISMO, MATERNIDAD Y CRIANZA CON APEGO: ENCUENTROS, DESENCUENTROS Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Actualmente hay abierto un debate sobre los posibles beneficios de la crianza respetuosa o con apego, basados una parte en los

estudios de la etnopediatría. Sin embargo, este debate ha quedado relegado al ámbito de la salud, sin demasiada vinculación directa con la igualdad y sin encontrar cabida en el feminismo "hegemónico". A través del estudio de los ámbitos donde se crea el germen de una crianza respetuosa, como son los grupos de apoyo a la lactancia materna y de una nueva plataforma de madres feministas, que considera la crianza como una herramienta de transformación social, se analizan esos encuentros y desencuentros entre feminismo y maternidad, la aparición de nuevas teorías feministas sobre la maternidad y cómo los partidos políticos han canalizado estas demandas feministas de conciliación a través de políticas públicas.

Carapeto, Mafalda

Universidade de Lisboa

A FRONTEIRA EXTERNA EUROPEIA: POLÍTICAS E PRÁTICAS DE CONTROLO DA MOBILIDADE

A presente comunicação insere-se no domínio das práticas do Estado. Tem como principal objetivo refletir sobre o controlo da mobilidade na fronteira externa portuguesa. Será baseada numa primeira incursão ao terreno, numa das suas instituições, o Serviço de Estrangeiros e Fronteiras, SEF. Esta é a instituição com responsabilidade para aplicar a Lei nº 23/2007 que instituiu o regime jurídico de entrada, permanência, saída e afastamento de estrangeiros do território nacional. Interessam, particularmente, os processos burocráticos de controlo e de policiamento da fronteira.

As fronteiras dos Estados-nação e o seu controlo não depende como no passado, exclusivamente, do próprio Estado. Particularmente no caso das fronteiras dos Estados da União Europeia, em que as questões da mobilidade, da migração e da segurança são geridas conjuntamente, e de acordo com uma diretiva única (esta é a orientação que emerge a partir de 1999 com a Convenção de Schengen) o controlo das fronteiras externas da União Europeia tem que ser pensado como denso, envolvendo vários níveis de política, vários níveis de decisão e muitos de aplicação.

Assim, com recurso à revisão de literatura, observação participante e realização de entrevistas semiestruturadas, busco entender como na contemporaneidade, são governadas as fronteiras e a mobilidade através delas, designadamente quais os mecanismos e dispositivos que em cada momento são acionados para permitir, ou não, o acesso ao território nacional.

Caravantes, Paloma

Rutgers University

FORMATO ESPECIAL. MESA REDONDA: DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS LATINOAMERICANISTAS EN ESPAÑA

Participan: **Carlos Caravantes, Carmelo García, Josefa Iglesias y Luisa Abad**

Esta mesa reúne voces clave en el desarrollo de los estudios latinoamericanistas en España en el siglo XX con motivo de la retirada profesional de la generación que presenció la creación de la especialidad de Antropología de América. En los años setenta, dos elementos modificaron las perspectivas de investigación y

análisis en los estudios latinoamericanistas. En la Academia, la incorporación de la especialidad de Antropología de América en las Secciones de Historia de América de Madrid, Sevilla y Barcelona. En la realidad política de América Latina, la toma por los ideólogos indianistas de la palabra pública robada, y el surgimiento de organizaciones políticas indígenas en varios países. La celebración del V Centenario supone un momento clave en este proceso, especialmente por el financiamiento institucional, pero también por la constitución de un nuevo cuestionamiento crítico. El desarrollo de este campo ha estado marcado por la tensión entre el interés intelectual en Latinoamérica y una autocrítica sobre el papel que los académicos españoles debían tener en dicha producción teórica. Especialmente crítica ha sido la relación con los pueblos indígenas y el riesgo de apropiación de sus discursos. Marcados por un compromiso de hacerse cargo del pasado colonial y el presente postcolonial, los debates éticos sobre cómo realizar investigación en Latinoamérica son fundamentales en este contexto. La composición de esta mesa redonda busca capturar esta tensión, reuniendo a participantes que acumulan más de 40 años de experiencia en el campo y que dialogaran sobre el pasado y presente de los estudios latinoamericanistas.

Carballo López, María

Universidad Autónoma de Barcelona

LA ESPERANZA QUE VENCIÓ AL MIEDO. BRASIL EN EL SIGLO XXI

En 2003 el Partido de los Trabajadores (PT) ganó las elecciones en Brasil. Luiz Inácio da Silva (Lula) se convirtió en el Presidente del Gobierno Federal. A principios del siglo XXI en Brasil destacaba la influencia del PT, que había hecho un largo recorrido y también concesiones políticas para ser percibido como un partido de izquierdas no radical, factible de ser votado por las clases medias e intelectuales del país. El gobierno de Lula supuso cambios en las políticas sociales y agrarias de Brasil, aunque nunca llegó a implantar la principal reivindicación del Movimiento Sin Tierra (MST): la Reforma Agraria.

En esta comunicación presentaré lo que significaron los Gobiernos Lula y como lo percibían los/as militantes del Movimiento Sin Tierra de Brasil – MST. Seguidamente indicaré la influencia de las políticas agraria de Dilma Rousseff en las zonas rurales más desfavorecidas. Finalmente, señalaré el retroceso en las políticas sociales y agrarias del Gobierno Temer, para proponer una continuidad de investigación centrada en la campaña presidencial y la victoria de Jair Bolsonaro a la Presidencia del Gobierno de Brasil.

El trabajo de campo (1999-2009) fue realizado en Brasil con el MST durante los gobiernos de Lula. La información proviene de cursos, reuniones, análisis de coyuntura, charlas y entrevistas a militantes del MST, así como entrevistas a políticos y activistas brasileños/as. Utilizaré análisis de coyuntura política del 2015 a la actualidad y entrevistas a militantes del MST. El contacto y entrevistas a mujeres del movimiento "Ele não" de Barcelona será la continuidad de investigación propuesta.

Cardinale Baptista, Maria Luiza

Universidade de Caxias do Sul/ Universidade Federal do Amazonas

"ECOSSISTEMAS TURÍSTICOS, AMOROSIDADE E AUTOPOIESE: CONTRIBUIÇÕES PARA (RE)PENSAR CULTURAS E MUTAÇÕES"

A proposta do texto é discutir o conceito de ecossistemas turísticos, em relação à orientação epistemológico-conceitual de amorosidade e autopoiese, como contribuição para (re)pensar a aproximação entre diferentes culturas e as mutações contemporâneas dos diferentes universos turísticos. O referencial teórico é transdisciplinar, envolvendo desde a epistemologia da Ciência, com Boaventura de Sousa Santos, Edgar Morin, Fritjof Capra; visão ecossistêmica, pautada por autores amazônicos, como Gilson Vieira Monteiro, e do Turismo, como Moesch e Beni; até a base teórica para a discussão sobre amorosidade e autopoiese, a Biologia do Conhecimento e Amorosa, com Varela e Maturana, até a visão esquizoanalítica de Felix Guattari, Gilles Deleuze e Suely Rolnik. Trata-se de compreender, em termos teóricos, a dimensão complexo-sistêmica desses universos, seus múltiplos atravessamentos e a sua composição caosmótica (de sentido de caos, osmose no cosmo). A partir disso, reconhecendo seu processo histórico na constituição dos múltiplos fazeres e saberes, considera-se a possibilidade de amorosidade, como laço social, como ética da relação e do cuidado, em associação à autopoiese, como autoprodução e potência de reinvenção, para pensar a constituição de laços intensos, pautados pelo respeito mútuo entre culturas. Desse modo, acredita-se, ao mesmo tempo, estar contribuindo para lidar com as mutações contemporâneas, mas, mais que isso, atuando significativa e favoravelmente, no sentido da construção de um mundo, em que as partilhas sejam mais possíveis, a coexistência e os processos de desterritorialização sejam pautados pela autopoiese e a potência de reinvenção dos sujeitos envolvidos, assim como das organizações, instituições, empresas e destinos turísticos.

Cardinale Baptista, Maria Luiza

Universidade de Caxias do Sul/Universidade Federal do Amazonas

TRAMA MIDIÁTICO-COMUNICACIONAL, MAQUINISMOS ABSTRATOS E AFETIVAÇÕES: FLUXOS INTENSOS NA ALDEIA GLOBAL EM PROCESSO DE DESTERRITORIALIZAÇÃO

O texto reflete sobre a complexidade dos fluxos intensos disparados constante e multidirecionalmente pela trama midiático-comunicacional, considerando maquinismos abstratos e afetivações (dispositivos que mobilizam os afetos dos sujeitos). Essa trama de fluxos é pensada em dimensão mundial, no que McLuhan chamou de 'aldeia global' e que, no cenário contemporâneo, se percebe como decorrente, em parte, de grandiosos e múltiplos processos de desterritorialização. Os fluxos informacionais realizados através de potentes engrenagens máqunicas da complexa 'trama midiático-comunicacional' aliam-se às desterritorializações constantes de sujeitos, decorrentes do turismo e das migrações. Em uma espécie de avesso da história, parece estar instalada uma lógica de deriva, de dispersão e difusão, de desmonte e diluição das fronteiras, tanto em termos de informações, quanto em termos de deslocamentos de sujeitos pelo globo. Esses processos interligam culturas e povos, e, ao mesmo tempo, dissolvem cristalizações construídas ao longo dos tempos. Assim, o processo de desterritorialização, compreendido aqui pela

Esquizoanálise, como ação de saída do território (em sentido amplo), desafia a compreensão da nova conformação da caosmose global, o que vem, ao mesmo tempo, oferecendo a sensação de diminuição de distâncias geográficas e construindo muralhas ou abismos entre os seres. Assim, fluxos e movimentações de informações e pessoas demandam uma visão para a matriz epistemológica do próprio movimento, em sua dimensão trama, o que implica uma compreensão de maquinismos abstratos e de afetivação. A abordagem de caráter ensaístico tem fundamentação em quase 30 anos de pesquisas, realizadas em seis universidades brasileiras, com entrelaçamentos com pesquisadores de vários países.

Cares Mardones, Carmen A.

Universidad Isabel I

REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LAS MUJERES MIGRANTES EN LA PRENSA ESPAÑOLA

Para este estudio se ha construido un *corpus* de treinta noticias publicadas en Periódicos digitales españoles (existen algo más de cincuenta) en el año 2018, considerando los de mayor circulación - según *comScore* (a junio de 2018)- bajo la categoría *news/information*. Se ha analizado una noticia por periódico, la última publicada a la fecha de acceso bajo las palabras clave "mujeres + inmigración", restringiéndose a aquellas que cuentan con imágenes, titular y entrada. No se ha empleado ningún criterio ideológico en la selección de los medios de comunicación para realizar una aproximación más adecuada al estudio de Representaciones Sociales, aunque esta sí es una variante que surge con el análisis discursivo junto a otras que han sido evaluadas; como la propia circulación o el contexto temporal y físico de la noticia.

La construcción metodológica se sostiene en aproximaciones a la Teoría del Núcleo Central de Jean Claude Abric y el Análisis Multimodal del Discurso de Gunther Kress y Theo Van Leeuwen, buscando establecer los nexos entre el lenguaje textual y el visual para identificar los elementos que cristalizan la representación social de las mujeres inmigrantes en la prensa española.

Desde una mirada crítica feminista sobre la representación y el discurso (Judith Baxter, Michelle Lazar y Ruth Wodak), se puede considerar -inicialmente- que los elementos presentes en las publicaciones tienden a recrear una imagen de vulnerabilidad y baja presencia social, siendo a menudo reconocidas con su rol de madres, hijas o esposas.

Carrera Álvarez, Aránzazu

Universidad de Sevilla

AMOR, TINDER Y ANTROPOLOGÍA. LOS ROLES DE GÉNERO EN LAS APLICACIONES DE DATING

La comunicación que propongo para el Congreso organizado por AIBR parte de mi trabajo de fin de máster, finalizado en 2018. Realicé una investigación enfocada en la capacidad transformadora que estaba teniendo Tinder en la construcción de las relaciones socio afectivas. Para ello, la metodología que utilicé en la investigación mezclaba etnografía virtual junto con etnografía clásica. Lo que me permitía entender la complejidad del problema y no solo uno de los polos.

En España son pocos los estudios realizados en torno a esta aplicación, la cual, está suponiendo un gran cambio con respecto a las existentes anteriormente. Tenemos la creencia de que cada cual construye y emprende sus relaciones de la forma más individualista y subjetiva. Sin embargo, todas estas relaciones se encuentran mediadas por intereses económicos, por modelos legislativos... Lo radical de este planteamiento se encuentra en cómo este cambio transforma intrínsecamente la idea tradicionalista y más estricta de las relaciones que se ha reproducido de forma vírica en el imaginario del amor romántico occidental.

Con el fin de presentar uno de los resultados de este trabajo, me gustaría centrar en los roles de género que se establecen en las relaciones mediadas por la aplicación. Si existe una modificación o por el contrario una reproducción de los mismos. Considero que podría ser interesante esta ponencia tanto a nivel metodológico, los resultados y los aspectos teóricos que han surgido durante la investigación.

Carrero Gros, Gaèl

Universidad Autónoma de Madrid

PANEL. ENTRE VIEJAS Y NUEVAS CULTURAS ECONÓMICAS: LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL II

En los últimos años, la Economía Social y Solidaria (ESS) se ha querido convertir en un sector económico y un movimiento social impulsor de cambios sociales, políticos y económicos tanto a nivel local como global. Desde un punto de vista teórico, la ESS se ha consolidado como campo de estudio en sí mismo, y sirve como paraguas conceptual de numerosas iniciativas y organizaciones que operan en ámbitos diversos –como la producción, las finanzas, el consumo, la sostenibilidad medioambiental, el trabajo, la cooperación internacional o el desarrollo local– y ponen en juego diversos valores y principios económicos –de mercado o de reciprocidad–, incluyendo prácticas de intercambios monetarios y no-monetarios. Todas estas prácticas denominadas “de ESS”, confluyen en el mismo objetivo: la “transformación social”. No obstante, el contexto capitalista neoliberal dominante en el que se insertan, hace que se vean constantemente enfrentadas a situaciones de tensión y contradicción que dificultan la consecución de este objetivo. En este sentido, viéndose la utilidad que puede tener la etnografía para acercar las conceptualizaciones teóricas al análisis de prácticas observadas en este campo, este panel pretende dar respuesta al menos a dos preguntas: ¿cómo podemos categorizar y analizar las características de esta cultura económica y modos de sociabilidad económicos que tratan de generarse en torno a la ESS? y ¿cómo podemos, desde nuestras etnografías, detectar, analizar y criticar la capacidad de transformación real que tienen estas prácticas, así como señalar qué retos de futuro y aliados tiene este paradigma para consolidarse como herramienta de cambio?

Carrero Gros, Gaèl

Universidad Autónoma de Madrid

REPENSAR LA “PLURALIDAD ECONÓMICA” A PARTIR DE UN ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE EXPERIENCIAS DE ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

En las últimas dos décadas, en España se ha despertado un renovado interés tanto por el desarrollo, como por el estudio de iniciativas económicas de anclaje socio-comunitario o asociativo-cooperativo que ahora, bajo el nombre y los principios de la llamada “Economía Social y Solidaria” (ESS), reivindican la necesidad de re-moralizar y construir una economía más centrada en las personas y en la reproducción de la vida –en un sentido amplio–, apelando también a una idea de “transformación”. Sin embargo, tras una revisión bibliográfica de los estudios que se han realizado hasta el momento en torno a experiencias que se denominan “de ESS”, nos damos cuenta de que son pocos los que profundizan en el análisis tanto de las limitaciones de tipo práctico, como de las posibles controversias de tipo ético que surgen en el paso del discurso a la práctica de los principios de la ESS.

El trabajo que presentamos en esta comunicación, basado en un análisis de tipo etnográfico sobre varias iniciativas de ESS de diversos sectores, plantea que no es posible valorar la capacidad real de transformación que predicen estas iniciativas, sin analizar la articulación que se da en su cotidiano entre diversos valores, lógicas y modos de sociabilidad económicos, y de ahí, sus límites y contradicciones. Todo ello, nos lleva también a plantear una reflexión metodológica sobre la utilidad de la etnografía para analizar este tipo de prácticas, así como a sugerir la pertinencia de hablar de “pluralidad económica”, antes que de “transformación” en este marco.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Sanz Abad, Jesús (Universidad Complutense de Madrid)

Carvajal Contreras, Miguel Ángel

Universidad de Granada

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE. LA IMPORTANCIA DE LA PERSPECTIVA ETNOHISTÓRICA E HISTÓRICO-SOCIAL EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA ANTROPOLOGÍA ESPAÑOLA (1965-1990)

La propuesta presentada tiene por objetivo hacer un recorrido y análisis de la relevancia que en los primeros tiempos del asentamiento de la disciplina antropológica en el Estado Español tuvieron la etnohistoria y la antropología histórica, que en la actualidad han tenido un menor recorrido, al contrario de lo que ocurre en el ámbito latinoamericano. Partiendo del análisis histórico-social de autores pioneros como Julio Caro Baroja y Carmelo Lisón, y etnohistórico de José Alcina y Claudio Esteva, pasamos a tratar las investigaciones realizadas entre mediados de los sesenta y finales de los ochenta en algunos de los primeros núcleos de instauración de la disciplina, como Sevilla, Madrid, Barcelona y La Laguna, así como investigaciones realizadas en otros lugares (Granada, Murcia, Valencia, Aragón, País Vasco, Castilla y León, Extremadura, etc.). El objetivo principal será rescatar una parte de la historia de la disciplina en el contexto español, que nos ayude a comprender cómo del presente etnográfico de tradición funcionalista se pasaría a una contextualización histórica en los estudios de comunidad y en estudios directamente de carácter etnohistórico y ligados a lo que conocemos como antropología histórica.

Casado i Aijón, Irina

Universitat Autònoma de Barcelona

MONTAÑAS, FJORDOS Y BOSQUES. EL PAPEL DE LA NATURALEZA EN LA IDENTIDAD NORUEGA (ESCANDINAVIA)

En 1905 Noruega se independizó de Suecia. Esto supuso la necesidad de culminar el proceso de creación estatal que se había iniciado ya en las décadas finales del siglo XIX, pero sobre todo supuso la necesidad de creación de una identidad colectiva, nacional, que diferenciara a los noruegos de los suecos. Fue en su pasado histórico y en su especificidad donde se buscaron los elementos que simbólicamente los iban a representar de forma colectiva: retomaron y re-representaron un pasado histórico singular como fueron los *norsemenn*, de los que recuperaron su estilo artístico principalmente, y también abstraieron e hicieron emerger una naturaleza que el movimiento del Romanticismo que se estaba dando en Europa, había asumido como símbolo ideal e idealizado; una naturaleza que, además –junto con la ruralidad–, fue uno de los principales elementos diferenciadores de los suecos, que tendían a una identificación con los espacios urbanos.

Los *fjords*, los bosques y las montañas fueron los elementos de esa Naturaleza re-representada y re-conceptualizada de forma absolutamente positiva, que se incorporaron a la identidad nacional noruega. Esta percepción conllevó también la creación de una forma idealizada de relación con el individuo. De esta forma, la Naturaleza tomó forma personificada, simbólica, de espacio relacional colectivo y con el yo individual; se representó como elemento de identidad nacional y la forma en cómo se relaciona el individuo con Ella, se convirtió en uno de los elementos que inicialmente se pensaron socioculturalmente singulares –a pesar de ello, es comparable en toda Escandinavia. Mi propósito en esta comunicación será doble: analizar el proceso por el cual los noruegos seleccionaron primero e incorporaron después los *fjords*, los bosques y las montañas en su identidad nacional y analizar la forma de representación de la Naturaleza para poder establecer las pautas de relación que el individuo establece con Ella.

Casado i Aijón, Irina

Universitat Autònoma de Barcelona

ESTRATEGIAS DE LA POBLACIÓN RIFEÑA DE MARRUECOS PARA EL CUIDADO DE MENORES EN EL ESPACIO DE LA FAMILIA EXTENSA TRANSNACIONAL

Desde los primeros proyectos migratorios (intensificados a partir de mediados de los años 50) que llevaron a la población rifeña (amazigh berberófono), del Rif marroquí a destinos europeos como España (y en concreto Cataluña), Francia, Bélgica y Holanda, hasta hoy en día, los rifeños han llevado a cabo un asentamiento transnacional que se estructura a partir de dos factores: el establecimiento de unidades domésticas neolocales, muy cercanas entre ellas en contextos locales, y el mantenimiento de las funciones y de la funcionalidad de la familia extensa como unidad básica de organización del parentesco, socio-económica y ritual, manteniendo el rol de cada uno de sus miembros y adecuando sus funciones a las distancias espaciales.

En este marco, la conceptualización de los niños y niñas de una familia como miembros del grupo extenso no ha variado, pero sí se ha adecuado a la transnacionalidad, haciendo que las figuras responsables del cuidado de los niños de una familia y las figuras con autoridad sobre estos menores (que no siempre recaen en

la misma persona) no estén siempre presentes en las vidas cotidianas de estos menores. Esto no les exime de sus responsabilidades ni de su autoridad lo que lleva a la utilización de mecanismos y estrategias para que se puedan ejercer estos roles de cuidadores a la vez que para que los menores estén en la mayor proximidad física con estas figuras: la circulación de adultos cuidadores y la circulación de menores por la red de unidades domésticas que configuran la familia extensa transnacional. Mi propósito en esta comunicación es poner atención en la circulación de menores rifeños por este espacio transnacional de la familia extensa para poder analizar cómo, a pesar de las distancias físicas, el cuidado de los menores se transnacionaliza también, en el mantenimiento de su rol y de su conceptualización como “hijos del grupo”.

Casado Marin, Lina

Universitat Rovira i Virgili

EXPERIENCIAS DE TRABAJO DE CAMPO EN UN CENTRO DE SALUD. EXPLORANDO LA INTERSUBJETIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En nuestra comunicación nos gustaría profundizar en el enfoque teórico que nos permite analizar las experiencias de subjetividad e intersubjetividad en el trabajo de campo. Nuestras reflexiones provienen de una investigación realizada en un Centro de Atención Primaria de Salud de un barrio pobre de una ciudad en Catalunya. Los ejes sobre los que articularemos nuestra comunicación tienen que ver con la subjetivación de la incertidumbre en la “obesidad” y abordaremos temas como la inseguridad alimentaria, la precarización incorporada y el hambre como puntos clave para el análisis de los itinerarios narrativos y corporales de nuestras informantes. Reflexionaremos sobre la intersubjetividad como categoría ontológica con un papel central en la producción del relato y sobre los elementos epistemológicos que constituyen el “*making of*” de la construcción del sujeto en la producción del discurso. Como investigadoras con múltiples identidades reconocemos también nuestra naturaleza posicionada en el campo y los espacios de representación. La mayor parte de nuestras informantes acuden al centro de salud para perder peso. Su deseo por adelgazar es explícito, procuran hacer “bondad”–haciendo del riesgo latente un riesgo incorporado–. En su imaginario, la “consulta” como espacio de disciplinización general de los cuerpos está presente. Sus relatos revelan la complejidad de las relaciones que les rodean y las formas culturales que utilizan para relatar, organizar y entender esa experiencia de incertidumbre. Esto nos obliga a cuestionar donde queda el síntoma como forma de expresión de esta inseguridad cuando se reduce su relato, su narrativa al indicador biomédico del IMC.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Gasull, Mercè (Universitat Rovira i Virgili) y **Gracia Arnaiz, Mabel** (Universitat Rovira i Virgili)

Castaño Madroñal, Ángeles

Universidad de Sevilla

DESCOLONIZAR LOS MÉTODOS ETNOGRÁFICOS, DESCOLONIZAR LA ANTROPOLOGÍA

La práctica etnográfica y sus productos se encuentra en un momento crítico por varios motivos principales: 1) el cuestionamiento metodológico desde los estudios poscoloniales; 2) la interrupción que las demandas de los sujetos estudiados producen ante las actuales intenciones etnográficas en contextos atravesados por los movimientos descoloniales y/o antiglobalización; 3) la despreocupación y desapego de los antropólogos por sus antiguos objetos, y el desafío que los contextos bélicos en los espacios excoloniales introducen en los métodos tradicionales; 4) la apropiación y degradación de la etnografía por injerencias que la someten a otras necesidades y producen sucedáneos suplantadores. Esta comunicación plantea una reflexión para un debate inconcluso en la red de las Epistemologías del Sur (E.S.). Desde este revisionismo, mostramos que la intersubjetividad y la dialógica con los sujetos etnografiados son sólo una cara del poliedro que se tomó en cuenta en la renovación posmoderna. Tomando nuestras investigaciones como estudios de caso, destacamos que las teorías descoloniales suponen un cambio epistemológico que altera las posiciones entre sujetos relacionados en la investigación, y que la traducción cultural de las nuevas miradas desde las E.S. transgrede los antiguos límites de la interpretación en una transculturación epistémica que las nuevas presencias de diversidad aportan al hecho etnográfico. Es clave preguntarse, no obstante, si frente a estas praxis, las teorías del giro ontológico no pueden suponer una reedición de la exotización, en clave neo-colonial que vuelve a radicalizar al "otro" ontológico en los extremos de la abstracción.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Hernández León, Elodia (Universidad Pablo de Olavide)

Castellani, Simone

Instituto Universitário de Lisboa (CIES-IUL)

PANEL. RE-PATCHING EU CITIZENSHIP. AN INTERSECTIONAL REFLECTION STARTING FROM MIGRANTS' EXPERIENCES IN A RE-NATIONALIZING EU

At the dawn of the third millennium EU citizenship was seen as the materialization of a post-national order where citizenship rights would be disconnected from national belonging (Soysal, 1994; Balibar, 2004). Nevertheless, the literature shows that bordering system have always shaped differential citizenship within the EU through administrative, labour and social entitlements (Mezzadra and Neilson, 2013).

The economic crisis of 2008 and the "long summer of migration" definitively demolished the EU citizenship chimera. Freedom of movement has been increasingly questioned and "welfare chauvinism" has become widespread (Habermas, 1996), with consequences such as "Brexit". Moreover, the response to the long summer of migration has been re-enforcing both internal and external EU borders (Kalhil, 2017). Finally, nationalism has returned as powerful source of identification for people who feel "excluded from globalization", as national flags are raised by sovereigntist and anti-migration populist movements.

Nevertheless, the clash between the processes of EU post-national citizenship building and the re-nationalization has left in-between spaces where non-nationals can claim citizenship rights against their physical, social and cultural exclusion. In this sense, this panel pretends to explore the tactics of citizenship re-vindication performed by EU and non-EU migrants which challenge

EU bordering regimes, welfare chauvinism and austerity politics. The panel wishes to collect contributions based on ethnographic studies which reflect, through an intersectionality lens, on cultural and social practices embraced by migrants in terms of unionism, social movements, housing or urban actions, but also looking at transnational family's educational, care and social protection arrangements and projects.

Castellani, Simone

Instituto Universitário de Lisboa (CIES-IUL)

JEOPARDIZING MOBILE EU PEOPLE'S HEALTH RIGHTS? EXPERIENCES OF YOUNG SOUTHERN EUROPEANS IN GERMANY

The growing body of work on freedom of movement and intra-EU mobility (Favell, 2008; Recchi, 2015) has barely explored concerns and arrangements about the health needs of young Europeans who move to another European country as well as how can health concerns drive and transform the mobility projects of young Europeans. Drawing from an ethnographic study with Southern Europeans in three Länder of Germany, this paper explores the health needs and experiences of young Europeans in an effort to theories the role of health needs and existing health care arrangements for intra-EU migration.

We build on transnational methodological approach to shed new light on the health experiences and practices of young Southern Europeans who move to Germany to work only to discover that they have limited health coverage. Following the economic crisis and the growing Welfare Chauvinism (Lafleur and Stanek, 2017), there were ample changes in the Southern European states health insurances for citizens who reside abroad as well as in Germany. Findings highlight the subjectivity of European citizens to bricolage health care provisions at destination, origin and in the market (Phillimore et al., 2018). While those with more generous health coverage in home countries prefer to meet their health needs at home, those with limited coverage experience a sense of betrayal, question their decision to move, speak of a failure of EU to provide such rights to EU citizens and assume their migrant condition.

Castellanos Domínguez, Alex Ramón

CICSER-UNAM

TURISMO PATRIMONIAL DESPUÉS DE LOS TERREMOTOS DEL 2017: ¿UNA PROPUESTA VIABLE DE DESARROLLO REGIONAL EN MORELOS, MÉXICO?

En este trabajo presento avances de investigación con respecto a la propuesta de desarrollo regional que sobre turismo patrimonial se está construyendo para la zona nororiente del estado de Morelos, México; zona que vivió los estragos de los terremotos del 2017 y que vio afectado mucho de su patrimonio cultural tangible.

En el año 2014 reciben la distinción de Pueblos con Historia y Tradición cinco municipios del nororiente de Morelos. Algunos de estos pueblos se encuentran dentro de la llamada "ruta de los conventos"; la cual ha servido como imaginario cultural para "ofrecer" al turismo un paisaje de interés histórico-cultural y artístico que ha permitido re-significar los llamados lugares de

memoria. Así mismo, el turismo patrimonial va conformando una región de desarrollo que ofrece una serie de servicios y bienes culturales a los visitantes nacionales y extranjeros, formando así un nicho de mercado cultural.

Debido a lo anterior, en este trabajo no sólo se expone de manera general la historia de la creación de la ruta de los conventos y del proceso que siguen estos municipios para su incorporación a dicha zona de turismo patrimonial; sino que también, se hace una reflexión crítica para discutir la llamada "oferta turística patrimonial" y poner sobre la mesa la categoría de patrimonio cultural desde las formas de apropiación espacial, las contradicciones entre diversos actores y la reconstrucción de un discurso-imagen sobre el turismo cultural en Morelos, México; sobre todo después de los terremotos del 2017.

Castilla Segura, José

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

¿QUIEN ES EL "ALUMNADO INMIGRANTE EXTRANJERO"? CONVERSACIONES ENTRE LA ANTROPOLOGÍA Y LA NORMATIVA EDUCATIVA

Pretendemos realizar una revisión histórica de los términos utilizados en la producción científica realizada desde la antropología para designar a los hijos e hijas de personas migrantes en contextos escolares (el denominado "alumnado inmigrante extranjero") y confrontar - entrecruzar con los términos utilizados para designar esa misma realidad social por otros agentes sociales (especialmente en el marco normativo educativo) cuestionándonos sobre la interdependencia entre las construcciones terminológicas (y su correspondencia con posiciones ideológicas relacionadas entre otras casuísticas con la concepción de la diversidad cultural) producidas por esos agentes sociales (la academia como "saber legítimo" y la normativa como mecanismo de clasificación burocrática).

Intentaremos establecer la dirección y volumen de los flujos entre esos discursos hegemónicos que re(producen), transmiten, justifican o legitiman ciertas categorías analíticas relacionales (fórmulas de pertenencia a ciertas agrupaciones colectivas) y pueden contribuir a la construcción de diferencias. En definitiva, tratamos de objetivar como producciones intelectuales (en concretos lugares de enunciación y contextos de producción) determinadas categorías partiendo de la base de que categorizar es una acción con historia que tematiza procesos o fenómenos sociales y encapsula lo momentáneo (vg. Locun mutare), haciéndonos creer que nos estamos refiriendo (como objeto de gestión-gobierno) o estudiando (como objeto de conocimiento) a los "acarreadores" de la categoría en vez de estudiar o indagar acciones sociales (y su significado) enmarcadas en fenomenologías cronotópicas y los procesos por los que esos grupos se construyen como objeto discursivo.

Castillero Quesada, Soledad

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

¿DE QUÉ SE OCUPA LA ANTROPOLOGÍA AL ESTUDIAR LAS MIGRACIONES? UNA REVISIÓN DE LOS OBJETOS DE ESTUDIO

El análisis de la investigación científica cuenta con importantes experiencias para revisar la producción del conocimiento (Pennix et al., 2008, Scholten y Penninx, 2009), aunque en España no es muy habitual en determinados campos. Uno de esos campos con pocas revisiones es el de los estudios migratorios, aunque contamos con algunas aproximaciones recientes: López Fernández, García Castaño, Megías Megías y Molino Ureña (2015); Megías Megías, García Castaño, Ortega Torres y Pintos Torrado (2015); García Castaño, López Fernández y Thamm (2014a); García Castaño, López Fernández y Thamm (2014b). Es por esta reducida producción que pretendemos que el objetivo central de esta comunicación sea analizar qué se estudia desde la Antropología cuando se aborda el fenómeno de las migraciones (lo que nosotros denominamos "objetos de estudio"). Para dicho estudio nos serviremos del material producido por el Instituto de Migraciones en el Repositorio de Tesis Doctorales sobre Migraciones. Nosotros nos limitaremos a las tesis doctorales leídas en Universidades en España desde Departamentos de Antropología Social y Cultural y que se hayan centrado en el fenómeno de las migraciones o en el estudio de sujetos migrantes.

Especialmente pretendemos detenernos en las traslaciones entre sujetos y objetos que se produce en este campo de las migraciones en los estudios antropológicos. Resulta de especial interés mostrar como una parte de los estudios analizados convierten a los sujetos migrantes en objetos de investigación, mostrando algunas de las lógicas de construcción de la alteridad y otredad, aunque en este caso desde los propios estudios antropológicos.

Castillero Quesada, Soledad

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

SABORES MIGRANTES DE LA MESA GLOBALIZADA. LA COMPLEJIDAD DE LA INDUSTRIA ALIMENTARIA EN ANDALUCÍA

Hablar de alimentación hoy es hablar de un fenómeno que rebasa la condición de necesidad biológica. Desde que la alimentación pasase a cotizar en bolsa es considerada una industria la cual dentro de un sistema de globalización atiende a una deslocalización de los capitales para cumplir la regla de menor coste para un mayor beneficio. Esto ha ido provocando, por un lado, el acceso a un mayor número de recursos debido el bajo coste de los mismos en las sociedades occidentales y por otro lado, una precarización, privatización y explotación de los recursos en las sociedades conocidas como Sur Global. Sociedades que pasan de tener un régimen colonial, a un régimen neocolonial a partir de la instalación de un sistema mundo de conexión y libre mercado. En tiempos de globalización, se entiende que el capital no tiene nacionalidad.

En la presente comunicación centraremos este complejo y basto campo de investigación en el contexto Andaluz. Analizando dos puntos de la industria alimentaria hoy: la situación de las personas que sostienen la producción de alimentos, por un lado, haciendo una comparativa con los nuevos modos de alimentación que se implementan en Andalucía surgidos a partir de las distintas poblaciones que aparecen en este destino y que van de la mano de nuevas formas de ocio relacionadas con el turismo o las modas culinarias. Uniendo la antropología de la alimentación con perspectivas de los estudios migratorios, la idea es mostrar una visión de la compleja y desigual forma que muestra el sistema agroalimentario.

Castillo Fernández, Ariet

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LAS MIGRACIONES EN PRENSA ESCRITA DESDE LOS CONSTRUCTOS DE LAS CATEGORÍAS Y EL DISCURSO LEGITIMADO

El tratamiento de la población extranjera y/o inmigrante varía en función de la construcción de las categorías que hacen los medios de comunicación en los discursos. El lenguaje mediático y su consecuente representación en torno al fenómeno migratorio supone efectos, y también afectos, en la sociedad. La construcción de categorías desde los medios de comunicación emerge como generadora del rechazo social hacia la denominada "población extranjera" y/o "población inmigrante".

El objetivo principal de esta comunicación reside en poner de manifiesto y dar visibilidad al distinto tratamiento de la diferencia que genera qué es "noticia" y que, por ende, se traslada de forma masiva. Si hablamos de fenómeno migratorio que es "noticia", desde los medios de comunicación, se habla de problema migratorio, que suscita inquietud y genera cierta alarma social entre los lectores.

La metodología supondrá el análisis del discurso en titulares, pero también en el cuerpo de la noticia en sí misma durante quince años (2003-2017) en los periódicos de El Mundo y El País. El intervalo de tiempo supone haber indagado en las noticias elaboradas a partir de las Notas de Prensa que publica el Instituto Nacional de Estadística en relación con el Padrón Municipal de habitantes. La prensa elegida es relevante puesto que es de tirada nacional y de difusión masiva. La finalidad supondrá dilucidar de qué manera afecta la construcción de categorías: "población extranjera" y/o "población inmigrante" en función de la representación mediática que se hace en la prensa escrita en cuanto al discurso legitimado y "normalizado".

Castillo Santillán, Jessica

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA EVALUACIÓN DOCENTE: UN ESTUDIO DE CASO ENTRE PROFESORES DE SECUNDARIA EN LA CIUDAD DE PUEBLA

Esta ponencia presenta los resultados de una investigación realizada entre 2016 y 2018 en la que se analizaron las representaciones sociales de la evaluación docente entre profesores de una secundaria en Puebla. Se asumió una perspectiva antropológica para el análisis de una política educativa emprendida en México en el año 2013, que hizo de la evaluación de la práctica docente su principal objetivo, por lo que significó un cambio no sólo en el sistema educativo, sino entre el magisterio.

Se utilizó la etnografía doblemente reflexiva, en donde se encontró que los docentes no rechazan la evaluación de su práctica. Sin embargo, sí les genera miedo, estrés e incertidumbre debido a la forma en cómo ha sido aplicada, ya que entienden la evaluación más como un proceso administrativo o de control que como una herramienta de mejora de su práctica. Así mismo se descubrió que los docentes con mayor capital económico pueden acceder con más facilidad a la formación continua, adquiriendo

una ventaja al presentar las evaluaciones y al desarrollar su práctica docente.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Huerta Morales, María Guadalupe (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Cayuela Sánchez, Salvador

Universidad de Castilla-La Mancha

LOS CUERPOS TORCIDOS DE ESPAÑA. MEMORIAS DE LA DISCAPACIDAD EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA

La entrada en vigor del Plan de Estabilización de 1959 supuso el inicio de un periodo aperturista en la España del tardofranquismo, no solo en el ámbito económico, sino también social y cultural. En este nuevo contexto, las actuaciones sobre la discapacidad física tenían que homologarse a las del resto de los países del entorno, lo que supuso la conformación de lo que llamaré el dispositivo franquista de la discapacidad. Este dispositivo sería el encargado de gobernar los cuerpos torcidos de las personas con discapacidad en la España del tardofranquismo y la transición democrática, tratando de amoldarlos a las nuevas necesidades económicas e ideológicas. Este marco teórico –que expondré brevemente al inicio de mi comunicación– me servirá aquí, de una parte, para analizar los testimonios recogidos a personas con discapacidad durante mi trabajo de campo en la Comunidad de Castilla-La Mancha (España) durante los últimos dos años (2016-2018); y, de otra parte, para entender esas estrategias de gobierno de la discapacidad en España durante el periodo analizado, traducidas en los procesos de subjetivación mostrados en los testimonios de mis entrevistados.

Cayuela Sánchez, Salvador

Universidad de Castilla-La Mancha

LA CULTURA DESDE EL CONCEPTO DE BIOPOLÍTICA

En los últimos años, el concepto foucaultiano de biopolítica ha despertado cada vez más interés entre los antropólogos, y ello a pesar de que el propio Foucault no lo desarrollara en detalle, definiéndolo de hecho de forma un tanto ambigua. Con la comunicación "La cultura desde el concepto de biopolítica" pretendo concretizar las posibilidades del concepto biopolítica para la labor antropológica y presentar una propuesta para su aplicación. Así, y en primer lugar, voy a revisar las principales características de la noción foucaultiana de biopolítica, un concepto con el que haré referencia a una forma de gobierno sobre la vida compuesto por las disciplinas –la 'anatomopolítica del cuerpo humano'– y por los mecanismos de seguridad –la 'biopolítica de las poblaciones'–, y en el que también hay que tener en cuenta a la soberanía –concepto que completa el triángulo hermenéutico–. Tras esta breve introducción y, en segundo lugar, expondré un aparato metodológico que sirva para aplicar este concepto en el marco de la antropología social, diferenciando tres órdenes o esferas de la vida humana presentes en todas las sociedades humanas: la economía, la política y las relaciones con el propio cuerpo y el de los demás. Finalmente, utilizaré este esquema metodológico para ofrecer algunos ejemplos prácticos de aplicación, tanto en temas clásicos en el ámbito de los estudios biopolíticos como las

cuestiones relacionadas con la salud, o con la antropología política y económica.

Celigueta Comerma, Gemma

Universidad de Barcelona

SER O NO SER VIRAL. CONFLICTOS INDÍGENAS EN LAS REDES

Una de las formas más corrientes de uso y representación en los medios por parte de los grupos no hegemónicos son la denuncia y el conflicto. El problema es que dichos grupos pueden controlar muy pocas veces esa representación. Por ello, los pueblos indígenas reivindican el derecho a una comunicación propia. Aunque las redes sociales han irrumpido con fuerza en el mundo indígena abriendo el escenario mediático a gente tradicionalmente excluida del mismo, éstas también son muy difíciles de controlar y pueden generar efectos contrarios a los deseados. Las polémicas de María Chula o la revista Look ocurridas en Guatemala en julio del 2017 demuestran el poder de las redes sociales, pero también sus problemas y límites. Ser viral puede ser positivo, pero también puede ser negativo para los pueblos indígenas.

Celis Banegas, Patricia

UNAM

PANEL. ESTUDIOS DE CASO EN ANTROPOLOGÍAS APLICADAS MÁS ALLÁ DE LA ACADEMIA: REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

En este nuevo milenio ha quedado en evidencia la necesidad de reconocer aquellos campos antropológicos que han trascendido a la academia. Los diversos lugares donde el conocimiento antropológico ha sido aplicado, ya hoy deja de ser tabú. En un mundo cambiante, los antropólogos ampliamos nuestro campo de estudios y aplicaciones hacia otros espacios de discusión social. En este sentido la precariedad académica, nos ha empujado a otras dinámicas de trabajo insertas en el mercado laboral. En este sentido, estamos en condiciones de evolucionar la discusión hacia la praxis misma del antropólogo en la gestión privada y la vinculación y diálogo con otras disciplinas, con las que trabaja inter y transdisciplinariamente.

Este panel invita a exponer trabajos y estudios de caso finalizados o en proceso desarrollo elaborados más allá de la academia y que pueden volver a esta como experiencias enriquecedoras del pensamiento antropológico. La invitación tiene como objetivo visibilizar las prácticas privadas y generar una red de conocimientos que puedan volver a la reflexión y crítica dentro del campo antropológico.

Desde la exposición de estudios de caso, se problematizarán los métodos y técnicas empleados, con el fin de vincular herramientas conceptuales de la práctica antropológica contemporánea. Consideramos que desde el diálogo y la construcción colectiva podremos fortalecer nuestras prácticas profesionales en otros ámbitos de aplicación.

Celis Banegas, Patricia

UNAM

ESTUDIOS DE CASO EN MARKETING: APLICACIÓN DE DIFERENTES METODOLOGÍAS PARA REPENSAR LA ANTROPOLOGÍA DEL CONSUMO

En la presente comunicación presentará tres estudios de caso aplicados a la investigación de mercados, con el fin de comparar las metodologías y su impacto en la antropología del consumo. Estos tres casos exponen diferentes problemáticas y abordajes específicos, que permiten en conjunto reflexionar acerca de las estrategias de descripción y análisis empleadas.

El primer estudio, trabaja sobre las relaciones de maternaje basado en Observación Interpretante realizada en dos secuencias temporales en la república de El Salvador. El segundo caso se basa en un análisis interdisciplinario, en conjunción con publicistas, médicos, políticos, y formadores de opinión realizado en México. Y finalmente, el tercer caso se refiere a un estudio regional en Bolivia, con un análisis comparativo por regiones.

Cada investigación se nutre de aportes específicos que, desde la tradición antropológica, serán comparados y analizados en el marco de la antropología aplicada al marketing y la publicidad. Y a su vez cada caso se alimenta de investigaciones de otros campos y estrategias metodológicas. La reflexión en base a estudios de caso tiene por objetivo exponer formas de trabajo fuera de la academia y a la vez que poner en discusión las estrategias disciplinares empleadas.

Celis Banegas, Patricia

UNAM

DE LA LUCHA LIBRE A LA LUCHA LIBRE MEXICANA: PERFORMANCE, ARTE Y DEPORTE COMO BASES PARA LA GENERACIÓN DE UN ESPACIO DE DIÁLOGO SOCIAL

En 2018 la Lucha Libre Mexicana fue declarada Patrimonio Cultural de la Ciudad de México. En este camino la discusión busca trabajar el concepto de patrimonio inmaterial aplicado a esta práctica contemporánea que oscila entre el deporte y el espectáculo.

En la presente comunicación se expondrá parte de una investigación que se realiza, en la Universidad Nacional Autónoma de México, y que trabaja la relación entre la lucha libre mexicana y la cultura popular junto a los procesos identitarios que la conforman. El estudio consta de una fase documental, y otra antropológica con más de 80 entrevistas realizadas a luchadores, espectadores, entre otros, en la Ciudad de México. La lucha libre mexicana fue en principio una práctica foránea que en menos de medio siglo se transformó en un fenómeno local mediante procesos de amalgamamiento cultural, modificándose a través de variaciones estéticas, retóricas y performativas (máscaras, personajes, rituales).

Sostenemos que la Lucha Libre Mexicana ha construido su propio discurso con un campo simbólico característico y específico, que se incorporó a la cultura popular mexicana y dialoga con ésta. Distinguimos un conjunto de discursos y prácticas en la lucha libre mexicana que son influenciadores y generadores de discursos, más allá de ésta, que permean e interpelan a la sociedad mexicana a modo de frente cultural. A partir de la declaración de patrimonio cultural en la CDMX, es necesario reflexionar acerca

de prácticas contemporáneas, como la mencionada, que se incorporan a la cultura popular e incluso pueden llegar a resignificarla.

Chamorro Rosero, Mauricio

UCM/UCC

DE LOS VUELOS Y LAS FLORES: NEOLIBERALISMO, CAMBIO AGRARIO Y MIGRACIÓN DEL TRABAJO AGRÍCOLA EN EL SUR DE NARIÑO, COLOMBIA

El impacto de la globalización neoliberal en el sector agrario de Colombia ha generado un proceso de cambio agrario que favorece la producción agrícola de exportación y el capital transnacional agroalimentario. Por esta razón, mientras en algunas zonas rurales han decrecido las oportunidades de empleo, en las zonas donde se asienta el subsector capitalista se ha incrementado la demanda de fuerza de trabajo, lo que ha propiciado que se organice un sistema de migración vinculado al mercado del trabajo agrícola. Sin embargo, este nuevo mercado de trabajo agrícola en contextos de migración debe ser comprendido atendiendo las distintas formas de diferenciación y opresión de clase, género, raza y etnicidad. Estas formas de diferenciación y opresión social organizan un mercado de trabajo agrícola segmentado, precario y flexible que se convierte, por lo tanto, en el elemento clave para afrontar la competitividad de los mercados agroalimentarios globalizados. En este sentido, a partir de un trabajo etnográfico multisituado, la presente ponencia analiza la influencia del cambio agrario en los procesos de migración del trabajo agrícola en el sur de Nariño.

Chemás Rendón, Mauricio

Universidad del Valle / Universitat de Barcelona

DE LA INVISIBILIZACIÓN ESTRUCTURAL A LA INVISIBILIDAD FUNCIONAL: LA INFRAESTRUCTURA DE LA SUPERVIVENCIA URBANA Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO SUBSISTENCIAL EN BARCELONA

Desde una perspectiva sobre las infraestructuras que las contemple como procesos, es decir, como dinámicas de ensamblaje social-material, sería posible atender a toda la dimensión y complejidad de actores y movi­lidades involucrados en una determinada cadena de relaciones materiales.

Así, la infraestructura urbana de los residuos incluye no solo las determinaciones físicas de los mecanismos oficiales ni los sistemas de representación de las ideologías dominantes sobre lo residual y las formas ideales del descarte, sino también los procesos mismos de recolección y recuperación y aquellas representaciones e ideas sobre los desechos ubicadas en los márgenes de la organización social, que subvierten las ideologías hegemónicas y desbordan las limitaciones funcionales de los elementos físicos que instrumentalizan y pretenden conducir las prácticas.

En dichos márgenes, los chatarreros senegaleses de Barcelona se han visto sometidos a un proceso de invisibilización sistemático y estructural que, no obstante, han sabido revertir hacia una invisibilidad funcional como táctica central para las prácticas cotidianas de relación con los residuos y con las infraestructuras físicas urbanas, prácticas que comportan a su vez una destinación material y un sentido ritual.

En este proceso de relación social-material, los chatarreros configuran una singular infraestructura de la supervivencia urbana que incluye tanto las condiciones físicas como las representaciones mismas sobre los residuos, y que se imbrica constantemente con los elementos físicos e ideológicos de la infraestructura oficial-formal. De esta forma, más allá de la infraestructura, se concreta además un proceso de producción de un espacio urbano particular: el espacio subsistencial.

Chemás Rendón, Mauricio

Universidad del Valle / Universitat de Barcelona

CHATARREROS SENEGALESES DE BARCELONA Y MARCO NORMATIVO: APUNTES METODOLÓGICOS HACIA UNA ETNOGRAFÍA DESESTRUCTURADA

Podría decirse que la cotidianidad de los chatarreros senegaleses de Barcelona es en sí misma una forma compleja y compuesta de enfrentar la ley y la obligación, ya que se encuentra siempre inmersa en un gran proceso de marginalización. Las innumera­bles tácticas que configuran las prácticas productivas y reproductivas cotidianas (en especial las relacionadas de algún modo con la dinámica laboral de subsistencia) implican siempre una forma de esquivar, subvertir o incluso reordenar el ideario de determinado marco normativo.

Su propia condición general y su experiencia cotidiana particular atraviesan la marginalidad estructural por las relaciones con el marco normativo en torno al trabajo y la extranjería; pasan por la anomalía espacial por las tensiones con los marcos normativos sobre el uso del espacio público y de las infraestructuras de los residuos (incluidos los residuos mismos); y finalmente se cierran por una relación marginal, residual y desigual con un marco normativo socio-moral que, si bien resulta abstracto e intangible, los enfrenta objetivamente a la estigmatización y la descalificación social.

Esta comunicación pretende poner el acento en la estrategia metodológica, y los elementos concretos que la componen, que han permitido la aproximación empírica a esta relación entre la cotidianidad del caso de estudio y los diferentes marcos normativos a los que deben enfrentarse. En este sentido, se propone una discusión sobre un trabajo empírico reflexivo y adaptativo desde el acceso al campo, y que va desde la observación flotante a la participación no intrusiva, en una especie de proceso etnográfico desestructurado.

Chirinos, Carlos Alonso

Universidad Rovira i Virgili

ESPOSOS MAYORES CUIDADORES Y CUIDADOS DE LARGA DURACIÓN. APROXIMACIONES ANALÍTICAS DEL CUIDADO DESDE EL PARENTESCO, LA GEOGRAFÍA Y EL CURSO DE LA VIDA

La definición de cuidado se ha presentado para las ciencias sociales y demás disciplinas como un reto. Su complejidad analítica y los diferentes contextos sociales generan una proliferación de significados, volátiles y difíciles de aprehender. Los conceptos duales como *care about* y *care for*, muestran limitaciones profundas situando el foco del análisis en los afectos y emociones, y en las actividades físicas y materiales del cuidado, dejando en segundo plano su carácter procesual.

Mi punto de partida es explicar el cuidado no como una noción estática, sino más bien como una definición cambiante, procesual y relacional. Para ello seguiré el camino de otras investigadoras como Alber y Drotbohm (2015), que proponen repensar el cuidado desde la antropología partiendo de un análisis interrelacionando con otras líneas de estudio como pueden ser el trabajo o el parentesco. No podemos pretender que la noción de cuidado sea única y universal; sino todo lo contrario, situada y cambiante en la historia.

En el caso que me concierne, abordaré el cuidado con un enfoque tripartito, repensándolo desde el enfoque del parentesco, la geografía, y el curso de la vida. Me basaré en casos etnográficos donde se explora el cuidado de larga duración realizado por hombres mayores hacia sus esposas enfermas en algunos "pueblos" de España. La observación de campo y las conversaciones guiadas y espontáneas han sido las principales técnicas usadas en esta convivencia local del cuidado. Además, intentaré esbozar los primeros planteamientos analíticos sobre la idea de constelaciones del cuidado familiar, como intento por reflejar el carácter polifacético de esta noción.

Clemente Martínez, Chandra Kala

Universitat Autònoma de Barcelona

ADOPCIONES TRANSNACIONALES Y VIAJES DE RETORNO A LOS ORÍGENES

En las últimas décadas hemos presenciado una transnacionalización de las prácticas reproductivas ya que muchas parejas cruzan fronteras para cumplir su deseo de formar una familia, ya sea a través de la adopción, de la donación o la gestación subrogada. Sin embargo, estas prácticas son altamente estratificadas y restringidas a las elites globales, en función de su clase social, ingresos, profesión y disponibilidad de tiempo (Inhorn & Birenbaum-Carmeli, 2008; Marre, 2011). Esta presentación se centra en la adopción, especialmente la adopción transnacional, descrito como un movimiento de infantes más allá de las fronteras locales hacia nuevas relaciones legales e irreversibles (Selman, 2010) que visibiliza relaciones desiguales entre países emisores y receptores (Briggs & Marre, 2009). Asimismo, se tiene en cuenta la descripción de la práctica como una 'migración silenciosa' (Weil, 1984) donde niños y niñas son movidos o desplazados sin capacidad de decisión y sin tener en cuenta el itinerario adoptivo. En esta exposición se abordan cuestiones relacionadas con el traspaso de fronteras para cumplir proyectos parentales, así como la emergencia de 'viajes de retorno' por parte de las personas adoptadas en busca de información sobre su historia adoptiva. Ambos movimientos revelan como la adopción transnacional es una transferencia de cuerpos, sustancias y conceptos.

Collado Sánchez, María Elena

AIBR

DIÁLOGO A DOS ¿POR QUÉ LA ANTROPOLOGÍA ES MÁS NECESARIA QUE NUNCA?

Participan: **Comas D'Argemir, Dolors** (Universidad Rovira i Virgili) y **Jiménez Romero, Carlos** (Universidad Autónoma de Madrid)

Dos de las personas con mayor trayectoria y experiencia en la historia de la antropología española dialogarán en esta sesión sobre sus perspectivas de la disciplina.

Dolors Comas d'Argemir es catedrática de Antropología Social y Cultural de la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona). Es doctora por la Universidad de Barcelona y ha realizado estancias postdoctorales en la l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) y en Goldsmiths College (Londres). Entre 1986 y 1990 participó en el Grupo Internacional sobre Transición Social, dirigido por el Dr. Maurice Godelier. Sus investigaciones iniciales se centraron en los cambios en la familia campesina desde la perspectiva del parentesco, la antropología económica y la ecología política, con trabajo de campo en diferentes áreas del Pirineo. Más adelante, ha aplicado la perspectiva de género y ha realizado investigaciones sobre mujeres, trabajos y cuidados. El libro Antropología económica (Anagrama, 1998), y Trabajo, género y cultura (Icaria, 1995) son representativos de este período. Además, ha sido concejal del ayuntamiento de Tarragona, diputada del Parlamento de Cataluña y consejera del Consejo del Audiovisual de Cataluña. Actualmente preside la Fundación Nous Horitzons.

Carlos Giménez es catedrático de Antropología Social en la Universidad Autónoma de Madrid y director del Instituto Universitario de Derechos Humanos, Democracia y Cultura de Paz y No-Violencia (DEMOSPAZ). Combina teoría y práctica en temáticas de migraciones, diversidad cultural, conflicto y desarrollo. Desde 1989 viene impulsando el "Programa Migración y Multiculturalidad". Fue creador y director de la Escuela de Mediadores Sociales para la Inmigración (EMSI) de la Comunidad de Madrid, del Servicio de Mediación Social Intercultural (SEMSI) y del Observatorio de las Migraciones y la Convivencia Intercultural (OMCI), ambos del Ayuntamiento de Madrid, así como del Instituto de Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social (IMEDES-UAM). Desde 2010 es director científico del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI), impulsado por Obra Social la Caixa en 36 barrios y territorios locales y en colaboración con sus ayuntamientos y entidades sociales. Director científico de numerosos proyectos de investigación nacionales e internacionales. Cuenta con más de 110 publicaciones entre artículos, libros y capítulos de libros. Es autor, coautor y editor de numerosos libros, como Inmigrantes Extranjeros en la Comunidad de Madrid, Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad, Antropología más allá de la academia, Guía de Interculturalidad, Qué es la inmigración, El Codesarrollo en España; protagonistas, discursos y experiencias, Hagamos habitable nuestro barrio, Juntos por la Convivencia... Medalla 2009 a la Paz y a la Concordia en el V Congreso Mundial de Mediación en Asunción (Paraguay) y Premio AMMI 2012 para la trayectoria individual en Mediación.

Desde esta doble vertiente académica y política ha trabajado sobre trabajos de cuidados, la violencia contra las mujeres, las políticas públicas y los medios de comunicación. Actualmente coordina un equipo de investigación sobre la participación de los hombres en el cuidado de mayores y dependientes.

Comas d'Argemir, Dolors

Universitat Rovira i Virgili

HOMBRES EN EL CUIDADO DE HIJOS E HIJAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA: ¿UNA EXCEPCIÓN?

En esta comunicación abordamos la situación de los hombres que se responsabilizan del cuidado directo de hijos o hijas con dependencias severas causadas por enfermedades crónicas, discapacidad o trastorno mental. A partir de la investigación que estamos llevando a cabo en Cataluña mostramos como estos hombres son minoría (en comparación con los maridos que cuidan de sus esposas o de los hijos que cuidan a sus progenitores), pues son las madres quienes se ocupan del cuidado. Los resultados sugieren que estas situaciones reactivan los modelos tradicionales de género y las interdependencias familiares. Se trata de problemas que generan mucha tensión y ansiedad, que afectan a los vínculos conyugales, y que llevan a muchos hombres a reforzar su rol ausente. A pesar de ello, sí hay hombres que se consideran directamente interpelados y se implican plenamente en los cuidados. Podemos afirmar que existe cierta especificidad en la forma de cuidar de estos padres, que incorporan un rol protector que frecuentemente incluye también su implicación pública en asociaciones de familiares en defensa de las demandas y necesidades de las personas cuidadas. Analizamos diferentes situaciones familiares en que los hombres asumen el cuidado de sus hijos/as de forma compartida o no con las madres, como afrontan la necesidad de reducir o interrumpir su actividad laboral, la redefinición de las relaciones familiares y parentales, los esfuerzos por mantener la autonomía de la persona cuidada, los recursos y ayudas disponibles, así como las preocupaciones respecto al futuro de sus hijos e hijas en situación de elevada dependencia.

Concepción Mederos, Marta

Universidad Complutense de Madrid

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS, RECURSOS DE USO. REPENSANDO EL ABORDAJE DE LAS ESCENAS CULTURALES

Esta comunicación parte del replanteamiento y re-pensamiento de la utilidad y precisión de una serie de categorías y enfoques con los que se abordan procesos globales y su traducción e impacto local. Esta propuesta parte de una investigación previa de la autora, en la que se abordó la escena *trap* canaria. Esta es muy reciente, está en constante cambio y reformulación, se hacía necesario hacer un análisis etnográfico de la misma que crease una base de conocimiento. Los datos obtenidos en esta investigación, con técnicas de trabajo de campo, han sido enmarcados y comprendidos mediante las categorías de escena cultural, hibridación cultural y de las líneas de análisis del interaccionismo simbólico; se ha analizado las características de esta escena, sus símbolos y discursos.

Se hace necesario, para la autora, atender a las dificultades que emanan de las limitaciones, pero también potencialidades, conceptuales y metodológicas. Es interesante atender a la operatividad de las categorías de 'espacio local', 'proceso global', 'escena', 'identidad' e 'hibridación', ya no solo como categorías analíticas sino como conceptos manejados y utilizados a conciencia por los agentes de estas escenas, que constituyen una herramienta, un recurso de uso en sus estrategias vitales. Este múltiple manejo explícito de las categorías, tanto para su análisis como para su uso como recurso, en adición a la reciente emergencia de esta escena, que forma parte de un fenómeno global, crean las condiciones idóneas para reformular la forma en que abordamos procesos que implican el uso de estéticas, lugares y discursos.

Contijoch Torres, Marta

Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano

SUFISMO POPULAR EN INFRAESTRUCTURAS INFORMALES DE MOVILIDAD. EL USO DE AMULETOS DE PROTECCIÓN ENTRE LOS CONDUCTORES DE KLANDO DE ZIGUINCHOR, BAJA CASAMANCE (SENEGAL)

Esta contribución formaliza los primeros resultados provisionales de una investigación en curso a propósito del uso de determinadas formas de protección proporcionadas por el tipo de sufismo popular presente en Senegal –los gris-gris–, por parte de conductores de taxis colectivos no autorizados apodados klandoque operan en la ciudad de Ziguinchor, principal núcleo urbano de la región senegalesa de la Baja Casamance. Así, tomando como eje dichas estrategias vinculadas al morabutismo, se da cuenta de algunos de los aspectos clave de una de las infraestructuras de desplazamiento principales de la ciudad. Resaltar la importancia fundamental de este tipo tácticas en el desarrollo ordinario de la actividad de los klandomans zinguinchoreses implica señalarlas como un dispositivo más que hace posible el funcionamiento de este sistema de movilidad, especialmente en las condiciones de informalidad, precariedad y acoso administrativo y policial en las que trabajarían estos taxistas ilegales. Al mismo tiempo, y en una línea parecida, prestar atención a este tipo de recursos "mágicos" abre también la puerta a considerarlos como formas de resistencia cotidiana, tan efectiva como otras formas de lucha, a un contexto de privatización e informalización de la intervención estatal cada vez más marcada. En ambos casos, se trata de poner sobre la mesa la importancia de aquello que podríamos describir como ideacional –la eficacia simbólica atribuida a ciertos objetos materiales– en el desarrollo cotidiano de una actividad aparentemente tan mundana como es la de un servicio público de viajeros, los klandos.

Contreras Ortega, Victoria

Universidad de La Laguna

TRANSFORMANDO EL ISLAM EN CANARIAS

El islam canario, impensable antes de 1960 en las islas, ha reemplazado al islam en Canarias en un proceso que en este siglo XXI abalan entre 40.000 y 50.000 miembros (aunque el islam oficial -mezquitas, juntas y federaciones- defiende una cifra que ronda los 70.000), sin embargo, es con respecto de otras minorías religiosas (evangélicos, hindúes, judíos, mormones, budistas, testigos de Jehová, ortodoxos o bahá'is) la que más controversia alberga.

El estudio de la religión islámica en Canarias parte del análisis de las entidades religiosas islámicas (que ejemplifican los discursos oficiales del islam canario), pasando por las comunidades (que ilustran las dificultades, retos y logros del día a día de un conjunto de personas respecto a una adscripción religiosa concreta) y deteniéndonos en los individuos (que sintetizan y revelan los discursos alternativos) y muy especialmente en las mujeres, que hasta el momento no tenían un discurso propio ni participación y toma de decisiones en las asociaciones y comunidades. Sin embargo, en la actualidad dos elementos marcan la diferencia, Internet como instrumento de difusión y proyección, y las juventudes musulmanas como relevo generacional religioso.

Córdoba Calquín, Claudia

Universidad de Santiago Chile

¿POR QUÉ LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS SE CONCENTRAN EN CIERTAS ESCUELAS? HALLAZGOS DE UNA ETNOGRAFÍA ESCOLAR EN DOS ESCUELAS MUNICIPALES CHILENAS

La migración internacional hacia Chile se ha incrementado notablemente en los últimos años, lo que ha tenido un impacto en la cantidad de estudiantes extranjeros que atiende el sistema escolar. Éstos asisten en mayor medida a escuelas municipales (públicas), lo que se explica por su gratuidad y escasas barreras de ingreso. Sin perjuicio de ello, se observa que la distribución de los estudiantes extranjeros dentro del sistema educativo público es muy heterogénea, concentrándose en determinados municipios y en determinadas escuelas. Esta desigual presencia de este alumnado en las escuelas municipales estaría dando cuenta de cierto grado de segregación en esta población. Este fenómeno resulta de especial interés para el sistema escolar chileno que, en perspectiva internacional, destaca por su alto grado de segregación socioeconómica y académica. El artículo presenta los resultados de un estudio etnográfico desarrollado con dos escuelas municipales vecinas y que exhiben distinta proporción de alumnado extranjero. ¿Cómo se puede explicar esta diferencia si se trata de escuelas municipales vecinas, ambas son gratuitas y no realizan procesos de selección de estudiantes? Los hallazgos sugieren que, en el caso estudiado, el factor sociocultural es aquel que parece proporcionar una mejor explicación para comprender por qué los estudiantes extranjeros asisten en mayor medida a una escuela municipal que a otra. Las familias jugarían un rol protagónico en la concentración porque tienden a auto segregarse con el objeto de proteger a sus hijos de situaciones de discriminación que se asocian a su condición de migrante.

Corpas Nogales, José Manuel

UNED Córdoba

LA JUVENTUD ANDALUZA Y LA SOLIDARIDAD: UNA PERSPECTIVA INTEGRADORA DE ACTITUD Y PRÁCTICA

En esta ponencia se va a presentar los resultados y las conclusiones obtenidas en un estudio cuyo objetivo principal es describir la actitud y las prácticas solidarias de la población juvenil desde una perspectiva que considere a la juventud como construcción social, esto es, construida como categoría sociológica en el mismo proceso de conformación de dichas prácticas y actitudes solidarias.

Para conseguir este objetivo hemos desarrollado una metodología cualitativa utilizando las entrevistas y los grupos de discusión. Además, hemos llevado a cabo una triangulación metodológica realizando un análisis comparativo de los datos obtenidos con los datos aportados por las fuentes secundarias reflejados en el marco teórico. La muestra final de las personas entrevistadas ha sido de 16 personas, ocho hombres y ocho mujeres, con una edad comprendida entre los 25 y los 60 años. Y los grupos de discusión realizados fueron ocho teniendo en cuenta para su composición las siguientes variables: sexo, edad, estatus socioeconómico y hábitat rural o urbano.

La presente investigación trata de aproximarse en profundidad al proceso reciente de socialización que relaciona la solidaridad

con las prácticas sociales de cierta parte de la juventud andaluza. Concretamente se vincula a los/as jóvenes con el ascenso del voluntariado, canalizado fundamentalmente por las principales instituciones solidarias: las ONG.

Corpas Nogales, José Manuel

UNED Córdoba

DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA. ESTUDIO DE CASO

El propósito de este trabajo de investigación es profundizar en los diferentes factores que influyen en la educación intercultural, para ello presentamos un estudio realizado en un centro de educación infantil y primaria que presenta una gran diversidad cultural, debido a la presencia de alumnado inmigrante y alumnado perteneciente a la etnia gitana.

En dicha investigación se exponen los diferentes aspectos que forman parte de la educación intercultural, prestando especial atención al currículo y al profesorado. Además, se describen con detalle las diferentes particularidades que presentan tanto el alumnado inmigrante como el alumnado gitano respecto al sistema educativo formal. De igual forma se recoge el estudio empírico, donde se describe el diseño global de la investigación, así como el desarrollo de la misma a través de los objetivos, la metodología, el análisis estadístico y los resultados. Para ello se han utilizado cuestionarios estructurados para el profesorado y sociogramas para el alumnado, teniendo en cuenta el sexo, la edad, el curso, la nacionalidad y pertenecer a la etnia gitana.

Para finalizar esta ponencia destacamos diferentes formas de abordar la diversidad cultural en el sistema educativo a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, exponiendo las propuestas de proyectos que se realizaron en el centro objeto de estudio para atender la diversidad cultural del alumnado una vez obtenidos los resultados de esta investigación; a través del flamenco en el caso de los/as alumnos/as de etnia gitana y de la Alhambra en el caso del alumnado marroquí.

Corsín Jiménez, Alberto

CSIC

ANTROPOLOGÍA TELARAÑA: DISEÑAR Y ATRAPAR

¿Podemos imaginar un lenguaje común entre la antropología y los estudios de ciencia y tecnología? Esta propuesta investiga el papel que las trampas han jugado en el imaginario epistémico de ambas disciplinas: artefactos largamente olvidados en los baúles materialistas de la etnografía y la historia de la ciencia, hoy, sin embargo, su estudio nos ofrece un lugar fascinante desde el cual adentrarnos en las ecologías y los interfaces que confunden y entremezclan los lindes entre naturaleza y cultura, entre humanos y nohumanos. Las trampas operan como ecologías miméticas por excelencia, pero también como umbrales relacionales. De la física de partículas a la etnoarqueología, el estudio y diseño de trampas alumbró nuevas maneras de entender la apertura y disposición de mundos posibles.

Cortés García, Claudia Margarita

"HAY QUE MORIR TRABAJANDO..." APROXIMACIONES A LAS NOCIONES DE JUBILACIÓN Y ENVEJECIMIENTO EN DOS CONTEXTOS IBEROAMERICANOS

El envejecimiento hace referencia a un proceso de cambios en el transcurso de la vida. Dicho proceso depende de condiciones genéticas y ambientales, así como de las estructuras socioeconómicas de cada región. Políticamente, los gobiernos han contemplado miramientos que garanticen pensiones de vejez durante la extensamente conocida, etapa de jubilación, entendiéndola como una retribución a los trabajos realizados. Pero, culturalmente, esta etapa ¿se entiende de la misma forma en países como Colombia y España? ¿Qué significa jubilarse en cada contexto? ¿Y cuál es su relación con la idea de envejecimiento? Entendemos que hablamos de modelos de seguridad social diferentes, pero también consideramos que la jubilación y el envejecimiento se perciben, viven y moldean localmente de formas diversas. Por un lado, del hemisferio, puede entenderse como una etapa de disfrute, merecimiento y descanso durante la llamada "segunda adultez". Mientras que, por otro lado, del hemisferio, puede percibirse con cierto desdén, muchas veces vinculado a un componente moral, como la desidia. El no trabajar no termina siendo siempre un deseo del todo compartido, o algo bien visto por el resto de la sociedad. Y, por tanto, la noción de jubilación como la de envejecimiento, algo universal. A partir de dos casos etnográficos, reflexionaremos sobre estos significados y ambigüedades, sobre cómo los modelos de jubilación durante el envejecimiento no son tan solo construcciones socioeconómicas sino sobre todo culturales e históricas.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Chirinos, Carlos Alonso (Universidad Rovira i Virgili)

Costanzo Talarico, Mariagiulia

Universidad Pablo de Olavide

PANEL. AGROECOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS TERRITORIALIDADES

El sistema agroalimentario es claramente una expresión del modelo económico neoliberal, por redistribuir de manera desigual los alimentos y por basarse en una estructura que explota un modelo de división colonial y sexual del trabajo. De esta forma, la economía neoliberal produce un desarrollo geográfico desigual, transformando el mundo en un "no lugar" desterritorializado. La economía es un hecho social que se apoya sobre la experiencia humana. La separación entre producción y reproducción social y las distintas discriminaciones existentes en el mercado laboral que se reflejan en la producción de alimentos y en la agricultura en general, provocan desigualdades que no se pueden solucionar solamente estableciendo nuevas actividades productivas. Lo que se necesita es un proyecto político capaz de construir sistemas de desarrollo local justos e inclusivos y con ellos, nuevas territorialidades que sanen las heridas causadas por la desterritorialización y el intercambio desigual propios del neoliberalismo. En este sentido, la perspectiva agroecológica representa una estrategia pluridisciplinar y pluri-epistemológica para crear una forma participativa de manejo de los bienes comunes, utilizando conceptos y principios desde la ecología, conectados a proyectos alternativos de desarrollo local. De hecho, no solamente se ocupa de diseñar proyectos sustentables de

agroecosistemas, sino proyectos intelectuales que tengan una forma capaz de transformar la realidad. Este panel quiere evidenciar la importancia de un enfoque agroecológico en la construcción de alternativas locales, capaces de mantener la agrobiodiversidad a través de la resiliencia socio-ecológica, y a la vez abriendo el camino para nuevas territorialidades que incluyan elementos inclusivos e interculturales.

Costanzo Talarico, Mariagiulia

Universidad Pablo de Olavide

ECOFEMINISMOS. PRÁCTICAS DE RE-TERRITIALIZACIÓN Y RESISTENCIAS DE LAS MUJERES

La última década del siglo XX ha sido testimonio de un aumento de protestas campesinas y ecologistas, sobre todo con implicaciones de mujeres en lucha contra el extractivismo y los impactos ambientales de la industrialización. Esta lucha de las mujeres en varios territorios del mundo se está marcando con una serie de resistencias a la economía neoliberal, y pone en el centro la protección de los bienes comunes como la tierra, el agua o los saberes locales. Estas resistencias tienen en común la defensa de la vida contra un sistema biocida, impulsando a la vez la justicia social basada en la equidad entre todos los seres humanos y los demás seres vivos. Es por esta razón que hablamos de ecofeminismos, describiendo la lucha de las mujeres que no siempre se definen con esta etiqueta, pero sí lideran las protestas contra los saqueos de las multinacionales en los territorios con mayor conflicto.

El papel de los ecofeminismos en la agroecología se está demostrando fundamental por su capacidad de defender los saberes ancestrales y fomentar la recuperación de la medicina tradicional, las recetas locales, o el arte de tejer, es decir aspectos imprescindibles de las identidades culturales que el sistema neoliberal está aplastando, y por otro lado, proteger el territorio y los bienes comunes contra el despojo extractivista. Todas estas resistencias son defensa de la vida que las mujeres están encabezando, y a la vez prácticas que están contribuyendo a re-territorializar lugares afectados de la división territorial neoliberal.

Cote Montes, Eva

Investigadora independiente

LA ZAMBOMBA JEREZANA: ENTRE LA TRADICIÓN Y EL ESPECTÁCULO

Durante la Navidad, tanto en la práctica totalidad de los barrios del municipio jerezano como en las numerosas pedanías y núcleos de población rurales pertenecientes a su término, tiene lugar un ritual especialmente significativo e identitario de la comarca. Son las zambombas, básicamente reuniones de familiares, amigos y vecinos, en las que se interacciona a través del cante, el baile y el comensalismo.

Sin embargo, y aunque la dimensión social, simbólica e identitaria de la fiesta sigue siendo incuestionable, la realidad es que en los últimos años está pasando por una serie de transformaciones que han llevado a los vecinos a establecer una clara diferencia entre las zambombas tradicionales y las actuales.

Están cambiando los espacios de celebración ritual, pasando del ámbito privado al público y al mismo tiempo de lo compartido a lo reservado; están cambiando los modos de participación, pasando de la implicación comunal a un espectáculo con artistas y espectadores, y por tanto de lo popular a lo profesional; está cambiando el corpus lírico que ha ganado en musicalidad pero ha perdido riqueza cultural e identidad; están cambiando las pautas de socialización y el comensalismo se ha mercantilizado, pasando de ser un ritual de uso a un ritual de cambio, etc, etc.

En este sentido la zambomba jerezana está siendo objeto de procesos de re-semantización y re-significación que la convierten en un vehículo idóneo para la articulación de nuevas identificaciones colectivas y patrimonializaciones, de cara al turismo.

Cravino, María Cristina

CONICET UNRN

ESTIGMA, VIOLENCIA Y POLÍTICAS DE URBANIZACIÓN Y DE SEGURIDAD EN ASENTAMIENTOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

En producción de las Ciencias Sociales de la Argentina y en particular de Buenos Aires, la indagación sobre las consecuencias en la vida cotidiana de habitar un asentamiento informal ("villa") no fueron suficientemente indagadas. En las últimas décadas se generó una asociación espuria entre la creciente percepción de inseguridad y los habitantes de estos barrios.

En la ponencia se abordará las miradas sobre la asociación entre inseguridad y villas en la Ciudad de Buenos Aires. En primer lugar, se analizará el discurso de los medios de comunicación escritos (diarios de tirada nacional) durante los años 2016-2018, es decir desde que asumió la presidencia Mauricio Macri y se implementaron nuevos programas de urbanización de villas. Desde la implementación dichos proyectos la violencia en los barrios aparece de forma puntual y focalizada. Esto se articulará con una indagación en las políticas de seguridad para estos barrios y los discursos de "pacificación" en relación a ellos. Aquel término fue adoptado tomando como ejemplos Medellín y Río de Janeiro y sobredimensionan la imagen de violencia. Para contraponer esas voces oficiales o mediáticas, recuperaremos la percepción que tienen diferentes dirigentes barriales sobre dichas políticas y los discursos públicos, tomando énfasis en el concepto de estigmatización. Nos encontramos con discursos contestatarios a esa mirada, negociadores y reproductores del estigma de violencia.

Crespo Guerrero, José Manuel

Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México

PESCA Y CONSERVACIÓN: TERRITORIALIDADES SUPERPUESTAS EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA BARRANCA DE METZTITLÁN (MÉXICO)

Las territorialidades superpuestas aluden a construcciones –colectivas e individuales- y racionalidades sobre la apropiación, el uso y la organización del espacio, que coexisten o se intersecan en un lugar. Una visión interdisciplinaria que conjuga la geografía, la antropología y la historia, ha permitido reconocer las dinámicas territoriales desplegadas durante siete décadas en el lago Metztlán y vinculadas al aprovechamiento de los recursos

pesqueros de escama dulceacuícola. Precisamente, el objeto de la investigación es develar cómo desde 1985, año de la primera regulación de la actividad, hasta el 2018, dos territorialidades superpuestas (la estatal y la comunitaria) intentan alcanzar el manejo participativo. Para ello se consideran: por un lado, las legislaciones en materia pesquera y ambiental que regulan la actividad y el programa de manejo de la reserva que además toma en consideración los lineamientos que aconseja todo Sitio Ramsar: el lago lo es desde 2004. Por otro, las decisiones de los pescadores, quienes utilizando el consenso en materia de conservación y aprovechamiento de los recursos pesqueros, practican la acuicultura extensiva, crean zonas de refugio y establecen vedas complementarias a las legales. La información se obtuvo de diversas salidas a campo.

El lago, espacio colectivamente significado, provee de proteínas a la población local, emplea a 123 pescadores y da refugio a aves migratorias acuáticas. Su fluctuante espejo de agua modificado por sequías e inundaciones condiciona la vida de los pescadores: a veces les fuerza a la emigración, como sucedió en 1998 y 2005; en otras ocasiones, les hace aumentar sus ganancias.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Jiménez Pelcastre, Araceli (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)

Cuberos-Gallardo, Francisco José

CIES-IUL

NEIGHBOURS VS CITIZENS: LIMITS AND CONTRADICTIONS OF CITIZENSHIP AT URBAN LEVEL

The Cova da Moura neighbourhood, located in the suburbs of Lisbon, is currently facing a serious conflict between two approaches to urban planning. On the one side, Portuguese state institutions are attempting to regulate an area that emerged forty years ago through illegal occupation by immigrants. On the other side, neighbours are opposing to any urban plans proposed by the Portuguese state and are demanding recognition and urban policies in order to protect the neighbourhood's cultural uniqueness. The paper discusses in detail this conflict, which highlights two opposite territorialisation planning models: the one that is built on citizens' status, using Cartesian criteria, and the other which is based on the notion of neighbourhood and which relies on the idiosyncrasies of concrete experiences.

Cumplido, Iván

Investigador independiente

LA RED DE SOLIDARIDAD POPULAR "ALTO JARAMA". UNA RED DE SOLIDARIDAD INTEGRADA EN UN MOVIMIENTO SOCIAL

La Red de Solidaridad popular es una forma de movimiento social que surge en un momento de crisis económica con la intención de hacer que las clases trabajadoras, que han quedado muy castigadas durante este periodo de desprotección social por las políticas neoliberales, puedan hacer frente ellas mismas a esta situación auto organizándose para mejorar sus condiciones de vida. La organización intenta vertebrar relaciones, dentro del contexto de "economía social" para alcanzar un

“empoderamiento personal y popular” participando de forma activa en el tejido sociopolítico de sus comunidades. En ella se integran agentes con diferentes identidades y motivaciones sociopolíticas, además de personales en un escenario multicultural. Principalmente está compuesta por activistas o voluntarios y personas o familias receptoras de productos básicos que surgen de las prácticas de la economía solidaria.

Se viene observando que las prácticas de solidaridad y reciprocidad, así como otros valores dentro de las comunidades vecinales en el capitalismo post-fordista han sido prácticamente abandonadas o han ido perdiendo su antigua fuerza debido al comportamiento individualista que transmite la sociedad actual. Debido, en parte, a la mercantilización de la base de las relaciones sociales. A través del análisis etnográfico del “nodo” de la Red de Solidaridad Popular del “Alto Jarama”, observamos como ponen en práctica su filosofía y valores, que a través de una “cultura de resistencia” transmiten sus integrantes por su experiencia adquirida en la participación sociopolítica en múltiples organizaciones. De esta forma intentan (re)integrar vínculos de carácter social en las relaciones comunitarias de su comarca.

Da Silva Adami, Vítor Hugo

Universitat Rovira i Virgili

SCIENTOLOGY: LA RELIGIÓN DE LOS DATOS

El objetivo más general de esta comunicación es analizar la expresión religiosa en el marco epistemológico poshumanista. En este contexto me interesa profundizar en la relación entre tecnología y religión desde el punto de vista socio-antropológico y en los procesos de cambio religioso, explorando, sobre todo, el potencial de Internet como un espacio que permite, en términos generales, maximizar el flujo de informaciones que se vuelven en datos y, por lo tanto, posibilitan enmarañar identidades y alteridades de cuño religioso. Para un análisis más específico, se busca los datos empíricos en la iglesia de la Cienciología en términos global y local. El global es todo lo que es difundido acerca de la iglesia y sus miembros a partir de materiales impresos y/o Internet. Por otro lado, el local son los datos obtenidos a través de las entrevistas y las observaciones realizadas en algunos eventos frecuentados en el Centro de la Dianética y en la iglesia de la Cienciología en Barcelona. Finalmente, me propongo reflexionar acerca de las tecno-religiones al buscar evidencias de la *Scientology* como una religión de los datos.

Da Silva Adami, Vítor Hugo

Universitat Rovira i Virgili

“CARING MASCULINITIES”: REFLEXIONES ETNOGRÁFICAS ACERCA DEL CUIDADO EN UNA RESIDENCIA DE ANCIANOS EN BARCELONA

El objetivo de la ponencia es hacer una reflexión entre el rol del hombre cuidador y el ‘hacer el cuidado’. En términos generales, el hecho de cuidar a alguien todavía es considerado mayormente un trabajo femenino. Sin embargo, debido a los cambios sociales, este pasa a ser realizado informal y formalmente por hombres y, así, se convierte en una variable importante a investigarse desde el punto de vista de los estudios de género. Basándome en mi actividad laboral en una residencia de ancianos en Barcelona,

buscaré hacer una etnografía de mi propia experiencia como cuidador a un grupo de 4 usuarios, tres señoras y un señor. Asimismo, contemplaré descripciones etnográficas acerca de mi interacción con mis compañeros de trabajo (un hombre y dos mujeres) sobre el hecho de cuidar. Este cuerpo etnográfico tendrá como hilo conductor el marco conceptual ‘*caring masculinities*’, categoría teórica que abre precedentes para pensarse en cuestiones de género y el cuidado. Por un lado, el paradigma hegemónico de las identidades masculinas basado en la dominación y la imposición, reproduciendo así una lógica paternalista del cuidar. En contrapartida, el cuidado masculinizado afectuoso, en donde hay una reconfiguración de las identidades masculinas, lejos de los valores de dominación e imposición y hacia valores de un cuidar relacional e interdependiente.

Dacogna Minkette, Jeanne Rolande

Universidad Miguel Hernández de Elche

INVESTIGAR LAS MIGRACIONES DESDE LOS FEMINISMOS DECOLONIALES

Las ciencias sociales se conciben como articulación de teoría y práctica para la transformación social (Ortí, 1999). En otras palabras, la investigación social debe contribuir a la liberación. Sin embargo, los estudios sobre migraciones reproducen con frecuencia, discursos, representaciones, imágenes, que terminan colocando a las personas inmigrantes en una situación de falta de agencia. Tal abordaje puede tener su origen en lo que Boaventura de Sousa denomina el pensamiento abismal occidental: esas personas se sitúan en el otro lado de la línea divisoria el Ser. Investigar las migraciones desde los feminismos decoloniales supone la posibilidad de construir, formular, legitimar y poner en práctica alternativas para generar pensamiento que estimule sociedades más justas, libres y democráticas. Por lo tanto, plantea la necesidad de revisar el papel que el conocimiento ha tenido en el mantenimiento de la estructura triangular de la colonialidad en la visión que se tiene de las personas inmigrantes desde los países europeos receptores. Esta comunicación tiene por objeto participar en el establecimiento de fundamentos epistemológicos críticos para el abordaje de las migraciones y los procesos de integración en las sociedades de acogida, así como el impacto en las sociedades del sur origen de la migración. La reflexión parte de una investigación sobre la migración de las mujeres africanas y se llevará a cabo a través de una revisión bibliográfica.

Dañobeitia Ceballos, Olatz

UPV/EHU

ANTROPÓLOGAS FEMINISTAS FRENTE AL ESPEJO DE LA AFECTIVIDAD

La presente comunicación pretende poner el foco en los sujetos que hoy en día queremos contribuir a la transformación social a través de nuestro quehacer antropológico. Sujetos que estamos inscritos en una academia atravesada por lógicas neo-liberales, que afectan a los modos de creación del conocimiento, que precariza nuestras vidas pero que a su vez, formamos una nueva generación que crece al calor de las genealogías de investigación feminista. Sujetos que actuamos y sentimos, con un pie en la academia y otro en los movimientos de transformación social y

política. Sujetos sacudidos por contradicciones y profundas limitaciones, así como por ilusiones y expectativas merecedoras de análisis. ¿Hemos posado nuestra mirada en cómo estamos encarnando este sujeto? ¿Qué modos de relación se establecen entre nosotras y cuales hacia los sujetos de investigación? ¿Qué emociones nos impulsan o sostienen? ¿Cómo afecta esto a nuestras investigaciones y a los procesos de transformación? ¿Cómo nos afecta a nosotras mismas? Desde la necesidad de incluirnos en la ecuación de análisis, se abordará las cuestiones de: realmente dónde y cómo nos estamos situando ante los procesos que atraviesan nuestro(s) mundo(s), y hasta qué punto estamos leyendo nuestra actividad como práctica social que tiene que ver con el afecto y las emociones.

De Brito, Mirella

ABA

AONDE ESTÃO AS CRIANÇAS QUE ESTAVAM AQUI? – ANTROPOLOGIA COM CRIANÇAS EM INSTITUIÇÕES

O trabalho procurou colocar no centro dos estudos, a experiência de crianças que residem temporariamente em instituições especializadas em acolher. O interesse maior está em pensarmos aonde estão as crianças sobre as quais costumamos estudar, seja no direito, na psicologia, na pedagogia ou pediatria. Entre os fios que tecem o debate estão os estudos antropológicos sobre crianças e as práticas especializadas que fundamentam os serviços de atenção à crianças, adolescentes e famílias, no campo da saúde e da assistência social, no Brasil. Trata-se de um campo que se constitui de contextos etnográficos, a partir dos quais se articulam redes e cruzamentos de práticas, mediações, conexões, as quais não podem ser restritas a ideia de uma delimitação espacial, posto que formam circuitos maleáveis e transitórios. Considerando que desde os anos de 1960 uma antropologia da criança, interessada em problematizar as formas de ser criança e as noções de criança compartilhadas por grupos sociais específicos, passou a ser fonte de materiais etnográficos e de elementos teóricos importantes. O trabalho problematiza as relações intergeracionais que constroem modos de ser criança e modos de cuidados, pautadas em noções cronológicas que regulam as relações entre crianças e adultos e entre jovens e velhos. Observamos a noção de gênero também definidora de tais relações, mas nos chamou atenção a centralidade em uma temporalidade khronos que não considera kairós, invisibilizando com isso a agência presente nas intergerações, sobretudo no que se refere às escolhas nos modos de cuidar e ser cuidado e na formulação de políticas protetivas.

Dávila Trejo, Adriana Guadalupe

Universidad Nacional Autónoma de México

HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DEL HIP HOP: REFLEXIONES Y APUNTES DESDE EL NORTE DE MÉXICO

Trabajar con jóvenes en contextos urbanos es de por sí, una tarea extenuante. Pero cuando se exploran temáticas o actividades específicas en un espacio determinado, se requieren de más y mejores metodologías. Es ahí, cuando se le cuestiona a la antropología aquello que nos brinda y se le puede proponer herramientas que nos permitan avanzar y compartir críticas que amplíen lo existente.

En la investigación que llevo a cabo con raperos en Ciudad Juárez, Chihuahua en México, me encuentro con múltiples retos en cuanto a mi ruta metodológica pero, sobre todo, en la deficiencia de un marco teórico que me acompañe y me haga replantear no sólo el tema de las juventudes y la cultura del hip hop, sino al rap como el medio por el cual se conectan con otros y otras al defender y reconocer las raíces del movimiento, dando pie a experimentar otras maneras de hacer y de llevar al rap a otros escenarios. Estas reflexiones me ayudan a enfocarme en diversos escenarios del territorio mexicano al discutir estigmas, estereotipos y visiones erróneas que aún se tienen. Está por demás decir que es urgente poner en la mesa una antropología del hip-hop.

De E. Rigo, Alfonso S.

Universidad de Sevilla

TENSIONES ÉTICAS: ENTRE LA IMPLICACIÓN POLÍTICA Y LA POLÍTICA DISCIPLINARIA (EPISTEMOLÓGICA) DE LA ANTROPOLOGÍA

En 1995 se mantuvo en la revista *Current Anthropology* un debate titulado "*Objectivity and Militancy*", donde se enfrentaron las posiciones de Roy D'Andrade y Nancy Scheper-Hughes respecto del estatuto mismo de la Antropología. Este debate se desarrolló a través de lo que podría considerarse una falsa dicotomía: una Antropología orientada científicamente Vs una Antropología comprometida ética y moralmente. Esta comunicación se centra nuevamente en este debate asumiendo que ambas orientaciones o compromisos se encuentran comprendidos en un mismo modelo durante la investigación etnográfica. A pesar de ello, consideraciones como el carácter deshumanizador o etnocéntrico del conocimiento científico o, del otro lado, el entendimiento exclusivamente objetivista de la verdad, hacen que persista la vigencia del análisis de las tensiones teóricas, metodológicas, epistemológicas y políticas a las que aquel debate apuntó. En esta comunicación tratará de poner en relación ese análisis con las principales repercusiones prácticas durante la etnografía de las corrientes teóricas más innovadoras de la disciplina: el denominado giro ontológico o etnografía simétrica y la etnografía colaborativa. Se concluirá con una posición en la que se asume el estatuto científico de la disciplina, entendido como rigor y compromiso epistemológico, sin por ello excluir su coalición con principios políticos como los fines decoloniales u otros. Todo ello nos permitirá llevar a cabo una reconsideración de la denominada "autoridad etnográfica" en Antropología.

De Haro Honrubia, Alejandro

Universidad de Castilla-La Mancha

ARTE, SIMBOLISMO, TRADICIÓN E IDENTIDAD EN EL MEDIO RURAL. UNA ETNOGRAFÍA DE LA ROMERÍA DE TOMELLOSO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL (ESPAÑA)

Presentamos algunos de los resultados de un exhaustivo trabajo de campo etnográfico realizado en la localidad de Tomelloso en la provincia de Ciudad Real (España) a propósito de su fiesta romera. Nuestro estudio se ha centrado en las principales actividades artísticas –llamadas artes menores por su vinculación al medio rural frente a las denominadas artes nobles– que en aquella festividad podemos encontrar y que no dejan de sorprender

en un mundo saturado de hipermodernidad global que en ocasiones arrincona tradiciones como las de esta localidad de la Mancha central. Tradiciones que, en la Romería de Tomelloso, se concretan en, por un lado, el arte de enjaezar o "vestir" -en términos emic o locales- las mulas y los carros de época, los cuales se transforman -ritual de transformación- en carros romeros, y, por otro lado, el arte del bordado de la grupa o parte trasera de las propias mulas. Nuestra hipótesis de trabajo es que aquellas actividades o formas de arte confieren identidad a la población local, así como también se convierten en un reclamo turístico, atrayendo personas de diversos puntos del ámbito tanto regional como nacional. Las reatas de mulas de Tomelloso con sus mantillas, penachos, cabezones o antepechos..., se han exhibido por su belleza y colorido en lugares como Madrid (2001), Vilanova i la Geltrú (2001), Campo de Criptana (2004), Mota del Cuervo (2005), Toledo (2005), Argamasilla de Alba (2005) y Huelva (2006). Se puede contemplar esta situación en términos de espectacularización de una tradición, lo que, como también afirmaría H. Velasco, puede abocar a su desvirtuación.

De la Fuente González, Gemma

Universidad de Salamanca

RE-PENSANDO LOS IMAGINARIOS DE LA MUJER TRABAJADORA EN EL CONTEXTO RURAL DE LA MESETA CASTELLANA

La estructura económica del contexto rural de la meseta Castellana de la primera mitad del S.XX se basaba en la agricultura (cereales) y la ganadería (pastoreo) como principales medios de producción, concretándose en la casa como estructura familiar que posibilita la reproducción de la vida. En la actualidad, los propietarios de la tierra, trabajadores a título principal, han decaído en favor de una estructura económica rural que se centra principalmente en el sector servicios y el trabajo asalariado, concretándose en la familia nuclear y en la división sexual del trabajo de hombres y de mujeres. En esta comunicación se analiza la construcción de los actuales imaginarios de género a partir de las transformaciones acaecidas en el contexto rural en los últimos 80 años como consecuencia de los cambios políticos, sociales y económicos. Estos procesos se expresan en la transformación y resignificación de la casa y del trabajo como elementos constituyentes de la identidad y la posición de género. La casa ahora resignificada en hogar y el trabajo resignificado en actividades productivas tienen una influencia directa sobre las representaciones sociales de género, legitimando una serie de comportamientos ideales para las mujeres y los hombres que forman parte de las actuales unidades domésticas.

De la Torre Ávila, Leonardo

ISGlobal

¡PASA LA VOZ!

Si consideramos a la agencia como la capacidad de transformar, entonces podemos entender que muchas personas que viven con T. cruzi hablan del pasado (de la infancia en la comunidad rural de origen, por ejemplo) como un tiempo vacío de agencia en cuanto al Chagas se refiere. Innumerables narraciones recogidas en consulta revelan falta de información sobre los riesgos que se enfrentaba y falta de capacidad para cambiar las condiciones

materiales que propiciaban esos riesgos. Con el tiempo, sin embargo, la agencia puede conquistarse a través del acceso a saberes y condiciones distintas (Sanmartino et al, por publicarse).

"¡Pasa la voz!" es un modesto proyecto de Información, Educación y Comunicación que se sostiene en la agencia de pacientes y miembros de asociaciones civiles latinoamericanas que, a través de sus redes de confianza, logran que nuevos pacientes lleguen a una primera consulta en el Hospital Clínic de Barcelona. En su período piloto, el proyecto fue protagonizado por 205 actores, 53 de los cuales se convirtieron en "pasadores de voz", generando 112 nuevas primeras visitas reales.

En esta comunicación oral, analizaremos el perfil de las pasadoras de voz más eficientes (91%, mujeres), así como las características de su contacto con pacientes nuevos en función del lugar de origen, la relación, el sexo y el diagnóstico. Analizaremos también cómo la movilidad circular y las "remesas sociales", entre otras prácticas propias al espacio social transnacional, pueden potenciar el acceso a una primera consulta en Chagas para familias afectadas, vivan donde vivan.

De la Torre Llorente, Elisa

UFV

EL PAPEL DEL ESPECTADOR EN LA SOCIEDAD VISUAL Y LA POSIBILIDAD DE EXPERIENCIA ESTÉTICA

La sociedad actual caracterizada por el exceso de información visual sitúa al espectador dentro de una vorágine de inputs sin procesar, debido a la rapidez de la información y consecuente ausencia de atención por la saturación de los sentidos. La unificación visual producida por la producción masiva de imágenes fuerza a que, para llamar la atención y sobresalir por encima de otras imágenes, se haga necesario un impacto cada vez mayor en el espectador. A consecuencia de esto se ha sufrido un distanciamiento con respecto del arte y, puesto que la visualidad ha producido un desplazamiento de las formas tradicionales de recepción de las experiencias estéticas, la actitud del espectador ha cambiado.

La tradicional contemplación pasiva debe ser sustituida por nuevas formas de captar la atención visual y estética del espectador que conviertan su contemplación en activa y recuperen la posibilidad de experiencia estética. El objetivo de la presente comunicación es proponer nuevos modos de interacción demandados por el espectador emancipado cuyo nuevo papel pasa por ser participante activo dentro de una co-creación de la obra mediante una interacción contemplativa directa que atiende a la inteligencia conceptual a través de la sugerencia y el asombro.

Estos recursos provocan una contemplación activa y generan las condiciones de posibilidad de una experiencia estética, centrándose en la necesidad del espectador de descubrir, asombrarse y sentirse involucrado en una experiencia. La comunicación analiza y propone estos recursos como vía para una nueva metodología artística que despierte la imaginación e interacción contemplativa del espectador.

De Nicolás Mascaró, Flora María

IB Salut

¿QUE LLEVAN LAS MUJERES EN EL BOLSO?

Hoy en día los bolsos y las mochilas son complementos indispensables para cualquier persona. Este objeto ha ido evolucionando según las necesidades de uso y con la moda. Otrora, el contenido de los bolsos y mochilas podrían tener un uso mágico y protector al estar el arte relacionado con la religión; no obstante, son un indicativo de que ya se usaban de manera común y que había diferentes tipos según su uso.

Existen numerosos tipos de bolsos para todo, pero en el estudio nos centraremos en exclusiva en los bolsos de mano o bandoleiras que portan hombres y mujeres. El interés estriba en lo que se lleva en el bolso, ya que pretendemos diferenciar el uso de la "necesidad" de portar el bolso en la mujer, y lo que no es obvio en el hombre. Nuestra hipótesis es que existe una feminización del objeto que queda ligado al vestido como complemento indispensable mientras que en el hombre su uso vendría dado o se vería reflejado como complemento profesional.

Realizaremos un análisis antropológico del uso de este artículo en la mujer considerando el bolso y su contenido como prolongación del propio rol, verificando las diferencias de género en su uso y realizando un corte por edad. Para evitar un posible sesgo realizaremos el estudio en una gran superficie de la Ciudad de Palma, donde encontraremos personas de ambos sexos, de cualquier edad y estrato social. Método: Observación participante, cuestionarios y entrevistas.

De Paula Medeiros, Regina

Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais

TRAÇANDO OS TERRITÓRIOS DE DROGAS NO CENTRO URBANO

Nossa proposta é apresentar parte de uma pesquisa etnográfica realizada na cidade de Belo Horizonte, Brasil. Propõe-se discutir os territórios de drogas apropriados pelos moradores de rua da região central de Belo Horizonte, os sistemas de significados, estilos de vida, os usos de drogas e sua representação simbólica. A organização dos espaços urbanos pelos moradores de rua que fazem uso de drogas segue uma lógica própria decorrente dos significados a eles atribuídos, a forma como percebem a cidade e sua funcionalidade para acessar recursos necessários à sua condição de vida. Para a compreensão da maneira de organizar os espaços foi realizado um mapeamento juntamente com os moradores de rua andando a pé e acompanhando os seus trajetos corriqueiros, a territorialização, desterritorialização, rituais e a região moral. Esse processo põe em questão aspectos teóricos, metodológicos e éticos do trabalho etnográfico no campo da antropologia. Como resultado: a) em Belo Horizonte os territórios são descentralizados e as pessoas que usam drogas e moram nas ruas usam o espaço urbano de maneira nômade; b) – os limites físicos da cidade servem para demarcar as desigualdades sociais e sustentam as políticas proibicionistas e as intervenções de controle social; c) – mapear e estudar os territórios de uso de drogas é entender a relatividade dos usos dos espaços urbanos, a diversidade social e o significado das drogas na vida das pessoas.

De Paula Medeiros, Regina

Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais

BEBENDO NAS PRAÇAS. MODOS DE VIDA DA JUVENTUDE NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

Pesquisas recentes tem apresentado um crescente índice de uso de bebida alcoólica entre os jovens, sobretudo de classe média e média alta, não só no Brasil, como em outros países. O uso se dá preferentemente nos espaços públicos, em especial nas praças das grandes cidades, em horários noturnos e nos fins de semana. A escolha desses lugares está relacionado a: alto preço cobrado pela bebida nos bares e pubs o que impossibilita o jovem estudante e/ou sem trabalho ter acesso e também relacionado à legislação brasileira que proíbe às pessoas com idade inferior a dezoito anos comprar e consumir bebidas alcólicas. Ademais do uso dessa substância, as praças são ponto de encontro voluntário da juventude, para lazer, diversão, construção de identidade, sociabilidade e para interações sociais, que podem ser intermediadas pela bebida (que pode ser um fim em si mesmo ou pode ser um meio para o uso de outras drogas), mas também pela música, flerte e outros artifícios. Nesse contexto, a pesquisa etnográfica em desenvolvimento desde fevereiro de 2017, tem como objetivo analisar os modos de vida da juventude, a representação dos lugares de usos e de apropriação e a sua relação com o consumo de bebida alcoólica. É realizada em três praças da região centro-sul de Belo Horizonte.

De Tena Calvo, Margarita

Universidad de Córdoba, ETNOCÓRDOBA Estudios Socioculturales

PANEL. RITUALES Y CELEBRACIONES FESTIVAS: EXPRESIONES IDENTITARIAS, PARTICIPACIÓN SOCIAL Y ESPECTACULARIZACIÓN TURÍSTICA

El panel, impulsado desde la unidad de investigación de la Universidad de Córdoba ETNOCÓRDOBA Estudios Socioculturales, persigue debatir sobre las contradicciones observadas en diversas manifestaciones festivas en contextos de creciente turistización de la generalidad de espacios y eventos socioculturales. La degradación de la Fiesta de los Patios de Córdoba, algunas variaciones en el calendario de la Feria de Sevilla, los riesgos alrededor de la patrimonialización del Carnaval de Cádiz o de la Zambomba de Jerez constituyen, entre otros, distintos casos andaluces que ilustran las contradicciones referidas.

Si las celebraciones rituales festivas comunales se definen, en tanto expresiones del patrimonio cultural inmaterial, por su significación y recreación identitaria, ejemplifican la diversidad cultural de nuestras sociedades y se caracterizan por el protagonismo y participación de los sectores sociales locales, los productos festivos espectacularizados enfatizan, en ocasiones de manera unilateral, su valor de cambio en los mercados turísticos para atraer nuevos flujos de visitantes/consumidores.

No negamos las dimensiones económicas de las celebraciones festivas ni desconsideramos la importancia de las actividades turísticas. Asimismo, nuestro análisis contempla las expresiones socioculturales como fenómenos dinámicos y en permanente tensión entre la tradición y el cambio. Pero exponemos nuestra preocupación por la salvaguarda de las manifestaciones patrimoniales culturales que nos ocupan y, en este sentido, hacemos un llamamiento a debatir, al filo de las comunicaciones presentadas,

sobre las celebraciones rituales festivas como expresión del patrimonio cultural y sus contradicciones con los nuevos fenómenos turísticos de masas.

De Tena Calvo, Margarita

Universidad de Córdoba, ETNOCÓRDOBA Estudios Socioculturales

GESTIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN CÓRDOBA. IMPACTOS DEL TURISMO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA. EL CASO DE LA FIESTA DE LOS PATIOS

La gestión del turismo, que puede ser traducido sistemáticamente como uso del patrimonio, reproduce una serie de actividades que se desarrollan en múltiples espacios urbanos. La repercusión de estas actividades, que cada vez con más frecuencia generan impactos sobre diversos contextos sociales, se ha convertido, especialmente en las últimas décadas, en objeto de investigación desde la antropología, cuyos estudios establecen la estrecha vinculación de estos impactos socioculturales con el grado en el que las políticas locales integran la participación colectiva de la ciudadanía en sus modelos de gestión turística.

La Fiesta de los Patios, manifestación de la tradición cordobesa que cuenta además con el reconocimiento Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, representa un ejemplo de dos problemas emergentes derivados de la actividad turística: la turistización y masificación. No obstante, refleja asimismo la inquietud manifiesta de diversos ámbitos de la arena pública y privada de la sociedad cordobesa hacia los efectos derivados de esta actividad, cada vez más atraída por el interés de la cultura inmaterial, que reúne a masas transformando y distorsionando la propia naturaleza sociocultural del ritual festivo como proceso de construcción social y simbólico de la identidad de los cordobeses.

Declich, Francesca

Universidad de Urbino Carlo Bo

LABELLING DIVERSITY, SOCIAL STRATIFICATION, DISCRIMINATION AND AESTHETICS. THE HISTORIC CASE OF SOUTHERN SOMALIA

Discrimination of diversity within African societies obviously exists and yet, in order to understand it, it should be analysed also using the appropriate categories resulting from the local social dynamics. In Somalia, people with a slave background are discriminated against to date. In the mid nineteenth century, however, the discrimination and value given to the slaves was diversified according to the "ethnic and linguistic background." Explorers reported that women slaves from certain ethnic backgrounds were sold at higher prices because considered beautiful and desirable as concubines, while women from other backgrounds were only sold mostly in their capacity of workers or reproducers of labour force.

By the early twentieth century such categories of discrimination existing within Somalia have been codified and reinforced by allegedly "scientific studies" of physical anthropologists (for instance, Puccioni and others) in the frame of the creation of a colony in which all the local inhabitants were not considered legally citizens but subjugates. Thus, previous forms of

discrimination have been rephrased and reinforced. Through an analysis of different sources, interlacing ethnographic evidence with data reported in written sources, the way in which diversity has been framed in aesthetic terms and food habits, which also constituted an important divide. Finally, I shall attempt to analyse the complexity of the extent to which the term race, which rose in the Modern era and originated from specific intellectual and philosophical backgrounds, can be a useful category to analyse diversities in precolonial times.

Del Pino Molina, Miriam

UPV/EHU

AUDIOVISUAL. SALAH

Duración: 17 min; Idioma: español.

El presente corto-documental deviene de una investigación antropológica previa sobre las experiencias de vida de un grupo de jóvenes marroquíes en situación de exclusión social recién llegado a Guipúzcoa, el País Vasco. Jóvenes que cruzaron a España siendo menores de edad, entraron en un centro de menores, lugar en el que permanecieron hasta que cumplieron la mayoría de edad y decidieron ir hacia el País Vasco en busca de un futuro mejor. En él, se persigue reflejar como se caracteriza el periplo desde que llegan a este nuevo contexto geográfico hasta que consiguen cubrir sus necesidades básicas de alimentación, alojamiento, salud e higiene.

El cortometraje documental adopta el formato de "retrato" narrado en primera persona por Salah, su protagonista, un joven de veinte años nacido en el seno de una humilde familia Bereber del desierto marroquí. El material rodado a modo de video-diario por Salah, tiene una duración de 17:24 segundos. En él se combina sus reflexiones en formato entrevista y el rodaje de alguna de las actividades que realiza en su cotidiano, visibilizando a su vez su paso por las distintas instituciones públicas, privadas y organizaciones sociales y de qué manera cumplir con los requisitos, normas y protocolos que se les exige desde estas entidades -para poder cubrir sus necesidades en general, especialmente de alojamiento-, repercute en su salud y en su rutina diaria.

Del Pino Molina, Miriam

UPV/EHU

EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA SITUADA CON LA COMUNIDAD FULBE EN EUSKADI

En la comunicación presentaré como suceden y se caracterizan dos procesos de inmersión simultáneos de la antropóloga en dos contextos socioculturales diferentes al suyo de origen, ambos situados geográficamente en Euskadi, -uno con las y los vascos en San Sebastián-Donostia y otro con la comunidad Fulbe asentada en Vitoria-Gasteiz.

Siguiendo a Donna Haraway, describiré como se manifiesta el "conocimiento situado" en el quehacer etnográfico, fundamentalmente en la realización del trabajo de campo. Trataré de explicar cómo y de qué manera la experiencia vital - personal y/o profesional- de la investigadora influye en primer lugar, en la elección del fenómeno migratorio como campo de análisis y a posteriori en el trabajo de campo y en la etnografía en particular.

Describiré de qué manera tomar conciencia de quienes somos, de nuestro ser y de cómo nuestra presencia en la comunidad con la que investigamos moldea las formas de relacionarse entre sus miembros y con la investigadora, así como sus prácticas y costumbres nos conduce a tomar distintas direcciones, enfoques y estrategias que impregnan la redacción del texto etnográfico final.

Del Val Blanco, José

PUIC-UNAM

PUEBLOS INDÍGENAS Y EXTRACTIVISMO: OBSTÁCULOS PARA LA EQUIDAD EN EL DESARROLLO

A partir de la década de 1970, con la crisis del Estado benefactor y la puesta en marcha de la cultura global del consumo, ilimitado y sin restricciones, a cargo de las empresas y corporativos industriales y financieros transnacionales, se empezaron a socavar los fundamentos de los modelos de identidad nacional y a vulnerar las soberanías de los Estados nacionales mediante la modificación de las estructuras jurídicas, imponiendo restricciones formales e ideológicas a los compromisos sociales que tenían los gobiernos con sus ciudadanos; es decir, se modificaron los términos del "contrato social", obligando a las naciones a subordinar el cumplimiento de sus derechos, a las determinaciones y necesidades de los flujos del Capital y en función de las exigencias establecidas por los mercados globales bajo el imperio de las eufemísticamente denominadas variables "macroeconómicas" (que obvia y evidentemente ocultan la desigualdad), en ocasiones como en las nuestras, establecidas y legitimadas, como Pactos de las fuerzas políticas locales. La presente ponencia tiene como propósito analizar el neoextractivismo en el marco del proceso definido como neocolonial, cuyos fundamentos se encuentran en la doctrina económica neoliberal, sustentada en la libertad absoluta de mercado y la liberalización de cualquier restricción jurídica, a la circulación de bienes materiales y no materiales, humanos y naturales, concibiendo a todo y a todos como mercancías intercambiables y apropiables. A partir de estos postulados se analizan los casos de extractivismo en Chiapas y Chihuahua, entre otros, donde antropólogos vinculados al proyecto han realizado estudios.

Delgado Ruiz, Manuel

Universitat de Barcelona-OACU

PANEL. INFRAESTRUCTURAS INVISIBLES, EQUIPAMIENTOS IMAGINARIOS

De la definición clásica en antropología de la cultura como conjunto de las tecnologías tanto materiales como ideacionales derivaría una percepción de lo que había sido agrupado bajo el epígrafe de "superestructura" –el conocimiento, las teorías, los juicios, la ideología, la religión, las imágenes y los imaginarios– en tanto que realizaciones al servicio de aspectos clave para el funcionamiento de una ciudad, esto es como infraestructuras. Una antropología de las infraestructuras urbanas, por ello, debería reflexionar comparativamente a propósito de la experiencia social asociada a, por ejemplo, un sistema de alcantarillado, una trama viaria o una estación de ferrocarril, pero también cuestionar las definiciones acerca de qué es una infraestructura. Así, ¿un edificio religioso merecería ser homologado como equipamiento

infraestructural? ¿Los discursos institucionales que justifican una determinada iniciativa en materia de infraestructuras no deberían ser entendidos como parte invisible de su misma concreción? ¿Qué existan "infraestructuras culturales" no revela una contradicción, habida cuenta de la recurrencia con que la cultura ha sido considerada un epifenómeno? ¿Qué lugar ocupan los sistemas de representación a propósito de la idea de desecho en la organización de un sistema de recogida de residuos? Este panel abre la puerta a una discusión crítica a propósito de la propia noción de "infraestructura", que supere tanto su uso ordinario para nombrar dispositivos que hacen posibles actividades estratégicas, como en el sentido marxista original de base material que determina la propia estructura social.

Delgado Ruiz, Manuel

Universitat de Barcelona-OACU

LA RELIGIOSIDAD MORABITA ENTRE TRABAJADORES INFORMALES DE ORIGEN SENEGALÉS EN BARCELONA. EL CASO DE LOS MÓDOU-MÓDOU O MANTEROS

Se trata de establecer cuál es la articulación que se da entre una determinada ideología religiosa –el islam marabú– así como de la organización de que se dota para agrupar a sus seguidores –las da'arias–, y las dinámicas de asentamiento en Barcelona del colectivo de módu-módu o manteros, en particular sus formas de resistencia al acoso legal, policial, mediático y social que sufren como consecuencia del trabajo de la mayoría de ellos como empleados en la venta ambulante informal, el top-manta. La aportación informa de una investigación en marcha que atiende la actividad religiosa de la Mouraidiyya y de la Tijaniyya –las dos cofradías sufís más importantes en Senegal– en la capital catalana, pero también las actividades económicas informales de sus miembros y las formas de asociación sindical de que se valen sus trabajadores para defender sus intereses. La voluntad es contribuir a comprender qué papel juega la religión en hacer frente a la precariedad material, cultural y simbólica y la hostilidad que sufren personas y colectivos que han hecho un proceso migratorio y qué papel tienen las organizaciones y expresiones religiosas a la hora de canalizar su malestar y hacerlo, como en este caso, en clave de lucha social.

Díaz Baiges, David

Investigador independiente

MISIONES CATÓLICAS, FOTOGRAFÍA Y CINE: LAS REPRESENTACIONES CONSTRUIDAS POR LOS MISIONEROS CATÓLICOS SOBRE LAS POBLACIONES INDÍGENAS DEL CHOCÓ Y URABÁ (COLOMBIA) DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En esta ponencia se quieren abordar algunas de las problemáticas desarrolladas en mi tesis doctoral en relación a las representaciones que, distintas órdenes religiosas, construyeron sobre las poblaciones indígenas de la región del Chocó y Urabá (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Representaciones que fueron construidas a través de un conjunto de prácticas que los religiosos implementaron para desarrollar un determinado proyecto "civilizador" con el objetivo de convertir a los paganos indígenas al catolicismo, y transformarlos en ciudadanos de la nación ya que, eran poblaciones -los kunas y el pueblo embera- que escaparon

del control colonial y en ese momento se encontraban en los márgenes de la nación. Ello implicaba implantar no solo una nueva cosmovisión sino también una praxis social "civilizada". Distintos fueron los mecanismos a través de los que se construyeron estas representaciones, pero nosotros aquí nos vamos a centrar únicamente en dos, las fotografías que publicaron en distintas revistas de propaganda misional o en informes de misión, y el cine, concretamente en la película Amanecer en la Selva. Así, a partir de estas fuentes queremos vislumbrar las representaciones que, construidas por unos sujetos (los misioneros) con unos intereses específicos donde se mostraba la propia manera de ser de los misioneros en el mundo, imponiendo su autoridad y legitimando sus propios intereses, contribuyeron a construir a unos "otros internos" indígenas en esos territorios noroccidentales de Colombia.

Domenech de Souza, Rodrigo

ICS, Universidade de Lisboa

DESENVOLVIMENTO, PODER E MODERNIDADE A PARTIR DE UM ESTUDO DE CASO EM UMA ANTIGA ALDEIA COMUNAL DO SUL DE MOÇAMBIQUE

Nesta comunicação discorreremos sobre o desenvolvimento de determinados projectos de Estado-Nação presentes no mundo rural moçambicano no período pós-independência daquele país (a partir de 1975), a partir de uma perspectiva etnográfica centrada na antiga aldeia comunal de Chinjinguire, localizada no distrito de Homoine, sul de Moçambique. Partiremos do enquadramento da investigação numa perspectiva sócio-histórica que englobe os processos (internacionais) de gestão económica, territorial e populacional de viés desenvolvimentista - como no caso do Estado moçambicano pós-independência, de carácter dito socialista. Nesse sentido, buscaremos entrelaçar o discurso de formação da Nação moçambicana - centrada na ideia do Homem Novo -, com sua conhecida dinâmica de nacionalização e de construção de certa unidade nacional (específica moçambicanidade) com as lógicas de intervenção do Estado: os paradigmas da produção e da modernidade.

É nesse contexto que buscaremos apontar as relações e os processos de diferenciação social entre os moradores da região de Homoine e de Chinjinguire, a partir de suas narrativas sobre suas experiências de deslocamento e de trabalho, suas memórias da guerra civil, suas percepções e inclinações a respeito dos grupos políticos que disputam o poder.

Domínguez de la Rosa, Laura

Universidad de Málaga

PÓSTER. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ACOSO ESCOLAR: UN ANÁLISIS DISCURSIVO

En este estudio se presentan los resultados de una investigación con el objetivo de conocer cómo se construye socialmente el discurso sobre el fenómeno del acoso escolar a partir de la experiencia y testimonio de los participantes. Para ello, se entrevista a diversos agentes implicados en este tipo de violencia como estudiantes, familiares, profesionales y expertos. Para su análisis se recurre a un método cualitativo de orientación psicosocial, en concreto, el Análisis del Discurso desde la propuesta de Potter y

Wetherell (1987). De esta manera, se obtienen cuatro repertorios interpretativos interrelacionados que contribuyen al conocimiento sobre el proceso, factores y consecuencias de este fenómeno, así como posibles medidas de actuación y prevención: "No son cosas de niños", "La sociedad, el ente que sustenta el acoso escolar", "Una experiencia repleta de huellas" y "Amortiguar el acoso escolar es cuestión de asumir una actitud diligente por parte de todos los órganos sociales". Se concluye que el acoso escolar presenta un esquema cíclico de retroalimentación donde la articulación de diversos factores sociales son los que dan pie a su nacimiento, y éste a sus consecuencias, las cuales derivan en el abultamiento de más factores que originan su aparición. Así, aparecen futuras líneas de investigación para seguir ahondando en el conocimiento de este fenómeno, así como para hallar posibles medidas de intervención que inciten a la reducción de su incidencia.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Mi-llán Franco, Mario** (Universidad de Málaga) y **Somovilla Adame, Eva** (Universidad de Málaga)

D'Onia, Agustín

Universitat de Barcelona

LEALTDES Y POLÍTICA EN EL CAMPO JUDICIAL. UNA REFLEXIÓN EN TORNO AL TRABAJO ETNOGRÁFICO Y EL ACTIVISMO DE LOS DERECHOS HUMANOS

A partir de la experiencia de entrada al campo del activismo de los Derechos Humanos, en esta comunicación se propone una reflexión sobre las tramas de lealtades que vinculan a operadores públicos de justicia de un municipio del conurbano bonaerense en el marco de la tarea de una organización de familiares y activistas que busca incidir sobre la vulneración de derechos que afecta a la población carcelaria de la provincia de Buenos Aires.

El Poder Judicial argentino suele representarse, en todos sus niveles, como marcado por lealtades modeladas históricamente en base a relaciones de reciprocidad, dando forma a lo que, tanto desde una perspectiva nativa como desde la academia, se ha dado en llamar la "familia judicial". Dichas lealtades, que conviven con enfrentamientos ideológicos y políticos al interior de la "corporación judicial", son interpeladas a partir de la presencia de un colectivo de activistas que establece diálogo con distintos actores judiciales y políticos. Las reflexiones giran en torno a las interpretaciones nativas sobre aspectos como el accionar de los operadores judiciales a partir de la tarea de los activistas, las relaciones al interior del poder Judicial y las relaciones entre activismo y el conjunto de operadores judiciales. Por último, se reflexiona sobre la entrada al campo, el rol y las posibilidades y limitaciones del campo del activismo para el trabajo del etnógrafo.

Bernardo, Joice dos Santos

Universidade de Caxias do Sul

O ESTUDO DA EDUCAÇÃO MUDIÁTICA INTERNACIONAL CONECTADA À TRAMAS DE COMUNICAÇÃO, ANTROPOLOGIA E TURISMO

A pesquisa é vinculada a estudos de uma universidade e brasileira e outra espanhola. Decorre da experiência da

pesquisadora, na interface Comunicação e Turismo, e no contexto do intercâmbio de estudos, interligando a educação e as redes midiáticas. Todas as reflexões consideram a Antropologia, com discussões para pensar as diferentes culturas e formas de expressividade nas mídias, para melhorar as formas de relações interpessoais no mundo. Portanto, estão relacionadas as áreas Comunicação, Turismo e Antropologia, tendo como base pressupostos da Ciência contemporânea, em conexão aos universos ecossistêmicos turístico-comunicacionais-subjetivos.

Tem como perspectiva contribuir para pensar o turismo amoroso, conforme estudado em grupo de pesquisa no Brasil, no sentido de ética do cuidado e da relação, em conexão com experiências de estudantes de Universidade espanhola. A estratégia metodológica é a Cartografia dos Saberes, proposta por Baptista (2014), numa perspectiva qualitativa, complexo, ecossistêmica. Constitui-se como uma trama de trilhas investigativas, processuais, envolvendo: saberes do pesquisador, saberes teóricos, usina de produção da pesquisa e dimensão intuitiva da investigação. O recorte envolve estudantes universitários de duas universidades, uma no Brasil e outra na Espanha, suas experiências de desterritorialização turística e de envolvimento com a trama midiática.

A sociedade midiática é cercada por diversas discussões, que abordam o produto turístico e evidenciam a importância da comunicação alinhada ao marketing, para promover o turismo como atividade econômica. A perspectiva da educação midiática, no entanto, propõe reflexão crítica no contexto mundial, abordando o compromisso com a humanização, o que permite entender a relação do homem com o turismo.

Dueñas Rello, Erik

Universidad Complutense de Madrid

LA CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO POLÍTICO EN PODEMOS: UNA APROXIMACIÓN DISCURSIVA AL APARATO SIMBÓLICO DE LA 'NUEVA POLÍTICA'

La aparición del partido PODEMOS en el escenario político e institucional español sigue ofreciendo cuestiones para el análisis de un fenómeno social tan relevante. Su surgimiento tras el ciclo de protestas de las Indignadas (2011-12) marcó su hoja de ruta, estableciéndose la crisis de legitimidad de las instituciones políticas señalada por el ciclo como el eje central de su agenda, así como el principal obstáculo a superar.

La utilización de Conceptos Metafóricos ha sido su principal estrategia para significarse en el espectro político post 15-M. A través de las definiciones de las fuerzas políticas -incluyéndose ellos mismos- han generado conceptos que connotan ideas relacionadas con dicha crisis de legitimidad. Su aparato discursivo ha establecido un Espacio Cualitativo Cultural, posicionando las fuerzas políticas en un doble movimiento verbal y cualitativo, conformando un universo político cargado de sus valores, ideas y creencias

Mediante la recopilación y análisis de las principales definiciones que han venido utilizando, señalaré como dichos conceptos metafóricos funcionan como Símbolos de la tribu PODEMOS, a través de los cuales ordenan los materiales de su universo sensible -el universo político español-. Considero su Retórica de la Nueva

Política como Mito sobre el que articulan sus símbolos, con el fin de dar coherencia a su mundo de significado y salvaguardar sus principales contradicciones: la representación institucional de una población que gritaba que nadie les representaba.

Durán López, Geovanny

A.GUA DE SO.S

CRISIS SOCIAL DEL MUNDO Y DEL MEDIO AMBIENTE: LA DEFENSA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS POR SU TERRITORIO

El modelo de desarrollo capitalista ha acelerado el deterioro del planeta y ha reducido los recursos naturales necesarios para la supervivencia de la especie humana. El apresurado crecimiento demográfico es uno de los elementos más importantes en esta problemática, por lo cual El Club de Roma viene señalando desde 1972 que, de continuar las tendencias actuales, el planeta estaría abocado a una crisis sin precedentes que pondría en riesgo la supervivencia de la humanidad. En 1992 reitera sus anuncios y en 2004 realizó su última advertencia.

En Latinoamérica, la tierra es el principal sustento de la economía indígena y es, también, una fuente generadora de conflictos, lo que ha reducido notablemente sus poblaciones. En Colombia existían más de 120 pueblos indígenas y, actualmente, sobreviven solo 91 comunidades. Aunque la Constitución Política hace especial énfasis en la preservación de las minorías étnicas, además del conflicto sociopolítico existente, la explotación de recursos naturales por parte de multinacionales extractivas es uno de los mayores problemas que más las afectan. Una de cada tres hectáreas que se conceden a la explotación minera o agrícola-industrial se superpone con tierras de comunidades indígenas.

El Proyecto Munden analizó cerca de 153 millones de hectáreas en concesión en 12 países y halló que el 31% de esa superficie se encontraba en territorio indígena. El estudio se concentró en algunos países de América Latina, África y Asia. En las concesiones mineras de Chile, Colombia y Filipinas, por ejemplo, un 30,5% de las zonas explotadas eran de propiedad indígena.

Elvira Ruiz, Paloma

Universidad Autónoma de Madrid

CONTROVERSIAS Y CONFLUENCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA COLABORACIÓN EN UN CONTEXTO INSTITUCIONALIZADO

La presente comunicación tiene el objetivo de explorar a través de un estudio de caso el proceso de construcción de la colaboración en una investigación-acción participativa feminista. Esta investigación (en curso) se sitúa en el contexto universitario y más concretamente en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), donde se busca identificar los procesos y actores sociales implicados en la construcción de un discurso de resistencia feminista.

Por un lado, como consecuencia de la entrada en vigor de la Ley Orgánica 3/2007 para la Equidad Efectiva de Mujeres y Hombres, la institución universitaria se ve obligada a crear un órgano que vele por el cumplimiento de dicha regulación. De esta forma, la Unidad de Igualdad de Género emerge como el cuerpo institucional que enarbola los principios de igualdad en el ámbito

universitario, junto con algunas secciones del Consejo de Estudiantes de la UAM. Por otro lado, el movimiento estudiantil -a través de asociaciones de estudiantes y en consonancia con otros movimientos sociales-, va haciendo suyas las demandas del movimiento feminista y adaptándolas a su área de acción.

De la interacción entre institución y movimiento social emergen controversias, contradicciones y confluencias no sólo en sus discursos y prácticas sociales, sino también en el proceso de construcción de la colaboración y del rol de (co-)investigadores. En este sentido, a lo largo de esta comunicación se expondrán algunas observaciones preliminares acerca de (1) las potencialidades y limitaciones de la colaboración en contextos institucionalizados, (2) el valor de los diseños de investigación colaborativos para las metodologías feministas.

Endara Rosales, Juan

Universitat de Barcelona

PANEL. MARCOS NORMATIVOS Y RELACIONES DE PODER EN LA COTIDIANIDAD: APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS AL DERECHO VIVIDO II

Emitidos desde ciertas autoridades, los marcos normativos — sean estos explícitos o implícitos, estén recogidos en ordenamientos jurídicos o insertos en códigos morales, reproducidos por la costumbre o administrados por una función legislativa— atraviesan la vida cotidiana que, desde la etnografía, buscamos comprender. En los marcos normativos se (re)producen y (re)crean unas relaciones de poder. A la vez, explicitan lo que debe ser y no debe ser. No obstante, esta cualidad prescriptiva, las realidades cotidianas parecen superarlos, a menudo generando una pluralidad de respuestas —resistencias, contestaciones, aceptaciones, sumisiones, negociaciones, entre otras. ¿Cómo captar en nuestras investigaciones las complejas interacciones y significados que se elaboran frente a estos distintos marcos normativos? ¿Cómo dilucidar la imbricación existente entre ellos y la experiencia en la vida cotidiana? ¿De qué manera se expresan las relaciones de poder entre los marcos normativos, la vida cotidiana que observamos y nuestros roles de investigadores? ¿Qué herramientas metodológicas empleamos para captar estas cuestiones? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas? En este panel de orientación metodológica, buscamos poner en común diferentes experiencias etnográficas en las que se ha enfrentado la difícil tarea de dar cuenta de las relaciones entre los marcos normativos y la vida cotidiana observada.

Endara Rosales, Juan

Universitat de Barcelona

LA PERSISTENCIA DE LA INTERPRETACIÓN MÉDICO-REHABILITADORA DE LA DISCAPACIDAD EN LOS PROCEDIMIENTOS DE INCAPACITACIÓN JUDICIAL: RELATOS BIOGRÁFICOS, SENTENCIAS Y LEYES

Esta comunicación da cuenta de los métodos utilizados para captar la persistencia de una determinada interpretación de la discapacidad en procedimientos de incapacitación judicial de personas diagnosticadas con discapacidad intelectual. Atiende a tres fuentes: el relato de la situación vivida por personas

incapacitadas o sus familiares (relatos biográficos); las sentencias judiciales de estos casos; y los textos legales relevantes.

Mediante el análisis de estas fuentes se intenta captar los sentimientos de injusticia que experimentan las personas que se consideran agraviadas por el procedimiento de incapacitación. Emerge una trama compleja en la que las intenciones de protección llevan a buscar medidas judiciales cuya aplicación resulta lesiva con los derechos fundamentales; esto da lugar a arrepentimientos entre quienes promueven los procedimientos y cuestionamientos sobre una actuación judicial que parece basarse en prejuicios y estereotipos.

Del análisis se desprende que la discapacidad es interpretada desde una perspectiva médico-rehabilitadora —una ideología de larga duración— que orienta y determina el procedimiento de incapacitación judicial y se articula en los nuevos textos legales. Este hecho implica una contradicción con el modelo social de la discapacidad, el cual se encuentra recogido en el ordenamiento jurídico internacional, suscrito por el Estado español. Los efectos de esta contradicción se expresan en la vida cotidiana, mediante la reproducción de injusticias debidas al mal-reconocimiento y al fallo en su corrección.

Enguix Grau, Begonya

UOC

PANEL. CUERPOS (NO) HUMANOS: APORTES DE (DESDE) LOS CUERPOS Y LOS AFECTOS PARA UNA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA Y POSTHUMANA

Las Epistemologías feministas han situado el cuerpo como elemento central para la crítica a los modelos de género duales, binarios, dicotómicos y esencialistas. Estas epistemologías han conectado estos modelos a la desigualdad social y la violencia. Además, el humanismo feminista -gracias a su interés por el cuerpo, recuperó el materialismo que, en esta versión más moderna y según Braidotti, se relaciona con el giro "afectivo" y la epistemología "situada" (Haraway 1988). Por otra parte, las teóricas poscoloniales han teorizado sobre lo posthumano advirtiendo a las feministas que la ecuación posthumano-postgender debe tener en cuenta los diferenciales en el poder. Las nuevas alianzas transversales deben ser negociadas.

De lo anterior se deduce que ciertos cuerpos han sido históricamente excluidos de la categoría de lo "humano". Esta propuesta aspira a 1. Reflexionar sobre las posiciones de género/sexualidad disponibles y los sistemas de clasificación a que dan lugar desde estas epistemologías. 2. Reflexionar sobre el potencial de la 'materia' y sus 'límites' para la crítica y la transformación a través de los cuerpos humanos y no humanos incrustados y enredados en emociones, afectos, ideologías, movilizaciones, digitalidades, activismos y otras expresiones de (para) acción social y política. 3. Reflexionar sobre los aportes de las epistemologías feministas y posthumanas para la antropología.

Enguix Grau, Begonya

UOC

UNA MUJER DE BANDERA. CUERPO, GÉNERO, NACIÓN Y SUS MÚLTIPLES AFECTOS

Partiendo del posthumanismo y otras epistemologías feministas como el nuevo materialismo, esta propuesta aspira a analizar el ensamblaje entre cuerpo-género y nación y sus múltiples efectos. En su campaña electoral, Donald Trump afirmaba que era un hombre ('I am a man'), que era americano ('I am American') y que iba a hacer de "América" un país grande. Las formaciones de l'Esquerra Independentista en Catalunya (Izquierda Independentista: SEPC, COS, Alerta Solidària, CUP, Arran y Endavant) se caracterizan por definirse como Socialistas, independentistas y feministas. A partir de estos dos casos, aspiro a analizar la centralidad del cuerpo y el género para/en la política actual y el ensamblaje entre cuerpo, género e ideología. Parto de la idea de que género y nación son criterios clasificatorios que se refuerzan mutuamente e intra-accionan con cuerpos que los actúan de modo distinto en función del posicionamiento ideológico (nacionalismo de izquierdas versus nacionalismo de derechas). La propuesta se basa fundamentalmente en la observación participante en manifestaciones y otros eventos organizados o con participación de la EI, en etnografía digital de páginas web relacionadas con la EI (eventos y formaciones) y en entrevistas semiestructuradas a personas de la EI.

Escudero Zabala, Laura

Universidad Complutense de Madrid

SILENCIAR PARA GOBERNAR: MECANISMOS QUE DIFICULTAN LA MOVILIZACIÓN CONTRA EL RACISMO

En el contexto en el que el mundo de las discriminaciones raciales es atravesado por diversos elementos, y muy en concreto por la forma ambigua y de carácter ambivalente en la cual se expresan las prácticas; la identificación y reconocimiento de dichas situaciones con la etiqueta "racista" resulta verdaderamente un reto. Un reto a la hora de señalarlas y un reto de cara a la denuncia. Con esta comunicación se pretenden describir algunos de los mecanismos -institucionales, jurídicos, académicos, políticos, históricos, sociales- que contribuyen a la minimización y al silenciamiento del racismo cotidiano. Se trata de fijar la atención en aquellos procesos más sutiles que contribuyen a obstaculizar y a impedir que se nombre el racismo y/o se investigue su magnitud en diferentes esferas; ya que son éstos los que como consecuencia potencian su silenciamiento y naturalización. El análisis propuesto surge de un extenso trabajo de campo realizado en la ciudad de Madrid con personas migrantes y movimientos sociales que luchan por la igualdad de derechos sociales. Se considera pertinente poner estas cuestiones más veladas sobre la mesa, precisamente por ser un momento en el que la lucha y la reflexión antirracista está cogiendo cada vez más protagonismo en las movilizaciones sociales dentro del territorio español.

Espallargas Castro, Jose Luis

Universidad Rovira i Virgili

SCREENING SUBURBIA: ESTUDIO DE LOS HABITANTES DE LAS URBANIZACIONES RESIDENCIALES. IDENTIDAD, COMPORTAMIENTOS Y RELACIONES EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE TARRAGONA (ESPAÑA)

Las implicaciones del crecimiento en dispersión urbana o *urban sprawl* engloban elementos urbano-arquitectónicos, económicos y medioambientales, pero también sociales, en este sentido la

Antropología ha acostumbrado a tratar el tema focalizando su estudio en los barrios decadentes y la marginalidad, mientras que la investigación sobre el proceso que afecta a las clases acomodadas y a las élites ha quedado en un segundo plano. Mi planteamiento analiza el tema desde esa nueva perspectiva y se centra en la evolución del fenómeno en el mundo occidental con especial atención al caso de la comarca del Tarragonès (España) y su corona. Se trata de un proceso que comportó la explotación del suelo litoral y prelitoral de la Costa Dorada. La zona tarraconesa de Levante, por ejemplo, acogió de manera progresiva segundas residencias de habitantes mayoritariamente originarios de Barcelona o del centro de Tarragona ciudad.

Entre otras consideraciones, en este estudio presento los resultados de la etnografía de espacios que he elaborado en las localidades de Tarragona, Els Pallaresos, Creixell, Altafulla y la urbanización Bosques de Tarragona, así como el desarrollo y las conclusiones de la investigación cualitativa con cinco informantes que son residentes de dichas áreas suburbanas. Las herramientas metodológicas mediante las cuales he llevado a cabo la investigación han sido principalmente entrevistas en profundidad y procesos de observación directa, éstas me han ayudado a analizar las características del capital social del entorno, por un lado, y los comportamientos y la construcción de la identidad de los informantes por otro.

Espinosa, Oscar

Pontificia Universidad Católica del Perú

DESFILES Y CELEBRACIONES PÚBLICAS: LA "NACIONALIZACIÓN" Y "MILITARIZACIÓN" DE LAS COMUNIDADES ASHÁNINKAS DE LA AMAZONÍA PERUANA

Las comunidades indígenas asháninkas en la Amazonía peruana han sido objeto de intervención del Estado-nación moderno desde mediados del siglo XIX. Este proceso se intensificó, a mediados del siglo XX, a partir de la escolarización y de la creación de las llamadas "comunidades nativas". En las últimas décadas, sin embargo, las comunidades asháninka han sido fuertemente impactadas por el conflicto armado interno que atravesó el Perú en las últimas décadas del siglo XX. Esta última experiencia histórica constituye uno de los episodios más violentos vividos por estas comunidades y entre sus principales efectos se encuentran los cambios producidos por una renovada e intensa presencia del Estado nacional y de las Fuerzas Armadas. En esta ponencia quiero discutir algunos de estos impactos como, por ejemplo, el de la militarización de las comunidades. De manera más particular, discutiré as formas en que las comunidades asháninka se representan a sí mismas y al Estado nacional en el contexto de las actividades cívico-patrióticas públicas realizadas con motivo de la celebración del aniversario de la creación de una de estas comunidades.

Espinoza Cartes, Carolina

UNED

EL TESTIMONIO POSTRAUMÁTICO EN MUJERES EXILIADAS

¿Existen diferencias de género entre los testimonios de personas que han pasado por acciones de represión y tortura? A partir de

una investigación que incluye testimonios de mujeres exiliadas chilenas que se quedaron a vivir en los países de acogida hasta el día de hoy, se dan a conocer los principales sesgos tanto en la aceptación/o no de la entrevista, como en las omisiones o variaciones en los testimonios. Los contrastes encontrados con similares experiencias de exiliados del género masculino, tanto en las actitudes como en el relato de sus experiencias, nos habla una variación que resulta relevante a la hora de abordar cualquier estudio de estas características. Esta experiencia está basada en el proyecto en curso (2018-2020) "Exiliadas" que busca generar un acervo de testimonios de mujeres exiliadas chilenas en los principales países de acogida: España, Francia, Suecia, Bélgica, Noruega, Reino Unido, Alemania, Suiza, México, Canadá, Cuba y Argentina. El proyecto busca no sólo visibilizar estos relatos de vida sino también poner en valor una manera diferencial de percibir y explicar un pasado traumático.

Estalella, Adolfo

Universidad Complutense de Madrid

CONVERSATORIO DE JÓVENES INVESTIGADORES. APRENDER DE LOS OTROS... Y TRANSFORMAR LA ANTROPOLOGÍA

Participan: **Inés Gutiérrez Cueli** (UAM), **Carlos Diz Reboredo** (UDC) y **Marta Barba Gassó** (UPV/EHU).

El Congreso nos lanza una reflexión: 'Pensar culturas, cambiar mundos'. A esa llamada le añadimos una invocación, la de transformar la Antropología y de manera más precisa sus modos de indagación. El conversatorio reúne a varios investigadores en estadios iniciales de su carrera que reflexionan sobre la imperiosa necesidad de transformar nuestra disciplina para abordar la complejidad de nuestros mundos presentes. De los modos de indagar propios de la antropología, hasta sus formas de aprender el oficio o relacionarse con los otros, la invocación de transformar la antropología resulta necesaria para plantearnos las preguntas desafiantes que nuestra contemporaneidad demanda.

Estalella, Adolfo

Universidad Complutense de Madrid

TALLER. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN. DILEMAS, POLÍTICAS Y MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA EN ANTROPOLOGÍA

Duración: 90 min. Aforo: 20 personas. Acceso libre.

Dilemas éticos y desafíos legales se plantean recurrentemente en la investigación contemporánea de las ciencias sociales y las humanidades. ¿Podemos utilizar en nuestra investigación imágenes tomadas de Internet?, ¿cómo hay que proceder en la investigación con menores?, ¿es aceptable la realización de investigaciones encubiertas? Esas son algunas de las muchas cuestiones que se presentan recurrentemente en investigaciones antropológicas. Este curso realiza una introducción crítica a lo que se ha designado formalmente como ética de la investigación, un dominio de reflexión y práctica académica concernido con los límites de lo posible y la preocupación de los valores que informan las prácticas de indagación académica. El taller realiza una introducción teórica breve al asunto para posteriormente pasar a un formato

práctico donde deben abordarse una serie de dilemas empíricos. El taller toma inspiración de la antropología moral y propone una aproximación crítica que pretende hacer de la ética de la investigación un espacio para la investigación de la ética.

Estalella, Adolfo

Universidad Complutense de Madrid

PANEL. MÁS QUE HUMANOS: REACTIVAR LA CIUDAD, LA NATURALEZA Y LA POLÍTICA (DIÁLOGOS ENTRE ANTROPOLOGÍA Y ESTUDIOS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA) I

En tiempos de catástrofes planetarias, preocupaciones climáticas o por la polución de nuestras ciudades y mundos rurales, quizá ahora más que nunca necesitamos repensar nuestras formas de vida en común y tomarnos en serio a unos "otros" distintos: esos no-humanos que siempre nos han acompañado en la construcción de nuestros mundos. Este panel interviene en una discusión abierta en tiempos recientes sobre una antropología que se interesa por la cuestión de lo "más que humano": montañas que son seres de la tierra, jaguares cuya perspectiva les hace humanos y ciudades hechas de infraestructuras y no solo de culturas.

La propuesta señala un debate que la disciplina ha mantenido en tiempos recientes con los Estudios Sociales de la Ciencia y, de manera particular, con la llamada Teoría del Actor-Red (Actor-Network Theory, ANT). Queremos generar un espacio donde explicitar una particular ANTropología que conecta con los saberes alternativos, bastardos, subalternos e indígenas. Una antropología consciente de un compromiso onto-político que se expresa más allá de lo puramente discursivo, a través de un impulso 'activo', 'interventivo' e 'inventivo'.

El concepto de activación que sugerimos señala la reconfiguración que la ANT opera sobre la cartografía tradicional de entidades que pueblan nuestros mundos, una activación que nos coloca ante las múltiples formas de agencia que hacen y deshacen las sociedades que habitamos. Desde esa perspectiva podemos entender una política, una ciudad, y una ecología activadas por otras agencias que problematizan nuestras categorías de lo humano y el significado de una vida en común...

Estalella, Adolfo

Universidad Complutense de Madrid

RE-ENSAMBLANDO LA PROPIEDAD: COMUNES URBANOS Y LAS ECOLOGÍAS DEL CUIDADO DE LA CIUDAD

De la propiedad como la cosa poseída o un conjunto de derechos, la antropología de la propiedad se ha abierto a una aproximación relacional en tiempos recientes, la propiedad entendida como un tipo de relación: entre personas, entre persona y cosas, o entre personas mediadas por cosas. Siguiendo esa perspectiva, el marco analítico atiende a cuatro dimensiones para comprender las relaciones de propiedad: leyes, costumbres y morales, prácticas sociales, e ideologías. En esta presentación quiero añadir un aspecto ausente en la conceptualización clásica de la antropología de la propiedad: las infraestructuras. Lo hago a partir de una descripción etnográfica de huertos urbanos comunitarios surgidos en Madrid. Su conceptualización como comunes urbanos problematiza las categorías clásicas de propiedad (pública,

privada y colectiva). Tomando inspiración de la sensibilidad material que caracteriza a recientes aproximaciones de la Teoría del Actor-Red a la ciudad, mi descripción señala dos aspectos relevantes de esas formas de (lo que podríamos llamar) propiedad experimental: el despliegue de infraestructuras materiales y la obligación moral expresada en prácticas de cuidado urbano. Descritos en estos términos, los comunes urbanos nos ofrecen la posibilidad de entender y describir la propiedad en nuevos términos. Ya no como un objeto, un derecho y ni siquiera como una relación, la propiedad se muestra como una sofisticada y precaria ecología urbana que se expresa en el cuidado por la ciudad. Como resultado de ello, esa propiedad redefine la misma naturaleza ontológica de la ciudad y aquellos que la habitan.

Esteban Galarza, Mari Luz

UPV/EHU

EL PLACER DE TOMAR LA CALLE CANTANDO. LA KANTUJIRA DE DONOSTIA

Desde 2017 participo en la Kantujira que se lleva a cabo en la Parte Vieja de Donostia cada tercer sábado del mes a las 12:00 del mediodía. La sociedad vasca siempre ha sido aficionada a cantar, algo que se refleja de modo particular en festividades concretas, como Navidad o Santa Ageda. En el marco de esta tradición, las kantujiras o kantaris son un fenómeno que se ha ido extendiendo en los últimos años por toda la geografía vasca, implicando a decenas de personas en cada localidad, que se reúnen un día concreto de la semana, una vez al mes, para cantar canciones en euskera, con o sin el acompañamiento de instrumentos tradicionales. La Kantujira de Donostia, una de las primeras, comenzó su andadura en febrero de 2003 a modo de protesta por el cierre del diario en euskera Euskaldunon Egunkaria, y forma parte ya del patrimonio cultural. En esta comunicación analizaré este "tomar la calle cantando", en el contexto del proceso de paz y convivencia que está viviendo la sociedad vasca, donde el placer de cantar se constituye en un ejercicio corporal, material y simbólico, de memoria y resistencia. Para ello enmarcaré mi comunicación en la antropología del cuerpo/emociones. Tomaré además en cuenta las revisiones sobre el placer de antropólogas feministas como Ana Porroche y Maria Olivella (2012), Andrea Cornwall et al. (2013) y Laura Muelas (2015), que señalan su dimensión compleja, transformadora y empoderante; así como la propuesta de una antropología somática y vulnerable de Mari Luz Esteban (2018).

Esteban Galarza, Mari Luz

UPV/EHU

EL "PROCESO DE PAZ" EN LA SOCIEDAD VASCA. NUEVAS FORMAS DE AFECTAR Y SER AFECTADAS/XS

La sociedad vasca está inmersa en un proceso de paz en el que ha sido fundamental el cese definitivo de la actividad por parte de la organización armada ETA. En un proceso de paz se suelen destacar las acciones que tienen lugar en una primera línea de trabajo, donde hay pocos protagonistas. Habría también una segunda línea, donde participa ya un conjunto más amplio y heterogéneo de la población. Así, la consecución de la paz y la convivencia (expresión común en la sociedad vasca, pero criticada desde el feminismo) suele entenderse como un producto de lo

ocurrido en dichos ámbitos. En esta comunicación me quiero referir a una tercera dimensión del proceso, mucho más invisible, que abarcaría a sectores sociales más amplios, compuesta por acciones muy diversas y no obligatoriamente relacionadas con lo que se considera el trabajo de paz.

Partiendo de esta idea, voy a proponer: (1) que un proceso de paz implica retejer la vida cotidiana, dando lugar a otras formas de sentir y relacionarse, de afectar y ser afectadas/os, donde sigue habiendo conflictos, pero se afrontan de otros modos; (2) la pertinencia de utilizar para dicho análisis las aportaciones de la teoría social del cuerpo, de los afectos y de las emociones; (3) el interés de tener en cuenta creaciones culturales (sobre todo, literatura y música), donde se hacen relecturas del pasado y/o se reivindica el reconocimiento de la fragilidad humana y la interdependencia. Todo ello desde una filosofía que podríamos denominar vulnerable y somática.

Fabiano, Emanuele

PUCP

ESCUDOS, HIMNOS Y DESFILES: EXHIBICIONES ESTATALES Y NUEVA IDENTIDAD NACIONAL ENTRE LOS URARINA DE LA AMAZONÍA PERUANA

En los últimos años, numerosas iniciativas estatales han identificado como uno de sus objetivos prioritarios para las regiones de la Amazonía peruana la modernización y la mayor inclusión de las comunidades indígenas, promoviendo con este fin proyectos para la difusión del documento de identidad, la formalización de las comunidades y el fortalecimiento del sistema educativo rural, entre otros. Por lo que concierne al caso urarina (río Chambira, Departamento de Loreto), este proceso ha representado tanto una nueva forma de relación con el Estado –anteriormente personificado en la figura de un hombre ávido y despiadado, jefe supremo de una plétora de patrones menores– como la ocasión de adquirir herramientas formales para interactuar con los no indígenas y sus instituciones. Mi propuesta analizará cómo hoy en día algunas comunidades urarina, después de un largo aislamiento político y económico, están asimilando al Estado mediante la apropiación y re-significación de sus aparatos más visibles y espectaculares (escudos escolares, bandera, himnos, pasacalle, celebraciones nacionales etc.) con el propósito de construir una inédita identidad nacional urarina.

Fàbrega Domènech, Emma

Universitat de Barcelona

EL PADRÓN DE HABITANTES Y LA MIGRACIÓN PRIVILEGIADA: COMO ABRIR DIÁLOGOS ETNOGRÁFICOS ENTRE EL PRIVILEGIO Y LA LEY

Esta intervención relatará los métodos etnográficos utilizados para interactuar con un procedimiento legal como es el Padrón de Habitantes en una investigación en curso acerca de gerontoinmigrantes norte europeos en Fuengirola y Mijas, Málaga. Estas áreas son conocidas como lugares de retiro; sin embargo, el Padrón de Habitantes no llega a reflejar el impacto de esta migración. Al detallar la metodología utilizada para interactuar etnográficamente con el Padrón, esta intervención pretende iniciar un diálogo acerca de la importancia de interrogar marcos legales

desde el campo etnográfico, para así poder observar como estos comprenden jerarquías de poder que operan desde los niveles más altos del gobierno a las experiencias más cotidianas de nuestros informantes. A través de diferentes métodos etnográficos, como grupos focales, historias de vida y entrevistas a gerontomigrantes y funcionarios del ayuntamiento que facilitan el proceso de migración, se pretende entender los significados que adquiere el Padrón en un contexto de movilidad privilegiada (como es la inmigración de norte europeos a España para jubilarse) y vislumbrar las dinámicas de desigualdad y de privilegio que este procedimiento legal (re)produce.

Farías, Ignacio

Universidad de Humboldt Berlin

CIUDADES VIBRANTES: LA URBANIZACIÓN DE TEMBLORES, CALORES Y RUIDOS

En los últimos años, he tenido la oportunidad de estudiar algunos de los desafíos que temblores, calores y ruidos le plantean al urbanismo contemporáneo, en particular, el de cómo conocer y gobernar éstas y otras ondas mecánicas y electromagnéticas que se extienden por los materiales que componen una ciudad y que ponen en jaque modelos urbanos de habitabilidad. Cada diez o quince años un gran terremoto pone a prueba los modos cómo en Chile se construyen ciudades llevando a ajustes de los aparatos epistémicos y técnicos para asegurar la vida urbana. El ruido resultante de la coexistencia de máquinas y humanos en espacios urbanos se ha convertido en los últimos años en un nuevo objeto de gobierno europeo llevando a ciudades como Barcelona a implementar programas orientados a re-educar a sus ciudadanos. Las últimas olas de frío y calor han puesto en evidencia peligros hasta ahora insospechados para la flora y fauna de ciudades cómo Múnich donde actualmente se experimenta con los servicios ecológicos de distintas especies de árboles. Estos urbanismos ondulatorios tienen en común una preocupación con la microzonificación de sus efectos a escala de calles y esquinas particulares mediada por nuevos instrumentos de mapeo y conocimiento del espacio urbano. Se trata de un urbanismo topográfico, no topológico, donde las intervenciones apuntan a las relaciones de contigüidad entre objetos. En ese sentido, conlleva una exploración radicalmente abierta de las ontologías de los fenómenos ondulatorios donde prácticamente cualquier cosa deviene objeto potencial de intervención: mercados, árboles, humanos.

Farré Montalà, Lluvi

Universitat Oberta de Catalunya

DISEÑANDO DESAJUSTES PERSISTENTES: LOS TRAJES SIMULADORES DE EDAD Y LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA AGENCIA DE LAS PERSONAS MAYORES

En los últimos años, los llamados trajes simuladores de edad han proliferado como un conjunto de herramientas que están siendo usadas por variedad de investigadores, diseñadores, cuidadores e incluso responsables políticos, para atender mejor las necesidades de las personas mayores. Estos trajes están diseñados para que los usuarios obtengan información de primera mano sobre la experiencia de la vejez, y por lo general, están destinados a que diseñadores e ingenieros puedan desarrollar productos *age-friendly*. Por otra parte, vemos que también permiten

sensibilizar y capacitar a profesionales de la salud y la asistencia social mediante el trabajo de la empatía hacia los cuerpos envejecidos. Desde la presente contribución tratamos de comprender cómo la edad es producida socio-materialmente en el contexto de las simulaciones analizando la actividad profesional de un consultor gerontólogo con un traje simulador de edad en residencias de mayores. Basándonos en los estudios semiótico-materiales de la discapacidad (Winance 2006, Moser 2003), consideramos dichas simulaciones de vejez como contextos de prueba que están diseñados para dificultar y entorpecer los ajustes materiales y emocionales entre el cuerpo y el entorno. Nos centramos en el proceso de descomponer la agencia individual de la persona mayor y la agencia colectiva de servicios e infraestructuras para mayores. Argumentamos que todo ello produce un espacio de problematización en el que los cuerpos, las tecnologías y los entornos pueden ser reconfigurados conforme a nuevas definiciones de problemas e intervenciones profesionales, convirtiendo los trajes de edad en dispositivos que nutren la innovación de la llamada *silver economy*.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
López, Daniel (Universitat Oberta de Catalunya)

Farris, Massimiliano

Universidad de Chile

LO COTIDIANO COMO LUGAR EN DISPUTA EN LOS TERRITORIOS FORESTALES CHILENOS, ENTRE DINÁMICAS GLOBALES, DISPOSITIVOS ESTATALES Y PRÁCTICAS POPULARES

Las reflexiones teóricas sobre el espacio de la cotidianidad permiten acercarse al estudio de las relaciones de poder en los territorios forestales de Chile observando las relaciones/tensiones territoriales entre las producciones hegemónicas y las que resisten en lo cotidiano. En la presentación se aborda la dialéctica entre el despliegue de prácticas de hegemonía territorial por parte de las grandes empresas forestales y los mecanismos de resistencia (y/o resiliencia, y/o adaptación) a la expansión de la industria forestal que adoptan algunos grupos sociales y que derivan de prácticas y vivencias populares.

Se presenta, en términos generales, cómo las grandes empresas forestales han configurado una hegemonía territorial que se expresa en una pedagogía cotidiana practicada a través de dispositivos ideológicos discursivos y de proyectos económico-sociales locales. Esta lectura queda reflejada en un caso de estudio, en el cual, a través de una metodología cualitativa, se aborda la permanencia de prácticas productivas tradicionales que han conformado y siguen conformando la cotidianidad territorial del valle del Itata (región de Ñuble). En este territorio, donde la cultura vitivinícola tiene casi 400 años, se cruzan diferentes tensiones: desde prácticas de "resistencia/resiliencia" a la gran industria del vino chilena y a la expansión forestal hasta procesos de patrimonialización turística.

El Estado, con sus ausencias y sus presencias, se configura como un actor clave en esta dialéctica, en gran parte respaldando los intereses económicos empresariales. Aunque, por su naturaleza compleja y contradictoria, debería ser un espacio disputado para que las resistencias cotidianas se puedan anclar, desarrollarse y resultar efectivamente transformadoras.

TECNOLOGÍAS ANTITERRORISTAS LGBTQ+ EN EL MARCO DEL HOMONACIONALISMO

La hostilidad contemporánea hacia las personas musulmanas a nivel global y la consolidación del islam en el escenario geopolítico en tanto que alteridad anacrónica a Occidente, no pueden ser entendidas sin atender a las estrategias de *pinkwashing* propias del marco del homonacionalismo. Si bien la hostilidad hacia las personas musulmanas ha abarcado hasta el momento ámbitos muy diversos como la supuesta incompatibilidad del islam con la democracia o la regulación de su visibilidad en el espacio público —hiyab, mezquitas, realización de ritos colectivos, etc.—, no ha sido hasta ahora cuando se ha institucionalizado una lógica neocolonial de control de determinados corporalidades por parte de Occidente nutrida por la instrumentalización neoliberal de los sujetos LGBTQ+ con el objetivo de promover la representación LGBTQ+fóbica del islam. La presente comunicación analiza la emergencia de este proceso de queerización de la islamofobia - *islamofobia queerizada*- y su materialización mediante la producción transnacional de sujetos nacionales LGBTQ+ que representan, apoyan y legitiman tecnologías antiterroristas LGBTQ+ contra las poblaciones y comunidades musulmanas. Asimismo, aborda cómo la relación entre dichas tecnologías antiterroristas LGBTQ+ y la islamofobia queerizada ha provocado un rechazo "islámico" hacia lo LGBTQ+, que está siendo instrumentalizado tanto en el marco de Occidente como en de los Estados arabo-islámicos postcoloniales con el objetivo común de legitimar la dominación y el control del orden interno de ambas sociedades.

Fernández García, Gonzalo Andrés

IELAT, Universidad de Alcalá

NARRATIVA HISTÓRICA, CIUDADANÍA Y EDUCACIÓN. UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR DESDE LA HISTORIA Y LA ETNOGRAFÍA EN ESTUDIANTES SECUNDARIOS DE VIÑA DEL MAR Y ALCALÁ DE HENARES

¿Es importante la enseñanza escolar de la historia en el marco de la formación ciudadana? ¿Influye la narrativa de la historia que se enseña en las aulas en las percepciones ciudadanas? En definitiva ¿Es la enseñanza de la historia relevante en la formación de sociedades en el siglo XXI? En esta ponencia profundizaremos en estas preguntas de investigación bajo una óptica interdisciplinaria, tanto en el análisis como en la metodología.

Bajo los resultados de la tesis doctoral titulada "Historia, educación y formación ciudadana, 1980-2017. Un estudio comparado en escuelas públicas de Alcalá de Henares (España) y Viña del Mar (Chile)", el autor pretende acercar una muestra analítica fruto de un trabajo de campo en dos liceos públicos viñamarinos y dos IES alcalaínos. ¿La problemática a plantear? Partimos de la idea inicial que durante la frontera que delimitada el paso del siglo XIX al siglo XX, se construyeron narrativas históricas nacionales a petición de los entonces recientes Estados-nación con la finalidad de formar ciudadanos en un marco social, cultural-identitario y político homogeneizantes. Más adelante, en la frontera del siglo XX-XXI, suceden una serie de hechos históricos que configuran el marco político, económico, cultural y social actuales: la victoria del capitalismo liberal-democrático del polo occidental, un escenario en el cual se vuelve a repensar la pregunta ¿Qué ciudadanía queremos construir? Nuestra muestra analítica,

Feltran, Gabriel

UFSCar/SP

MENOS PERIFERIAS, MAIS RELAÇÕES

As periferias das grandes cidades têm sido palco de transformações intensas nas últimas décadas. Nesse período, os mercados de trabalho populares se reconfiguraram inteiramente, na esteira da chamada "reestruturação produtiva", alterando profundamente os padrões de sociabilidade e as condições de vida das camadas mais pobres da população. Esta apresentação narra uma trajetória temática de pesquisa etnográfica realizada nas periferias de São Paulo, no Brasil, cujos resultados abordam as intensas transformações nas dinâmicas social e política das periferias urbanas. Esta trajetória de pesquisa será apresentada em três etapas. Depois de tomar as periferias como objeto, passei a tomá-las como perspectiva e, atualmente como partícipes, ou seja, situacionalmente objetos e perspectivas, do cotidiano urbano. As implicações dessas tomadas de decisão teórica e analítica modificam inteiramente o desenho etnográfico de pesquisas, que serão comparadas nessa exposição em ordem cronológica, a partir de três exemplos: um estudo sobre movimentos sociais, um sobre política e violência, outro sobre mercados (i)legais de veículos. Busca-se assim refletir, de perspectiva comparada, sobre os processos de transformação em curso nas periferias das cidades contemporâneas.

Fernandes Maso, Tchella

UFGD/UPV

CÍRCULOS SAGRADOS DE MUJERES: UNA MIRADA PREVIA

Hoy son muchas las mujeres que se reúnen para trabajar la curación individual y colectiva, celebrar su sacralidad como mujer e integrar las energías masculinas y femeninas. Enlazadas con el movimiento internacional del Sagrado Femenino, ellas participan de rituales dedicados a la Diosa, definida como toda manifestación de una energía creadora silenciada por religiones y patrones sociales, culturales y políticos patriarcales. Nos interesa comprender qué es el Sagrado Femenino y cómo se caracterizan los círculos de mujeres a éste vinculados - su formación, organización y rituales. Partimos de la hipótesis de que estas manifestaciones, al combatir el patriarcado interior, son un aliento a los dolores vinculados a las opresiones de género. Hay también un problema accesorio a ser desbravado en el estudio de los círculos de mujeres que es la incorporación de tradiciones espiritualistas ajenas del occidente, como el chamanismo. Nos interesa analizar el "chamanismo de blanco", entre otras apropiaciones, a la luz de los debates de la interculturalidad y del colonialismo. Nuestro análisis será inspirado en la antropología feminista e en la etnografía, fruto de la "participación observante" en círculos de mujeres, con destaque para las celebraciones realizadas en Brasil frontera con Paraguay, donde vivo. Nuestra referencia teórica-conceptual son personas interesadas en la descolonización y democratización del saber.

Fernandez, Daniel Ahmed

inserta en este contexto, ha analizado la conexión-relación entre la enseñanza escolar de la historia y las perspectivas ciudadanas en estudiantes secundarios a través de una observación participante en aulas.

Fernández Álvarez, Óscar

Universidad de León

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN EL DESARROLLO RURAL Y LA IMPORTANCIA DEL ASOCIACIONISMO PARA SU MANTENIMIENTO

La población rural en España sigue descendiendo en los últimos años. Según datos del INE (2006-2015), los movimientos migratorios internos siguen favoreciendo a los núcleos urbanos y periurbanos en detrimento de las poblaciones rurales. A los tradicionales obstáculos para vivir en el campo como son la falta de infraestructuras, comunicaciones deficientes o carencia de nuevas tecnologías se suma en el caso de las mujeres el papel secundario que todavía ostentan debido principalmente a unas mentalidades tradicionales todavía machistas; y todo esto a pesar de leyes como la de titularidad compartida o las ayudas al emprendimiento de la mujer. Desde la mayor parte de las asociaciones de mujeres rurales se comparte la idea de que el papel de la mujer es fundamental para frenar la despoblación e impulsar la viabilidad económica y de que además deben ser el centro de las políticas de desarrollo rural. A través de esta comunicación realizamos un análisis del papel del asociacionismo de las mujeres en el mundo rural, abundando en su participación en el mercado laboral y en el impulso en la toma de decisiones que tradicionalmente ha tenido una preponderancia fundamentalmente masculina.

Fernández de Bobadilla Muñoz, Clara

Universidad Complutense de Madrid

PANEL. ANTROPOLOGÍAS PERENNES: POR UNA MIRADA CRÍTICA Y EXPERIENCIAL

Este panel pone en común los trabajos de diversos antropólogos para aproximarse a la mirada crítica que han despertado en el desarrollo de los mismos. Se examinarán las potencialidades y limitaciones conceptuales, epistemológicas y metodológicas que los autores han enfrentado, abriendo un espacio a las voces críticas y experienciales de nuestra profesión. Partiendo del trabajo y la reflexión en campos y temáticas profundamente diferentes, nos encontramos y reconocemos la necesidad de discutir y poner sobre la mesa elementos tan fundamentales para nuestra disciplina como la operatividad de ciertas categorías fundamentales, la politización y los usos políticos de las categorías analíticas, las limitaciones de nuestras herramientas metodológicas, la necesidad a abrirse a una antropología multimodal, etc. Entendemos que este tipo de formulación abre la posibilidad de generar un debate que puede ser beneficioso para todos porque nos afecta en la misma medida, sean cuales sean los ámbitos a los que nos dedicamos, nuestra edad, el grado de profesionalización que tengamos o la experiencia. Apostamos por la idea de que la perspectiva antropológica puede y debe aplicarse a uno mismo, con el objetivo de desentrañar los significados y las formas en las que investigamos y construimos conocimiento sobre el mundo, con

una permanente mirada crítica y alerta ante nuestro propio quehacer.

Fernández de Bobadilla Muñoz, Clara

Universidad Complutense de Madrid

LA GEOMETRÍA DE LA AMBIGÜEDAD: EXPERIENCIAS CON LA IDENTIDAD COMO CATEGORÍA ANALÍTICA

¿Qué significa ser flamenco? ¿Qué ser inmigrante? ¿E inmigrante de segunda generación? ¿Qué elementos, relaciones, emociones, corporalidades o significados construyen estos procesos? ¿En qué consisten? ¿Sabemos, cuando los mentamos, de qué estamos hablando exactamente? Esta comunicación bebe de la experiencia de la autora en el desarrollo de una investigación sobre el flamenco y un análisis sobre el tratamiento de la identidad en las investigaciones sobre segundas generaciones de inmigrantes. La complejidad de las preguntas que se iban construyendo acerca de la identidad han puesto de manifiesto, como a tantos otros antes, el carácter confuso, ambiguo y problemático de esta categoría. Una revisión a las críticas realizadas a esta categoría y sus usos, permiten constatar problemáticas apoyadas en su polisemia, en el dualismo entre la perspectiva constructivista y la esencialista, o la falta de distancia epistemológica. Además, sugieren la necesidad de un abandono de la categoría o un uso de sus subcategorías. Así, esta comunicación pretende señalar no sólo el modo en el que estas problemáticas siguen afectándonos, sino cómo el hecho de retomarlas nos puede dar más información de la que nos ocultan, y cómo un repaso o un análisis de nuestra propia experiencia como investigadores es una fuente de información que no puede dejarse de lado en la etnografía con el pretexto de la objetividad. El trabajo actual pasa por repensar la ambigüedad en el ámbito de lo científico y los límites de la operatividad; las limitaciones y potencialidades de nuestras metodologías y nuestra capacidad para construir una categoría analítica interdisciplinar.

Fernández de Rota, Antón

CESUGA / USC

LA CULTURA EN LA ÉPOCA DE SU PROGRAMABILIDAD TÉCNICA

Según la célebre fórmula de Walter Benjamin, la obra de arte pierde su aura en la época de su reproductibilidad técnica. De manera similar, cabe afirmar que la cultura pierde la suya en la era de la programación técnica de la vida, y de la simulación informática de la mano que escribe, del oído y la boca que oyen y escuchan y de los ojos que ven. La presente comunicación propone un debate teórico e histórico en el cruce de la antropología y los media studies. La etnografía nació como crítica de la cultura-valor que discriminaba entre la alta y la baja cultura, salvajes y civilizados, abrazando no obstante una concepción óptica: la cultura como realidad sustancial, caracterizadora de una sociedad. El surgimiento de dicha concepción, circa 1800, y su posterior consolidación dependen de una serie de a priori técnicos y políticos, que van desde la imprenta y la formación del Estado-nación hasta al telégrafo y el ferrocarril. En el paso de la situación tecnológica de Benjamin a la que nos es contemporánea, la cultura primero fue redefinida como una malla de signos y significados —no isomorfa ni restringible al perímetro de la «tribu», la

«nación» o la «sociedad»— para luego ser objeto de una continua crítica disciplinaria. De lo que se trata es de discutir los a priori técnicos y políticos de esta metamorfosis y precisar de qué manera puede ser la cultura un concepto antropológico todavía pertinente.

Fernández García, Antonia María

Universidad de Jaén

UNA TARDE DE GUIÑOTE. SOBRE LOS USOS Y COSTUMBRES EN UN PUEBLO DE ARAGÓN

Como dice Foucault, el espacio en que vivimos no es una condición previa ni una categoría preexistente. No vivimos en un vacío sino en el interior de un conjunto de relaciones. Partiendo de esta premisa y de la observación de la vida cotidiana sobre una matriz territorial única, el pueblo de Piedratajada (Zaragoza), y su manifestación en forma de procesos y relaciones, queremos obtener un retrato de la sociedad local.

El objeto de esta ponencia es analizar, desde una perspectiva de género, cómo son las relaciones sociales en este municipio, para ello nos vamos a centrar en las costumbres que tienen las mujeres y en los usos que hacen de los lugares de reunión más frecuentados: la iglesia y el bar, que junto a los breves instantes de las compras ambulantes (pan, fruta, congelados...), el Consultorio médico y el botiquín son los espacios de interacción. Usos y costumbres que nos van a describir, en definitiva, la conformación de un espacio público en una de las áreas de Aragón caracterizadas por el fenómeno de la despoblación y donde las mujeres tienen mucho que decir.

Fernandez García, Sandra

UNED

LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA ANTE EL GRAN DEBATE DE LA GESTACIÓN SUBROGADA

En España está teniendo lugar un gran debate dentro de los feminismos que atañe a dos posiciones polarizadas alrededor de la agencia individual de cada sujeto femenino sobre su propio cuerpo a la hora de insertar este en el mercado. Este debate, que puede ampliarse a cualquier sujeto humano y a todo tipo de prácticas mercantiles, será sin embargo reducido en esta comunicación al asunto de la gestación en beneficio de otr@s. Lo que se plantea es la posición epistemológica de la antropología feminista dentro del debate para reflexionar sobre sus aportaciones, dentro de las cuales se centra en la deconstrucción de los discursos sobre la maternidad que ambas posiciones sustentan. Así, a través del análisis del discurso público como objeto cultural, esta comunicación trata de arrojar luz sobre los cambios y permanencias en el discurso social que dan origen a ambas posiciones, explicitando sus interrelaciones e implicaciones con otros espacios discursivos. Este tipo de análisis permite ver las implicaciones relacionales que se extienden hacia diversas lógicas económicas y políticas, o hacia la propia ciencia como sistema de conocimiento (entre otros muchos aspectos y lógicas articulados que compondrían una visión holística), para entender este debate como un proceso de cambio social en curso.

Fernández González, Miquel

Universitat Autònoma de Barcelona

PANEL. CENTRALIDAD DE LAS PERIFERIAS ESTIGMATIZADAS EN EL TRABAJO ANTROPOLÓGICO. RESULTADOS Y CONTROVERSIAS

Este panel tiene por objetivo reflexionar, en perspectiva comparada, sobre los procesos de transformación en curso en las periferias de las ciudades contemporáneas, enfocando la temática del conflicto y sus formas de gestión y mediación. Los trabajos aquí reunidos traen resultados de investigaciones recientes que abordan las intensas transformaciones en las dinámicas sociales y políticas de las periferias urbanas cuyas, consecuencias desafien diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales.

En el caso de nacer, crecer o vivir en un barrio menospreciado y por ello periférico significa al sujeto/a cuando sale del barrio. Un estigma que es por definición relacional indica que el sujeto/a en cuestión no es lo suficientemente igual que su interlocutor ni bastante diferente. El estigma, su agresividad desplegada en las interacciones -casi siempre de manera "natural" inconsciente, como muestra de cordialidad extrema o del menosprecio que provoca el miedo- viaja indiferente por las barreras nacionales / extranjeros, hombres / mujeres, integrados / disruptivos ... son gestos casi invisibles pero que se quieren hacer notar, con una mirada de reojo cómplice, con un gesto con la mano en la espalda, poniéndose una mano en la cartera, mirando descaradamente de arriba abajo, toda aquella desatención cortés o *civil unattention* imprescindible como muestra de respeto a la gran ciudad. Este panel quiere convocar etnografías que traten esta relación entre periferia, centro y estigma. Se expondrán y discutirán en él los resultados y las controversias metodológicas con las que han lidiado los investigadores/as.

Fernández González, Miquel

Universitat Autònoma de Barcelona

ANTROPOLOGIA URBANA RELIGIOSA. ACTUALIDAD Y CAPACIDAD HEURÍSTICA ACTUAL DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO PARA EL ANÁLISIS COMPARADO DE DOS BARRIOS ESTIGMATIZADOS DE CATALUNYA

Jaques Gutwirth inauguró a principios de los años 90 del siglo pasado una nueva área de conocimiento que llamó "Antropología Urbana Religiosa". Curiosamente no ha sido muy explorada en general y en concreto en el territorio hispano hablante, apenas existen referencias. Este taller pretende exponer los interrogantes principales de una investigación en curso financiada por la Secretaria d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya.

La investigación pretende descubrir, analizar y comparar las formas religiosas de canalización del malestar social en dos barrios estigmatizados de Catalunya. En el primero de ellos se aborda el fenómeno creciente de la afiliación de grupos de gitanos al pentecostalismo evangélico o en expresión emic Culto en un barrio periférico de Sabadell. El segundo pretende analizar las repuestas provenientes de discursos y prácticas musulmanas a la crisis social y económica originada a partir de 2008 en un barrio de Salt, Girona.

Esta comunicación expondrá las líneas generales de esta área de conocimiento poco explorada, la antropología urbana religiosa (o

religiosa urbana), los primeros resultados de la etnografía comparada y discutirá su capacidad heurística para dar cuenta de la problemática expuesta: de qué manera pentecostales y musulmanes en barrios estigmatizados catalanes coagulan el descontento social; qué tienen en común y en qué difieren ambas confesiones; y finalmente, qué respuesta pública e institucional se ofrece al crecimiento de estas prácticas religiosas en contextos oficialmente laicos.

Fernández Pérez, Isidor

Universitat de Barcelona / Archivo Antropología Visual

EL DERECHO A LA EXCLUSIÓN: FOTOETNOGRAFÍA DIGITAL DE OTRAS CIUDADES DESPUÉS DE LA OCUPACIÓN

La estructura urbana desarrolla su labor en torno a una ciudad orgánica y a la vez tranquila, sosegada y sometida al diseño de imágenes de representación, creando su marca de excelencia y reputación a través de espacios urbanos que desafían la imaginación colectiva. Pero detrás de la trama urbanística, se encuentra el ciudadano que, de un modo u otro, de forma impulsiva y a veces desordenada, crea complicidades para dar otro sentido al espacio urbano. La activación de los movimientos vecinales para preservar el capital social acaba dando significado al derecho a la ciudad. Entonces, los vecinos y vecinas son activadores de nuevas visualidades de la ciudad, imágenes que se escapan a la comprensión de un sistema de contención dentro de ese marco de leyes y reglas que velan por la reputación de una ciudad. Cuando la ciudadanía se apropia de un espacio que considera propio, produciendo nuevas prácticas sobre una estructura urbanizada, invalida la imagen de marca de ciudad y construye otra imagen. La de la colectivización del imaginario sin más motivo que vivir el lugar desde lo cotidiano. Se produce así, una supresión de lo abstracto, para posicionar lo simbólico. A través de una fotoetnografía digital realizada en espacios ocupados y recuperados por sus vecinos, encontramos otra visión de la ciudad fuera de la trama urbanística, postulando así el uso de la fotografía por las ciencias sociales como productora de instantáneas que reivindican la voluntad de ciertos colectivos o comunidades a su derecho de exclusión del sistema planificado.

Fernández-Rasines, Paloma

Universidad Pública de Navarra

CORRESPONSABILIDAD PARENTAL POSDIVORCIO: IGUALDAD DE GÉNERO Y DERECHOS DE INFANCIA EN CONTEXTOS TRANSNACIONALES

Esta contribución revisa cómo las regulaciones sobre coparentalidad, tras la ruptura de pareja heterosexual, afectan a los derechos de la infancia en Colombia, Ecuador y España, en tanto que realidades geográficas ligadas por importantes vínculos migratorios en las dos últimas décadas. Se verán elementos comparativos y diferenciales que interconectan prácticas culturales transnacionales.

Se parte de la constatación de que en estos países las nuevas medidas legales sobre corresponsabilidad parental posdivorcio han sido introducidas desde el supuesto de la neutralidad de género: madres y padres lograron igual implicación en obligaciones parentales, tiempos de convivencia y cuidados físicos cotidianos

para con hijos e hijas en tutela o guarda legal. La discusión se sitúa en torno al impacto a corto y medio plazo del objetivo normativo que promueve iguales derechos y responsabilidades parentales por el bien superior de la infancia.

Ferrández Ferrer, Alicia

Universidad de Alicante

DIVERSIDAD CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD. LA EXPERIENCIA DEL ALUMNADO GITANO

La sociedad multicultural en la que vivimos tiene uno de sus espacios privilegiados de interrelación en el ámbito educativo. Sin embargo, no todas las comunidades étnicas han logrado un fácil acceso a la educación superior universitaria, bien sea debido a condicionantes socioeconómicos que lo imposibilitan, a prácticas de discriminación institucional o a una particular concepción del sistema educativo como contrario a la propia cultura. Un ejemplo lo constituye el colectivo gitano. Se estima que solo entre el 0.3% y el 1.2% de la población gitana española posee estudios universitarios, frente al 22.3% del resto de la población. Esta comunicación presenta resultados preliminares de un proyecto de investigación antropológico, cuya finalidad ha sido identificar las variables socioeconómicas, familiares y culturales que contribuyen tanto a la continuidad de los estudios más allá de la educación secundaria obligatoria como a facilitar el éxito académico del alumnado gitano en la etapa universitaria. Para ello hemos empleado entrevistas en profundidad y grupos de discusión con el fin de conocer las expectativas, visiones y experiencias de un grupo de estudiantes gitanos/as en su paso por la Universidad de Alicante. Los resultados del estudio muestran la complejidad de situaciones que enfrentan estos jóvenes, destacando la importancia de contar con una situación económica desahogada y la existencia de referentes dentro de la familia o del grupo más cercano que establezcan la educación superior como un objetivo a lograr por parte de los gitanos/as, sin perder por ello su identidad cultural.

*Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Espejo Molinero, Pilar** (Universidad de Alicante)*

Ferrández, Francisco

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

CONFERENCIA PLENARIA DE CLAUSURA. ¿EXHUMAR A FRANCISCO FRANCO? ETNOGRAFÍA DE UN DESCENSO A LAS PROFUNDIDADES DEL VALLE

Cuando en el año 2000 comenzó el ciclo más contemporáneo de exhumaciones de fosas comunes de la Guerra Civil española (1939-1936), nadie esperaba que las excavaciones para recuperar víctimas de la represión franquista en algunos pueblos del país alcanzaran la escala, impacto y grado de controversia política y pública que ahora conocemos. Con más de 750 fosas exhumadas y en torno a 9.000 cuerpos recuperados, el movimiento memorialista español se ha ido conectando paulatinamente con discursos y prácticas globalizados de los derechos humanos y ha ido ampliando su espectro de reivindicaciones con el objetivo común de presionar a las instituciones para erradicar no solo la topografía del terror que se expresa en las fosas comunes, sino también otras manifestaciones del franquismo en el espacio

público. Tras la retirada de estatuas, la presión para cambiar el nombre de determinadas calles, o la proliferación de homenajes de diverso tipo a los derrotados en la guerra, más recientemente se han empezado a cuestionar los entierros de honor de algunos de los militares que apoyaron el golpe militar de 1936 que provocó la Guerra Civil la dictadura de Francisco Franco.

La exhumación de los cuerpos de los generales Mola y Sanjurjo del Monumento a los Caídos de Pamplona en octubre y noviembre de 2016 fue un importante hito. La tumba de Queipo de Llano en la Basílica de la Macarena de Sevilla también está en entredicho. Pero indudablemente, el entierro con mayor valor político y simbólico es el que alberga el cuerpo de Francisco Franco en un lugar preferente junto al altar mayor del Valle de los Caídos. En 2011, participé en una Comisión de Expertos para el futuro del Valle de los Caídos que en su informe final incluía la recomendación de exhumar a Franco y sacarle del monumento como requisito ineludible para su resignificación. Pero solo en 2018, con la llegada de Pedro Sánchez a la Presidencia del Gobierno, se ha reactivado esta recomendación, generando una situación de gran complejidad social, memorial, política y jurídica. Esta presentación se basa en más de 16 años de investigación de campo multisituada en escenarios tan diversos como fosas comunes, laboratorios forenses, re-enterramientos, manifestaciones, asambleas, conciertos, inauguraciones de monumentos y obras de arte, comisiones institucionales, misas neofranquistas, medios de comunicación, entre otros, y plantea un análisis antropológico de las controversias en torno al destino del cuerpo de Franco, así como de las contradicciones y tensiones que está generando la gestión de esta exhumación de Estado.

Fioravanti Álvarez Hernán

Universitat de València

EL PAPEL DEL OLVIDO EN LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN. UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LOS SILENCIOS EN EL TRABAJO DE CAMPO

En esta comunicación abordo el papel clave que juega el olvido en las dinámicas de gentrificación. Para ello, me apoyo en el trabajo de campo etnográfico realizado en el barrio de Velluters (Valencia) como parte de mi tesis doctoral. En concreto, utilizo esta experiencia etnográfica para reflexionar en torno a los silencios con los que nos encontramos en el trabajo de campo e interrogarme sobre cómo dar cuenta en nuestras investigaciones de aquello de lo que no nos hablan o de aquellas personas con las que no conseguimos hablar. Este aparente problema metodológico es leído como un nudo crítico de la investigación que permite reflexionar sobre la gentrificación de Velluters y el papel de las memorias urbanas y los olvidos en este tipo de dinámicas.

Inicio la comunicación presentando dos viñetas etnográficas donde emergen los silencios: el silencio de parte del vecindario sobre los planes urbanísticos ejecutados y el silencio de las personas desplazadas que abandonaron el barrio y que no forman parte de mi trabajo de campo. A continuación, ofrezco una panorámica sobre los planes urbanísticos llevados a cabo y su efecto en la transformación del barrio y en el desplazamiento de población. Tras esto, reflexiono sobre el papel de la memoria urbana y el olvido en los procesos de gentrificación, donde la transformación de los relatos y las memorias sobre los barrios son fundamentales. Concluyo reflexionando sobre la importancia de

pensar los silencios que encontramos en el trabajo de campo como elementos de gran utilidad analítica.

Forero Ángel, Ana María

Universidad de Los Andes

ESTUDIANDO A LOS MILITARES: UBICACIONES Y RE-UBICACIONES EMOCIONALES EN LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

Esta conferencia tiene como objetivo ocuparse de cómo las emociones han sido fundamentales a la hora de construir problemas de investigación y metodologías en el estudio sobre militares colombianos. En el año 1996 iniciaba a investigar sobre la Policía en Colombia. Las emociones que primaban en la investigación eran la desconfianza y el dolor. Como hija de militante de izquierda me aproximaba a las fuerzas armadas desde el recelo. Las emociones no tardaron en complejizarse. Bastaron pocas visitas para que la fuerza de las emociones (Rosaldó 1989) me obligara a reubicar mi pregunta de investigación y con ello mis posturas teóricas, políticas y metodológicas. El dolor de los agentes, el mío, el recelo, la desconfianza me incomodaron profundamente y obligaron a cambiar mi pregunta de investigación y con ello mi posicionamiento delante de un 'otro'. En las investigaciones iniciadas durante el proceso de paz colombiano (2014-2016) las emociones y el desc Así las cosas, o lo que etnográfico cobraron un rol protagónico en las pesquisas adelantadas, en cada una de las dimensiones del trabajo etnográfico: *fieldwork*, escritura, entre otras.

Forina, Alessandro

Universidad Complutense de Madrid

ASILO Y GÉNERO. MUJERES SOLICITANTES DE ASILO EN LA UNIÓN EUROPEA: EL CASO ESPAÑOL

En este trabajo se aborda el análisis de las relaciones (desiguales) de género en el régimen de asilo y la especificidad de las experiencias que viven las mujeres en todo el proceso de búsqueda de asilo, desde una perspectiva antropología de género y feminista, en el marco de una investigación doctoral realizada a partir del año 2014 en Madrid.

El derecho internacional no reconoce ni refleja el alcance de la persecución que sufren las mujeres que, en consecuencia, carecen de la misma protección legal que sus homólogos masculinos, y eso es evidente en la ausencia de la categoría género en los motivos contemplados en la Convención de Ginebra del 1951 sobre el Estatuto de Refugiado, siendo los motivos de persecución característicos de los ámbitos públicos (generalmente masculinos). Las mujeres están expuestas y experimentan los mismos tipos de persecución que los hombres, incluso más. Por otra parte, hay un reconocimiento cada vez mayor (pero todavía no suficiente) de que las mujeres también enfrentan formas de persecución que son únicas para ellas y específicas por el mero hecho de ser mujeres.

De esta manera, el objetivo de este trabajo es el análisis de la categoría de refugio analizando las desiguales relaciones de poder patriarcales y evidenciando como el asilo constituye un

modelo fundamentalmente masculino, que pone en un plano subalterno las experiencias de las mujeres refugiadas.

Forns i Fernández, Maria Victòria

Universitat Rovira i Virgili

EL MODELO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES EN CATALUNYA BASADA EN LA PERSONA DES DE LA PERSPECTIVA LOCAL, UNA TRANSFORMACIÓN OPERADA POR LA CRISIS

Los derechos sociales son el punto de partida y el fundamento de los servicios sociales y de sus actuaciones en relación a las personas. Toda intervención social incide en los derechos de las personas y esto requiere un marco legal que ampare el acceso universal a los servicios sociales. El sistema de servicios sociales es el más descentralizado de todos los que configuran el Estado del Bienestar en España y en ello han tenido y tienen un papel determinante los entes locales. La crisis económica, financiera, institucional y social iniciada en 2008, ha incidido profundamente en la prestación de servicios públicos por parte de las administraciones públicas. En este contexto de crisis se ha desatado una vertiginosa reforma administrativa que ha impactado de manera directa en los modelos organizativos y en el régimen competencial de los poderes públicos, y de manera muy especial en la administración local.

En la arquitectura pública prestacional catalana, el ente local resulta la unidad imprescindible para desplegar los servicios sociales, respondiendo a los principios de universalidad, proximidad y descentralización, consagrados en la Ley 12/2007 de Servicios Sociales. Esta ley establece como universal el acceso a los servicios sociales para todos los ciudadanos, lo que se puede interpretar como el nacimiento de un nuevo derecho social. La perspectiva local centrará el análisis del sistema organizativo y competencial de los servicios sociales de la Catalunya de la postcrisis; para así poder dibujar el modelo de prestación territorial. Así pues, nos aproximaremos al marco jurídico de los servicios sociales analizando la normativa internacional, europea, constitucional, estatutaria, local y la legislación sectorial con implicaciones para los servicios sociales locales. En definitiva, analizaremos el actual modelo de prestación servicios sociales de atención centrada en la persona, en particular, del ámbito local.

Forns i Fernández, Maria Victòria

Universitat Rovira i Virgili

EL ACCESO A LOS SERVICIOS SOCIALES, LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO DERECHO SOCIAL

Los derechos humanos y, en particular, los derechos sociales constituyen el marco jurídico de referencia de los servicios sociales en España. Los derechos fundamentales sociales nacen para garantizar a la persona un nivel de bienestar digno y suficiente; manteniendo el necesario equilibrio entre prestación y protección para dar una respuesta adecuada a las necesidades del individuo en una sociedad globalizada y, a menudo, sobrepasada por la vorágine de los cambios políticos, organizativos, tecnológicos, sociales y, sobre todo, económicos. Así, atendiendo al carácter de servicio público que los poderes públicos deben asegurar, se puede afirmar sin ambages que el derecho de acceso a los

servicios sociales se ha convertido en un nuevo derecho social exigible por los ciudadanos, en justo cumplimiento de lo establecido por el orden internacional.

El acceso a los servicios sociales se configura, pues, como verdadero derecho universal fundamentado en las disposiciones constitucionales y estatutarias. En este marco jurídico fundamental, la legislación específica en materia de servicios sociales de carácter general; así como la que se refiere a los diferentes ámbitos sectoriales de la acción pública social ha permitido tejer el entramado de servicios y prestaciones que, a modo de red, salvaguarda las necesidades de las personas más vulnerables y que se ha consolidado poco a poco de forma irreversible, a través de la evolución normativa. De tal suerte, que hemos asistido a una profunda transformación del sistema público de protección social que se nutre de una diversidad de operadores, públicos y privados; pero sobre todo del Tercer Sector. Hipótesis: Los ordenamientos jurídicos internacional, europeo, español y catalán han configurado un nuevo derecho social de acceso a los servicios sociales.

La metodología utilizada es la observación y análisis documental, propia de la investigación jurídico-comparativa en la que se basa este trabajo y focalizada en la normativa que define el marco internacional i europeo (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Carta Social Europea, Carta de los Derechos Fundamentales), el marco constitucional español, estatutario de Catalunya y el marco general de los servicios sociales (Ley 12/2007, de 11 de octubre de servicios sociales de Catalunya), así como el marco sectorial de los servicios sociales (legislación específica en los ámbitos: dependencia, infancia, género, extranjeros, emergencia habitacional y pobreza energética y renta básica).

Forsyth, Colin

Iniciativa Medicamentos para Enfermedades Olvidadas

“SE ME JUNTA TODO INCLUIDO EL CHAGAS”: VIVIR CON LA ENFERMEDAD DE CHAGAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos, la enfermedad de Chagas es altamente desatendida; solo 0.8% de las personas con la enfermedad han sido diagnosticadas y <0.2% han recibido el tratamiento etiológico. Diversas barreras interrelacionadas perpetúan esa negligencia, incluyendo la dificultad de detectar y eliminar el parásito, el largo periodo subclínico de la enfermedad, deficiencias en la tecnología diagnóstica y terapéutica, y baja sensibilidad en el sistema de salud. Además, la dimensión sociocultural es un eje principal de la desatención de la enfermedad. Muchas personas con la enfermedad de Chagas son inmigrantes latinoamericanos en condiciones vulnerables, una población que sufre una discriminación cada vez más virulenta en torno al clima político, y que frecuentemente se encuentra excluida del sistema de salud. Mientras tanto, algunos medios de comunicación promocionan una narrativa estigmatizante de inmigrantes como peligrosos portadores de enfermedades. Esta presentación, basada en entrevistas cualitativas con pacientes en el único clínico para enfermedad de Chagas en el país, examina las perspectivas y experiencias de inmigrantes latinoamericanos con Chagas en Los Angeles, quienes, mientras luchan para adaptarse al ambiente socioeconómico de los EEUU, también enfrentan una enfermedad silenciosa, desconocida, y mortal. Se discutirán sus modelos explicativos de la enfermedad y los pasos que toman para tratar de

manejar la enfermedad, a pesar de las grandes barreras estructurales que enfrentan.

Francis, Athanasia

University of Liverpool

'FEMINAZI' IS THE NEW 'SLUT': ENCOUNTERING DISCOMFORT AND NEGOTIATING VULNERABILITY AS A FEMINIST GUERRILLA ANTHROPOLOGIST

This paper will look at feelings of discomfort and the concept of vulnerability in the context of conducting ethnography of resistance as a feminist activist. The newly coined term 'guerrilla anthropologist' is used to refer to research driven by personal activism and political perspective. Drawing upon the author's personal experience in the field in the UK and Spain, this paper will investigate the unsettling position in which feminist scholar activists might find themselves due to a mechanism of double marginalisation. On the one hand, there is the often-hostile activity in the ethnographic field inspired by antifeminist discourse generated within fascist/alt-right blocks, giving rise to the challenges of exposure to gaslighting, hostility, hate speech and, in some cases, threats of physical and sexual violence. On the other hand, the trending attack on gender discourse within intellectual/progressive circles of the Left which feminist activists and scholars often used as a safe space to open up about their experiences, particularly scholars who are members of minority communities and gender violence survivors. This paper will explore the ways in which this discomforting positionality is experienced and the methodological negotiations of the concept of vulnerability itself, moving beyond the victim/hero binary. It will also look at discomfort and vulnerability as concepts attached to political agency inviting acknowledgement and visibility within and outside academia.

Franco Lopez, Lourdes

Centro de Atención Primaria de Amposta, Institut Català de la Salut

"LA MEJOR PASTILLA ERES TÚ". UNA APROXIMACIÓN A LAS ENFERMEDADES DE GÉNERO

Los malestares emocionales son un motivo de consulta en Atención Primaria altamente prevalente, cuya respuesta suele ser la farmacologización. Así, el consumo de ansiolíticos aumentó un 57,4% en el periodo 2002-2012. Según la encuesta nacional de drogas, en 2107, un 11,1% de la población consume benzodiazepinas, siendo un 63,9% mujeres. En nuestro entorno, la prevalencia total es un 16,14%, el 69% mujeres. Constituímos un grupo de discusión con mujeres consumidoras de psicofármacos. Analizamos sus discursos desde el punto de vista cualitativo, a través de los cuales, encontramos que, el rol social asociado tradicionalmente a las mujeres, mediado por las relaciones intrafamiliares, genera un efecto negativo en la autoestima, acumulando sufrimiento y produciendo dolor de vivir, el cual desencadena la crisis de la presencia, momento en que se acude a la biomedicina como solución al conflicto, medicalizando los malestares, sin restitución de las reciprocidades y dejándolas en un espacio liminal que perpetua su dependencia del biopoder. Así, creemos que las enfermedades de género (las que responden a asignaciones culturales sobre los roles de las mujeres y

prácticamente inexistentes en hombres) tienen su causa en las relaciones de subordinación y violencia derivadas de la práctica de los múltiples roles de género y los mandatos de la socialización genérica. La Biomedicina precisa un cambio de paradigma, incorporando la Antropología Médica e incluyendo los saberes de las personas, permitiendo reconstruir identidades y restituir la autoestima reparando la crisis de la presencia, lo cual conllevaría una disminución en los consumos de psicofármacos.

Frías Martínez, Jorge Arturo

ULM

EL CONCEPTO DE TEATRO Y SU MATERIALIZACIÓN EN LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

El teatro ha sido una de las primeras manifestaciones de arte del ser humano, presentándose en espacios acordes al concepto de representación que en su momento se poseía. Éste se encuentra desde épocas primitivas hasta nuestros días, mostrando la evolución de esta manifestación humana en sus espacios edificados para ello. Sin embargo, actualmente la mayoría de los espacios para el teatro no satisfacen integralmente las necesidades de los actores como de los espectadores, ya sea porque el espacio no cumple con sus requerimientos, porque no se comprende el nuevo concepto de representación teatral o porque se presentan obras en sitios provisionales.

El objetivo fue el de aportar conocimiento que coadyuvara en el diseño de los teatros y sus diferentes manifestaciones, así como a las disciplinas del arte, antropología y sociología. Como proceso metodológico hubo dos momentos: El primero fue la construcción del esquema de investigación para el análisis de obras y documentos con sus respectivas fichas de trabajo. El segundo momento fue la codificación de esas fichas para la redacción de la tesis.

El presente trabajo muestra un análisis sobre el teatro y sus diferentes conceptos como medio para la comprensión de las comunidades humanas resultado de manifestaciones sociales y culturales. Derivado de ello se propone el modelo necesario para diseñar espacios arquitectónicos adecuados para las bellas artes. El teatro es un espacio fundamental para el ser humano ya que es el generador de emociones y promotor de estímulos. Por ello la importancia de diseñar espacios que permitan tales manifestaciones.

Fuica Rebolledo, Inti Fernando

Universitat Autònoma de Barcelona

POLÍTICAS PÚBLICAS COMO VECTORES DE NORMALIZACIÓN NEOLIBERAL: EL CASO DEL PROGRAMA FAMILIAS EN EL ESTADO CHILENO

Tomando como eje el Programa Familias, política pública impulsada contra la extrema pobreza, y ciertas definiciones teórico-normativas de los principales aspectos culturales que fundamentan el neoliberalismo, esta investigación contrasta dichos principios tanto con los discursos emitidos por el Estado chileno y la prensa durante el año de implantación de este programa (2012) como con los discursos registrados mediante 15 entrevistas realizadas en 2018 a distintos actores involucrados directamente en

el sostenimiento y producción del Programa Familias, en diferentes niveles de despliegue del Estado chileno. En los discursos oficiales se evidencia una conceptualización de pobreza ligada primordialmente a los ingresos; el impulso a la integración mediante el consumo; la promoción de salidas individuales de la pobreza; un fuerte énfasis en la competencia entre pobres como mecanismo de auto-superación; y un marcado rol periférico del Estado. Asimismo, es manifiesta la tensión entre quienes participan de la gestión de esta política pública y sus propias expectativas de realizar cambios, en un contexto estructural que dificulta de sobremano las posibilidades de transformación, manifestándose una contradicción entre el discurso de superación de pobreza y la ausencia de medidas estructurales que lo posibiliten. Además, se da cuenta de una penetración de los principios culturales neoliberales en los funcionarios que forman parte de la propia estructura estatal, ya sea por adhesión ideológica o bien por resignación. Esta comunicación ilustra cómo se performa un Estado en donde la revolución neoliberal se implantó (por la fuerza) tempranamente, y explora los alcances culturales actuales de esta transformación.

Galán Silvo, María Idoia

UPV/EHU

PANEL. CONTEXTOS SITUADOS

Este panel pretende reflexionar sobre el quehacer etnográfico entendido como la interrelación existente entre el contexto, la antropóloga y el texto resultante, a lo largo de todo el proceso de la investigación antropológica. Alrededor de estos tres elementos y sus interconexiones, el antropólogo Clifford Geertz en sus trabajos "El antropólogo(a) como autor(a)" y "La interpretación de las culturas" nos invita a poner sobre la mesa y a profundizar en las características y aportes que éstas ofrecen a la etnografía resultante.

El conjunto de panelistas podrá abordar alguna de dichas interrelaciones entre solo dos elementos o abarcar los tres conceptos, considerando: El contexto como el espacio en el que se desarrolla el trabajo de campo, contemplando su configuración como lugar físico, las personas que lo habitan y el entramado de las relaciones sociales. - La antropóloga situada en su propia experiencia etnográfica, cuyo bagaje particular, personal y académico influye en las decisiones y estrategias adoptadas en el trabajo de campo y /o en la investigación. Y, por último, el texto etnográfico como resultado de la relación recíproca entre la antropóloga y el contexto estudiado. Esto es, cómo se construye, cómo se escribe y cómo se recogen e interpretan las voces de las personas que participan en el mismo.

Galán Silvo, María Idoia

UPV/EHU

KAUST, UN EXPERIMENTO Y LABORATORIO SOCIAL EN ARABIA SAUDÍ

King Abdullah University of Science and Technology (KAUST) es una universidad de ciencia y tecnología inaugurada en 2009 en Arabia Saudí con el objetivo de reducir la dependencia económica del petróleo del país y propiciar un cambio social a través de la educación en la sociedad saudí. Para hacer realidad este

proyecto, alrededor de dicha universidad se creó un poblado, un "compound" de 5000 personas al inicio, totalmente funcional en cuanto a servicios y rodeado por unas barreras físicas. También existían unas barreras políticas y corporales que separaban el "compound" o recinto del resto de Arabia Saudí.

El objetivo de esta comunicación es mostrar el papel que desarrollaron las barreras físicas, políticas y corporales a las que se enfrentó la antropóloga durante el trabajo de campo entre 2011 y 2016 en este particular y emergente contexto sociocultural, político y económico. Y, por otro lado, evidenciar las interrelaciones en ambas direcciones, entre el contexto-antropóloga, y entre el texto-antropóloga. La investigación aporta aspectos metodológicos de llevar a cabo una investigación antropológica desde el "conocimiento situado" de Donna Haraway y desde el "cuerpo" tomados en cuenta tanto en el trabajo de campo como en la escritura del texto etnográfico. Se trata de profundizar entre la relación que se establece entre el contexto, la antropóloga y el texto o etnografía resultante, especialmente en contextos restrictivos y en procesos de larga duración.

Gallardo Lorenzo, Ignacio

Universidad Complutense de Madrid

LOS DISCURSOS SOBRE LA ESTERILIZACIÓN FORZOSA DURANTE EL GOBIERNO DE ALBERTO FUJIMORI 1995-2000

La cuestión principal de la ponencia se centra en el análisis del Programa Nacional de Planificación Familiar y Salud Reproductiva, el cual fue puesto en marcha bajo el segundo mandato del presidente Alberto Fujimori en 1995 y finalizó en el año 2000, para ser más concreto, sólo abordaremos uno de los ocho subprogramas, titulado: Anticoncepción Quirúrgica Voluntaria (A.Q.V.).

Por un lado, hablaremos del choque entre los discursos: el Estado (Fujimoristas), la Iglesia Católica, y algunas organizaciones feministas. Donde veremos un punto de inflexión tras las publicaciones de documentos y testimonios que denunciaron violaciones a los derechos humanos por parte de miembros de asociaciones no gubernamentales, dirigidas directa o indirectamente por el Ministerio de Salud forzando a las indígenas a esterilizarse, captándolas a través de amenazas, engaños publicitarios o en última estancia por la fuerza.

Por otro lado, reflexionaremos de cómo la Anticoncepción Quirúrgica Voluntaria se dirigió a ciertos grupos de poblaciones andinas y amazónicas, que no estaban relacionados con los términos de la medicina occidental, produciendo una exclusión del sistema de salud causado por la ruptura entre la fertilidad y el cuerpo. Ya que la infertilidad es considerada como un tabú, relacionándose directamente con la identidad de la mujer y del hombre y con sus capacidades reproductoras. Pero también, quedaron excluidas de sus comunidades y de la justicia, manteniéndose el juicio a la espera de que la fiscalía decida investigar.

Gómez Buil, Fátima

Universidad Rey Juan Carlos

ÁRBOL, ROCA Y CUERPO: DIÁLOGOS Y SILENCIOS DEL PAISAJE

En esta propuesta se presentará unos posibles nuevos objetos de investigación en el campo de la Antropología: los centros de *Land-Art*. Para ello, en una primera parte se mostrará una cartografía visual de dichos centros tomando como referencia el territorio español. La cartografía realizada, integra una serie de campos semánticos en consonancia con el concepto de paisaje que defienden las autoras, que se construye desde la tríada cuerpo-paisaje-lenguaje, referente principal de la realidad. No en vano, la realidad empieza en la aprehensión de la mirada del paisaje. El lugar es aquello que crece con nosotros, son sitios que van creciendo a la vez que crece quien vive en ellos. El sentimiento del paisaje, la paradoja del paisaje que siendo un trozo de la naturaleza nos da la naturaleza entera. Por eso todo paisaje tiene un poder simbólico. Y en el caso concreto de estos centros de *Land-Art*, una estética concreta, es decir: unos valores concretos, una forma de habitar, una concepción de subjetividad, una concepción concreta de salud y de política.

En una segunda parte de la comunicación, pasaremos a analizar las incipientes transformaciones que estos nuevos centros provocan y suscitan, desde la diversidad y pluralidad de todos ellos: los que están en una incipiente habituación y aceptación por parte de las poblaciones vecinas, así como aquellos que cuentan con una larga trayectoria y se han constituido como nuevos agentes sociales. Un bello recorrido entre el poder de los árboles, rocas y cuerpos.

García García, Beatriz

UAB-UOC

DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A UNA DE TRABAJO ETNOGRÁFICO EN UNA ESCUELA DE MATOLA (MOZAMBIQUE)

En esta comunicación se aborda una experiencia de investigación en la que, de un enfoque orientado a la intervención social se viró radicalmente a otro basado en la investigación etnográfica. El trabajo se desarrolló en Matola (Mozambique) durante los años 2011-2014, e inicialmente, los intereses de investigación se focalizaron en la creación de un proyecto de intervención culturalmente sensible para la mejora de la capacidad de las escuelas secundarias para trabajar temas de SSR (Salud Sexual y Reproductiva) en las aulas; siendo Matola una zona de alta prevalencia del HIV-SIDA estaba justificada la pertinencia de la intervención.

Durante la fase de recogida de datos en las escuelas surgieron varios accidentes de campo que, junto la profundización en referentes teóricos de la antropología de la educación, me obligaron a virar el foco de análisis y orientarla hacia un enfoque etnográfico, que dejaba en pausa la intervención y se preguntaba, entre otros, por su pertinencia ética. El trabajo en la escuela arrojó resultados sobre la interpretación cultural del funcionamiento de la escuela vinculada al contexto donde se ubica útiles para explicar, entre otros, las dificultades de aplicación de proyectos externos a ella. Tras mi investigación, la escuela activó un proyecto de mejora de su realidad, las "Jornadas Científicas", que lleva tres ediciones liderado y autogestionado por la comunidad educativa de la escuela. En este proyecto trabajo de forma supeditada a su demanda, de forma participativa e implicada con las personas objeto de mi trabajo etnográfico.

García Alfonso, Patricia

UNED Málaga

ENTRE BAILES, ROMANCES Y TURISTAS: REFLEXIONES SOBRE LOS CAMBIOS PRODUCIDOS EN LAS CELEBRACIONES RITUALES FESTIVAS EN LA ISLA DE LA GOMERA

Esta comunicación analiza los cambios producidos en las celebraciones religiosas que se llevan a cabo en algunas zonas de la isla de La Gomera (Las Rosas, Chipude). Partiendo del trabajo etnográfico realizado en las zonas rurales se identifican elementos culturales propios de fiestas y rituales. Este universo simbólico que acompaña las celebraciones a través de romances cantados, bailes, procesiones e instrumentos musicales configura una parte importante del patrimonio local y por tanto de los procesos identitarios de la población. Actualmente, la gran participación de la población local, de otras islas y de extranjeros convierte estas celebraciones festivas en un factor de enorme atractivo para el mercado turístico. El objetivo que se plantea en esta exposición es, en primer lugar, analizar los cambios producidos en estas celebraciones a través de las diferentes etapas de vida de la población, y en segundo lugar conocer los efectos que está produciendo el turismo desde factores como la participación, alteración de elementos culturales, introducción de nuevas demandas, y la propia masificación en estas celebraciones rituales festivas.

García Alfonso, Patricia

UNED Málaga

PANEL. PROBLEMAS METODOLÓGICOS DE LOS ESTUDIOS SOBRE MEMORIA HISTÓRICA DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Este panel explora, a partir de distintas experiencias etnográficas en varios países de Iberoamérica, algunos de los retos que se plantean a la hora de enfrentarse a las investigaciones sobre memoria del pasado reciente, especialmente cuando éste es traumático. Lo que se ha llamado memoria histórica, como una señal de identidad, es el punto de inflexión de distintas disciplinas y procedimientos metodológicos que pocas veces son analizados en sí mismos y, mucho menos, problematizados, ya que es muy usual que en la práctica se conviertan en una acumulación de testimonios. Esta propuesta hace explícitos algunos de los problemas del estudio de estas memorias colectivas desde la antropología social, poniendo en cuestión la fiabilidad de los archivos como pruebas objetivas de la historia; resaltando la complejidad de los propios términos de represión o víctima; abordando las dificultades del trabajo de campo con personas muchas veces de edad avanzada y en situación vulnerable; siendo consecuente con las distinciones de género; y visibilizando distintos dispositivos de memoria (especialmente fotográfica) encontrados.

García Alfonso, Patricia

UNED Málaga

POLÍTICAS DE LA MEMORIA Y PROCESOS DE VICTIMIZACIÓN EN IBEROAMÉRICA

Las políticas de la memoria se encuentran estrechamente vinculadas a las políticas de victimización, en tanto que son ellas las que plantean la sutil línea entre la justicia y la venganza y discriminan quién puede y quién no puede denominarse como víctima. La pugna por la legitimidad moral del dolor ha abierto nuevos escenarios de victimización donde se ponen en juego las distintas interpretaciones del pasado reciente, especialmente en aquellas sociedades que han sufrido un conflicto armado con vencedores y vencidos. Ya que la memoria es en sí misma un instrumento cognitivo y social en constante redefinición, el problema de la mediación entre las distintas versiones de la historia introduce en el proceso memorialista a distintos actores sociales a los que podemos llamar gestores de la memoria colectiva, encargados de interpretar y difundir una cierta imagen de lo sucedido y de sus consecuencias. La presente comunicación hablará de algunos de estos conflictos que tienen en su centro diferentes políticas de victimización en América Latina y España, que se han activado en los últimos años en un contexto internacional en el que el estatuto de víctima se ha convertido en un importante activador de procesos sociales.

García Arregui, Aníbal

Universidad de Viena/Universidad de Barcelona

PROTO-ECOLOGÍAS PORCINAS: ACTIVANDO EL COSMOPOLITISMO INFRA-ESPECIES

El creciente movimiento de jabalíes entre zonas de montaña y la periferia de Barcelona problematiza no sólo algunas categorías biológicas que imputamos a la especie porcina (salvaje vs. doméstico), sino también las "cualidades" que delimitan la ciudad (urbano vs. rural). Ese tránsito del jabalí entre distintos nichos ecológicos—que comporta la propia transformación de esos nichos— se manifiesta en por lo menos tres escalas antropogénicas: En un plano general, el jabalí es una de las especies que prolifera debido al calentamiento global (Vetter et al. 2015), y en ese sentido, no es tanto un "más que humano" como precisamente un proxy del impacto de algunos humanos o sociedades en el ecosistema terrestre (Malm & Hornborg 2014). A escala más local, los jabalíes son "invitados" a la ciudad, de manera pasiva, por la comida que encuentran en basuras, alimentación para mascotas, agua de los embalses, etc. A nivel de relaciones observables entre sujetos, algunos vecinos colaboran en el "cuidado" del jabalí de manera activa (alimentándolos, acariciándolos), mientras que otros los rechazan abiertamente en tanto que animales "salvajes", "sucios" y "peligrosos". En esta presentación trazaré el movimiento del jabalí Barcelonés como una "proto-ecología" que está reconfigurando la ciudad, activando nuevas formas de agencia ecopolítica, y fragmentando la relacionalidad humanos-nohumanos en unidades inferiores a "la especie".

García Castaño, F. Javier

Universidad de Granada

"DONDE ESTÁ LO QUE INTERESA". TERRITORIOS Y CONTEXTOS EN LOS ESTUDIOS MIGRATORIOS

La revisión de la investigación científica cuenta con importantes experiencias para revisar la producción del conocimiento (Pennix et al., 2008, Scholten y Penninx, 2009), aunque en España no es muy habitual en determinados campos. Uno de esos campos con

pocas revisiones es el de los estudios migratorios, aunque contamos con algunas aproximaciones recientes: López Fernández, García Castaño, Megías Megías y Molino Ureña (2015); Megías Megías, García Castaño, Ortega Torres y Pintos Torrado (2015); García Castaño, López Fernández y Thamm (2014a); García Castaño, López Fernández y Thamm (2014b). En nuestro caso pretendemos hacer una revisión de lo producido sobre estos estudios migratorios, pero pretendemos hacerlo desde una producción disciplinar: la Antropología Social y Cultural.

Para dicho estudio nos serviremos del material producido por el Instituto de Migraciones en el Repositorio de Tesis Doctorales sobre Migraciones. Nosotros nos limitaremos a las tesis doctorales leídas en Universidades en España desde Departamentos de Antropología Social y Cultural y que se hayan centrado en el fenómeno de las migraciones o en el estudio de las personas migrantes. Especialmente pretendemos detenernos en los territorios estudiados y, con mayor detalle en los contextos de estudio. En el primer caso, pretendemos analizar qué lugares han formado la geografía los estudios antropológicos de las migraciones y hacerlo desde la importancia que en esta disciplina se da al trabajo de campo y con ello a la realización de una estancia prolongada en un determinado territorio. En el segundo caso, pretendemos detenernos en lo que identificamos como contextos de significados en los estudios migratorios desde la Antropología. Nos referimos al "ámbito" en el que se inscriben a las personas migrantes con los que se investiga en este tipo de estudios.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Megías Megías, Adelaida (Universidad de Granada)

García Curado, Xavier

Universitat de Barcelona

PANEL. MARCOS NORMATIVOS Y RELACIONES DE PODER EN LA COTIDIANIDAD: APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS AL DERECHO VIVIDO I

Emitidos desde ciertas autoridades, los marcos normativos — sean estos explícitos o implícitos, estén recogidos en ordenamientos jurídicos o insertos en códigos morales, reproducidos por la costumbre o administrados por una función legislativa— atraviesan la vida cotidiana que, desde la etnografía, buscamos comprender. En los marcos normativos se (re)producen y (re)crean unas relaciones de poder. A la vez, explicitan lo que debe ser y no debe ser. No obstante, esta cualidad prescriptiva, las realidades cotidianas parecen superarlos, a menudo generando una pluralidad de respuestas —resistencias, contestaciones, aceptaciones, sumisiones, negociaciones, entre otras. ¿Cómo captar en nuestras investigaciones las complejas interacciones y significados que se elaboran frente a estos distintos marcos normativos? ¿Cómo dilucidar la imbricación existente entre ellos y la experiencia en la vida cotidiana? ¿De qué manera se expresan las relaciones de poder entre marcos normativos, la vida cotidiana que observamos y nuestros roles de investigadores? ¿Qué herramientas metodológicas empleamos para captar estas cuestiones? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas? En este panel de orientación metodológica, buscamos poner en común diferentes experiencias etnográficas en las que se ha enfrentado la difícil tarea de dar cuenta de las relaciones entre los marcos normativos y la vida cotidiana observada.

García Curado, Xavier

Universitat de Barcelona

DERECHOS Y COTIDIANIDAD LABORAL DE LOS INMIGRANTES INDOCUMENTADOS. UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

Son diversos/as los/as autores/as (Calavita, 2006; Castles y Miller, 2004: 219-242; Pedreño, 2007: 225-250) que han elaborado excelentes análisis en los que se aproximan, desde una perspectiva crítica, a la vulnerabilidad legal y la privación de derechos laborales de la mano de obra inmigrante indocumentada. Justamente en el estudio de esta temática, a menudo se comete el error de sobre victimizar al/a trabajador/a inmigrante indocumentado/a, presentándolo/a únicamente como un sujeto estático, legalmente desprotegido y precarizado. Esta comunicación pretende partir del estudio de caso de Erick, un albañil indocumentado originario de Honduras para, a continuación, mostrar las potencialidades del trabajo etnográfico en la misión de iluminar las estrategias cotidianas que él ejecuta para hacer frente a la "ilegalidad" y a las dificultades laborales a las que este estado le enfrenta. Mediante la combinación de múltiples entrevistas en profundidad con Erik y la observación directa de la rutina laboral en su puesto de trabajo, hemos comprobado que, efectivamente, la "ilegalidad" conlleva explotación, precariedad y desprotección, pero también puede contener dosis de autonomía, reciprocidad positiva y sensación de libertad. En este sentido, cuando tratamos los conflictos relacionados con las personas indocumentadas, el método etnográfico resulta especialmente útil en la misión de complejizar ciertas realidades que, en muchas ocasiones, tienden a simplificarse.

García-Dauder, S.

Universidad Rey Juan Carlos

"REFLEXIVIDAD FUERTE" Y EMOCIONES EN PROCESOS DE INVESTIGACIÓN FEMINISTA

En la comunicación enfatizamos el valor epistémico de las emociones en los procesos de investigación en general y en la investigación feminista en particular (en el saber qué y el saber cómo). En primer lugar, explicamos las diferentes razones por las cuales es importante atender a las emociones en la investigación: metodológicas e instrumentales, éticas, analíticas, políticas y, también, "sanadoras". A su vez nos detenemos en los problemas de explicitar las emociones en la investigación. Partiendo del concepto de "reflexividad fuerte" de las epistemologías feministas, desarrollamos a continuación cómo venimos trabajando con los talleres "epistémico-corporales" como herramientas prácticas colectivas para reflexionar sobre las emociones y sus diferentes implicaciones en la investigación feminista. En ellos, analizamos no sólo cómo el proceso de investigación afecta (emocionalmente) a quien investiga, sino también cómo las emociones de quien investiga afectan al propio proceso. En concreto, nos detenemos en los siguientes apartados: el impacto emocional de la investigación en quien investiga (especialmente cuando se trabaja con temas sensibles o población vulnerable, por ejemplo, violencia sexual o feminicidios, etc.), las emociones a lo largo del proceso de investigación desde su comienzo hasta el final y el "trabajo emocional" implicado, especialmente durante el trabajo de campo (los dilemas éticos que puede implicar, por ejemplo mediante el uso de la empatía, etc.); también la influencia de las

emociones en lo que denominamos "el fuera de campo" en la investigación; y, por último, las emociones como datos o evidencia y el "conocimiento emocionalmente sentido" o el "senti-pensar".

García González, Andrea

University of Brighton

PANEL. HABITAR LA INCOMODIDAD. EXPLORANDO EL DESCOLOQUE ETNOGRÁFICO COMO APUESTA CONCEPTUAL Y POLÍTICA I

La importancia de las emociones y de los afectos como fuente de conocimiento ha sido destacado por teóricas feministas y postestructuralistas (Jaggar 1989, Behar 1996, Fischer 2016, Gregg & Seigworth 2010), y reconocido como parte de la investigación etnográfica (Navaro-Yashin 2003, Abu-Lughod & Lutz 1990). Sin embargo, es escasa la literatura académica que ha reflexionado sobre la incomodidad. El desplazamiento que genera la incomodidad puede abrir posibilidades para cuestionar maneras de pensar, privilegios, y encuentros con 'otras' (Zembylas, 2013; Slater, 2016). Pero la incomodidad no siempre transforma de manera generativa (Applebaum, 2017), y puede afectar negativamente a nuestros cuerpos.

Las comunicaciones de este panel interrogan incomodidades que encontramos como parte de la metodología y también como objeto de estudio. Este panel explora cómo el análisis de la incomodidad contribuye a cuestionar las matrices socio-económicas y culturales en que se insertan nuestras investigaciones. ¿Cómo abordamos las relaciones en el campo que nos desbordan, nos desagradan, nos descolocan? ¿Cómo navegamos ese descoloque y lo transformamos en potencia metodológica y política? ¿Cómo estos análisis nos permiten ampliar los marcos conceptuales de la vulnerabilidad? ¿De qué modo la incomodidad y conceptos vinculados trabajan para dar sentido a cuestiones como poder, memoria, conflicto, reconocimiento o comunalidad? Las contribuciones a este panel están realizadas desde distintas experiencias y planteamientos conceptuales, las cuales nos permiten trabajar y reflexionar conjuntamente sobre formas de navegar, analizar y habitar la incomodidad como propuesta teórica y política.

García González, Andrea

University of Brighton

INCOMODANDO LOS MARCOS DE LA VIOLENCIA. CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ANÁLISIS DEL ESCENARIO POST-ETA

En sus reflexiones sobre la política cultural de las emociones, Sara Ahmed (2004) plantea que la comodidad se da cuando los cuerpos encajan en los espacios normativos. Hay cuerpos que no encajan, que se sienten incómodos y resultan incómodos. En mi análisis sobre el proceso socio-político que tiene lugar en el País Vasco desde el alto el fuego de ETA, analizo las narrativas hegemónicas en relación a la violencia y aquellas experiencias que quedan desplazadas, que resultan incómodas para el proceso de 'pacificación'. ¿Cuáles son los marcos discursivos sobre violencia que hacen que unos cuerpos se sientan cómodos y otros no? ¿Cuáles son las normas que eso marcos establecen y que

permiten que unas voces sean reconocidas como legítimas para transmitir las experiencias en relación con el conflicto y la violencia?

Esta comunicación plantea que la escucha etnográfica de la incomodidad permite cuestionar marcos hegemónicos de interpretación y contribuir a la transformación de los mismos. Para desarrollar esta comunicación me apoyo en voces que muestran la incomodidad de los cuerpos que no encajan ni en las representaciones hegemónicas sobre el conflicto armado ni en espacios críticos que también generan sus propias normativas discursivas. Asimismo, reflexionaré sobre la comodidad que puede resultar de escribir sobre la incomodidad cuando la incomodidad perturba. ¿Es la transformación de la incomodidad en una escritura normativizada una forma de domesticar la queja? ¿Cómo reflejar la incomodidad en formatos no cómodos pero que puedan resultar transformadores?

García Labrador, Julián

Universidad Politécnica Salesiana

COSMOPOLÍTICA EN EL RÍO. PERSPECTIVAS FENOMENOLÓGICAS DE LA REIVINDICACIÓN JURÍDICA DEL TERRITORIO SIEKOPAI EN LA ALTA AMAZONÍA

El territorio de Lagartococha, Pë'këya en la lengua tukano Paicocá, es un territorio ancestral de la Nacionalidad Siekopai, reconocido como tal en numerosas crónicas de viajeros y misioneros desde el siglo XVI hasta nuestros días. El territorio, en la frontera amazónica de Ecuador y Perú, está, en la actualidad, atravesado por diversas tensiones. La división fronteriza a raíz de la guerra entre Ecuador y Perú en 1941 partió en dos el territorio Siekopai, separando durante décadas a familias enteras. Además, el Estado ecuatoriano ha implementado en la zona el ordenamiento jurídico conservacionista a través de la creación de la Reserva de Producción Faunística del Cuyabeno. Por último, las prospecciones extractivistas en la provincia de Sucumbíos (Ecuador) desde los años 70 ha motivado el surgimiento de una dinámica productivista (hidrocarburos y agroindustria) que está imponiendo una geografía política sobre el territorio.

Los Siekopai presentaron en noviembre de 2017 una petición de reconocimiento ancestral de este territorio, ya que, a pesar de contar con evidencia histórica del mismo, no había sido reconocido como tal por el Estado ecuatoriano. Ante la ausencia de respuesta formal estatal, los Siekopai, están realizando hasta la fecha lo que consideramos acciones políticas de reivindicación territorial en medio de las tensiones descritas. El objeto de esta ponencia es analizar y discutir críticamente la actuación de los Siekopai desde las perspectivas abiertas por la fenomenología ecológica y la antropología política, buscando comprender los elementos que hacen de su actuación un ejercicio político.

García López, Isaura Cecilia

BUAP/FFyL/Especialidad en Antropología de la Alimentación

RESISTENCIA, CULTURA Y ALIMENTACIÓN EN ZONAS MARGINALES DE MÉXICO

En la presente comunicación presentaremos los resultados de la segunda etapa de investigación que, sobre espacios de alta

marginalidad llevamos a cabo en la zona colindante entre Guerrero y Puebla. Las respuestas socioculturales frente a la pobreza nos permiten comprender cómo la población se adapta, sobrevive y valora sus productos locales, su cultura alimentaria. Interesa analizar las formas de resistencia sociocultural que de manera cotidiana llevan a cabo las familias de la región, que entre otros aspectos destacan por su labor de artesanos, sus productos son reconocidos a nivel mundial, pero no alivian su situación económica.

La metodología que se utilizó es de tipo cualitativa, en un espacio de alta marginalidad, de difícil acceso, en localidades de origen nahua en la región de la Montaña de Guerrero. Por medio del registro y análisis etnográfico, observación directa, entrevistas y estancias de campo, se documentaron las formas de resistencia, reproducción cultural, su relación con la naturaleza, sus maneras de sobrevivencia y aportes; además de describir los modos de producir, conservar, utilizar, preparar, consumir tanto alimentos endémicos como otros productos de la milpa, tales como maíz, frijol, chile, calabazas, jitomate, halaches, varios tipos de futas, incluso insectos, entre otros productos locales con altas posibilidades nutricias. Alimentos que han permitido la sobrevivencia de muchas familias; el análisis contribuirá a determinar el valor sociocultural y simbólico de su alimentación.

García Manso, Almudena

Universidad Rey Juan Carlos

FORMATO ESPECIAL. LA MUERTE IMAGINADA: CAMUFLAJE, RITUAL Y CAMBIO EN LA CULTURA DE LA MUERTE, VISTO POR LOS OJOS QUE TRADUCEN LA CULTURA FOTOGRÁFICA POSTMORTEN VICTORIANA

Duración: 60 min. Aforo: 40 personas. Acceso [previa inscripción](#).

Esta propuesta vendría a ser una breve exposición explicada de diversas fotografías /postales victorianas *postmorten* -colección particular propia- donde se intenta analizar esa idea de una muerte imaginada, una muerte que emula una vida, un *memento mori*, recuerdo de quien no está, pero se ve como si estuviese. La muerte y cómo la podemos ver hoy, cómo miraríamos estas fotografías con los ojos de la cultura actual. Serían terroríficas, mostrarían el poder del final del sujeto, nos recuerdan a ritos propios de la cultura de origen.

La exposición sería interactiva, donde las personas dejarían un texto indicando qué opinan de esas muertes o vidas imaginadas, de esos retratos del muerto que parece vivo, cómo sienten la mirada del que está cadáver y es retratado, qué factor cultural general se cree que interpela y transversaliza todas esas imágenes. Comprender una cultura de la muerte y ver qué se ha hecho con ella, cómo y porqué ha caído en el mayor tabú de las sociedades.

García Manso, Almudena

Universidad Rey Juan Carlos

FEMEINIDAD Y SALUD: PECERA DE GOMA Y SOCIEDAD ANSIOLÍTICA

Sociedad ansiolítica hace referencia al fenómeno social y cultural que se da merced los tipos y estilos de vida contemporáneos –

precarios, solapados y genéricamente sesgados. Un fenómeno que se va convirtiendo en un problema cultural y social sanitario, pues degenera en problemas de salud colectiva y salud social. Los datos arrojados en la estadística PAIS sobre consumo de drogas en España, muestran cuantitativamente cual podría ser el perfil del "sujeto ansiolítico, así como su cultura". El consumo de hipnoides, tranquilizantes y calmantes no es exclusivo de las mujeres, los varones van sucumbiendo a una cultura de la medicalización ansiolítica. Pero son ellas las que más problemas muestran tener. Esto nos lleva a cuestionar ciertos aspectos que pretendemos esclarecer en esta propuesta, basada en una aproximación exploratoria usando entrevistas en profundidad y observación participante con escucha activa como técnicas. La muestra corresponde a centros de salud públicos de la ciudad de Madrid, Guadalajara y una localidad rural (pacientes y profesionales de la salud). El análisis de los datos nos muestra un fenómeno que denominamos pecera de goma, el cual nace de las inadecuaciones entre la cultura tradicional de género y los nuevos tipos y estilos de vida. Situación que muestra que la solución está en la prevención, los aspectos culturales y sociales y no sólo en la medicalización.

García Navarro, Pilar

UAM

LAS LUCHAS FEMINISTAS POR LA SOSTENIBILIDAD DE LA VIDA

Esta comunicación aborda las diferentes formas de organización política y movilización que están configurando los feminismos a nivel internacional actualmente en favor de la sostenibilidad de la vida frente a los procesos de acumulación del capital. Para ello, analizo las movilizaciones feministas que se están produciendo desde 2015 hasta la actualidad en diferentes contextos.

En los últimos años los feminismos, dentro de esa propuesta por la sostenibilidad de la vida, enfatizan también en sus herramientas de acción y movilización la articulación entre los diferentes sistemas de opresión: capitalismo, colonialismo y patriarcado. El ejercicio de esta vinculación aparece en dichas movilizaciones a través del esfuerzo colectivo por conectar las múltiples violencias patriarcales ejercidas contra las mujeres y otras identidades no normativas en la cotidianidad y en los propios contextos de manera específica, adquiriendo en cada lugar formas y modalidades heterogéneas de organización y movilización. Específicamente, me centro en los Paros Internacionales de Mujeres y Huelgas Feministas de los dos últimos años para analizar de qué diferentes modos estas propuestas han ayudado a construir la masividad y la transversalidad que caracterizan los movimientos feministas en la actualidad.

García Oliva, Montserrat

Universitat Ramon Llull

DIFERENCIAS DE GÉNERO EN LAS ESTRATEGIAS DE ABASTECIMIENTO, PREPARACIÓN Y REPARTO DE LOS ALIMENTOS EN CONTEXTOS DE PRECARIZACIÓN ALIMENTARIA

En un contexto de creciente precarización, la incertidumbre exige cambios de tácticas, entornos e interlocutores para afrontar la

alimentación en el ámbito doméstico. Frente a esta situación, el texto plantea hasta qué punto las estrategias escogidas por hombres y mujeres son similares, o se resuelven de forma distinta. En la sociedad española, fruto de la reciente crisis económica, se han producido situaciones de privación alimentaria que han derivado en una fuente de tensiones y conflictos. La incertidumbre limita la calidad de vida de las personas y, las mujeres, que son las principales abastecedoras, preparadoras y repartidoras de los alimentos, deben cambiar sus tácticas movilizandolas todas las redes posibles para hacer frente a las nuevas dificultades. Una vez conseguidos los alimentos, las personas responsables de la alimentación presentan dos opciones que remiten a cambios en el conjunto del sistema alimentario. Una de estas, incluye fórmulas gastro-nómicas (éstas tratan de reproducir el modelo alimentario previo, respecto a la estructura de los menús, horarios, comensales e ingredientes) y otras pueden calificarse de fórmulas gastro-anómicas (son flexibles en forma y contenido, pero son muy variables, pues están determinadas por los recursos disponibles). En este trabajo, intentaremos mostrar cómo la segunda opción es más incierta para la salud de todos los miembros del grupo doméstico, y particularmente para ellas mismas.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
García-Oliva, Montserrat (Universitat Rovira i Virgili) y
Gracia-Arnaiz, Mabel (Universitat Rovira i Virgili)

García Picañol, Montserrat

CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN HIJOS E HIJAS. FORMACIÓN PARA DOCENTES DESDE LA ANTROPOLOGÍA Y LA PEDAGOGÍA

Esta propuesta de formación está construida a partir de etnografías llevadas a cabo desde el año 2007 a partir de distintos procesos de investigación y de mi práctica laboral como asesora psicopedagógica en centros educativos. En este contexto he realizado observación participante en escuelas de educación infantil y primaria, entrevistas con madres que han sufrido violencia machista y entrevistas con hijos e hijas que han crecido en hogares con esta violencia. Es conocido que la violencia de género afecta también a los hijos e hijas de las mujeres que la sufren. Es importante desde los centros educativos reconocer y dar respuesta a las necesidades de estos hijos e hijas, así como de sus madres.

Para poder dar respuesta estas necesidades, que se presentan de manera diferente en cada persona, es necesario ofrecer formación a los docentes para que la reconozcan y sean capaces de abordarla. La etnografía ha permitido organizar una formación articulada en base a dos disciplinas la Pedagogía y la Antropología con el objetivo de que los docentes sean capaces de: Reflexionar sobre su posición de partida como sujetos culturales, Reconocer las diferentes maneras en que se pueden mostrar las dificultades en los hijos e hijas, Evitar la victimización secundaria de los hijos y de las madres, Tener herramientas para abordar las reuniones con las madres, Conocer los recursos/redes del entorno y la normativa existente. Es importante visibilizar esta problemática a la vez que capacitar a los docentes para dar respuestas profesionalmente competentes.

García Santacruz, María José

Universidad Europea

CIUDADANÍA MEDIADA. LOS PROCESOS DE ACCESO A DERECHOS SOCIALES Y LAS LÓGICAS DEL "ACOMPañAMIENTO"

En mi trabajo de campo en los barrios de infravivienda en Madrid (Cañada Real- Gallinero) he observado que la población se enfrenta a dificultades para acceder a los derechos sociales. Los vecinos demandan constantemente ayuda para realizar los trámites como del empadronamiento, la documentación, empleo o prestaciones de servicios sociales. Desde el año 2008, las organizaciones locales han respondido a esta demanda poniendo en marcha programas destinados a "acompañar" en la relación con las instituciones sociales, educativas y jurídicas.

Las "barreras" de acceso a las instituciones que tienen que ver con la promoción de los derechos sociales, no son fruto de una situación coyuntural o específica de los barrios segregados. De hecho, la legislación actual sobre política social, destaca la necesidad de promocionar medidas de refuerzo que permitan el "acceso normalizado a los recursos ordinarios" a personas en situación de vulnerabilidad o personas identificadas como culturalmente diferentes.

A partir de mi etnografía voy a visibilizar los elementos que se ponen en juego en los procesos de acceso a derechos, teniendo en cuenta los mecanismos que favorecen el acceso y los que generan exclusión. Además, voy a plantear una reflexión sobre el modelo de "acompañamiento" y su génesis. Para terminar, generando análisis que permita debatir sobre las formas de "acompañamiento" y "mediación" que favorecen el acceso efectivo a derechos, la reivindicación política y la inclusión; en contraposición a otras prácticas de acompañamiento más tecnificadas, configuradas como dispositivos de control que generan la despolitización de los procesos de acceso a derechos.

García Souza, Paola

Escuela Nacional de Antropología e Historia

EL MUNDO COMO POSIBILIDAD Y LA INVENTIVA CEREMONIAL IKOOTS

De acuerdo con los ikoots que habitan en San Mateo del Mar, en la zona lagunar del Istmo de Tehuantepec, el mundo es un escenario cuya forma y funcionamiento dependen de la capacidad de invención de los seres que lo habitan. La sucesión de los vientos y la alternancia de los ciclos de lluvia y sequía, son sólo las condiciones ideales que garantizan un estado óptimo de equilibrio que permite la reproducción de las especies y el abastecimiento de bienes. Sin embargo, estas condiciones deben ser creadas anualmente a través de las acciones coordinadas de humanos, santos y ancestros, quienes interactúan en el ritual del "perdón" para "generar el movimiento" del mundo.

Movilizar al mundo supone inventar múltiples formas de articular las contingencias que se presentan en el transcurrir cotidiano de la vida comunitaria, tales como las rencillas internas y las transgresiones morales, creando secuencias de relación que construyen contextos dotados de sentido. Como acertadamente advertía Roy Wagner, los rituales no son modos de representar un estado del mundo, sino medios para modelar los estados del universo, siendo la inventiva el motor de una maquinaria en permanente construcción.

García Tugas, Lourdes

SUMAR Empresa Pública D'Acció Social

LAS MEDIDAS DE PROTECCIÓN COMO POTENCIALES FACTORES DE VULNERABILIDAD: LA ADOPCIÓN INTERNACIONAL

La construcción social de la infancia como etapa vital humana en el contexto europeo adquirió un impulso considerable a partir de mediados del siglo pasado al ser reconocida la niñez como período intrínsecamente vulnerable y, por ello, detentador de una serie de derechos inalienables que debían ser garantizados por las instituciones públicas correspondientes.

Desde entonces, dichas actuaciones han contemplado la adopción como una medida de protección al/la menor basada en su interés superior. Se pretende con ello conseguir que cualquier directriz política, medida legal o programa de intervención social tenga como finalidad última el bienestar del niño o de la niña. Sin embargo, la adopción puede, en ciertos momentos y por diversas razones, no responder a este principio, con lo que se situaría al/la menor en una situación de mayor vulnerabilidad.

En esta comunicación centraremos nuestra mirada explícitamente en la adopción internacional y mostraremos, a partir de datos extraídos de una investigación en curso, qué factores pueden determinar dicha vulnerabilidad y qué consecuencias comporta para el/la menor (ej. riesgo de truncamiento adoptivo, acentuación de problemas psicológicos, alteraciones de la conducta o dificultades de socialización).

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Grau Rebollo, Jorge (UAB)

García-Santesmases, Andrea

UOC

LA IM-PERTINENCIA DE LAS EMOCIONES: DESEOS Y MALESTARES EN EL TRABAJO DE CAMPO

He abordado la investigación sobre las construcciones de género en la diversidad funcional a raíz de mi implicación en el proyecto documental *Yes, we fuck!* y de forma más amplia en el proceso de confluencia generado con otros activismos, lo que se ha denominado "alianzas tullido-transfeministas". Las emociones han sido compañeras im-pertinentes durante el tránsito vital que ha constituido esta investigación etnográfica, proveyéndome de intuiciones teóricas, facilidades relacionales y, también, tensiones personales y dilemas éticos. Mi sentimiento de (no) pertenencia al campo de investigación ha sido fluctuante y contingente, y se ha retroalimentado con la vinculación emocional generada. Identificar y problematizar estas emociones resulta fundamental para repensar las investigaciones realizadas desde una perspectiva crítica y feminista ya que no solo influyen durante el trabajo de campo, sino previamente a la hora de dibujar teóricamente el problema-objeto de estudio y sus variables clave, así como con posterioridad cuando te enfrentas al análisis del material etnográfico y su divulgación. En los casos en que academia y activismo se entremezclan, la responsabilidad para con el campo tiene otras implicaciones, por lo que debemos ser especialmente cuidadosos con la gestión de la confidencialidad, la intimidad y la ética, así como con los riesgos de la romantización del objeto de estudio, la exotización de la población y/o la complacencia en el

abordaje de la reivindicación. Estos son los desafíos que han acompañado la investigación y que me gustaría abordar en esta comunicación.

Garcinuño González, Pilar

Investigadora independiente

GANANCIAS DEL SABER FEMENINO

Cuando somos conscientes y entendemos que la belleza y el amor nos acompañan día a día, es maravillosamente sencillo encontrar multitud de tesoros a nuestro alrededor. Dos de estos tesoros que he tenido la suerte de descubrir han sido, por un lado, mi paso por Duoda, Centro de Investigación de las Mujeres de la Universidad de Barcelona, donde realicé el postgrado "Práctica de la diferencia" y por otro, mucho más largo y en el que aún prosigo, el relativo a mis andanzas en el mundo de la antropología. En este artículo me gustaría reflexionar sobre ciertas prácticas feministas que suponen un más, una ganancia del saber femenino. Entre ellas, una metodología originariamente femenina como es el partir de sí.

Este método busca el expresar en primera persona nuestras vivencias, nuestros pensamientos y sentimientos encontrando un reconocimiento verdadero de nuestro propio saber. Porque haciendo hablar a nuestras vivencias, sentimientos, contradicciones y/o deseos, hacemos hablar al mundo. Para ello transitaremos por la diferencia sexual y la política de las mujeres, desde donde se parte y parto, en este viaje hacia el interior y el exterior de una misma que busca compartir diferentes caminos recorridos en la vida de nosotras las mujeres. Porque somos las mujeres, y solo las mujeres, las que poseemos la capacidad de ser autoras de vida y pensamiento de forma simultánea.

Gasull, Mercè

Universitat Rovira i Virgili

UN PROPÓSITO INALCANZABLE. LA ATENCIÓN SANITARIA EN LA ALIMENTACIÓN Y EL EXCESO DE PESO EN TIEMPOS DE PRECARIZACIÓN

Presentamos los resultados preliminares de una investigación en curso sobre inseguridad alimentaria y precarización de la vida cotidiana, en la que analizamos la atención sanitaria en materia de alimentación y exceso de peso. Se han realizado entrevistas a personal sanitario de centros de salud y a ciudadanía precarizada de Cataluña. Los datos obtenidos hasta la fecha señalan la relación entre precarización y obesidad. De hecho, la Encuesta de Salud de Cataluña de 2017 muestra que hay más prevalencia de obesidad entre la población más desfavorecida (un 15,5%, respecto al 5,5% en la población más acomodada).

Al focalizar el análisis en la experiencia y perspectiva de los profesionales de la salud de atención primaria, se ha detectado que su intervención se centra en brindar consejos sobre dieta saludable y actividad física en la vida cotidiana. Aunque una parte significativa del personal de enfermería y medicina de los centros de salud entrevistado es consciente de la situación social y económica de sus pacientes, ponen énfasis en las limitaciones que, como profesionales, tienen al abordar las desigualdades sociales que afectan a la salud. Por su lado, la ciudadanía precarizada

también expresa la dificultad de seguir las prescripciones médicas en torno a las prácticas alimentarias y la actividad física debido a su situación social y económica (bajos ingresos, trabajo precario, responsabilidades familiares). Todos estos aspectos caracterizan la intervención sanitaria destinada a reducir el exceso de peso, en un contexto en el que la inseguridad alimentaria afecta sobre todo a las personas de clase baja.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Campanera Reig, Mireia (Universitat Rovira i Virgili)

Gaztañaga, Julieta

Universidad de Buenos Aires / CONICET

¿SOBERANÍAS ALEGRES? UN ENFOQUE ETNOGRÁFICO DE LOS LÍMITES Y POSIBILIDADES DEL DERECHO A DECIDIR

La moderna antropología de la soberanía surge de una crítica a los supuestos normativos de la antropología política clásica. En este marco, las etnografías de la soberanía local, cotidiana, informal y de facto muestran que el ejercicio de la violencia caracterizado por la trascendencia y lo excesivo no es privativo de los actores que operan dentro de los límites institucionales definidos e impuestos por el ideal westfaliano de congruencia entre territorios, poblaciones y estados-naciones, sino de entramados de relaciones que encuentran su fuerza productiva e incluso su legitimidad en los márgenes imprecisos de aquel. Este enfoque inspirado en la obra de Agamben y Foucault acerca de los mecanismos básicos que hacen a los poderes soberanos efectivos, aunque frágiles, tentativos e incompletos, también tiene sus limitaciones; particularmente la de producir visiones sombrías de la actividad política y confirmar la versión deprimente de que la soberanía sólo puede hallarse a través del biopoder. En este trabajo busco contribuir al debate a través de mi etnografía con los miembros de un movimiento social soberanista surgido en el País Vasco en la última década, el cual viene experimentando con oportunidades políticas en la línea del referéndum escocés, la moción parlamentaria en Quebec y el proceso catalán. Focalizando en el trabajo político por el "derecho a decidir", propongo descentrar el estudio etnográfico de la soberanía de la ubicuidad de la violencia e incorporar otras dimensiones socialmente relevantes como por ejemplo la del estudio de la relación entre el placer político y la imaginación social.

Gendron, Ana

CREDA

POLÍTICAS DE PATRIMONIALIZACIÓN Y TRADICIONES ALIMENTARIAS DE LOS PUEBLOS ANDINOS DEL ECUADOR

Los ciclos de la vida social de los pueblos andinos están marcados por actos festivos, que contribuyen – por la mediación sociopolítica entre humanos, y cosmopolítica entre humanos y no humanos- a consolidar los nexos al interior del grupo. Estos actos festivos están sobre todo presentes en contextos rituales que reactivan un ciclo de intercambios y de obligaciones basados en la adquisición y el pago de la deuda. Durante estas celebraciones el proceso de preparación y consumo de grandes cantidades de

alimentos y bebida, constituyen momentos de cohesión social y de transmisión de saberes hacer.

La chicha bebida fermentada a base de maíz, el pan en forma de figurinas (huahuas de pan), la colada morada, se consumen durante estas celebraciones, son ahora artefactos inscritos dentro del patrimonio inmaterial del Ecuador, en un contexto en el que los saberes y las prácticas tradicionales de los pueblos indígenas son consideradas como bienes inestimables de la nación, por la constitución ecuatoriana del 2008. La tradición, la memoria social y todos los elementos constitutivos del patrimonio cultural de un pueblo, son el resultado de una sucesión de hechos de naturaleza diferente y de su interacción. Así nos interrogamos sobre la eficacia de las políticas de patrimonialización para tomar en cuenta la dinámica dentro de la cual se construye el patrimonio cultural, reduciendo el riesgo de una patrimonialización que culmine en la reificación de las producciones culturales, como objetos exclusivamente económicos o políticos.

Gil, Mar

Universidad Autónoma de Madrid

CONSTRUYENDO COLABORACIONES

El objetivo de nuestro trabajo es reflexionar sobre el proceso de construcción de colaboraciones experimentales en la investigación etnográfica con jóvenes y niños/as. La colaboración experimental es un tipo de práctica que se basa en jugar con el método para ajustarlo mejor a la relación investigador-participante (Kullman, 2012). Los/as participantes dejan de ser meros informantes y pasan a ser considerados/as expertos/as en el terreno y a tener un papel activo en la investigación (Estalella y Sánchez-Criado, 2018).

Encontramos algunos ejemplos en los que la colaboración experimental es el punto de partida de la investigación (Estalella y Sánchez-Criado, 2018). Sin embargo, hay muchos estudios etnográficos (Kullman, 2012; Mendoza, 2017) en los que, por diferentes razones (la forma de entrada en el campo, los objetivos de los/as participantes, las estructuras de participación del campo, etc.), no se puede dar por supuesta a priori la colaboración experimental. De este modo, partiendo del análisis de una experiencia con jugadores y jugadoras de rol, mostraremos cómo la colaboración va ganando terreno en un diseño etnográfico tradicional, de forma que las decisiones e iniciativas tomadas por los y las participantes van moldeando la relación establecida con ellos y con ellas, las posibilidades de participación y el propio proceso de trabajo de campo.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Gómez, Paula** (Universidad Autónoma de Madrid)

Gil-Benumeja Flores Daniel

UCM

¿ES (ANTI)RACISTA LA IZQUIERDA? RACISMO, ISLAMOFobia Y ACTIVISMO EN EL ESTADO ESPAÑOL

En la política española, la islamofobia y las demás construcciones racistas tienen un papel más discreto que en los discursos políticos producidos en otros lugares de Europa, y consecuentemente también constituyen una preocupación secundaria en las

organizaciones de la izquierda y los movimientos sociales. Es esta una situación que está en proceso de cambio debido a los procesos recientes de subjetivación política de personas racializadas, la aparición en el espacio discursivo de la izquierda de los discursos decoloniales, el auge de la ultraderecha tanto en lo electoral como en la producción de sentidos comunes y los réditos electorales que proporcionan ciertas formas de antirracismo. Se trata sin embargo de un proceso que no se está dando sin tensiones y desencuentros. La asunción de que la izquierda es antirracista de por sí ha facilitado que, históricamente, y aunque fuera de un modo marginal e imperfecto, haya sido a menudo el activismo de izquierdas el que ha sostenido y hasta protagonizado las luchas antirracistas. Pero esa misma asunción, lejos de facilitar el debate sobre el racismo, ha enfatizado la acción sobre la reflexión y ha generado más silencios, evitaciones y carencias conceptuales que discurso. Esta comunicación es el resultado de una investigación sobre las posiciones, segmentaciones y silencios del activismo, basada en una serie de entrevistas en profundidad a activistas de diferentes organizaciones y espacios de la izquierda española, sobre cuestiones relativas a la islamofobia, el racismo y otras concomitantes como la diversidad de los espacios militantes, la interseccionalidad y el laicismo.

Gil García, Francisco M.

Universidad Complutense de Madrid

PANEL. REDES DE COMUNICACIÓN INDÍGENA / COMUNICACIÓN INDÍGENA EN LAS REDES. PERSPECTIVAS DESDE AMÉRICA LATINA

En los últimos tiempos las poblaciones indígenas de América Latina han desarrollado medios de comunicación propios (radio, TV, agencias de noticias, video y fotografía, blogs, webs, Facebook, etc.) de alcance local/regional, nacional e incluso internacional. Los medios de comunicación indígena abren así un escenario mediático clave para la construcción y/o la (re)valorización identitaria, en el que dirimir conflictos de tipo político o cultural, y desde el cual llamar a nuevas formas de movilización social. ¿Qué supone ser indígena en los medios? ¿Qué uso hacen los pueblos indígenas de los medios? ¿Qué caracteriza a un medio indígena? Éstas son quizás preguntas fundamentales a la hora de abordar las relaciones entre las poblaciones indígenas latinoamericanas y los medios de comunicación, tal cual se propone este panel.

Buscando por igual reconocer la especificidad local/regional, como los aspectos comunes de las relaciones entre los pueblos indígenas y los medios de comunicación, se prestará especial atención a 1) aquellos procesos que han derivado en la articulación de redes de comunicación indígena propias, 2) la inserción de los medios indígenas en redes comunicación más amplias, y 3) el uso que las poblaciones indígenas hacen de las redes sociales en su experiencia comunicativa. Todo ello sin perder de vista el protagonismo de los medios indígenas en la (re)creación y (re)invención de los conceptos de "comunidad" y "mundo virtual".

Gil García, Francisco M.

Universidad Complutense de Madrid

DEFINIENDO EL MEDIO. RADIOS COMUNITARIAS DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA Y LA PUNA DE JUJUY

DENTRO DE REDES DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN ARGENTINA

Con la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual de 2009 (más conocida como Ley de Medios, en suspenso y revisión desde 2015), el espectro de medios de comunicación de Argentina quedó dividido en tres partes: público, privado/comercial y no lucrativos. Mientras que los medios comunitarios se insertaron en este último tercio, los medios indígenas quedaron fuera del reparto. En virtud de sustanciales diferencias de reconocimiento legal entre ambos, algunos medios indígenas se convirtieron en comunitarios, lo cual generó no pocas tensiones, tanto en el terreno cultural como en el político. Tensiones que en parte se agravaron por el hecho de que los medios comunitarios debían quedar vinculados a asociaciones sin ánimo de lucro, entre las que se colaron agrupaciones politizadas y movimientos indígenas o campesinos.

En esta comunicación se atenderá a las radios comunitarias de la Quebrada de Humahuaca y la puna de Jujuy (pcia. Jujuy), en el Noroeste Argentino, analizando la definición que de ellas se hace en tanto que comunitarias o indígenas por parte de diferentes agentes en conflicto sociocultural. Una definición en la cual pesa de manera significativa (para bien o para mal) su inserción o no en distintas redes de comunicación alternativa de ámbito nacional, algo que influye en su resignificación desde adentro y hacia afuera, su proyección y la valorización y redifusión de sus contenidos.

Gimeno Martin, Juan Carlos

Universidad Autónoma Madrid

PANEL. DESBORDAR LOS LÍMITES DE LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y DES-COLONIZAR LAS PRÁCTICAS ANTROPOLÓGICAS: DESAFÍOS DESDE LAS EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR I

En los últimos años han proliferado en antropología investigaciones bajo coordenadas como las Epistemologías del Sur y los abordajes descoloniales, introduciendo propuestas metodológicas innovadoras y poniendo en circulación resultados de investigaciones que buscan hacer emerger saberes ecológicamente situados e invisibilizados del Sur Global. Estos trabajos cuestionan el sentido común de la producción del conocimiento en la disciplina, cuyo canon hegemónico de valoración, bajo criterios de competencia y excelencia, se reduce a la producción de artículos en revistas de "impacto".

Enfrentarse a este sentido común disciplinario tiene un componente experiencial de reformulación de subjetividades investigadoras y académicas que pretendemos abordar aquí. Nos preguntamos sobre las dificultades que las investigadoras que operan con estos enfoques episte-metodológicos alternativos enfrentan y las estrategias creativas que utilizan 1) en la definición de sus proyectos de investigación, 2) en la elaboración de programas docentes, de grado y postgrado, 3) en las dificultades para difundir los resultados, y 4) en los efectos sobre sus trayectorias académicas.

Pretendemos abordar las respuestas a estas preguntas a partir de textos previos, donde las participantes presenten su experiencia activista en el mundo académico, convirtiendo el panel en una conversación entre participantes, mediante una escucha atenta

y horizontal, y practicando artesanalmente una ecología de saberes y el arte de la traducción. Reivindicamos el valor teórico de este ejercicio porque es precisamente al tratar de enfrentar desde dentro el "orden de cosas" de la producción hegemónica académica que comenzaremos a entenderlo mejor y tendremos mejores herramientas para transformarlo.

Gimeno Martin, Juan Carlos

Universidad Autónoma Madrid

PRÁCTICAS OTRAS DE CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO. REFLEXIONES DESDE UNA ETNOGRAFÍA DE LARGO ALIENTO EN EL SAHARA OCCIDENTAL

A partir de mi experiencia etnográfica de largo aliento (2003-2018) en los campamentos saharauis de Tinduf, Argelia, participando en diversos proyectos co-laborativos con la población saharauí e instituciones de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), pretendo reflexionar como antropólogo español y europeo sobre las transformaciones que el encuentro sobre el terreno con un pueblo en lucha por su autodeterminación, pueblo marginado por la comunidad internacional e ignorado por la metrópoli que le colonizó, España, ha producido cambios en mi subjetividad como antropólogo e investigador conduciéndome a practicar un tipo de antropología por demanda, activista y descolonizadora. Frente al énfasis del antropólogo como autor, se despliegan aquí un conjunto de campos de actividad donde los límites de la producción textual quedan redefinidos. Como consecuencia, al modificarse el criterio de valoración del trabajo antropológico, ampliándose y desplazando el foco del texto a la contribución a la producción de transformaciones sociales, situándose así al margen de la valoración académica de la producción de conocimiento, he tenido que enfrentar ciertas fricciones con las prácticas académicas hegemónicas que pretendo compartir en este panel.

Giovannini, Michela

Centro de Estudos Sociais Universidade de Coimbra

LA ECONOMÍA SOLIDARIA PARA LA EDUCACIÓN Y EL BUEN VIVIR: UN ESTUDIO DE CASO EN MÉXICO

La contribución de las organizaciones de la economía solidaria (ES) como motor de visiones alternativas al desarrollo ha sido valorada en diferentes contextos, entre ellos varios contextos indígenas. Utilizando una aproximación etnográfica, esta ponencia analiza un estudio de caso en una comunidad con fuerte presencia indígena Otomí en el estado mexicano de Querétaro. En particular se analiza la contribución de un emprendimiento comunitario y de otros proyectos de ES en sustentar las necesidades de la comunidad y fomentar una visión alternativa al desarrollo. En concreto se trata de alternativas al desarrollo coherentes con el Buen Vivir, una aproximación indígena al bienestar comunitario basada en la reciprocidad y en la complementariedad que valora la cultura y la identidad indígena e incluye no solamente a los seres humanos, sino también a la naturaleza. En específico, la investigación ha destacado la percepción por parte de la plantilla del emprendimiento comunitario de las más urgentes necesidades de la comunidad, que no son sólo económicas y sociales, sino también culturales, políticas y medioambientales, y en la capacidad y/o potencial de los proyectos de ES existentes de enfrentar

estas necesidades. Esta capacidad se debe principalmente al gobierno participativo, que permite la definición e implementación de las principales estrategias de forma horizontal, a la dimensión productiva, que permite la generación de recursos y oportunidades de trabajo, y al papel de la educación para la recuperación de la cultura local como base sobre la cual seguir implementando proyectos de ES.

Girona Magraner, Maje

Universidad Complutense de Madrid

OTRAS MANERAS DE (NO) SANGRAR: UN ACERCAMIENTO, DESDE LA MIRADA DE LA ANTROPOLOGÍA MÉDICA Y LA PERSPECTIVA FEMINISTA, AL ANÁLISIS DEL PROCESO DE MENSTRUAR Y SU RELACIÓN CON LA BIOLOGÍA Y LA IDENTIDAD

A principios de 2017, España abrió el debate de las "bajas por menstruación". La polémica estuvo servida por un tiempo. Después desapareció. El presente caso muestra una parte del trabajo desarrollado en la tesis doctoral sobre malestares en mujeres donde se analizaba las experiencias y vivencias de las mujeres con la menstruación, desde la perspectiva de la antropología médica y la teoría feminista.

Tras el debate suscitado se presenta un avance que bebe de la tesis doctoral y que ahonda en el proceso menstruante poniendo el foco en la percepción social y cultural, la identidad de género y los métodos de control del sangrado a través de ciencia médica. Para ello, ha sido necesaria formular nuevas preguntas que ayudaran a esbozar las nuevas vías de investigación: ¿cómo es vivida la menstruación socialmente? ¿Cómo es percibida la menstruación en hombres? ¿Qué papel juega el sistema médico en el control del sangrado? ¿Hablamos de bajas o de permisos menstruales? ¿A qué problemas políticos se enfrenta?

Estas son algunas preguntas que permiten, en esta nueva línea de trabajo, contribuir a una mayor profundización sobre la relación existente entre la menstruación, la biología y el proceso identitario, así como cuestionar la influencia de la cultura a partir del análisis de la creación de la normalidad socialmente establecida.

Girós Calpe, Roser

Universitat Autònoma de Barcelona

"IR A LA UNIVERSIDAD NO TE HACE MENOS GITANO". DINÁMICAS, EFECTOS Y RETOS DE UN PROYECTO DE MENTORÍA SOCIAL ENTRE JÓVENES GITANOS

A pesar de que la mentoría como intervención socioeducativa con población en riesgo de exclusión social se vuelve cada vez más común (Colley 2003), muy pocos estudios empíricos se han realizado desde las CCSS para comprender las vivencias de los participantes y los efectos esperados y emergentes (Dale 2010). Esta presentación se centra en los posibles efectos positivos y desafíos de un proyecto de mentoría intraétnica, todavía en ejecución, realizado con jóvenes mujeres y hombres gitanos en Cataluña. En marco de un proyecto europeo (Story_S; DG Justice), aquí nos proponemos explorar dos aspectos: a) Modificación de teorías folk (Ogbu) a nivel de prácticas y discursos, legitimando

los estudios académicos como fuente de movilidad social (Abajo 2011), condicionada por la fidelidad étnica (Tajfel 1970) y reforzando trayectorias resilientes (Sandín 2014). b) Negociación de la identidad étnica entre la estigmatización y activismo étnico, junto con el descubrimiento de estructuras de empoderamiento, así como la transformación y perpetuación de fuentes de prestigio en la comunidad étnica (Abajo & Carrasco 2004).

En nuestro análisis, incorporamos la edad, el género y la clase social como variables transversales. Para evitar interpretaciones simplistas, lineales, ni triunfistas, queremos más bien desplegar dilemas, paradojas y conflictos relacionados con los pasos de la movilidad social experimentada a través del proyecto de mentoría, tanto por los y las mentores como los y las mentorados. Los datos surgen de entrevistas individuales con 14 jóvenes, y grupos de debates con 8 mentores, así como observaciones en diversas reuniones a lo largo de 7 meses.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Be-reményi, Bálint-Àbel (Universitat Autònoma de Barcelona)

Gisbert Alemany, Ester

Universidad de Alicante

MÁS QUE UN MAPA: REAPRENDIENDO EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA DE LO COMÚN CON LOS NO HUMANOS

Este artículo presenta dos cartografías en curso. En la primera trabajamos con una entidad más que humana: el agua en la cabecera de la huerta tradicional de Alicante. Como paisajistas, partimos de la recuperación de los caminos patrimoniales del agua. Informados por los 'STS', nuestro enfoque incluye las infraestructuras modernas. Paseamos a lo largo mil años de relaciones técnicas entre las personas y el agua: desde los azudes medievales hasta las nuevas depuradoras y desaladoras pasando por los trasvases entre cuencas, reflexionando sobre las diferencias y continuidades de las distintas técnicas que hemos aprendido: regular y repartir el flujo del agua frente a embalsarlo y canalizarlo o atender a sus ritmos y patrones frente a gestionarla como un recurso. Pero no usamos el encargo para representar y comparar sino para abrir nuevos caminos e 'intravenir' en la onto-política territorial. Orientada hacia el futuro, la cartografía se convierte en una 'situación metodológica' distintiva también en otro proyecto más orientado a lo humano, en el que mapeamos junto con artistas y creativos la vida cultural de un barrio. Gracias a lo aprendido con las líneas de vida más que humana, ya no entendemos el mapa como una base dada donde geolocalizar puntos colectivamente, lo dibujamos para trazar y contarnos nuestras actividades cotidianas y encontramos en los lugares y con las personas que son referencia común en el barrio. Emergen así los posibles puntos de anclaje para imaginar caminos futuros. La cartografía no es una práctica descriptiva sino creadora de lo común.

Godoy Sepúlveda, Francisco

UAB

CONSERVACIÓN Y PRODUCCIÓN SOCIAL DE LA NATURALEZA. ESTUDIO COMPARATIVO DE COMUNALES PASTORILES EN ANDALUCÍA NORORIENTAL

En paisajes y entornos naturales de diversa índole convergen diferentes tipos de discursos y prácticas humanas, que no sólo transforman una 'naturaleza' aparentemente prístina, sino que – en el largo plazo- han contribuido a producir y conservar dichos entornos naturales. En este sentido cabe resaltar el importante rol que han jugado la ganadería extensiva y los comunales pastoriles (gestión colectiva de pastos, sobre todo en zonas de alta montaña) en la conformación de los escenarios en los cuales se desarrolla. Por otra parte, desde hace algunas décadas se aprecia un importante aumento en la cantidad y extensión de áreas protegidas, lo que supone un aporte a la conservación ambiental, pero también un cambio de reglas respecto a la gestión tradicional de los recursos que se realiza en dichos territorios. Basada en un proyecto de carácter etnográfico y comparativo, esta comunicación aborda mis primeras impresiones sobre las distintas lógicas de producción y conservación de la naturaleza en tres comunales pastoriles del nororiente andaluz, situados en territorios declarados como áreas protegidas. En este marco, también analiza las consecuencias e interacciones derivadas de procesos de patrimonialización de la naturaleza, especialmente desde el punto de vista de la compatibilidad entre áreas protegidas, ecoturismo y ganadería extensiva.

Gold, Marina

Universidad de Bergen

"UNIDOS BAJO UNA MISMA BANDERA" ESTADO, REVOLUCIÓN Y PUEBLO EN LA SIMBOLOGÍA DE LA BANDERA CUBANA

"Unidos Bajo Una Misma Bandera" fue el lema del desfile del Primero de Mayo en el 2009, cuando realizaba mi trabajo de campo en la Habana. La bandera cubana prefiguró prominente en el desfile y la idea era resaltar que el amor a la patria y a la soberanía unía a cubanos que comenzaban a manifestar tendencias diversas: la emergencia de trabajadores por cuenta propia, la aceptación de diferentes concepciones de género, la suavización de la relación con la migración, entre otros. La bandera representaba una unidad política inclusiva. En el mismo momento se dieron también esfuerzos de redefinir lo que significaba la revolución para el pueblo. Tres símbolos nacionales claves en la historia de la formación del estado cubano contemporáneo – bandera, revolución y pueblo – se fundieron en un mismo ritual de celebración política. Partiendo de este evento en particular, mi ponencia considera la diversa simbología detrás de la bandera cubana en su historia independentista cubana y regional teniendo en cuenta sus diversos usos modernos y las capacidades de representación de posiciones diferentes y muchas veces contradictorias.

Gold, Marina

Mundo Sano

PANEL. PENSAR CULTURAS, SANAR MUNDOS. DETERMINANTES CULTURALES EN TEMAS DE SALUD Y MIGRACIÓN A TRAVÉS DEL CASO DEL CHAGAS

En temas de salud, el aspecto sociocultural es esencial para abordar un cuidado holístico de la persona en todas sus dimensiones. En el contexto migratorio, las problemáticas de salud – bien desde la perspectiva de los pacientes como la del sistema de

salud pública – adquieren complejidades adicionales. El trabajo, la situación legal del migrante, la proximidad o lejanía de sus vínculos sociales, la predisposición de la comunidad en el país receptor, y el contexto político son solo algunos de los elementos determinantes de la salud, el acceso a atención médica y la capacidad de obtener un bienestar general para una persona en contexto migratorio.

Nos enfocaremos particularmente en la enfermedad de Chagas, endémica de América Latina, pero afectando un gran número de personas globalmente, debido a la migración. Las problemáticas entorno a esta enfermedad son comunes a otros casos de enfermedades desatendidas, y resaltan la complejidad de garantizar salud a los migrantes. A través de varios estudios enfocados en el Chagas en contextos migratorios (España, Italia, Estados Unidos, Suiza) queremos analizar temas relevantes para la antropología más generalmente y para preocupaciones de salud pública. Este panel propone analizar la importancia del aspecto sociocultural para abordar temas de salud en contextos migratorios.

Gold, Marina

Mundo Sano

LOS SILENCIOS DEL CHAGAS EN LA MIGRACIÓN EN GINEBRA, SUIZA

La imagen idílica de Suiza – país neutral, ordenado y respetuoso de las reglas – no da lugar a contemplar las dificultades sufridas por los inmigrantes sin papeles, particularmente en temas de salud. Es difícil creer que en una democracia modelo existan niveles de injusticia social que actúan de barreras para el acceso a la salud de los inmigrantes sin papeles.

La enfermedad de Chagas, llamada enfermedad silenciosa, por su falta de síntomas hasta llegar a la etapa crónica, está envuelta en otros silencios: discriminación étnica, tensiones de clase, lagunas del sistema de salud, desinterés dentro de la industria farmacéutica, discriminación laboral, cuestiones de seguridad social, etc. Esta ponencia utilizará el caso del Mal de Chagas en Ginebra para contemplar las dificultades sufridas por inmigrantes sin papeles para acceder a tratamiento y seguimiento de los problemas crónicos resultantes. Las observaciones aquí presentadas son resultado de dos años de trabajo de campo en Ginebra en colaboración con el hospital universitario y la asociación de pacientes de Chagas. El trabajo contempla la problemática de la salud y la migración tanto desde la perspectiva de los pacientes como de los profesionales de salud, grupos comunitarios y organizaciones no gubernamentales involucradas en intentar resolver el problema de enfermedades desatendidas en contextos migratorios.

Gómez Buil, Fátima

Universidad Rey Juan Carlos

ESPEJISMOS ASISTENCIALES DEL SUICIDIO

El suicidio es un problema de salud pública a nivel mundial, situándose en el caso de España a la cabeza de la mortalidad por causas externas. La OMS alerta de la envergadura que implica esta problemática y lanza en 1999 una iniciativa mundial para la

prevención del suicidio con el objetivo de reducir la mortalidad y morbilidad asociada a las conductas suicidas. La literatura nos indica que la casuística del suicidio responde a factores de diversa índole: clínicos, sociodemográficos, ambientales y culturales. La revisión y lectura crítica realizada sobre los Planes de Salud General y, más concretamente, sobre los Planes Específicos de Salud Mental -existentes para las diferentes comunidades autónomas- nos alerta sobre la escasa atención prestada a los factores culturales y ambientales. Por otro lado, también se ha detectado una precariedad de iniciativas concretas para el suicidio en los Planes de Salud analizados.

De acuerdo con lo anterior, nos define la exigencia de adoptar una perspectiva crítica sobre la necesidad de reivindicar un profundo acercamiento socio-antropológico al fenómeno del suicidio; para lo que nos enfocamos en analizar los espejismos asistenciales que se recogen en los citados planes de salud, para poder así abrirnos a nuevos campos de actuación y conocimiento en materia de suicidio.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Gaona Pisonero, María del Carmen (Universidad Rey Juan Carlos)

Gómez Guillén, Joan

Universidad de Barcelona

APARICIONES SUBTERRÁNEAS: EL METRO COMO INFRAESTRUCTURA Y ESCENARIO EN LOS RELATOS DE APARICIONES FANTASMALES EN BARCELONA

El papel de las infraestructuras es a menudo injustamente obviado en los análisis antropológicos como potenciales lugares de reencantamiento en el espacio público pretendidamente secularizado de nuestras ciudades. Una investigación etnográfica desarrollada en la estación de metro de Rocafort –nodo céntrico de la red metropolitana de Barcelona–, pretende analizar el conjunto ideacional de narraciones y prácticas asociadas a la experimentación de apariciones fantasmales por parte de quienes conviven diariamente en sus instalaciones. A partir de los relatos que en los últimos años conectan el repunte del suicidio anómico con las manifestaciones espectrales percibidas en sus túneles, el papel del metro como complejo subterráneo de equipamientos permite abrir la reflexión sobre el lugar que ocupan las infraestructuras en los nuevos folks. Así, éste aparecería doblemente situado. Por una parte es, en tanto que infraestructura física, ese espacio social que, escogido como lugar para el suicidio, no puede desligarse del universo de referencias culturales que definen el uso y las representaciones de la infraestructura dentro de su concreto marco de relaciones sociales impuestas por el capitalismo moderno. Por otra parte, se constituye como escenario en los relatos de apariciones, actualizando el lugar mítico correspondiente al inframundo, sin abandonar, en su cualidad de “ciudad de los muertos”, sus vínculos representacionales con la ciudad y sus infraestructuras. Fuera de cualquier exotismo, esta lectura se corresponde, además, con el papel soterrado o subalterno que, en el plano infraestructural-ideológico dominante, sufren los discursos críticos sobre los procesos de exclusión y alienación que alimentan el suicidio anómico.

Gómez Guillén, Joan

Universidad de Barcelona

ESPACIOS NATURALES, MOVIMIENTOS VECINALES Y DERECHO A LA CIUDAD: EL CASO DEL TURÓ DE L'ENRIC

El Turó de l'Enric es un espacio natural situado en el barrio badalonés de Bufalà, reconocido por la riqueza de su biodiversidad, sus rasgos geológicos y su condición de corredor biológico para aves migratorias. La amenaza que en 2015 supuso el proyecto especulativo que pretendía, arrasando la zona, el emplazamiento de un supermercado en algunas de las parcelas privadas que allí se hallan motivó la reacción del barrio en la forma de plataformas vecinales de tipo asambleario para su defensa, sobre cuyas acciones y funcionamiento ha versado nuestra investigación etnográfica. La interseccionalidad que ha caracterizado la generación de estrategias de resistencia garantizó una visión amplia de ésta que se materializó en las acciones que, en un primer término, consiguieron la retirada del proyecto. Sin embargo, la recalificación de las parcelas como sociosanitarias actualiza la amenaza, esta vez con el emplazamiento de un tanatorio. Este giro implica una maniobra especulativa que implica la entrada de capital extranjero, con lo que el conflicto adquiere, para los vecinos, representaciones que sintetizan cuestiones como la defensa del territorio, la naturaleza, la lucha contra la especulación, el desarrollo neoliberal y el derecho a la ciudad integrado con la defensa de los espacios naturales que aún residen en ella. Así, el movimiento protagonizado por los vecinos de estas plataformas conforma un objeto de estudio significativo para la observación de la generación de estrategias de resistencia frente a un conjunto híbrido de problemáticas que tienen lugar en la ciudad contemporánea, en el marco del desarrollo neoliberal contemporáneo.

Gómez Jiménez, Jesús

Universidad Complutense de Madrid

MILITANTES DE BASE EN JAÉN: LA CONCEPCIÓN DE LA DEMOCRACIA EN LOS PARTIDOS

El objetivo de este trabajo es conocer la concepción de la Democracia entre los militantes de base de los diversos partidos con representación institucional. La intención es explorar cómo se construye el sujeto político-militante a través de su concepción de la idea de Democracia dentro del contexto de su activismo político en una organización partidista. En este camino se ha planteado qué les ha aportado el partido en su visión de Democracia (desde charlas con otros militantes hasta cursos formativos dentro de la organización). Dentro de esto se ha analizado si realizan alguna crítica a esta formación recibida, es decir, si mantienen posturas discrepantes, cuáles y porqué. En definitiva, se ha intentado situar a los sujetos dentro de un contexto concreto del campo político (los partidos) para estudiar mediante que procesos aprenden qué significa ese sistema y ver las posibles similitudes y diferencias, si la hubiese, entre el militante y el colectivo al que se pertenece. La investigación que aquí se presenta se llevó a cabo en la provincia de Jaén (España). La importancia de abordar estos temas, en la vorágine política actual, es debido a que es necesario profundizar en el corpus teórico de la Antropología política. Además, también se presenta como un deber necesario si tenemos en cuenta la crisis de legitimidad por la que pasa el mencionado sistema política para poder, desde esta disciplina, ejercer la tan ansiada función crítica necesaria en estos tiempos convulsos que corren.

Gomez-Melara, Jose Luis

Universidad de Sevilla

ETNOPRIMATOLOGÍA: DIÁLOGOS METODOLÓGICOS ENTRE ESTENOGRAFÍA Y ETOLOGÍA

En 1997 Leslie Sponsel en un trabajo más próximo a la Antropología Cultural que a la Primatología introdujo un concepto que posteriormente ha sido desarrollado en incontables publicaciones por primatólogos e ignorado casi por completo por antropólogos culturales. Con esta ironía teórico-metodológica nació la Etnoprimatología, ¿cuerpo teórico?, ¿aproximación metodológica?, ¿forma de mirar? La definición (o definiciones) propuestas hasta la fecha hacen referencia al estudio de todas las interacciones (sociales, biológicas y simbólicas) que se establecen entre Homo sapiens y el resto de primates con los que comparte nicho socio-ecológico. La distinción de "humano" y "primate no-humano" refleja las bases de una comovisión y ontología antropocéntrica en la que cientos de especies son agrupadas con el único rasgo común de no ser humanas. Las interacciones interspecie, en sus diferentes tipologías (comensalismo, agonísticas, parasitarias...) son polifacéticas y se encuadran en contextos culturales específicos. Por esta razón es necesario trabajar combinando metodologías multidisciplinares. En concreto incorporar la etnografía a los trabajos etológicos enriquecerá notablemente los resultados. Esta presentación pretende introducir cuestiones teóricas en torno a la Etnoprimatología y reflexionar de qué forma puede la Antropología Social contribuir a diseñar programas de conservación más eficientes, en particular en aquellos contextos en los que las relaciones son conflictivas. No basta con comprender las causas que desencadenan los conflictos sino comprender cómo los primates (humanos) perciben el mundo y a los otros, conocimiento al que sólo se puede acceder a través de la etnografía.

Gómez-Pellón, Eloy

Universidad de Cantabria

PANEL. CAPITAL SOCIAL Y TERRITORIO: EL PAPEL DE LOS AGENTES SOCIALES

Una de las características de las sociedades europeas actuales es la intensa interacción que se produce entre el medio urbano y el medio rural, y al revés. Este hecho contradice frontalmente el paradigma tradicional, de corte legal, que contemplaba la acción política en el seno de cada uno de los entes administrativos del territorio. Este paradigma, desaprovechando las ricas potencialidades de la interacción entre los distintos entes, y negando al mismo tiempo la existencia del concepto de territorio unitariamente entendido, defiende, implícitamente, la existencia de un territorio fragmentado e ingobernable en su conjunto. Tomando en consideración este hecho, ha cobrado importancia progresiva una nueva manera de entender las relaciones entre los espacios territoriales y los urbanos, según la cual, más allá del gobierno tradicional se halla la oportunidad de colaboración entre una variedad de agentes sociales, que incluye individuos, asociaciones de todo tipo, organizaciones, instituciones públicas e instituciones privadas, entre otros muchos. Este panel encierra una propuesta para examinar cómo los distintos agentes sociales que convergen en el territorio, con roles muy diferentes, con objetivos distintos, y hasta con intereses contrapuestos, son

susceptibles de cooperar en el gobierno del territorio, convirtiéndose su acción en un complemento indispensable de la acción política tradicional que debe ser tomada en consideración. Dicho de otra manera, se trata de analizar cómo, junto a los cauces habilitados por el Estado de derecho, la sociedad civil ha creado progresivamente un capital social que ha terminado por revelarse indispensable para el gobierno del territorio.

Gómez-Pellón, Eloy

Universidad de Cantabria

COHESIÓN TERRITORIAL Y GOBERNANZA: SOBRE LOS ACTORES INSTITUCIONALES Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO

La promoción de la cohesión territorial que se realiza desde las instituciones europeas atribuye al territorio un papel fundamental en las intensas interacciones que se producen entre los espacios urbanos y rurales. Por otro lado, el territorio precisa de una gestión que trasciende con creces los espacios propios de los entes administrativos que operan compartimentando el territorio. Estos entes carecen de la competencia administrativa necesaria para llevar a cabo la gestión de un territorio que los trasciende, razón por la cual es necesario recurrir a instituciones complementarias, que, en forma de agentes sociales, pueden generar la necesaria confianza y la imprescindible cooperación en la gobernanza territorial. Estos agentes sociales incluyen individuos, organizaciones e instituciones que resultan imprescindibles en la generación del necesario capital social, en el sentido propuesto por Bourdieu y por Coleman, para realizar la gobernanza, teniendo en cuenta la alta productividad de dicho capital. La presente propuesta quiere tomar en consideración la existencia de dos instituciones supramunicipales que, en unos casos, se hallan ausentes en la gestión del territorio, mientras que, en otros casos, son extremadamente débiles, desaprovechando la oportunidad para generar sinergias en entornos socialmente delimitados. El hecho de que la comarca y la mancomunidad no se sustancien en el plano jurídico-administrativo, o lo hagan en escasa medida, choca frontalmente con la frecuente presencia de lazos cooperativos de diversa índole, de carácter tradicional, en el seno del territorio, que podrían resultar decisivos en la implementación de estas instituciones supramunicipales.

Gómez-Ullate Domínguez, Julia

UCM

LA VENTILLA, ENTRE LA REESTRUCTURACIÓN DEL BARRIO MARGINAL Y EL DESARROLLO DEL EJE FINANCIERO CASTELLANA NORTE

La Ventilla es un barrio de Madrid situado en el extremo norte del Distrito de Tetuán caracterizado por haber sido sometido en los últimos treinta años a fuertes procesos de reestructuración urbana y realojo. Los programas municipales de corte redistributivo, como la construcción de viviendas para el realojo de antiguos inquilinos y de alquiler social y el equipamiento de servicios públicos, se han combinado con otras medidas de enfoque emprendedor (Harvey, 1989; Franquesa, 2013) a partir de terrenos de casas destruidas que fueron cedidos para la inversión privada. Si bien la crisis financiera de 2008 frenó el avance inmobiliario durante un tiempo, la revitalización económica que se ha

observado en los últimos años junto con el fortalecimiento del eje financiero Castellana Norte están haciendo que en muchos de esos solares vacíos se estén llenando mediante la iniciativa privada y especulativa.

Con este trabajo me pregunto, siguiendo a Franquesa, cómo estos procesos de vaciado y llenado propios de la producción del espacio del urbanismo neoliberal se aterrizan en un barrio concreto del norte de Madrid, cómo afectan al tejido vecinal y son vividos por vecinos/as, así como qué narrativas e imaginarios se construyen en torno a un barrio que se mueve entre lo marginal y lo estigmatizado, y nuevas narrativas relacionadas con el desarrollo inmobiliario y el cercano eje financiero Castellana Norte.

Gómez-Ullate Domínguez, Julia

UCM

RACISMO, MACHISMO Y CLASISMO EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: EL REVERSO DE LA INTERSECCIONALIDAD

"En esta comunicación analizaremos cómo se está construyendo la articulación entre las violencias racistas, machistas y clasistas en el ámbito universitario. Contextualizaremos este sistema a la luz de una cronología histórica de las resistencias estudiantiles, en cuyo proceso destacamos las de los últimos años (en concreto movimiento estudiantil y feminismos), en la que se inscribe la emergencia de espacios y colectivos de resistencia antirracista.

Nuestro análisis aborda a qué tipo de prácticas y discursos responden estas auto-organizaciones, cómo opera la naturalización e invisibilización del racismo en el ámbito universitario, qué relatos de autoexculpación, justificación o presunta inocencia se implican en ellas, qué alcances o limitaciones han tenido las interseccionalidades como eje en los movimientos feministas, antifascistas y anticapitalistas universitarios. Por último, hemos estudiado el repertorio de conocimientos y recursos que la comunidad universitaria (alumnado, espacios de apoyo a estudiantes, profesorado, PAS), tiene a su disposición para la gestión de estos casos, así como los protocolos de actuación en el caso de agresiones machistas y/o racistas (si los hubiera) y qué agentes los producen y los reproducen.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Ravina Olivo, Ettore (UCM)

González Abrisketa, Olatz

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

PERSPECTIVAS DE LA DEPREDACIÓN EN EL CAMPO: LO QUE BIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DICEN DE LOS HUMANOS CUANDO HABLAN DE LOBOS

En la lucha de cazadores y ganaderos por seguir liderando la depredación en los montes frente a especies como el lobo y otros agentes humanos como ecologistas o animalistas, administración y ciencia asumen una posición neutral que se parcializa en cuanto se atiende a sus relaciones y contextos, al conjunto de descripciones y prácticas que emplean, o dicho de otro modo, a sus cuestiones de preocupación o interés (*matters of concern*). Esta comunicación muestra algunos de los procedimientos por medio de los cuales varios grupos de biólogos rastrear, reconocen y determinan la presencia de lobos en el norte de la península

ibérica en presencia de una antropóloga. Ésta presta atención también a sus consideraciones hacia las relaciones ecológicas o interespecies y a los diferentes tratos y compromisos que comparten con distintos grupos de interés. La intención de la comunicación es mostrar la multiplicidad de biología implicadas en la caracterización de la subespecie *Canis lupus signatus*, así como apuntar a ciertos intercambios de perspectivas que se producen en el campo y que posibilitan el debate en torno a los procesos de conocimiento y generación de mundos (cosmopolíticas) en los que está co-implicada nuestra disciplina.

González Durán, Sandra

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea

DES-MITIFICACIÓN Y DES-REIFICACIÓN DE LA ESCUCHA DE VOCES: LA NOCIÓN DE TRAUMA EN LA FORMACIÓN DISCURSIVA DEL HEARING VOICES MOVEMENT (HVM)

Hearing Voices Movement (HVM), movimiento social en salud mental liderado por usuarios/supervivientes del sistema psiquiátrico surgido en Holanda en los años 80 y con presencia en más de 26 países, se articula sobre el conocimiento experiencial de los escuchadores de voces y sus aliados expertos por profesión, constituyéndose en un caso de activismo científico. Partiendo de las teorías gubernamentales se abordan las prácticas de manejo de las voces (alucinaciones auditivas en la terminología biopsiquiátrica) y la noción de trauma en la formación discursiva del HVM, así como las (dis)continuidades respecto del modelo biopsiquiátrico.

Mediante la revisión de la bibliografía producida por sus fundadores, Marius Romme y Sandra Escher, desde 1987 hasta la actualidad se explorarán tres desplazamientos –de las nociones del yo, la enfermedad y la agencia– respecto de la gestión de sí biomedica. Primero, un yo relacional y situado, que está embebido en relaciones de poder externas e internas. Segundo, el enfermarse como proceso en el que las voces son señales cuya conexión significativa entre el yo y las experiencias traumáticas puede aprenderse mediante técnicas del yo. Tercero, la agencia practicada desde el conocimiento experiencial del escuchador de voces con la mediación de pares y expertos por profesión.

Finalmente, la noción de experiencias traumáticas en el HVM, "problemas que te hacen sentir impotente", posibilita la des-mitificación y des-reificación de la escucha de voces; la crítica social y científica; y, muy especialmente, la producción de un modo de subjetivación disruptivo respecto al sujeto occidental de la modernidad.

González-Focke, Mariana

Universidad Autónoma Metropolitana - U. Xochimilco

PIGALION Y GALATEA O EL ESCURRIDIZO JUEGO DE ESCULPIR EL TEXTO ANTROPOLÓGICO

En la presente exposición me propongo reflexionar acerca del escurridizo juego de escribir un texto etnográfico cuando emprendemos investigaciones cuyo objeto de estudio es la violencia contra las mujeres. Expongo los desafíos de repensar las restricciones que impone una epistemología colonialista y empirista en

la que la autora juega el papel de escultora que muestra y oculta registros desde un lugar autoridad y un discurso de verdad, en el que incluirse en el relato rompe con un tácito consenso del deber etnográfico, a saber, escribir sobre los otros como si fueran entidades limitadas; y por deber en la producción de conocimiento: no exhibirse a sí misma como sujeto emocional, involucrada. Sumado al desafío de narrar la violencia sin convertir en cosa a quien está sujeto a ella, sin encapsular la dimensión de despojo, angustia, miedo y dolor difícil de tramitar para quien la vivió en primera persona y para quien acompaña la rememoración de esos momentos. Encuentro un deseo disciplinar con reglas sobre-entendidas, pero también un deseo propio, de esculpir el cuerpo etnográfico de nuestros textos, guardando en la gaveta emociones y equívocos. Utilizo la obra de Pigmalion y Galatea como una metáfora; tal representación me sugiere el quehacer etnográfico: Pigmalion besando su obra de arte deseándola perfecta; obsesión del sujeto que hace etnografía y anhela cerrar su obra, cegado a lo que el trabajo de campo le presenta: un sin control acerca de los sucesos, donde cabe preguntarse ¿quién esculpe a quién?

González González, Miguel

Universidad de León

EL MOVIMIENTO ASOCIATIVO RURAL Y LAS POLÍTICAS SOCIALES FRENTE AL PROBLEMA DEL DESPOBLAMIENTO EN EL CAMPO

La problemática del despoblamiento en el mundo rural es un tema recurrente en los últimos años entre los investigadores sociales. Las críticas que habitualmente se hacen desde las personas que habitan el territorio es que las decisiones que afectan al mundo rural vienen desde las ciudades cuando no directamente desde Bruselas. Por otra parte, también se viene observando una autocrítica desde el propio mundo rural y sobre todo desde la juventud que se refiere a cierto pesimismo crónico, una falta de iniciativas o la búsqueda exclusiva de subvenciones de la PAC. En esta comunicación nos proponemos ahondar en la importancia del movimiento asociativo que tiene múltiples manifestaciones en forma de cooperativas, grupos de acción local, ONGs, organizaciones empresariales, emprendedores sociales, etc., que deben trabajar de una forma más estrecha con las administraciones públicas como una forma de mantener la población en el territorio e incluso atraer a nuevos habitantes. De esta colaboración se puede beneficiar el desarrollo local y se pueden corregir desequilibrios en áreas poco pobladas de forma significativa. Desde el propio mundo rural se señala que solamente el dinero no es la solución para que la gente del campo no se vaya a las ciudades, se requiere un cambio de mentalidad y la creación de una verdadera cultura colaborativa y por parte de la política un acercamiento real que permita una visión del campo desde otra perspectiva.

González Nava, Leonor Alejandra

FCPyS-UNAM

PANEL. CONSUMO, CULTURA Y TURISMO

Los pueblos rurales de México, caracterizados históricamente por su vocación agrícola, hoy se encuentran atravesados por procesos de desagrarización, precarización laboral y económica, por el

deterioro social y ambiental, y por la inserción de sus habitantes en mercados laborales amplios y diversos, primordialmente en los sectores de comercio y servicios, así como en actividades denominadas como "ilícitas" e "informales". En el contexto de estas transformaciones, ha surgido un fenómeno que parece contravenir los mandatos del mercado y la tendencia global, y que tiene que ver con la especialización en actividades productivas y de servicios no agrícolas, en pueblos en los que la agricultura fue durante mucho tiempo, la base de su reproducción social.

Con el objetivo de analizar la articulación con los procesos globales y conexiones sociales a través del mercado –incluido el laboral y el del consumo. Los trabajos reunidos en este panel, profundizan en el estudio de pueblos que en los últimos años se han especializado en diversas ofertas de turismo (religioso, ecológico, cultural, rural), en la confección de ropa de maquila, en la "producción" de fiestas populares, en la gastronomía y en otras actividades de la economía informal, y que de esta manera vinculan la producción, los servicios, el comercio y el consumo con los mercados en una etapa diferente de articulación de lo local con lo global en el marco del sistema capitalista contemporáneo.

González Nava, Leonor Alejandra

FCPyS-UNAM

LA RETÓRICA SURREALISTA EN LA EXPLOTACIÓN TURÍSTICA DEL PUEBLO MÁGICO DE XILITLA, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

Desde el 2001 hasta 2018 el Gobierno Mexicano a través de varias instancias a nivel federal y municipal implementó el Programa Turístico "Pueblos Mágicos", una política anclada en la promoción turística del patrimonio cultural y natural de determinados territorios del país que se distinguen por el supuesto de contar con, " [...] atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia [...] que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico" (SECTUR, 2001). Actualmente 121 localidades del territorio mexicano cuentan con la denominación de Pueblos Mágicos.

En esta presentación se aborda el estudio de caso de Xilitla, un municipio del Estado de San Luis Potosí, que cuenta con el nombramiento de Pueblo Mágico desde 2011. Xilitla forma parte de una región caracterizada por el cultivo del café, abundante vegetación y recursos hídricos. A partir de diversas incursiones de trabajo de campo, se observó la producción de un turismo verde y cultural basado en explotar atractivos naturales, así como monumentales y artísticos atribuidos a la corriente surrealista.

Nos interesa dar cuenta de la manera en que el Surrealismo ha servido en la producción de una retórica e imaginario turístico de Xilitla que lo particulariza del resto de pueblos mágicos. Esto ha generado controversias sobre el tipo de explotación turística que ha implicado el nombramiento de Xilitla como Pueblo Mágico, pues pone en cuestionamiento aspectos sobre la valoración histórica y cultural del territorio y quiénes resultan los beneficiarios reales, en términos sociales y económicos, de los recursos del lugar.

González Pérez, Cándido

Universidad de Guadalajara

LA AVICULTURA EN LOS ALTOS DE JALISCO, UNA HISTORIA DE ESPECIALIZACIONES EXITOSAS

Los resultados de investigación que aquí se presentan provienen de un estudio etnográfico que rescata información directa por medio de entrevistas a los avicultores y datos oficiales gubernamentales. La avicultura en Tepatlitlán en el Occidente de México inició en los años cincuenta del siglo pasado y estaba dirigida en exclusivo a cubrir la demanda de los panaderos de la una población de 50,000 habitantes en aquella época. Inició con la crianza de patos y durante los primeros años se cambió a gallinas. Se amplió el mercado a la Capital del país y el crecimiento fue vertiginoso, se construyeron cientos de gallineros de patio que criaban a las gallinas en pie y en construcciones de adobe y teja. A principios de los años setenta se presentó una enfermedad que diezmó la producción porque murió aproximadamente el 80% de la parvada. El éxito de las especializaciones que llevaron a cabo los avicultores los ha llevado a representar a más de la mitad de la producción total del país y a uno de los centros de producción más importantes del mundo con una población actual de más de 30 millones de aves. De entre una decena de especializaciones que han aplicado, resaltan los de la creación de laboratorios exitosos a nivel nacional y la construcción de cassetas de acero. El lado oscuro del fenómeno lo representa el excesivo uso de agua, la contaminación que producen y los bajos salarios que ofrecen a los trabajadores.

González Poblete, Jazmín

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

UMANA HAKA KAINA. LAS PARADOJAS DEL DON EN LOS UMU ATUA RAPANUI

Tradicionalmente la antropología ha centrado sus análisis en cómo las sociedades humanas se articulan sobre sistemas complejos de intercambios que se sostienen sobre una vasta red de relaciones recíprocas materiales y simbólicas. En este contexto, las islas han sido un centro de observaciones etnográficas, históricas e imaginarias. En Isla de Pascua o Rapa Nui -así como en el resto de Polinesia, parte de Asia y Oceanía- se puede observar en la actualidad la movilización de grandes volúmenes de comida, trabajo, objetos y personas para la celebración de enormes fiestas. En Rapa Nui a estas formas de intercambio generalizado se les llama umu atua o curantos religiosos. Desde una mirada etnográfica, este estudio se propuso comprender cómo en esta isla ha existido y funcionan hoy relaciones de coexistencia, choque y tensión de las formas económicas basadas en la "ofrenda" o don en interacción con una economía de mercado. Los resultados que arroja esta investigación indican la sinuosidad del carácter de la ofrenda, y que el avance del neoliberalismo no borra las formas locales de intercambio, sino que impulsa interesantes procesos de reconfiguración social y nuevas formas de diálogo con el Estado. * Trabajo Financiado por Fondecyt Regular 1120175.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Seelenfreund Hirsch, Andrea (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

Gonzalez Varga, Marina

Universidad de Salamanca

RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA E IDENTIDAD DE GÉNERO EN LA CANCIÓN POPULAR

Esta comunicación pretende analizar la recuperación de imaginarios de género asociados a las mujeres anteriores a la guerra civil en la producción musical desde los años sesenta hasta la actualidad. Durante el tardofranquismo la música supuso un medio de expresión por el que transmitir ideas que presentadas en otro formato hubieran sido censuradas. Por tanto, tomando como referencia desde canciones de cantautores con un sentido conmemorativo, hasta versiones sobre canciones tradicionales y de la guerra civil, analizaremos cómo el mensaje transmitido a través de ellas es un medio de reforzar la identidad cultural. Además, la creación musical supone un medio de difusión de la historia oral e historias de vida, presentando así un testimonio artístico de una realidad silenciada. Este medio constituye una expresión de valores e ideologías comunes que refuerza el sentido de pertenencia a un grupo. Así se ve revitalizado el movimiento contracultural que supondrá una reivindicación y crítica social en un período de choque de ideologías e identidades que dará lugar al resurgimiento del movimiento feminista y de lucha social en España.

Gonzalez Varga, Marina

Universidad de Salamanca

PÓSTER. MÚSICA Y ORIENTALISMO: LAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS COMUNIDADES ROMANÍES

Realizando una revisión bibliográfica, podemos encontrar muchas fuentes académicas hablando del rol de la música en la construcción de identidad, pero ésta también juega un papel en la definición de las culturas externas a nosotros. Esas definiciones de lo externo son construidas para unificar y cohesionar la cultura propia, además de marcar ciertas fronteras culturales, apareciendo así conceptos como el de occidente/oriente. La música como reflejo directo del desarrollo de la cultura también refleja y define como se describe al otro cultural, en este caso las comunidades romaníes. Analizaremos el uso de la música como herramienta de poder, creando relaciones de poder y dominación cultural. Con el fin de aportar una perspectiva desde el punto de vista musicológico y etnomusicológico, tomaremos como estudio de caso la representación de la comunidad romaní en la ópera Carmen y la investigación sobre música folklórica de los compositores clásicos. En este ejemplo, se presenta la música como una estrategia de control cultural post-colonial. Desde el enfoque etnomusicológico, nos acercaremos a la música tradicional balcánica en Serbia y la participación romaní en la performance musical. En este ámbito, la música se presenta como una herramienta de empoderamiento basándose en un discurso exotizante.

Gonzalez Velasco, Pablo

Universidad de Salamanca

GILBERTO FREYRE Y LA RECEPCIÓN ESPAÑOLA DE SU OBRA

El antropólogo brasileño mantuvo fuertes relaciones con España como demuestran sus numerosas visitas, sus lecturas y sus publicaciones en español. Incluso diseñó un trabajo de campo que

no pudo llevarse a cabo por la Guerra Civil. El autor de Casa-Grande & Senzala, amigo de Américo Castro y admirador de Ángel Ganivet, encontró las raíces del mestizaje iberoamericano en la experiencia del Otro (interétnica/interreligiosa) en los siglos de guerra de religión ("reconquista") en la Península Ibérica. La importancia de lo moro/musulmán, exportado a las Américas, con sus analogías (muladí-mulato; moruno-moreno) hizo establecer una convergencia entre la arabidad y la hispanidad (panibérica), que le granjeó las fobias tanto antihispanas (leyenda negra) como anti-moras. Las limitaciones eurocéntricas y el desdén histórico al mundo luso, a pesar de la comprensión lectora del portugués por parte de los nativos en español, no ayudaron a la recepción de su obra. Tampoco le ayudó la instrumentalización de Salazar, que alargó la presencia portuguesa en África hasta 1974, el triunfo del lusotropicalismo sobre la hispanotropicalología o las coincidencias parciales con el africanismo franquista. Freyre vuelve con fuerza en la posmodernidad, en las vinculaciones de racismo y modernidad burguesa, o en el análisis de la comunicación sociológica de las relaciones interraciales en la colonización ibérica, que hizo posible la interpenetración de culturas (transculturación), sin negar su carácter parcialmente destructivo y sus predominancias, subrayando el papel civilizatorio del amerindio y del negro, y la capacidad ibérica del aprendizaje de culturas extraeuropeas, que bajo la hipótesis del hombre ibérico del Renacimiento se cumple.

Gonzalez Vicente, Ana

Hospital Nra Señora Sonsoles

IMAGINARIOS SOCIALES DE LAS MATERNIDADES CONTEMPORÁNEAS

La maternidad, como destino ineludible en la vida de las mujeres, representa un núcleo determinante en la construcción de los códigos de género. Distintas corrientes de pensamiento han demostrado que el imaginario social sobre la misma está configurado por diversas representaciones que identifican la maternidad con la feminidad, proporcionando un ideal común para todas las mujeres y centrando su identidad en la capacidad biológica de la procreación. Desde esta perspectiva, la infertilidad (tanto la biológica como la social), supone un importante obstáculo en el desarrollo vital de las mujeres, que deciden convertirse en madres para cumplir con el mandato social que sigue presente en nuestro contexto social actual. En esta comunicación, presentamos los resultados del estudio de las vivencias y la construcción del fenómeno maternal en las mujeres con problemas de fertilidad que acuden a las técnicas reproductivas. Durante este proceso, resulta imprescindible realizar un análisis desde la perspectiva de género, teniendo en cuenta que la maternidad continúa siendo un pilar fundamental en la construcción identitaria femenina.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: De la Fuente, González Gema (USAL) y Rosado Cárdenas, Vivian Paulina (USAL)

Gonzalez Torralbo, Herminia, Pablo

Universidad Central de Chile

EL CLUB COMO TRINCHERA. UNA ETNOGRAFÍA SOBRE CUIDADOS COMUNITARIOS ENTRE MUJERES MAYORES EN INDEPENDENCIA (CHILE)

La comunicación expone resultados de una investigación antropológica que abordaba el nexo entre envejecimiento, género y desigualdad en las prácticas de cuidar y ser cuidado entre mujeres mayores. Entre 2016 y 2017, se realizó una etnografía en el club de señoras "El Rosal", localizado en una de las comunas más envejecidas y feminizadas de la Región Metropolitana de Chile: Independencia. Partimos del supuesto de que en el club se expresa un continuum en el cuidado que las mujeres compartieron años antes en los llamados "Centros de Madres". La investigación confirma esta apreciación y permite sugerir que ambos espacios representaban lugares de sociabilidad femenina y de resistencia. Así, nuestros análisis muestran las prácticas de cuidados que suceden actualmente en el club en tanto expresión del cuidado comunitario. Concluimos que estas prácticas trascienden la vida de las mujeres del club "El Rosal", permitiéndoles resistir a los múltiples "descuidos" a los que ellas están expuestas en el entorno donde viven, y proporcionándoles una forma específica de bienestar, que emerge en la vida en comunidad.

Granero, María Georgina

Asociación IntermediAcción España / CEAPROS-UNR Argentina

DE APORTES POSIBLES E INTERROGANTES ABIERTOS DESDE UNA EXPERIENCIA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA APLICADA EN EL MARCO DE LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA

En esta presentación traemos a discusión algunas reflexiones e interrogantes sobre las posibilidades y límites del quehacer antropológico en contextos de intervención comunitaria, desde una experiencia de trabajo en Toledo (España). Experiencia interpelada desde nuestra posición como inmigrante latinoamericana, con una trayectoria desarrollada mayormente en el ámbito académico (más que de intervención). En tal sentido, planteamos reflexionar sobre el trabajo realizado y lo que desde una formación en antropología sociocultural es posible ofrecer en el ámbito de la intervención comunitaria. Complementariamente, lo que el trabajo desde dicho ámbito puede ofrecer para repensar las propias herramientas disciplinares y constructos profesionales. En particular, proponemos considerar el aporte crítico reflexivo como activo y herramienta, así como, vinculado a ello, la especial atención a los efectos que la formulación de problemas, conceptos y del propio registro etnográfico puede tener en la construcción y socialización del conocimiento; como desafío que obliga a repensar la necesaria no-neutralidad. Alternativamente, nos interesa situar ello en las tensiones entre lógicas coexistentes (institucionales, administrativas, técnicas, socioculturales) en las que dicha práctica e intervención se desarrollan, y señalar los interrogantes que nos planteamos desde la dimensión ética de la práctica profesional en términos de transformación, compromiso y posicionamiento.

Grasso, Erika

University of Turin

MIGRANT HERITAGE AND STORIES FROM ELSEWHERE. THE COTTON ZEMI OF THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY OF THE UNIVERSITY OF TURIN

Within its ethnological heritage, the Museum of Anthropology and Ethnography of the University of Turin (MAET) harbors an extraordinary example of pre-columbian art and a rare Taíno evidence: the cotton Zemi. Until the discovery of the continent by Columbus, Taíno people inhabited the modern Dominican Republic but has been wiped out in less than a century during the European conquest. Dating back to the XV century, the Zemi has been kept in a cave not far from Santo Domingo, until when, in the early XIX century, it started his long journey to Europe and Italy. It is not yet clear when and how the sculpture became part of the MAET collections, the records indicate that Giovanni Marro, the founder and first director of the museum, received it in 1928. Zemi is a precious material record of a lost cultural world. Furthermore, as a migrant object, it lies at the core of a wide network of multiple and changing meanings that involved it during the several passages from hand to hand in the last 400 years. Actually, Zemi finding and presence in Italy is part of a wider framework of relations and sights on "New World" that deserve to be inquired.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Girola, Guendalina** (University of Turin)

Guber, Rosana

CIS-IDES/CONICET

CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURA. PENSAR LA ETNOGRAFÍA EN IBEROAMÉRICA: 4 LÍNEAS Y 4 PARADOJAS DESDE EL TRABAJO DE CAMPO. CONFERENCIA PLENARIA DE INAUGURACIÓN

La etnografía como género textual y como investigación de campo que involucra la totalidad de la persona del investigador es una antigua novedad en el mundo de las ciencias sociales. El desafío antropológico de la etnografía, que subyace a su difusión transnacional y más recientemente transdisciplinaria, nos devuelve a la concepción del trabajo de campo como un proceso de interacciones sociales situadas. Pese a su relevancia y hasta muy recientemente, esta práctica a la vez teórica y empírica no encuentra un lugar en la literatura académica hispanoparlante ni en las perspectivas para su análisis, un lugar que nos permita reconocer la multiplicidad sociocultural de los interlocutores que la llevamos a cabo. Desde su trayectoria como investigadora, autora y docente, la coordinadora general del volumen Trabajo de campo en América Latina (2018) interroga nuestras prácticas analíticas del trabajo de campo. Se suma, así, a la búsqueda de "una disciplina menos etnocéntrica y más genuinamente universal", como hace treinta años nos lo proponía la colega brasileña Mariza Peirano.

Guilló Arakistain, Miren

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

PANEL. ANTROPOLOGÍAS DEL PLACER Y DEL DESEO COMO HERRAMIENTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL II

El presente panel tiene como objetivo principal aportar una perspectiva antropológica que dé cuenta de la multitud y variedad de investigaciones que se están llevando a cabo en la disciplina sobre el placer y el deseo. Nos referimos principalmente a aquellos trabajos que están construyendo, delimitando o afinando su objeto de estudio a partir de estos conceptos, y lo hacen desde la dimensión corporal-emocional de la experiencia, donde el cuerpo se convierte en un sujeto con agencia política y espacio de múltiples resistencias. Los aportes que la antropología feminista está realizando a los estudios sobre cuerpo y emociones amplía la perspectiva epistemológica de la propia disciplina, y establece un diálogo constante con otros campos de investigación y ámbitos sociales, en especial con la teoría y el movimiento feministas, las prácticas culturales y artísticas o el resto de ciencias sociales. Especialmente, nos interesa poner el foco en aquellos espacios y ámbitos en los que el placer y/o el deseo se muestran como elementos que promueven y favorecen la transformación y el cambio social, además de complejizar el análisis de la realidad. Además, se trata de debatir sobre las implicaciones de incorporar el estudio del placer y el deseo en nuestras investigaciones etnográficas, tanto desde el punto de vista de los sujetos con los que trabajamos, como desde nuestra posición de investigadoras que encarnan una subjetividad concreta en la que intervienen distintos procesos de placer que, muchas veces, se interrelacionan en nuestros trabajos.

Guilló Arakistain, Miren

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

PLACER, AGENCIA Y EMPODERAMIENTO CORPORAL: CONOCIMIENTOS COLECTIVOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

En un sistema social que genera y reproduce diversas desigualdades, no todas las personas tenemos las mismas posibilidades para habitar el placer. Precisamente, es por ello por lo que el goce de los cuerpos subalternos puede ser una estrategia fundamental para generar cambios, tanto en los mismos cuerpos como en la sociedad. En esta comunicación me gustaría analizar el lugar que los procesos de placer ocupan en las reflexiones, las iniciativas y las narrativas que se producen dentro de las políticas alternativas de la menstruación, basándome para ello en el trabajo etnográfico de la investigación doctoral que llevo a cabo y que se centra en el análisis de las políticas de la menstruación, corporalidades y las relaciones de género. A través de estas propuestas que cuestionan la visión occidental negativa y hegemónica del ciclo menstrual, se van forjando otro tipo de imaginarios corporales-menstruales; además, en estos procesos de agencia y resignificación, surgen también diversas posibilidades para habitar el placer. En los itinerarios corporales analizados, he observado que las participantes explicitan de muy variadas maneras sus vivencias en torno al placer -que se dan también junto a otras emociones y sensaciones-, y me gustaría dar cuenta de esto mediante diversos ejemplos. Este análisis parte de un concepto de placer que se problematiza y se redefine desde una perspectiva feminista; un placer que se materializa en la autoapropiación del cuerpo y de la salud, en la co-producción de conocimientos colectivos, y que genera procesos de agencia y transformación social.

Guilló Arakistain, Miren

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

DE COLECTIVIDADES, AFECTOS Y ALTERNATIVAS VITALES: ENCUENTROS EN TORNO AL CICLO MENSTRUAL

Esta propuesta parte de una investigación doctoral centrada en el análisis de las políticas y culturas alternativas de la menstruación, que observa los debates en torno al género y cuerpo que surgen en este campo. Para ello se ha desarrollado una etnografía corporal y feminista, donde se ha prestado especial atención a los afectos y a las emociones que han tenido lugar tanto en el trabajo de campo, como en el propio cuerpo de la investigadora. Parte de esta investigación se ha desarrollado en diversos encuentros sobre el ciclo menstrual, como son, por ejemplo, talleres o grupos de trabajo. En estos espacios de confluencia, el ciclo se convierte en un estímulo para tejer reflexiones en torno a alternativas vitales que trascienden este proceso social y corporal; alternativas que se materializan en prácticas cotidianas que tienen que ver con la autogestión de la salud y del cuerpo, pero que van más allá y se relacionan con otras elecciones relacionadas con el modo de vida. Para esta comunicación me gustaría profundizar en esa búsqueda de alternativas vitales y estrategias de resistencia frente a una sociedad neoliberal donde prima lo económico, lo racional, lo masculino y dónde prevalecen ciertas lógicas de consumo e individualidad. ¿Qué propuestas se están proponiendo en estos encuentros? ¿Qué lugar tienen la individualidad y la colectividad en ellas? ¿Cómo se fisuran los discursos hegemónicos desde la subversión y los afectos?

Gutiérrez Cueli, Inés

Universidad Autónoma de Madrid

NEOLIBERALISMO, PROYECTOS VITALES FAMILIARES Y ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD SOCIAL EN LAS NUEVAS PERIFERIAS URBANAS DE MADRID

Esta comunicación plantea una discusión sobre los procesos de movilidad social hacia las clases medias entre un sector de las clases populares durante el pasado boom inmobiliario en el Estado español (1995-2007). Propongo una perspectiva que preste especial atención a las motivaciones que llevaron a muchas personas de clases populares a comprar una vivienda en propiedad durante la burbuja inmobiliaria y a mudarse hacia otros enclaves de la ciudad. Utilizando los datos aportados por la etnografía en los barrios madrileños conocidos como PAUs, analizo el desplazamiento hacia estas nuevas periferias como parte de estrategias desplegadas en los proyectos vitales familiares. Esta movilidad residencial actuaría como un paraguas capaz de aglutinar, a su vez, una multiplicidad de estrategias de ascenso social en otros campos de la vida social: la crianza, el ocio, las formas de consumo, el grupo social con el que relacionarse...

Así, propongo entender los procesos y expectativas de ascenso social de una parte de las clases populares fundamentalmente como estrategias familiares de supervivencia y mejora de la calidad de vida, en un marco de desprotección estatal y auge de las políticas neoliberales, que imponen un contexto de precariedad, inestabilidad, inseguridad vital, competitividad y búsqueda de soluciones individuales.

Gutiérrez González, Angélica

Asociación Autismo Sevilla

RE-PENSAR EL AUTISMO: ¿GENOMA HUMANO O HECHO SOCIAL?

En el campo de la Antropología se han elaborado numerosos estudios que tienen como objeto diferentes enfermedades y patologías, sus representaciones y sus contextos socioculturales. El autismo es una condición neurológica ampliamente estudiada desde la psiquiatría y la ciencia médica, considerada durante largo tiempo como un problema de carácter individual.

Analizar el ámbito social del autismo a través de sus protagonistas es procedente si se quiere dar cuenta de este fenómeno en su totalidad. La comprensión de esta diferencia como una metáfora de lo social hace referencia al componente simbólico de la misma y es vehículo para analizar las relaciones entre personas. Personas frecuentemente silenciadas y estigmatizadas, que sin embargo son capaces de organizarse y reivindicarse, ya que tienen una historia compartida.

Frente a la creciente medicalización, la centralidad del "cerebro autista" y el auge de estudios de carácter genético, lo que aquí se propone es un análisis que comprende el autismo como un hecho social, como un fenómeno que trasciende lo individual y que contribuye a la explicación de cómo definimos y respondemos a las diferencias humanas.

Guzmán Medina, María Guadalupe V.

Universidad Autónoma de Yucatán

SER MAYA EN LA CIUDAD. REPRODUCCIÓN DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN JÓVENES MIGRANTES DE ORIGEN MAYA EN LA CIUDAD DE MÉRIDA, YUCATÁN

En esta ponencia presentamos los resultados finales de una investigación sobre la migración campo-ciudad en Mérida capital del estado de Yucatán, México. Abordaremos los procesos de adaptación y los problemas y conflictos de racismo y discriminación a que se enfrentan los indígenas de origen maya en su tránsito del campo a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida. Asimismo, hablaremos de las estrategias que se ven obligados a seguir tanto para lograr su incorporación a la vida urbana, como si pretenden recrear su cultura y su identidad étnica en sus hijos. Partimos del supuesto de que la cultura maya es una cultura "viva" y "dinámica", aún en contextos de migración, gracias a los procesos de recreación que se dan en el seno de la familia. Sin embargo, los hijos de los migrantes que se criaron en la urbe o nacieron en ella también enfrentarán actitudes de racismo y discriminación al tratar de mantener la identidad de sus padres y la construcción de su propia identidad, en una sociedad conservadora como la yucateca. Nos referimos tanto a la población mestiza como a las élites, que habitan en la ciudad de Mérida, la capital del estado. que han practicado sistemáticamente una discriminación hacia la población maya desde los tiempos de la colonia hasta la actualidad, pero que se esconde y disimula tras actitudes paternalistas.

Hamdi Omar, Bahia Mahmud

UAM

EL "CULTURICIDIO" EN LOS CONFLICTOS DE OCUPACIÓN MILITAR, CASO EL SAHARA OCCIDENTAL

Marruecos, desde que invadió el Sahara Occidental en 1976, comenzó a practicar un culturicidio contra la identidad cultural saharauí para diluirla en la suya en el marco de sus tesis anxio-nistas que niegan la existencia de una cultura afro-bidán diferente a la suya. Objeto de este culturicidio es la destrucción y la apropiación de la lengua hasania, hablada por saharauís mauritanos), la vestimenta, los lemsid (oratorios tradicionales), la construcción de los apellidos, la jaima tradicional saharauí, los festejos de las bodas, la fiesta del bautizo, la fiesta del divorcio, entre otros. La población saharauí bajo ocupación resiste pacíficamente contra esta política y la denuncia organizada en comités y asociaciones.

He investigado este tema a través de activistas saharauís, escritores, poetas y notables de la cultura con el objetivo de exponer este tema ante la academia, para visualizar esta realidad impuesta en el territorio. Aportaré testimonios gráficos, audiovisuales y escritos para argumentar este culturicidio y darlo a conocer ante el congreso. Pretendo que el concepto de culturicidio, aún no reconocido por la academia, empiece a ser tenido en cuenta y sea objeto de debate.

Henning, Carlos Eduardo

Universidade Federal de Goiás

ANALIZANDO LA TRANSNACIONALIZACIÓN DISCURSIVA DE LOS "VIEJOS LGBT": VEJEZ, IDENTIDADES SEXUALES Y DE GÉNERO DISIDENTES Y LA GERONTOLOGÍA LGBT

Esta investigación es parte del campo de la Antropología del Curso de la Vida y analiza en particular los discursos, las políticas públicas y las iniciativas sociales e institucionales relativas al envejecimiento y vejez de personas que se identifican como LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgéneros). En los últimos años el tema y el "problema" de la vejez y de los viejos LGBT se han extendido expresamente más allá de América del Norte a innumerables contextos como, por ejemplo, en países europeos, sudamericanos y en Oceanía. En una primera etapa este trabajo desarrolla una etnografía multisituada con investigación de campo, observación-participante, entrevistas semiestructuradas, revisión bibliográfica e investigación documental en algunas instituciones y organizaciones no gubernamentales dirigidas a la gestión de la vejez en la ciudad de São Paulo, Brasil, así como en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. El objetivo general es presentar un análisis preliminar sobre el modo en que los discursos, prácticas y políticas públicas acerca del "problema" de los "ancianos LGBT" han "viajado" más allá de América del Norte y han sido incorporados, modificados o transformados en otros contextos, como en el caso brasileño. Como cuestión de fondo investigaré los modos como discursos sobre tales sujetos, así como las identidades sexuales y de género de éstos tenidas como disidentes, y su auto-identificación como "viejos" son comprendidas, significadas y agenciadas políticamente en distintos contextos institucionales y nacionales.

Hernandez Alonso, Elizabeth

BUAP

LA LACTANCIA MATERNA COMO PRÁCTICA SOCIOCULTURAL. ESTUDIO DE CASO EN PUEBLA, MÉXICO

Actualmente la maternidad es un tema que se transforma con las necesidades profesionales y personales de las mujeres. Las mujeres han ido empoderándose en muchos ámbitos, empero aún se enfrentan a retos si desean convertirse en madres. La edad adecuada, cumplir con estudios profesionales, insertarse o reinsertarse al ámbito laboral, etc., situaciones que obligan o que inciden en la decisión sobre amamantar o dar fórmula sus bebés. En Puebla, México, los organismos gubernamentales no están cumpliendo formalmente con las políticas pro-lactancia, pues hay ignorancia por parte del personal que atiende a las mujeres embarazadas, los médicos ginecólogos inciden en alimentar a los bebés con fórmulas sucedáneas de la leche, se promueven más cesáreas y esto, de forma indudable obliga a las mujeres a decidir sobre la maternidad.

Son muchos los desafíos a los que se enfrentan las madres ante la maternidad y la lactancia materna, los procesos socioculturales inciden y muchas veces definen cómo debe criarse al bebé, lo que indudablemente señala que la lactancia materna es un proceso bio-cultural que responde a las necesidades, creencias, tradiciones y valores de una sociedad definida. El trabajo, propone mostrar las realidades de un grupo focal y cuál es el discurso que se tiene sobre la lactancia materna además de las dificultades que tienen para llevarla a cabo.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
García López, Isaura Cecilia (BUAP)

Hernández Armas, Ramón

Universidad de La Laguna

TRADICIÓN, RELIGIOSIDAD Y TURISMO. ORDEN Y DESORDEN EN LA UTOPIA INSULAR TURISTIZADA

Canarias, al menos desde la segunda mitad del pasado siglo XX, es cada vez más conocida y reconocida como islas turísticas. En torno a 16 millones se estima que la visitaron en 2018. La transformación socioeconómica y de todo tipo de infraestructuras, así como la proliferación y consumo de imágenes idílicas de las Islas es evidente, afectando a casi todos los órdenes de su vida social. En este contexto de expansión física y simbólica del turismo acudimos a dos ejemplos de cómo las tradiciones y expresiones religiosas locales han negociado su papel entre la exotización o los celos turísticos y las reivindicaciones identitarias y/o de fe religiosa locales. Las fiestas tinerfeñas de San Sebastián y de San Juan, nos proporcionan casos similares en unos aspectos, pero también muy distintos en otros, para pensar simbólicamente el cruce de miradas y significados que se ritualizan en un mismo espacio, a la vez turístico y devocional, de consumo como de fe, regulado como perturbado, escénico como genuino, exótico como reivindicativo. En general, los espacios turísticos se conciben como espacios físicos, pero también como espacios simbólicos, al servicio de un complejo ordenamiento de la actividad turística. En este sentido, se configuran espacios de, por y para el turista, espacios pautados, seguros y reconocibles para el uso y disfrute del lugar al que se viaja. Naturalmente esto incluye salidas afuera del mismo para satisfacer un cierto grado de autenticidad y color local, al encuentro «cara a cara» con la cultura y el paisaje autóctono. Pero qué ocurre cuando este orden de los acontecimientos y los flujos se invierten, y son los locales los que

se desplazan e irrumpen en el espacio turístico para continuar siendo protagonistas en sus espacios «perdidos» del turismo.

Hernández Cordero, Ana Lucía

Universidad de Zaragoza

“COMO SI FUERA DE LA FAMILIA”. CLASE, GÉNERO Y ETNIA EN EL EMPLEO DE HOGAR Y CUIDADOS

El trabajo de cuidado y el mantenimiento de los hogares, denominado como empleo de hogar, ha sido considerado tradicionalmente como una actividad de las familias y en concreto de las mujeres. Es una ocupación significativa dentro del mercado laboral de nuestras sociedades, no solo por el volumen de personas que aglutina sino por su relevancia social. En la actualidad, se ha convertido en una importante fuente de empleo para las mujeres, al mismo tiempo que se ha constituido como un nicho laboral extremadamente feminizado. Se trata de una actividad infravalorada, ya sea que se haga de manera gratuita o remunerada, y cuando se realiza de manera mercantilizada se vincula a colectivos socialmente desfavorecidos: mujeres, migrantes, indígenas.

El recurso de contratar a otra persona ha facilitado la incorporación laboral de las mujeres al trabajo remunerado, pero al mismo tiempo esta ocupación ha supuesto un símbolo de estatus social en el que el género y la clase social juegan un papel significativo. En esta comunicación me interesa retomar material empírico recabado en los últimos 10 años sobre las experiencias de mujeres migrantes de origen latinoamericano que trabajan en las ciudades de Madrid y Zaragoza y que se dedican al ámbito del empleo de hogar y de los cuidados para reflexionar sobre cómo la confluencia de las categorías de clase, género y etnia impactan en las formas en las que la sociedad organiza la atención a los dependientes y la sostenibilidad de la vida.

Hernández Cruz, Dania Yanira

ULM

EL IMPACTO DEL TURISMO EN EL ÁREA NATURAL PROTEGIDA DEL CERRO EL CULIACÁN

El Cerro El Culiacán es un área natural protegida. Su importante función se deriva de que alberga especies vegetales y animales nativos; la zona es considerada sagrada y posee valor histórico y antropológico. Diferentes comunidades se han asentado a su alrededor con la finalidad de obtener elementos naturales y su atractivo paisaje atrae a personas quienes realizan actividades recreativas y deportivas. Las actividades humanas y el descuido de las autoridades han dañado los ecosistemas. Es necesaria la intervención y protección por medio de la aplicación de planes reguladores que minimicen el impacto de los residentes y visitantes.

El ser humano tiene una atracción especial hacia la naturaleza y otras formas de vida, ya que se ha visto inmerso en ésta desde su origen, proveyéndose de sus recursos para su supervivencia física y espiritual. Las acciones que afectan a los ecosistemas también dañan a las personas que ahí residen. Es importante reconocer que el éxito de la conservación del sitio depende del cuidado del mismo por los actores involucrados: las

comunidades, las instituciones y el turismo. La presente ponencia es el resultado del análisis de lecturas y trabajo etnográfico. Derivado de esto, se han reconocido las expectativas y necesidades de las comunidades, turismo e instituciones. Se propone un proyecto de mejora de la calidad de vida humana, conservando la vitalidad y diversidad de la Tierra, minimizando la destrucción de los recursos y capacitando a la comunidad para adoptar la ética de la vida sustentable y el proyecto de ecoturismo.

Hernández Hernández, Diana Paola

ULM

LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COMO HERRAMIENTA EN LA CONFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD

A lo largo de la historia el espacio público ha jugado un papel fundamental en la ciudad, siendo éste el más importante para la interacción entre personas, por ello de la conformación del tejido social, derivando en sentido de pertenencia e identidad. La ciudad de Celaya surge desde la Colonia, con el paso del tiempo se ha convertido en una isla de concreto, abarrotada de vehículos, empresas, espacio virtual y personas. Debido al acelerado crecimiento poblacional, la mancha urbana se ha afectado al no tener control sobre su expansión, olvidándose de la creación de espacios públicos y áreas verdes para el desarrollo de los habitantes; se observa en su lugar colonias con escasas áreas verdes y pocos espacios de interacción y encuentro comunitario. Se ha ocasionado un alto índice de contaminación, baja convivencia social, aumento de la violencia y, por ende, la ruptura o no conformación del tejido social.

Esta ponencia es resultado de una investigación de tesis que da cuenta de cómo la falta de espacios públicos o la exclusión de las personas en ellos afecta su convivencia, provocando su ruptura como comunidad, una desintegración en el tejido social y falta de pertenencia e identidad. Se propone la reestructuración del espacio urbano, generando espacios públicos que permitan la generación de confianza, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y con ello la disminución de la violencia e inseguridad en la zona. Asimismo, la unión de la comunidad para mejorar entre ellos su entorno.

Hernández López, Audelia

Universidad Autónoma Chapingo

LA IMPORTANCIA DE LA REVALORIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS EN LA MEDICINA PROPIA DE ALGUNAS MUJERES MIXTECAS DEL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO

La presente comunicación busca compartir la experiencia de trabajo comunitario que se está llevando a cabo en dos comunidades mixtecas del estado de Oaxaca, México. El objetivo principal de la labor en comunidad es recopilar, investigar, registrar y difundir los saberes y las creencias etnobotánica, mediante leyendas, recetas, prácticas en relación con las plantas medicinales, impartición de talleres a niños de las escuelas primaria y acciones de infraestructura como jardines de plantas medicinales y el baño de temazcal conocido en la cultura náhuatl (temazcal, proviene de temazcalli, “casa donde suda”). Lo anterior es de gran importancia y trascendencia para los habitantes de las comunidades,

ante los bajos ingresos monetarios y el alza en el precio de las medicinas alópatas para curar diversas enfermedades que se presentan, sin olvidar la lejanía del centro de salud y la mala calidad de los servicios que brindan. Las mujeres mixtecas participan de manera directa; y ellas poseen el conocimiento a profundidad y los métodos de aplicación de la herbolaria medicinal ante cualquier enfermedad que se presente en la unidad familiar. Y también son ellas que asumen la mayor responsabilidad para el cuidado de los hijos, esposo y demás miembros de la familia. Por lo tanto, las prácticas de las mujeres en la medicina propia representan un beneficio para la unidad familiar y el núcleo comunal desde el ámbito sociocultural (difusión y revalorización de la cultura mixteca); económico y ambiental (conservación y reproducción de las plantas).

Herrera Altamirano, Elisa

Investigadora independiente vinculada al grupo de investigación MEDUSA - UOC

CUERPOS RUNNERS, CUERPOS POSTHUMANOS: MASCULINIDADES EMPLAZADAS, CONFIGURACIÓN DE AFECTOS Y NEGOCIACIÓN DE FRONTERAS EN LA EXPERIENCIA DE UN GRUPO DE CORREDORES/PRESOS EN EL CENTRO PENITENCIARIO BRIANS II DE BARCELONA

Correr importa, porque los cuerpos que corren emergen constantemente como "cuerpos relacionales", en continua y mutua configuración con otras materialidades urbanas y digitales, en perpetua negociación de los límites de la piel y en expansión/disminución de las capacidades para la acción. Frente a prácticas de la vida cotidiana (como el running, x ej.) en la época contemporánea, una mirada antropológica, feminista y posthumana nos permite reconocer críticamente diversas posiciones nómadas, no-duales, de los cuerpos que las performan y nos ayuda a reflexionar sobre el potencial político de las subjetividades hoy en día.

En esta comunicación hablaré sobre el seguimiento etnográfico de un grupo de corredores/presos del Centro Penitenciario Brians II en Catalunya durante sus entrenos rumbo a la maratón de Barcelona 2019, que nos ha permitido pensar sobre los modos en que los cuerpos que corren y que viven en prisión, negocian fronteras y afectos durante la vida diaria a través del control de sus actividades básicas como la alimentación y el sueño, sobre cómo la competencia y la lucha contra la monotonía encuentra un lugar en la búsqueda de estabilidad física/mental a través del deporte y sobre los significados que se le confieren a la calle como un espacio al que acceden para entrenar o para participar en carreras populares. Los corredores/presos del Brians II desvelan la emergencia de masculinidades emplazadas a través de la práctica del running, cuerpos más que humanos en su sentido tradicional.

Herrera Altamirano, Elisa

Universidad Autónoma de Madrid

INFORMALIDAD COMO PRÁCTICA SOCIO-ESPACIAL EN EL DISTRITO DE TETUÁN

El distrito madrileño de Tetuán ha experimentado a lo largo de su historia una marcada transformación del espacio físico y social, pasando de ser un poblado de migrantes nacionales a ser un contexto urbano contemporáneo, donde tiene una presencia

importante la migración internacional. La evolución del distrito se ha regido por el ideal de modernización. Sin embargo, las transformaciones urbanísticas han producido una serie de carencias importantes para la vida vecinal, como la falta de espacios comunes y de esparcimiento. Por otra parte, este escenario se complejiza por el crecimiento de la desigualdad y de las situaciones de exclusión social. Como consecuencia, son múltiples las necesidades que deben afrontar vecinas y vecinos en su vida cotidiana, en un continuum que va desde el espacio privado al espacio público. Esta comunicación pretende dar a conocer una serie de dinámicas sociales observadas en el marco de una investigación doctoral sobre sociabilidad y urbanismo. Se trata de prácticas informales que persiguen satisfacer necesidades cotidianas ligadas al espacio. Se presentarán tres ejemplos relevantes de construcción socioespacial: una plaza, un parque y un huerto urbano. Es interesante repensar estas prácticas dentro de un contexto amplio, pues espacios como Tetuán se ven atravesados por procesos de alta complejidad como son procesos de gentrificación, estigmatización y segregación socioespacial. Asimismo, se propone esta comunicación como una oportunidad para repensar el potencial de estas experiencias como producciones socioculturales capaces de transformar el espacio y el imaginario colectivo.

Hilgemberg, Tatiane

Universidade Federal de Roraima

PARALYMPIANS' IDENTITY THROUGH MEDIA STEREOTYPES: THE BRAZILIAN NEWSPAPERS' COVERAGE AT 2016 PARALYMPIC GAMES

Studies analysing the media coverage of minority groups identify a number of damaging stereotypes related to racial or gender issues (Sodré, 1999; Entman & Rojecki, 2000; Buitoni, 1981). However, when it comes to disability, critical analysis is rare with the exception of some noteworthy studies such as Beth Haller's work on disability and media (1985; 2000; 2006; 2010).

The media use a limited set of frames to deliver disability stories and shape public opinion about this issue: people with disabilities and their stories and images are often portrayed as people who do not fit into society. A number of theorists have identified media stereotypes which perpetuate social prejudice. The two most common stereotypes are the supercrip and the victim or pitifully handicapped. However, the representations can vary depending on the type of media covering the topic and the cultural context – each country may portray the Paralympians differently depending on their historical and cultural background. The aim of this paper is to analyse how Paralympic athletes were portrayed by the Brazilian print media during the 2016 Rio de Janeiro Paralympic Games, and also to shed some light on how Critical Disability Studies has, or has not, been developed in Brazil.

Homs Ramírez de la Piscina, Patricia

Grup d'Estudis sobre Reciprocitat, Universitat de Barcelona y Aresta Cooperativa

LA INTERCOOPERACIÓN COMO MECANISMO DE ESCALABILIDAD DE LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

Actualmente uno de los mayores retos de la economía social y solidaria (ESS) es su escalabilidad para llegar a un mayor número

de personas, así como para asegurar su sostenibilidad. La intercooperación se plantea como una estrategia que facilita el crecimiento de los proyectos a través de tres mecanismos. Primero, la compra de bienes y servicios entre entidades de la ESS genera un crecimiento del mercado social. Segundo, la intercooperación permite articular redes que contribuyen a una mayor visibilización y la posibilidad de ejercer presión en determinados procesos como la elaboración de políticas públicas. Tercero, la intercooperación se define como una puesta en común de los recursos que favorece tanto el crecimiento como la consolidación de las entidades.

Sin embargo, algunos grupos cooperativos apelan también a la intercooperación como un factor de competitividad en el mercado capitalista silenciando los objetivos de transformación y justicia social imprescindibles para algunos agentes de la ESS. Esta comunicación recoge las tensiones que se establecen entre los valores y prácticas de la intercooperación y la competitividad en el marco de proyectos de ESS que tratan no solo de resistir sino también de transformar la economía hegemónica capitalista. A través de diversos casos etnográficos en Cataluña mostramos como la lógica mercantil es hasta el momento dominante en los intercambios de bienes y servicios de la ESS socavando en parte sus propósitos de transformación y justicia social y sometiendo sus prácticas y valores a las exigencias del mercado capitalista.

Hoover, Elona

University of Brighton

PANEL. HABITAR LA INCOMODIDAD. EXPLORANDO EL DESCOLOQUE ETNOGRÁFICO COMO APUESTA CONCEPTUAL Y POLÍTICA II

La importancia de las emociones y de los afectos como fuente de conocimiento ha sido destacado por teóricas feministas y postestructuralistas (Jaggar 1989, Behar 1996, Fischer 2016, Gregg & Seigworth 2010), y reconocido como parte de la investigación etnográfica (Navaro-Yashin 2003, Abu-Lughod & Lutz 1990). Sin embargo, es escasa la literatura académica que ha reflexionado sobre la incomodidad. El desplazamiento que genera la incomodidad puede abrir posibilidades para cuestionar maneras de pensar, privilegios, y encuentros con 'otras' (Zembylas, 2013; Slater, 2016). Pero la incomodidad no siempre transforma de manera generativa (Applebaum, 2017), y puede afectar negativamente a nuestros cuerpos. Las comunicaciones de este panel interrogan incomodidades que encontramos como parte de la metodología y también como objeto de estudio. Este panel explora cómo el análisis de la incomodidad contribuye a cuestionar las matrices socioeconómicas y culturales en que se insertan nuestras investigaciones. ¿Cómo abordamos las relaciones en el campo que nos desbordan, nos desagradan, nos descolocan? ¿Cómo navegamos ese descoloque y lo transformamos en potencia metodológica y política? ¿Cómo estos análisis nos permiten ampliar los marcos conceptuales de la vulnerabilidad? ¿De qué modo la incomodidad y conceptos vinculados trabajan para dar sentido a cuestiones como poder, memoria, conflicto, reconocimiento o comunalidad? Las contribuciones en este panel están realizadas desde distintas experiencias y planteamientos conceptuales, las cuales nos permiten trabajar y reflexionar conjuntamente sobre formas de navegar, analizar y habitar la incomodidad como propuesta teórica y política.

Hoover, Elona

University of Brighton

AFFECTIVE AGENCIES FOR THE ANTHROPOCENE: FROM FEELING TO PRACTICING DISCOMFORT IN SPACES OF COMMUNING

My doctoral research involves ethnographic work with two spaces of urban 'commoning' in London and Paris – what I call 'concrete environments'. These are qualitative different but both are experimenting with ways of sharing spaces between groups that don't usually do so, including people in precarious situations, sex-workers, small NGOs working on social and ecological issues, independent media and political activists. Although discomfort is known to be experience in the context of collective processes, intense learning or unlearning, encounters with difference, injustice or indeed the effects of climate change, such diverse perspectives are seldom drawn together.

This paper seeks to develop a theorisation of discomfort that brings together humanist and more-than-human/posthuman perspectives, embedded in ethnographic experience of commoning practices. I do this by bringing ethnographic experiences in conversation with Ahmed's work on queer discomfort, critical social justice pedagogies, decolonial scholarship and more-than-human geographies. I explore how affective experiences can contribute to challenging dominant/oppressive onto-epistemologies. Careful attention to discomfort might be an interesting conceptual lens to explore discomfort not just as an affective experience but as a practice that involves 'staying with', a postponing of the tendency to swiftly reach towards a hopeful future in order to recover human and ecological ethical relations that have been obscured, dismissed or ridiculed, or indeed may not be possible.

Hormaeche Lisandro, David

Universidad Nacional de La Pampa

LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LOS CONTEXTOS RURALES EN LA PROVINCIA DE LA PAMPA (ARGENTINA)

Los cambios curriculares impulsados en Argentina en el nivel de educación superior por el Instituto Nacional de Formación Docente desde el año 2007, proyectaron habilitar espacios para la construcción articulada y situada de los planes de estudio de las carreras de profesorado en las distintas jurisdicciones. Este proceso, que tenía un fuerte impulso en el marco de la política educativa nacional y provincial, no se evidenciaba de manera tan clara en la puesta en marcha a niveles institucionales que resultaban complejos y heterogéneos. En este trabajo se propone reconstruir el proceso de elaboración del plan de estudio jurisdiccional del profesorado de educación primaria en la Provincia de La Pampa y las características que adquirió en el marco de su implementación, particularmente, considerando los contextos laborales vinculados al ámbito rural de los futuros graduados. Para ello se analizaron un conjunto de documentos normativos nacionales/jurisdiccionales y se realizaron entrevistas a docentes formadores del profesorado y estudiantes que cursaron algunos de los espacios de la formación específica del plan de estudios del tercer año. De lo analizado podemos concluir de manera apresurada que, si bien hubo una incorporación de horas y unidades curriculares significativas en el plan de estudio, en lo que

respecta al ámbito de ruralidad, sus características y los procesos de enseñanza territorializados, siguen siendo aspectos poco desarrollados en el profesorado, y queda a consideración de un proceso de formación posterior vinculado al desarrollo profesional de los futuros graduados.

Huerta Morlales, María Guadalupe

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

LA METÁFORA MAESTRA EN EL ANÁLISIS INTERCULTURAL DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS

Las políticas de educación superior retoman criterios estandarizados, se comparan y son evaluadas en ámbitos nacionales e internacionales a través de distintas entidades administrativas. De esta manera los Estados nacionales pueden dar cuenta de la manera en que los problemas públicos son atendidos para hacer válidos los derechos y la participación democrática. Así pues, las educativas se han posicionado como un instrumento de la gubernamentalidad contemporánea que tiende entre la colonización y las posibilidades de diálogo constructivo contemporáneo.

El objetivo de este trabajo es proponer la noción de metáfora maestra como un aporte de la antropología a los estudios descoloniales en el ámbito educativo. Para ello, en un primer momento abordo las bases teórico-metodológicas de lo que he llamado la antropología intercultural de las políticas públicas. En segundo lugar, muestro la manera en que puede operar esta noción al retomar "educación superior intercultural" como una metáfora maestra que es polisémica, polifuncional y transformativa, misma que en el caso mexicano ha impulsado las universidades interculturales. En este sentido, la metáfora maestra puede evidenciar las complejas relaciones asimétricas de poder, las diferencias sociolingüísticas y la diversidad sociocultural que se ocultan, traslapan o evidencian al legitimar discursos políticos a través de "la ciencia y la racionalidad". A manera de cierre, reflexiono sobre los resultados que arroja este análisis y las posibilidades para descolonizar la implementación de las políticas educativas y tender puentes de diálogo desde las diferencias, desigualdades y diversidades que fortalezcan el ejercicio gubernamental.

Hummel, Agata

Universidad de Varsovia

SER (NEO)CAMPELINO EN CATALUÑA: RETOS Y ESTRATEGIAS PARA LA SUBSISTENCIA

El estudio del neo-campesinado organizado en núcleos de autogestión rural (NAR) y su potencial socio-ecológico es un tema de creciente interés en la Unión Europea en general y en España en particular dado el aumento de la despoblación del mundo rural y la necesidad de encontrar formas de desarrollo sostenible entre las nuevas generaciones. Estos núcleos, principalmente pequeñas granjas o comunidades intencionales ecológicas, encuentran serios problemas legislativos y de aceptación social en su camino hacia la estabilidad y resiliencia en entornos rurales. Esto ocurre al mismo tiempo en que la economía social y/o solidaria se consolida dentro del mundo empresarial como una forma ética y horizontal de negocio encontrando sostén en las administraciones públicas y privadas.

La presentación expone los resultados del trabajo de campo llevado a cabo en Cataluña entre agosto y diciembre de 2018 (dentro de la cooperación entre la investigadora Agata Hummel y la Universidad Autónoma de Barcelona representada por Paula Escribano Castaño), y entre enero y marzo 2019 financiado por la Wener-Gren foundation, sobre los denominados neo-campesinos y las administraciones públicas y privadas que interaccionan con ellos. Utilizando técnicas etnográficas, como la observación participante y la administración de entrevistas semi-estructuradas, analizamos qué significa ser neo-campesino en la actualidad (y para quién), qué prácticas desarrollan los NAR para la subsistencia y cuál es su relación con administraciones públicas y privadas. También nos interesa indagar sobre la imagen existente desde las administraciones de estos colectivos.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Escribano Castaño, Paula (Universidad Autónoma de Barcelona)

Hurtado García, Inma

Universidad CEU Cardenal Herrera

EL CUERPO CONMOVIDO: HACIA UNA ETNOGRAFÍA DEL SUSURRO

En las relaciones sociales la voz media conformando cuerpos, saberes y sentires. Como performatividad oral, la figura del susurro es uno de los principales registros vehiculadores de placer. La voz construye vínculo entre cuerpo y espacio, pero su expresión en forma de susurro dispara la evocación sensorial, estrecha el vínculo social y le otorga intimidad. Aunque usado habitualmente en el dominio privado, su capacidad expansiva permite resaltar su dimensión pública, incluso política. El repliegue contemporáneo a una atmósfera más íntima y situada forma parte de los sentidos y usos contemporáneos que el susurro, en su emisión y en su percepción, enmarca. Susurros que podemos encontrar como "sensibilidad asistida" en prácticas artísticas, espirituales, terapéuticas e identitarias. Es preciso indagar en las relaciones sensoriales para conocer cómo estas median en la relación con los otros y con el entorno, cómo la práctica del susurro incorpora dimensiones culturales e identitarias. Esta propuesta pretende recuperar la dimensión sonora y audible del placer expresada en el susurro. Para, a través de este modo de decir, indagar en su uso y significaciones, así como en su reverberación social desde diversos contextos.

Hummel, Agata

Universidad CEU Cardenal Herrera

LA CRIANZA COMO ENTRENAMIENTO. TECNOLOGÍAS PSICOSOCIALES PARA EL GOBIERNO DE LA INFANCIA

La crianza es un ámbito creciente de experticia en la que el discurso profesional (de la conducta, de la salud, de la alimentación, etc.) ha organizado el conocimiento sobre la infancia y sus requerimientos, solapando el conocimiento lego, corrigiéndolo, reformulándolo o ampliando a nuevos aspectos no contemplados. La crianza se convierte así en una suerte de "tecnología del tú", un saber que implica aprender y conocer cosas sobre los hijos, sino también la capacidad de poder modificarlas a través del entrenamiento de habilidades y actitudes. En esta presentación analizaremos el caso del Trastorno de Déficit de Atención e

Hiperactividad (TDAH) en el que el entrenamiento conductual de las familias ha cobrado especial relevancia al ser considerado uno de los recursos terapéuticos. No obstante, las mujeres como madres continúan siendo las principales responsables de la crianza, y por ello, las participantes de los dispositivos de entrenamiento emitidos desde el discurso experto. La asunción del TDAH de los hijos exculpa a las mujeres de los comportamientos disruptivos de los hijos. Su involucración asociativa desde la defensa de la controvertida etiqueta del TDAH y su defensa de la misma deviene en una estrategia, si bien medicalizada, de afrontamiento del "mother blaming", aunque también la oportunidad para compartir las dificultades de la crianza y lograr el entrenamiento de parte de profesionales requerido actualmente para desempeñar la parentalidad.

Iáñez Ramírez, Tamara

Universidad de Granada

ENTERRAMIENTO DE PERSONAS ESCLAVAS NEGRO-AFRICANAS EN EL SUR DE LA PENINSULAR IBÉRICA DESDE UN ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO HISTÓRICO DE DOS OSARIOS DEL SIGLO XVI EN LAGOS (PORTUGAL) Y SEVILLA (ESPAÑA)

El enterramiento de la población esclava negro-africana en el siglo XVI, no ha sido un campo estudiado en demasía, pero es una cuestión en la que la información que se puede obtener sobre la forma en la que eran tratadas estas personas es inmensa, siendo estos últimos momentos de vida y el cómo eran tratados los cuerpos, lo que nos pueden dar cierta lucidez sobre este respecto. En los testamentos y en archivos parroquiales aparecen referencias a personas esclavas negro-africanas, las cuales eran enterradas en sagrado, ¿pero siempre ocurrían estos enterramientos en sagrado cómo se vislumbra en los archivos parroquiales y testamentos? ¿Existe la posibilidad de que esto no ocurriese? ¿Se conocen vestigios que nos de pistas sobre otra forma de deshacerse de los cuerpos de estas personas? En la Península Ibérica solo existen, hasta la fecha, dos yacimientos en los que la información que se puede obtener de ellos es esclarecedora a este respecto, dos yacimientos cuya cultura material y contexto se presenta como un documento más. Son dos yacimientos datados en el siglo XVI, ubicados en dos de los puertos más importantes en cuanto al tráfico esclavista negrero, Lagos y Sevilla. Ambos yacimientos muy cerca de las murallas de la ciudad y ubicados en zonas asociadas con escombreras o vertederos, dónde se han encontrado números cuerpos relacionados con personas esclavas negro-africanas. Una nueva evidencia que no aparece en los documentos escritos que nos muestra una nueva realidad.

Iáñez Ramírez, Tamara

Universidad de Granada

ANÁLISIS DE LAS FORMAS DE SEPULTURA DE LA POBLACIÓN ESCLAVA NEGRO-AFRICANA EN SEVILLA EN EL SIGLO XVI

Existe en la actualidad una necesidad por parte de la memoria histórica de España de llevar a cabo un debate sobre las deudas contraídas en cuanto a la responsabilidad y su acción frente a la esclavitud, existiendo la necesidad de que esta forme parte de la Historia de este país. En definitiva, es dar visibilidad a una

historia que ha sido relegada a un segundo a plano. Una de las historias a las que voy a prestar mayor atención, y que servirá como ejemplo, es la forma en la que eran tratados los cuerpos inertes de las personas esclavas en la Sevilla del siglo XVI, uno de los mercados esclavistas más importantes de la Península Ibérica. Para llevarlo a cabo me servirá de diferentes disciplinas, entre ellas la Antropología Histórica, la Arqueología y la Historiografía, que no hacen más que mostrar una realidad que no se contemplaba en relación a la forma en la que eran enterradas estas personas, cuestión que no aparece recogida en archivos de la época y por ello su importancia. Ya que en muchas ocasiones el conocimiento de ese pasado, el que se nos presenta y se nos muestra como una realidad única, hay que cuestionarlo, analizarlo y mirarlo con ojos inquisitivos, y no olvidarse que es una Historia legitimada por ámbitos políticos, religiosos y culturales, y que al margen de ésta existen numerosas historias, cientos de ellas, que quedan invisibilizadas y relegadas a ser ignoradas.

Iglesias Rodríguez, Ana

Universidad de Salamanca

EDUCOMUNICACIÓN INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE MUJERES EMPRENDEDORAS

Esta comunicación presenta un avance de los resultados preliminares obtenidos en un estudio que se está efectuado en tres asociaciones de mujeres emprendedoras en los cantones de Ibarra y Urququí, provincia de Imbabura (Ecuador), fruto de una Tesis Doctoral, cuyo objetivo es la construcción colectiva de un modelo educativo a través de los medios de comunicación para capacitar mujeres con el fin de mejorar su calidad de vida, inclusión, equidad e igualdad de oportunidades sociales y laborales. La muestra se compone de mujeres emprendedoras de tres asociaciones SaruMaky Yachay (indígenas kichwas) Piel Negra (afrodescendientes) y Nueva Esperanza (mestizas).

La investigación tiene un enfoque mixto, de corte cualitativo y cuantitativo. Se trata de un estudio descriptivo que detallará las características de las actividades de las mujeres emprendedoras en los cantones de Ibarra y Urququí, donde a través de un modelo educativo plasmará las realidades y particularidades de las asociaciones a las que pertenecen.

Como resultado de la investigación se presentará una estructura metodológica de un modelo educativo no formal orientado a las mujeres emprendedoras de los cantones mencionados, que contemple ejes transversales de interculturalidad y género para su capacitación en diversos temas de necesidad cotidiana y de orientación empresarial y organizativa, mediante la elaboración de materiales didácticos de alta calidad pedagógica de fácil acceso que favorezcan un ambiente de superación personal así como la igualdad de oportunidades y competencias para la vida cotidiana familiar y laboral, logrando una verdadera inclusión y justicia social para la mujeres jefes de hogar emprendedoras.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Ruiz Chagna, Claudia Alicia (Universidad Técnica del Norte, Ecuador)

Ionescu, Valentin

Colegio Nacional Cantemir-voda

LA CULTURA FLUIDA Y EL HOMBRE FLUIDO. UN ENSAYO FILOSÓFICO DE NEUROANTROPOLOGÍA HUMANISTA

La crisis es una tremenda oportunidad para conectarnos con la cultura in vivo, como flujo de valores, comportamientos, reglas, cambios interaccionales y neurales sutiles. Pero nuestra modalidad de representar la cultura es rígida: la cultura no es un objeto sino un proceso. Mi hipótesis es que el fundamento de la cultura y del hombre contemporáneo es el cambio heraclítico y que el hombre funcional en una cultura fluida tiene cuatro rasgos (apud C. Rogers y M. Lipman): 1. La empatía; 2. La autenticidad; 3. La interacción positiva; 4. El pensamiento crítico.

El hombre fluido es adaptado a un medio interaccional en cambio continuo y permanente. Por eso la cultura no es solamente mediadora, dando forma a las interacciones, pero es también modificada por los intercambios fluidos. Lo que las neurociencias aportan a la antropología es la modalidad íntima de interconexión entre la cultura y el cerebro. Tenemos atención solamente al comportamiento y perdemos de vista el intercambio sutil entre los dos: el cerebro es transformado por el entorno cultural y las interacciones y las micro-estructuras sociales tienen como fundamento el cerebro. Como aplicación me refiero a la educación y a su crisis determinada por la falta de reconocimiento de la natura fluida de la cultura contemporánea que tiene como consecuencia la falta de preparación para la vida sociocultural, la falta de funcionalidad.

Ionescu, Valentin

Colegio Nacional Cantemir-voda

EL CONCEPTO DE *FAIR-PLAY MARKETING*. UN ENSAYO DE NEUROANTROPOLOGÍA ECONÓMICA

Mi hipótesis supone una visión humanista de la economía que se origina en un ramo de la filosofía, la ética, y usa los descubrimientos del neuromarketing en la toma de decisiones de compra para sanear las relaciones económicas. En primer lugar, la crisis nos demuestra que la teoría económica racionalista que usamos es errónea. Por eso analizo el célebre experimento Pepsi/Coca-Cola de Samuel McClure, Read Montague et al. realizado en 2004, y también me refiero al *behavioral economics* y a la teoría de los dos sistemas de Kahneman. En segundo lugar, hemos entendido mal la teoría económica clásica porque hemos olvidado que la ley de demanda y oferta y la mano invisible del mercado tienen un cuadro liberal, es decir el principio de la libertad negativa de John Stuart Mill, y más, que los agentes económicos no son calculadoras de funciones de utilidad sino seres humanos. En tercer lugar, la hipótesis de McClure determina un sustrato cerebral de la toma de decisiones de compra. Esto significa la necesidad de cuidar el mensaje valórico de la influencia de la venta y el hecho que la cultura incide en el nivel cerebral de la toma de decisiones, dado que el cerebro es esencialmente social. Por eso la economía necesita apartarse del modelo racionalista y entrar en el cuadro humanista y como consecuencia la enseñanza de la disciplina económica debe fundamentarse en su recurso más importante: el ser humano.

Izard Martinez, Gabriel

Universidad de Barcelona

EL CINE INDÍGENA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN. REFLEXIONES A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PANAMEÑA

El objetivo de esta ponencia es analizar el papel del cine indígena latinoamericano como medio de comunicación caracterizado por la voluntad de mostrar, ante las comunidades indígenas y ante el mundo, la propia identidad a partir de unas narrativas específicas. Estas últimas suelen girar alrededor de unos ejes principales: la defensa del territorio y el uso sustentable de los recursos ante la amenaza del Estado y las empresas capitalistas; la necesidad de preservación de las especificidades culturales (la lengua, las creencias religiosas, los cuentos y leyendas preservados en la tradición oral, los tejidos, el arte y la artesanía; la gastronomía; la medicina tradicional); y la defensa de los derechos humanos ante las injusticias y la violencia. La celebración en julio de 2018 en la localidad emberá de Piriati, en Panamá, del Festival Jumara de cine indígena, en el que se puso el acento en el hecho de que el evento tuviera lugar en una comunidad indígena, será el punto de partida para reflexionar sobre esta mirada que ilustra desde una perspectiva endógena lo que significa ser indígena en las naciones latinoamericanas y el mundo de hoy.

Izquierdo Montero, Alberto

UNED

SOBRE RADICALIZACIÓN Y ESPACIO EDUCATIVO. MANERAS DE RECOGER LOS DISCURSOS QUE NOS VIENEN DADOS

Mediante este trabajo analizamos los discursos y prácticas sobre "radicalización", tanto en el contexto europeo como en el español, desde una mirada intercultural crítica que cuestiona el uso que se está haciendo de conceptos como "valores comunes" o "identidad múltiple", así como de la metáfora utilizada al reconocer un supuesto "fenómeno de la radicalización", o acerca de las implicaciones insertas en la construcción de categorías tales como "familias extremistas", entre otras cosas. Estos discursos se han situado como prioridad destacada para la (macro-)financiación en varios programas europeos y para la elaboración de planes de acción nacionales e internacionales, además de estar insertándose en los espacios educativos a través de ofertas formativas y manuales para educadoras/es sobre herramientas para la detección de procesos de radicalización. Entre otros efectos, está el de hacer de los espacios escolares/educativos lugares idóneos para la sospecha, la delación y la discriminación, dirigiendo y tergiversando, a su vez, los medios y los fines de las relaciones educativas. Complementariamente, a partir de tres grupos de discusión realizados junto a profesorado y educadoras/es, aspiramos a aportar ciertas claves acerca de cómo los discursos anteriormente descritos se relacionan con las visiones e inquietudes presentes en sus quehaceres profesionales cotidianos. A partir de aquí, nos proponemos analizar en qué forma estas creencias y prácticas contribuyen a justificar el discurso de la radicalización, o bien, en que forma suponen un antídoto y una resistencia frente a los mismos.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Aguado, Teresa (UNED)

Jaciuk, Marina Soledad

PENSAR "CULTURA" Y "RELIGIÓN" A TRAVÉS DE LOS NUEVOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS INTERNACIONALES: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

En el contexto de los estudios y análisis migratorios, el enfoque transnacional, nuevas concepciones de diáspora y cosmopolitismo han permitido concebir la(s) cultura(s) trascendiendo "lo nacional" y "lo étnico": transculturalidad, hibridación, superdiversidad y nuevas formas de identidad se han transformado en dimensiones centrales para pensar "lo cultural" en sociedades multiétnicas y multiculturales. El crítico examen al concepto de cultura parece, sin embargo, cesar cuando el concepto de religión hace su entrada en el análisis de las identidades y prácticas religiosas de los inmigrantes: la idea de "religión" que es generalmente presentada en los estudios migratorios suele devolver al concepto de cultura sus "gafas étnicas" (*ethnic lens*), convirtiéndolo así en un "concepto limitado" (*bounded concept*). Las causas de ello deben ser buscadas, a mi entender, en dos aspectos. Primero, parece existir una falta de consideración en los estudios migratorios de las transformaciones teóricas-conceptuales provenientes de los estudios religiosos como, por ejemplo, la creciente importancia del concepto de espiritualidad en dicho contexto de investigación. Segundo, el problema vendría dado también por una determinada estrategia metodológica en la que especialmente el trabajo de campo es vinculado al trabajo en y con instituciones y comunidades religiosas concretas. ¿Que supone esta situación para los estudios migratorios? ¿Cuáles serían las alternativas teóricas y metodológicas? ¿Cuáles son las consecuencias sociales y políticas de esta situación? Estas cuestiones serán dimensiones centrales de la reflexión de mi comunicación.

Jaso Esain, Xabier

Euskarabidea

UN ÁGORA DESDE EL TEJIDO DE LA SALUD MENTAL COLECTIVA

Si la categoría de Salud Mental Colectiva (SMC) apunta hacia la necesidad de un profundo cambio social, no es solo porque sugiere la renovación del paradigma de salud, de los sistemas sanitarios, de la clínica, de las intervenciones terapéuticas o de la percepción comunitaria de una diversidad mental que no puede dissociarse de la cultural. Las condiciones de posibilidad para la 'otra salud', de la que habla entre otros el movimiento zapatista, lograrán hacerse presentes en la medida en que, además, los diferentes agentes que pertenecen al tejido social en este ámbito se interrelacionen de un modo que supere las compartimentaciones identitarias, ideológicas o funcionales que parecen inherentes al modelo neoliberal y reduccionista de salud y de sanidad.

Las herramientas de la antropología permiten, como pocas otras, acercarse a la SMC y etnografarla atendiendo a ese tejido, siendo conscientes de que el abordaje será más fértil si se despliegan desde el paradigma de la complejidad. A partir de ahí es posible aportar, como se está haciendo en la actualidad en Navarra, propuestas aplicadas a la articulación de un ágora o plaza de la SMC. Grupos en primera persona y de apoyo mutuo, asociaciones de familiares, plataformas mixtas de personas psiquiatrazadas y profesionales y otros sujetos sociales comparten por primera vez un espacio físico y virtual donde el área de intercambio deviene en campo y proceso de transformación colectiva.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Romero de Miguel, Aida (Administración Pública de Navarra)

Javega Bernad, Neus

Universitat Rovira i Virgili

PENSAR LA MUERTE EN CONTEXTO MIGRATORIO: VIVENCIAS SOBRE LA PÉRDIDA DE SERES QUERIDOS ENTRE LA COMUNIDAD MARROQUÍ DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA

La muerte ha sido uno de los conceptos socioculturales utilizado por muchos de los antropólogos denominados "clásicos" para dar cuenta de las culturas que querían conocer. Los ritos funerarios nos han hablado de estructuras sociales, de cosmovisiones del mundo, de la armadura propia de los rituales, de supersticiones, tabúes, entre otros. Actualmente nuestras sociedades multiculturales nos plantean el reto de entender cómo las distintas culturas que la forman gestionan y dan significado a uno de los procesos socioculturales y biológicos más importantes de la vida huma como es su finitud.

La presente comunicación se propone pensar la(s) cultura(s) a través de la muerte a partir del análisis de cómo la comunidad marroquí establecida en la provincia de Tarragona concibe la muerte en contexto migratorio y cómo ha ido poniendo en juego estrategias diversas para amoldarla a un espacio lejano al contexto original y hacerla más cercana a su forma de aceptarla siendo la repatriación del cadáver hacia el país de origen la práctica más utilizada entre los marroquíes actuando como el nexo que garantiza el retorno a la tierra natal permitiendo la sucesión genealógica a través de la perpetuación de la memoria del finado y al mismo tiempo salvaguarda la identidad de la comunidad en migración. La muerte no puede ser entendida sin la vida ni sin la cultura que le da sentido y nos ayuda a hacerla más comprensible.

Jiménez Alvarez, Mercedes Gema

UCM

DEL RÉGIMEN FRONTERIZO EN EL MEDITERRÁNEO: MOVILIDADES, VIOLENCIAS Y POLÍTICAS DE LA COMPASIÓN

El conjunto de revoluciones y revueltas iniciadas a finales del 2010 en los países árabes conforman el momento de cambio político más importante tras los procesos de descolonización a mediados del siglo pasado. Estos cambios políticos en la región causaron una serie de procesos de cambio en el norte de África y Oriente Próximo que permanecen abiertos y que siguen ritmos desiguales. Las revoluciones y revueltas no sólo están modificando el mapa político en el Sur del Mediterráneo, sino que están afectando de lleno y poniendo en crisis políticas europeas, como la Política Europea de Vecindad (PEV) y la política de control migratorio desplegada por la UE y externalizada al Sur y al Este del Mediterráneo. Violencia, compasión, movilidad. A través de estas tres ideas se desgranar en esta intervención las lógicas en el gobierno del control fronterizo en Marruecos, extensibles a todo el Sur del Mediterráneo. Comenzaré reflexionando en torno a las violencias estructurales y cotidianas en el tránsito hacia Europa que encierran los procesos de externalización; continuaré deteniéndome en las movilidades que sostienen las estrategias de supervivencia y contestación a estas violencias y finalizaré con

una reflexión sobre las políticas de compasión vehiculadas por la cooperación internacional y que cristalizan en un modo de control de estas movibilidades. Finalizaremos con un apunte final sobre cómo este proceso en el Mediterráneo comparte los ecos con otras zonas fronterizas del mundo, como la región fronteriza mesoamericana y las lógicas de control y movilidad en esos territorios.

Jiménez García, Nuria

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

VIOLENCIAS, DESEOS Y AFECTOS EN EL TRABAJO DE CAMPO EN ZONAS RURALES DE MÉXICO

La posición de la etnógrafa en el «campo» es tanto de actor como objeto y esto también se refiere al aspecto sexual, «el campo como un campo sexualizado supone una complejidad mayor, con muchas aristas» (Reartes y Castañeda, 2001: 202). Un campo con muchas aristas en el que estamos desnudos, si no físicamente, si emocionalmente, en una situación de vulnerabilidad (Altork, 1995; 120). Este período «de campo», como sabemos, es necesario para la investigación antropológica y la mayoría de las veces, sobre todo las primeras, supone una especie de «ritual de paso», una catarsis, una iniciación que toda y todo antropólogo debe realizar. En la etnografía los y las investigadoras somos el instrumento de investigación por excelencia (Hamme y Atkinson, 1994: 13). Nuestro cuerpo, nuestros sentidos y nuestras emociones son las herramientas de trabajo.

La antropología ha invisibilizado la importancia que tiene el que seamos sujetos sexuados, eróticos y portadores de deseo (como no trascendente en el campo) y emociones, algo básico a la hora de hacer etnografía. Una de las razones de este silencio podría deberse al desprecio que la antropología ha expresado hacia las narrativas personales y la dicotomía entre intelecto/emoción, despreciando lo emotivo por considerarlo no científico (Reartes y Castañeda, 2001: 201). Otra de las consecuencias de este desprecio ha sido el gran silencio mantenido en la disciplina acerca de las violencias, discriminaciones, intercambios afectivos y relaciones de poder en el campo. Sobre todo esto y a partir de mi experiencia personal me propongo hablar.

Jiménez García, Nuria

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

ESTRATEGIAS Y REACOMODOS DE LAS JEFAS DE HOGAR, EN LA COSTA CHICA DE OAXACA, MÉXICO

Esta ponencia busca analizar las transformaciones que se están dando en comunidades consideradas como “afrodescendientes” de la Costa Chica de Oaxaca, sometidas a diversas dinámicas en el contexto de la globalización. Me interesa estudiar cómo estas dinámicas producen discontinuidades en las formas familiares, en la construcción de los hogares y particularmente sus consecuencias en la sociabilidad y presencia comunitaria de las mujeres. La idea es analizar los cambios familiares, las transformaciones de los hogares y las estrategias que adoptan las mujeres, en particular las mujeres “solas”, que encabezan unidades domésticas, tanto familiares como comunitarias, de ayuda mutua (a través de la construcción de redes de cuidados) y cooperación, en un contexto de continuidad y transformación comunitaria.

Jiménez Iguarán, Nicolás

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

HACER LA «DIFERENCIA»: NUESTRA EXPERIENCIA ANTROPOLÓGICA CONTEMPORÁNEA Y LA CONDICIÓN ANIMAL

Esta comunicación tiene el propósito de repensar la experiencia antropológica contemporánea a la luz de nuestra relación con los demás animales, con el objetivo de aportar propuestas para la construcción de una sociedad en la que estos últimos, en lugar de vincularse instrumentalmente a «nuestros» modos de vida, se articulen como compañeros – *socius* – en un mundo común. La primera parte de mi presentación estará dedicada a la «diferencia antropológica». Para ello, realizaré un diagnóstico crítico sobre esta «diferencia» en el marco de la antropología filosófica que la define, pero también en el ámbito del mundo siconatural en el que se materializa cotidianamente como dispositivo de domesticación y explotación. En la segunda parte, procederé a explicar por qué, en lugar de negar esta «diferencia», puede resultar mucho más útil para nuestro objetivo afirmarla radicalmente. Expondré aquí una serie de argumentos para llevar a cabo la disputa por una «diferencia» que, contrario al sentido común, sirva como instrumento para la construcción de un mundo común entre animales y humanos. Que nuestra experiencia antropológica contemporánea esté asociada al debilitamiento progresivo de la condición animal no tiene nada que ver con la existencia de una diferencia originaria entre humanos y animales, sino más bien con la orientación que damos a esa diferencia. Para finalizar, desarrollaré más en detalle esta última idea desde lo que propongo llamar «articulaciones tecno-geo-zoóticas», concepto con el cual quiero problematizar y refutar algunas certezas antropológicas que orientan actualmente nuestra vida social.

Jiménez Pelcastre, Araceli

Instituto CCSS y Humanidades, Universidad Autónoma Estado de Hidalgo

CACTÁCEAS EN LA RESERVA DE LA BIOSFERA BARRANCA DE METZTITLÁN (MÉXICO): ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

En el año 2000 se decretó la Reserva de la Biosfera Barranca de Metztlán (RBBM) con una extensión de 96.042 hectáreas, por ser representativa de los ambientes áridos y semiáridos de México. En ella sobresalen especies florísticas endémicas, mayoritariamente cactáceas, cuya relevancia es científica, social, cultural y económica. La comunicación mostrará las acciones desarrolladas para la conservación de dicho patrimonio natural, considerando que antes del decreto existían extracciones ilegales que lo estaban poniendo en riesgo. Tras la declaratoria del área natural protegida, las autoridades ambientales emprendieron acciones de educación ambiental y apoyaron proyectos productivos como la creación de unidades de manejo ambiental (UMA) destinadas a la reproducción de cactáceas en viveros. Actualmente existen cinco UMA, registradas bajo la modalidad de economía de la producción. Además de la reproducción y comercialización de cactáceas, los propietarios de las UMA implementan acciones de educación ambiental. El fomento de la cultura de protección y conservación de la biodiversidad ha permeado entre los vecinos, los turistas y los grupos escolares y académicos. Las acciones de

mayor repercusión vienen siendo la promoción del turismo ecológico, la participación en exposiciones y ferias ambientales, la recuperación de ecosistemas y la vigilancia para evitar extracciones ilícitas. El interés de estas acciones ha sido reconocido: una de las UMA recibió en 2016, el Premio Nacional al Mérito Forestal, en la categoría de micro y pequeña empresa, por la calidad y la sustentabilidad de las actividades productivas, educativas e investigativas que realiza.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
García García, Raúl; Zavala Mejía, Lilia; Aguillón León, Ismael; Godínez Guzmán, Hilda María del Consuelo; Pineda Cortez, Patricia (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)

Jimeno Maroto, Irene

Instituto de Salud Global de Barcelona

CREANDO ESTRATEGIAS PARA EL PROGRESO EN LA LUCHA CONTRA EL SUBDIAGNÓSTICO EN CHAGAS CON Y PARA COMUNIDAD BOLIVIANA EN ZARAGOZA

El presente estudio parte de una demanda de la Asociación Raíces Andinas de Bolivia, ubicada en Zaragoza, en relación al acceso a diagnóstico y tratamiento para la enfermedad de Chagas. Esta demanda coincide con uno de los grandes retos que se enfrentan en la lucha contra el Chagas y de relevancia mundial debido a los movimientos migratorios. La unidad mediadora de IS-Global, denominada *Science Shop*, recogió dichas necesidades para traducirlas en preguntas de investigación priorizando las agendas investigadoras en beneficio de la comunidad. Nuestra metodología abarca un modelo de investigación participativa que permite la transdisciplinariedad y el diálogo de saberes entre la comunidad científica y la sociedad. De esta manera se confeccionó una ruta de acceso a diagnóstico y tratamiento junto a la asociación y al Hospital Clínico Lozano Blesa de Zaragoza, más adaptada a las necesidades de las personas en riesgo de tener el parásito. La fase de investigación cualitativa permite analizar de manera integral los factores socioculturales, así como los desafíos que ofrece el sistema de salud y que intervienen en el subdiagnóstico para la enfermedad de Chagas. Además, se compara con otro estudio similar, que se realiza paralelamente en Bolivia, para entender como la toma de decisiones en la búsqueda de atención para Chagas puede estar influenciada por historias de vida familiar y migrante. Los hallazgos permitirán elaborar estrategias de comunicación junto a los actores involucrados que refuercen la información y que generen mayor impacto entre las comunidades latinoamericanas de Zaragoza, así como recomendaciones a nivel internacional.

Jurado Serrano, Jesús Manuel

Universidad de Granada

LA POLÍTICA DEL AMOR Y LA SALUD EN EL SIGLO XVIII

A mediados del siglo XVIII la alta mortalidad infantil aparece como un hecho problemático del cual hay que reflexionar y proponer soluciones. Ante esta problemática el pensamiento de la medicina social y la pedagogía van a tomar como objeto de reflexión a la mujer como madre y esposa. El amor materno y el amor en el matrimonio llegan al pensamiento y se instalan como

soluciones ante la alta mortalidad infantil. El objetivo de esta presentación es analizar los textos del siglo XVIII que fundaron un tipo de subjetividad materna a través de la formación de: un vínculo de interdependencia entre la crianza de los hijos y la salud de los cuerpos y el gobierno del hogar como una forma de constituir una ética del cuidado doméstico. Esta doble respuesta que las reflexiones pedagógicas y médicas dieron al problema de la mortalidad infantil contiene, a su vez, dos paradojas. Para que el amor materno sea posible es necesario que la madre renuncie a sí misma, es decir, que abandone sus deseos y placeres, no hay amor sin abnegación. Por otro lado, para hacer que la práctica del gobierno del hogar esté investida de afecto es necesario que renuncie a la vida "pública". Estas reflexiones repliegan el matrimonio al ámbito "privado" para poder constituir un sujeto que ama y, a su vez, establecen el deber de la mujer en un cuidado de sí misma mediante el cuidado de los otros.

Jurado Serrano, Jesús Manuel

Universidad de Granada

EN EL UMBRAL POLÍTICO DE LAS CIENCIAS. SURGIMIENTO DE UNA ANALÍTICA UTILITARIA DE LA INADAPTACIÓN ESCOLAR

En las primeras décadas del siglo XX la inadaptación escolar por razones mentales es vuelta objeto de reflexión e intervención por parte de la ciencia psico-pedagógica. Ésta tomó a la población infantil escolarizada como objeto para tratar de reorganizar la escuela en función de las posibilidades intelectuales de cada niño. Para poder llevar a cabo esta reorganización de la escuela se inventó la escala de medida de la inteligencia que objetivaba al niño en función de las posibilidades futuras que tenía de ser transformado en una unidad activa mediante prácticas pedagógicas.

Por medio de un análisis de los textos psico-pedagógicos de estas primeras décadas del siglo XX voy a tratar de mostrar cómo la relación que esta ciencia estableció con su objeto está determinada por una práctica de gestión de la población infantil. Es decir, la posibilidad de producir conocimiento objetivo está vinculada con el ejercicio de un poder de carácter técnico. Esto se debe a la forma que esta ciencia tuvo de objetivar a los niños inadaptados por razones mentales, esto es, como residuos que era necesario localizar, clasificar y organizar en función de las capacidades de trabajo que podían extraerse de ellos. De esta manera, el uso de la escala de medida de la inteligencia hizo aparecer una nueva figura, "el retrasado pedagógico". Capaz de ser modificado por una pedagogía de tipo terapéutico. Este análisis de textos pretende contribuir a la relativización de nuestro pensamiento al estudiar la construcción política de un tipo de racionalidad.

Konvalinka Nancy, Anne

UNED

CAMBIAR EL MUNDO DE LA GESTACIÓN SUBROGADA MEDIANTE LA CONFIGURACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS: SEEDS (SOCIETY FOR ETHICS FOR EGG DONATION AND SURROGACY) Y EX-GESTANTES EN AGENCIAS Y CLÍNICAS DE GESTACIÓN SUBROGADA EN USA

La variedad en la legislación que regula la gestación subrogada en los distintos estados en USA e internacionalmente produce un

panorama en el que las diversas personas que participan en el proceso pueden estar sujetas a leyes diferentes según su localización geográfica. Fruto de este mapa nacional y transnacional complejo de movimientos de personas, gametos y capacidades de gestación, han surgido en USA dos instancias que intentan proponer, acordar e implementar buenas prácticas en las agencias de gestación subrogada. Una es la sociedad SEEDS (*Society for Ethics in Egg Donation and Surrogacy*) formada por agencias y profesionales en los campos de la donación de óvulos y la gestación subrogada; otra son mujeres que han sido gestantes subrogadas y ahora son empleadas y fundadoras/directoras de agencias de subrogación. En ambos casos, se promuevan medidas para optimizar las experiencias tanto de padres/madres intencionales como de gestantes subrogadas y, a la vez, mejorar el rendimiento de sus empresas. Partiendo de estudios sobre las prácticas e imaginarios en relación con la gestación subrogada de las personas que dirigen y trabajan en clínicas (Thompson 2005; Pande 2010 y 2014; Stockey-Bridge 2018; entre otras autoras), se analizarán datos producidos mediante entrevistas etnográficas y el seguimiento de las páginas web de la asociación SEEDS y de algunas agencias en las que participan ex-gestantes. El objetivo será ver cómo intereses económicos y humanos interaccionan y se negocian en estos esfuerzos por cambiar el mundo de la gestación subrogada mediante la creación de buenas prácticas desde la industria misma.

Lafuente Funes, Sara

IPP-CSIC

MERCANTILIZACIÓN Y CRIOPRESERVACIÓN: DE CÓMO LA RELACIÓN IMAGINADA ENTRE DONANTES Y RECEPTORAS SE TRANSFORMA EN LAS ACTUALES BIOECONOMÍAS REPRODUCTIVAS

La expansión de la reproducción asistida está modificando prácticas e imaginarios de múltiples formas. Esta investigación se centra en la donación de óvulos, tratamiento que ha llevado al mercado reproductivo español a ser líder europeo. Este liderazgo se debe, además de a un gran desarrollo tecnológico y biomédico, a la facilidad de las clínicas privadas para acceder a óvulos de donantes que, compensadas con un torno a 1000 euros, son estimuladas para producir una media de 16 óvulos. La donación se presenta bajo una retórica emocional de altruismo y sororidad, de conexión donante-receptora. No obstante, el perfeccionamiento de las técnicas de criopreservación ha hecho que las donaciones no tengan por qué coincidir ni en tiempo ni en espacio con las recepciones de óvulos (estos, congelados, se pueden recibir años después o en otras ciudades o países). Esto, unido a la aparición de bancos de óvulos, puede generar una quiebra en el modelo tradicional de donación sobre el que sigue construyéndose la narrativa dominante. La presente comunicación es parte de una investigación comparativa entre Reino Unido, Bélgica y España centrada en las experiencias de las donantes a través de entrevistas semi-estructuradas a 75 donantes y 45 profesionales. Centrándonos en el caso español, sin perder la perspectiva comparada, esta comunicación muestra la forma en que las donantes piensan sobre el destino de sus óvulos y las tensiones existentes entre sus deseos, autopercepciones y experiencias y las prácticas en expansión de algunas clínicas con la rutinización de la criopreservación.

Lagunas Arias, David

Universidad de Sevilla

ETNOGRAFÍA Y COMPARACIÓN: GITANOS EN ARGENTINA

Desde la historia y la antropología social se revela la pluralidad de "estilos" Gitanos: aquellos revelados en etnografías, pasadas y presentes, muy comprensivas; de creatividad cultural que dialoga con la antropología, la sociología, la filosofía y la historia; de consideración de poblaciones, unas marginales, otras con mayores equilibrios respecto a la sociedad global; y de develación de los Gitanos como agentes de la historia, como creadores de "su" propia historia y de sus sociedades "con" historia, con la capacidad para hacer cambios. Este último punto es importante para el objetivo de este texto. Quisiera centrarme en el tema de la migración histórica, la memoria social y la identidad cultural de los Calós de Buenos Aires a partir del diálogo producido con los actores de la comunidad. Para ello, he realizado trabajo de campo durante 2018 empleando la técnica etnográfica por inmersión.

Mi posición no se ubica en un plano tan alejado de la praxis, como si todo se redujera a un juego de signos estéril, una fantasmagoría entre la sociedad global y los Gitanos. La gitanología ha construido vulgarizaciones que suponen un peligro por la sucesión de términos negativos aplicados a los roma: No religión, No Estado, No territorio, lo cual representa un peligro para las etnografías. La historia de los Gitanos es parte de las historias nacionales, aunque constituye una historia no-reconocida y olvidada respecto de la Gran Historia. Y en este sentido la tentativa consiste en revalorizar la etnohistoria de los Gitanos en Argentina a través del testimonio de los actores de la comunidad de Calós de origen español, cuya presencia se remonta a los inicios de los años 50 en el país.

Lallemant, Anaïs

UNED

LAS REDES DE EMPRENDIMIENTO DE MUJERES INDÍGENAS EN AMÉRICA LATINA

Con el transcurrir de esta última década, la América indígena ha estado marcada por el surgimiento de un movimiento de articulación entre mujeres indígenas, buscando mejorar sus condiciones de vida mediante la conformación de redes de emprendimiento. Dada la situación de vulnerabilidad socioeconómica en la que se encuentran estas mujeres y su falta de expectativas económicas debida a las pocas alternativas laborales que existen en sus territorios, el modelo de red aparece como una forma organizativa innovadora y esperanzadora para el emprendimiento de actividades productivas generadoras de ingresos y de autonomía para ellas.

Estas redes, iniciadas por las propias mujeres indígenas, funcionan como un espacio de encuentro e intercambio en el que pueden compartir ideas, saberes y recursos. Son también un canal importante de promoción y de comercialización de los productos elaborados. Éstos, muchos de ellos artesanales, se trabajan mediante las habilidades y destrezas de las mujeres participantes, con sus conocimientos ancestrales, utilizando los recursos naturales de sus territorios. De esta manera, las redes desempeñan un papel activo en la valoración y preservación de la identidad cultural de las comunidades de origen de las mujeres participantes, así como del medioambiente.

Esta comunicación tiene como objetivo presentar un análisis de estas redes de emprendimiento iniciadas por mujeres indígenas y su incidencia tanto en términos de desarrollo y autonomía personal, familiar y comunitaria, como de salvaguardia cultural y medioambiental. Para ello, se basa en los resultados de un trabajo de campo realizado en varias redes de mujeres indígenas de la región andina.

Lamarque, Muriel Soledad

Universidad de Salamanca

"EL ÚLTIMO RECURSO POSIBLE": RELACIONES Y CONFLICTOS ENTRE LOS INMIGRANTES LATINOAMERICANOS Y LA ATENCIÓN SANITARIA ESPAÑOLA

Durante los últimos veinte años, la preocupación científica sobre la asistencia sanitaria a inmigrantes en España se ha centrado principalmente en las condiciones de salud o el uso que estos grupos hacen de los servicios públicos —en comparación con la población nativa. Sin embargo, se ha prestado poca atención al vínculo de los migrantes con la asistencia sanitaria institucional desde la perspectiva de los usuarios. El encuentro entre los extranjeros y los servicios de salud se expresa frecuentemente con emociones negativas, como sentimientos de temor y desconfianza ante a un sistema que se percibe como "para los demás". Esta relación incide en la construcción de los itinerarios terapéuticos, y en la toma de decisiones respecto de la atención de la propia enfermedad. El objetivo principal de este trabajo es explorar las experiencias, reflexiones y valoraciones que los inmigrantes latinoamericanos construyen sobre el sistema sanitario español. Sus narrativas —atravesadas por elementos como la etnicidad, el género, la edad y la clase social— permiten acceder a los múltiples significados e interpretaciones subjetivas, así como a las prácticas y decisiones particulares relacionadas con la atención médica en el contexto migratorio. Para ello se ha realizado una investigación etnográfica exploratoria, en la comunidad latinoamericana establecida en Castilla y León, España.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Moro Gutiérrez, Lourdes (Universidad de Salamanca)

Lara Rodríguez, Ángel Luis

State University of New York, College at Old Westbury

DE LA INCOMODIDAD AL CONFORTARNOS: NOTAS DESDE UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN COLABORATIVA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK

La incomodidad constituye un principio de realidad básico tanto para las etnografías de matriz colaborativa, como para la práctica socioanalítica. Ambas perspectivas investigadoras se desacomodan epistemológica y metodológicamente en relación a los modos y diseños convencionales de la investigación social y, en ese desajuste, colocan la práctica investigadora en una posición incómoda, es decir, que no se acomoda a la norma.

Perturbando la distinción tradicional entre un sujeto investigador y un objeto investigado, esta modalidad de hacer investigador se vincula con una doble experiencia de la incomodidad: (1) su ineludible orientación transformadora implica siempre un malestar con la realidad como punto de partida es acomodado; y (2) el

irrenunciable carácter simétrico y dialógico de la relación entre los dos tipos diferentes de sujetos que usualmente participan de las experiencias colaborativas, investigadores académicos y personas no familiarizadas con la praxis investigadora, descoloca a ambos agentes: el investigador académico pierde el confort que le otorga su posición convencional de sujeto de poder en relación a un objeto y, al mismo tiempo, la conversión de dicho objeto en sujeto investigador hace a éste participe del desasosiego por la suerte del proceso investigador.

A partir de una experiencia de socioanálisis narrativo junto a mujeres indocumentadas en la ciudad de Nueva York, compartiremos algunas claves acerca del ineludible carácter incómodo de la investigación colaborativa, aportando una descripción analítica de la naturaleza paradójica de una incomodidad que, al enmarcarse en un modo de investigar que produce roce afectivo y lazo comunitario, nos conforta.

Las Heras Pérez, M^a Anastasia

UCM

REPRESENTACIONES SOCIALES, DISCURSOS E IMÁGENES DEL DESARROLLO EN ADOLESCENTES DEL ESTADO ESPAÑOL Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD Y LA ALTERIDAD

Presentamos una síntesis de un apartado de una investigación que explora las representaciones sociales en torno al "Desarrollo" del alumnado escolarizado en centros educativos españoles de Enseñanzas Secundarias. La metodología, cualitativa, conjuga técnicas de producción de discursos a través de grupos de discusión con la obtención de materiales visuales (dibujos). La muestra, estructural representativa, combina los ejes de diferenciación social considerados estratégicos en relación con el objeto de estudio: clase social, hábitat, edad, género y nacionalidad. El corpus de materiales está formado por las transcripciones de 18 grupos de discusión aplicados y 388 dibujos realizados por el alumnado participante en los grupos y otros de su mismo grupo-clase.

El análisis ha tenido en cuenta la Teoría Clásica de las Representaciones Sociales así como la derivada de las aportaciones de la perspectiva de la Sociología Crítica y Socio-hermeneútica. Se han identificado y descrito tres discursos-tipo (en el sentido weberiano), que hemos llamado: modernizador, crítico y postmoderno. En un mundo globalizado con la modernidad desbordada, la ideología del Desarrollo contribuye a formar identidades organizadas en torno a elementos diferentes que trascienden las fronteras del estado nación (Esteve, 2000; Aliende, 2007) posibilitando la pertenencia a una comunidad cultural ampliada —más allá de las fronteras de cada país— vinculada a unos grupos concretos: el de los "desarrollados" por oposición a los "subdesarrollados". Los adolescentes de nuestro estudio construyen su identidad en relación con el desarrollo teniendo presente la clasificación jerarquizada de países establecida por el sistema de Naciones Unidas.

Lázare Boix, Sarah

Universitat Autònoma de Barcelona

¿HIPPIES, ALTERNATIVAS Y ANTISISTEMA? UNA CRÍTICA A LOS ESTEREOTIPOS DE MUJERES QUE OPTAN

POR UN PARTO ACTIVO A TRAVÉS DE SUS ITINERARIOS TERAPÉUTICOS

En los últimos veinte años, en Catalunya, así como en el resto del estado español, se ha registrado un movimiento creciente de mujeres que reclaman tener un papel activo en sus partos, reivindicando una atención menos paternalista y medicalizada. A medida que las reclamaciones de este colectivo se han ido haciendo un hueco en el espacio público y en los medios de comunicación, se ha registrado la creación de todo un imaginario social sobre estas mujeres, que las proyecta como hippies, alternativas o antisistema, cuando no también como personas caprichosas, desinformadas y considerablemente irresponsables ante su salud y la supervivencia de sus bebés. ¿Qué hay de cierto, no obstante, en todo ello?

Tomando como fundamento una investigación etnográfica en Barcelona, entre 2009 y 2016, centrada en el movimiento pro parto respetado y/o humanizado y nuevas políticas públicas de atención al parto y al nacimiento, la comunicación pretende, a través de un detallado perfil sociodemográfico y un análisis de sus itinerarios terapéuticos, desarticular los estereotipos que se han generado sobre las mujeres que configuran este colectivo, demostrando, entre otras muchas cosas, que lejos de lo que puede parecer, no existe intención alguna de rechazar o evitar el sistema biomédico, sino todo lo contrario, siendo especialmente ilustrativo el uso permanente que hacen del discurso científico como herramienta de justificación de sus prácticas en el embarazo, el parto y la crianza.

Lee, Dasom

Free University of Berlin

AUDIOVISUAL. RUINS OF A SPLENDID HOLIDAY

Duración: 26 min. Idioma: Coreano, con subtítulos.

This is an audiovisual ethnography on the memories of perpetrators of state violence, particularly lower level actors who carried out the murderous plan during the May 18 in 1980, Gwangju, South Korea. In 1980, Gwangju, located in the agricultural Honam region in South Korea, became a theater of state violence as a great many civilians were brutally killed by the martial law army. But we still know almost nothing about the "people" especially lower level actors who carried out the murderous plan. While the victims of the May 18 have been the subject of significant academic research since the 1990s, particularly after the democratization of South Korea, the perpetrators of state violence have rarely been featured in this landscape. I wish to examine the contrast between the visibility of victims and the invisibility of perpetrators.

Leisinger, Laura

University of South Florida

DISCOMFORT, PAIN, AND THE "SUFFERING SLOT" IN COLLABORATIVE RESEARCH

Recent calls to move away from anthropology's "suffering slot" (Robbins 2013) demand interrogations of the frictions inherent in our field's genealogy. While emotional pain and discomfort are generally framed in terms of "negative emotion" and suffering,

this paper explores a) how moments of ethnographic discomfort are analytically generative, and b) how pain and discomfort as subjects can be potentially overstated, ignoring the ways that discomfort and pain can drive many to mobilize in social struggles against the structures that cause their discomfort. This paper will discuss the multiple and productive discomforts that arose in fieldwork encounters in an activist oral history project with Haitian university students. Centered on the 2010 assassination of a leftist professor in Port-au-Prince, one intention in this research was to investigate and emphasize the conscientization and mobilization of oppressed people, yet I was still confronted with very real turmoil and discomfort among my interlocutors. Moreover, despite it being an activist project that emerged from solidarity work, my feelings of emotional pain and exhaustion pointed to fundamental tensions within ethnographic power dynamics, and the privilege/distancing of being a light-skinned academic in Haiti as stories of the killing of a comrade and the experience of the 2010 earthquake were unearthed. This paper asks, what can discomforts that we experienced together, yet unevenly, reveal about the operation of power in the world and in our field? It explores how emotional pain and discomfort, rather than being viewed as just "suffering," are sources of knowledge, insight, and revelation.

Leyra Fatou, María Begoña

Universidad Complutense de Madrid

DEBATES FEMINISTAS EN TORNO A LA GESTACIÓN SUBROGADA: ¿Y LA PROVISIÓN DE ÓVULOS?

Las técnicas de reproducción asistida con donantes de gametos, embriones y subrogantes han supuesto la concepción de nuevas formas de comprensión y significación del parentesco, la maternidad y las relaciones entre naturaleza y cultura, así como nuevas imágenes y valoraciones en torno al cuerpo de las mujeres. Estas representaciones y prácticas están siendo acompañadas de profusos debates y posicionamientos feministas en contra del uso del cuerpo de las mujeres como mercancía (especialmente beligerantes respecto a la gestación subrogada) poniendo sobre la mesa la explotación laboral del trabajo reproductivo, cuestionando la libertad y voluntariedad de las mujeres que participan de dichos procesos.

Los objetivos de esta comunicación son: 1º) Analizar los posicionamientos de los discursos feministas con relación a la gestación subrogada y a la provisión de óvulos; los motivos por los que el debate se ha centrado en la gestación subrogada, dejando de lado la provisión de óvulos; el valor diferencial asignado por estos discursos a las partes del cuerpo reproductivo de la mujer según su contribución a la reproducción (útero, óvulos), y, por último, la "renaturalización" que ello supone al representar el útero como metonimia del cuerpo de la mujer. 2º) Contrastar los discursos feministas sobre la gestación subrogada y la provisión de óvulos con la perspectiva de gestantes subrogadas y "donantes" de óvulos. Para ello utilizaremos los datos obtenidos de entrevistas realizadas a gestantes y "donantes" en el contexto del proyecto "Familias, Centros de reproducción asistida y donantes. Miradas cruzadas. Variaciones según modelos familiares y anonimato/no anonimato de la donación". (CSO2015-64551-C3-2-R).

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Rivas Rivas, Ana María y Ayala Rubio, Ariadna (Universidad Complutense de Madrid)

Liñero Reglero, Ana

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

“YO QUIERO APRENDER A HACER ESO”. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE GRAFFITI ENTRE LOS AÑOS 90 Y LA ACTUALIDAD EN PAMPLONA

Desde que Henry Chafant se fijó en los graffitis del metro de Nueva York y empezó a fotografiarlos, han pasado 4 décadas. Esos escritos se forjaron en una época en la que el hacer en comunidad y la competencia entre escritores, permitía crear las piezas. El presente estudio está basado en las prácticas de aprendizaje del graffiti en Pamplona entre los años 90 y la actualidad. Específicamente, proponemos analizar cómo se han mantenido en el tiempo las técnicas de aprendizaje del graffiti en las distintas generaciones de escritores. Mantenemos la hipótesis de que la comunidad juega un papel esencial en las prácticas del graffiti. El método incluye entrevistas realizadas a escritores que llevan realizando escritos entre uno y treinta años, acompañado de observaciones puntuales a lo largo de 4 meses en Pamplona. Los resultados indican que hay un cambio en las estrategias de aprendizaje que incide en los modos de comportamiento de los escritores, siendo más individualistas las nuevas generaciones que las anteriores. Las autoras concluyen que en la actualidad destacan un número mayor de graffiteros gracias a las estrategias más individualistas de aprendizaje, modificando los vínculos que los escritores forman con la comunidad.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Pérez Izaguirre, Elizabeth** (UPV/EHU)

Llorca Linde, Agustín

Universidad de Granada

EL PROCESO DE RUPTURA EN LAS RELACIONES DE PAREJA DE LA POBLACIÓN JOVEN UNIVERSITARIA

El análisis cualitativo sobre las relaciones de pareja ha dado pie a estudios que han discutido en torno a la experiencia subjetiva que surge en la interacción romántica. Algunas de las temáticas abordadas son las motivaciones e intereses de hombres y mujeres a la hora de buscar pareja; se ha discutido en torno a la dimensión sexual y emocional de la experiencia; sobre el papel que tiene el género como estructura que condiciona la experiencia en sus diferentes facetas y sobre la experiencia de la violencia en las relaciones de pareja. Mi ponencia aborda otra temática aún por explorar: la ruptura en la población joven universitaria. A partir de las contribuciones teóricas del interaccionismo simbólico, defino la ruptura como el resultado de un proceso de reflexión consciente por el que, al menos uno de los miembros de la relación, llega a interpretar que lo conveniente es prescindir de la pareja. Mi objetivo es tratar de comprender cómo se produce el proceso de pensamiento que conduce, a una o ambas partes de la relación de pareja, a considerar la posibilidad de terminar la relación. Me pregunto lo siguiente: ¿en qué condiciones surge ese pensamiento? ¿cómo evoluciona? ¿qué cosas considera la persona durante el proceso de reflexión? ¿con qué intención toma la decisión de terminar la relación? Los datos que utilizo para el análisis los he obtenido de cuatro estudios de caso a los que se ha realizado entrevistas en profundidad.

Llorente Marín, Francisco Manuel

Universidad de Málaga

VÍNCULOS SOCIALES, ALIMENTACIÓN Y GASTRONOMÍA

El conocimiento desde la diversidad cultural que aporta la Antropología Social no se circunscribe únicamente a sociedades ajenas y remotas, sino que también indaga esta diversidad dentro de un mismo contexto geográfico y ecológico. En este ámbito es en el que centramos nuestra propuesta de comunicación. La etnografía, como metodología de investigación antropológica, permite acceder a esta diversidad cultural desde un contacto directo con la realidad ecológica y social humana que interviene en los distintos procesos relacionados, por ejemplo, con la alimentación y la gastronomía (qué, quienes, cómo, dónde, cuando, para qué se produce, se distribuye, se transforma, se presenta y se consume). Entendemos que la alimentación, la gastronomía y los procesos que la acompañan constituyen un eje desde el que analizar relaciones sociales.

En nuestra comunicación nos centramos en el contexto ecológico-cultural del Valle del Guadalhorce (Málaga). Realizamos un acercamiento etnográfico a una experiencia agraria de producción, distribución y consumo alternativos que se desarrolla desde hace más de una década. Nuestra etnografía se funda en una metodología cualitativa en la que utilizamos entrevistas en profundidad y observación. Focalizamos la atención en vínculos sociales que se construyen de manera diferente desde lógicas hegemónicas globalizadas y desde otras lógicas que van a contramano de aquellas, como es el caso de esta experiencia que estudiamos.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Zurita Márquez, Evelina** (Universidad de Málaga)

López, Daniel

Universitat Oberta de Catalunya

OTRA CASA, OTRA VEJEZ. REDISEÑANDO LA VEJEZ EN EL MOVIMIENTO DE VIVIENDA COLABORATIVA DE MAYORES

La tensión entre lo doméstico y lo institucional ha marcado el estudio de los cuidados y de las políticas públicas en el campo del envejecimiento basadas en el “*aging-in-place*”. El auge del movimiento de viviendas colaborativas de personas mayores en España está poniendo en cuestión esta tensión y situando la casa como un “artefacto técnico” (Gieryn 2002) problemático en la configuración de los cuidados y de la vejez. En los últimos 5 años, varios grupos de personas mayores están construyendo nuevos proyectos de vivienda colaborativa para hacer posibles nuevas experiencias de envejecimiento y formas de cuidado que permitan superar el marco del “*aging-in-place*”. La casa, en estos proyectos, se convierte en un lugar para pensar y construir colectivamente la vejez y los cuidados más allá de los imaginarios de lo doméstico y de lo institucional. Basándonos en un estudio etnográfico del movimiento de vivienda colaborativa de personas mayores que se inició en el 2013 (López y Estrada 2016) y en trabajos recientes sobre cuidados comunitarios (Rodríguez y Comas, 2017; Vega, Martínez-Buján, Paredes 2018), y arquitectura y cuidados (Buse, Martin & Nettleton 2018), exploramos los

procesos de diseño de estos proyectos y cómo sus residentes configuran y se ven afectados por estos diseños (Gieryn 2002). Centrándonos en estos dos aspectos, el artículo analiza, en primer lugar, cómo el proceso de envejecimiento se configura socio-materialmente en el proceso de diseño; y cómo esto da forma al edificio, a la comunidad y al cuidado de maneras diferentes, conflictivas y no coherentes.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Farré, Lluvi (Universitat Oberta de Catalunya)

López Costales, Ana María

Investigadora independiente

CONSTRUCCIÓN DE REDES COMO ESTRATEGIA DEFENSIVA DE LAS MUJERES EN LA CULTURA DEL PATRIARCADO

La acción a favor de la igualdad de la mujer debe situarse en el contexto de una dinámica muy intensa de cambios sociales y políticos que se desarrolla en un período de tiempo relativamente corto. En los últimos años asistimos en España a una profunda transformación social, económica y cultural que ha implicado, entre otras muchas cosas, una importantísima quiebra en la mentalidad tradicional en torno al papel de la mujer en la sociedad.

En lo que respecta a la situación social de la mujer este cambio ha sido complejo puesto que aún existen contradicciones entre lo que alude a la eliminación de toda discriminación legal en función del sexo, así como a la elaboración social de una nueva imagen de la mujer y lo que refleja la realidad concreta, cotidiana afectiva de la población femenina. Hoy en día se hacen aún más evidentes las dificultades que subsisten en la práctica para la plena incorporación de la mujer a la vida social en condiciones de igualdad.

En esta comunicación pretendo exponer la necesidad de crear redes de sororidad entre mujeres como respuesta a la individualización impuesta desde el patriarcado hacia las mujeres. Teniendo en cuenta que, dentro de los grupos sociales establecidos culturalmente, las mujeres han recurrido tradicionalmente al apoyo entre iguales como recurso para enfrentar la desvinculación del mundo público y el silencio social al que han estado sometidas, creando redes sociales limitadas y cercanas (familia, vecindad, etc.).

López García, Julián

UNED

DIFICULTADES Y DILEMAS DEL TRABAJO DE CAMPO EN CONFLICTOS Y POSCONFLICTOS

En mis investigaciones etnográficas han sido numerosas las veces en las que me he enfrentado a las consecuencias directas e indirectas de la violencia colectiva. El abordaje de su estudio tiene muchas aristas que complican extraordinariamente un trabajo de campo destinado a comprender sus causas y sus consecuencias, las texturas del daño y de la afrenta, en entornos en los que las víctimas y los perpetradores conviven entre sí y con el etnógrafo. Aunque cada uno de mis trabajos de campo (realizados en Guatemala, Colombia y España entre otros países) han tenido sus condicionantes, derivados de la lógica de los distintos

conflictos, es posible hablar de una metodología de trabajo que, más allá de la observación participante y de las entrevistas en profundidad, se complementa con el trabajo archivístico e histórico. La presente comunicación presentará algunos de estos procesos, contextualizándolos en el marco de los distintos modos de ejercer y sufrir la violencia, que exigen al investigador modos diferenciados de estudio. A través de ejemplos etnográficos, se irá profundizando en las dificultades y dilemas inherentes a este tipo de investigaciones.

López Lillo, Jordi A.

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

EL ESPACIO DE "LOS IGUALES" A TRAVÉS DEL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE REPRESENTACIONES ETNOGRÁFICAS

El entorno material, tanto arquitectónico como paisajístico, se ha descubierto en los últimos años como un agente social más en los procesos de endoculturación humanos, y no precisamente uno secundario. Obviamente la idea no era nueva: ya Edward Hall planteaba que el espacio no es un mero producto artefactual, sino que comunica patrones culturales tan efectivamente que es capaz de generar respuestas precisas y tangibles en la conducta de unos individuos no necesariamente apercibidos de ello. Apoyándose en esta idea, una rama de la Arquitectura viene explorando una aproximación sociológica a las estructuras no discursivas que generan las diferentes formas de segmentar y configurar la materialidad, en lo que ha dado en llamarse "sintaxis espacial". A fin de cuentas, existe pleno acuerdo en que lo que caracteriza la cultura específicamente humana es su semiosis, aunque esto no siempre se haya traducido al nivel del paradigma para recomponer analíticamente nuestra unidad biológica por sobre modos de producción y narrativas; en las lógicas operativas activadas en respuesta a la percepción-clasificación de identidades sociales distintivas. En este trabajo se planteará una aplicación experimental de las técnicas de análisis sintáctico a la planimetría de diversos asentamientos etnográficos de grupos tradicionalmente conceptuados como igualitarios o contraestadistas en un sentido clastreano, y para los cuales se dispone, además, de una "descripción densa" de sus relaciones y prácticas sociales. El debate no se limita a la identificación de tensiones "centrífugas-centrípetas" y su potencial de desigualdad sino, en general, a la relación del cuerpo político con la otredad.

López López, Juan de Dios

Universidad de Córdoba

LAS REPRESENTACIONES CULTURALES COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LOS ESTUDIOS MIGRATORIOS EN ESPAÑA

Las representaciones culturales han constituido un importante objeto de investigación para la antropología social y otras disciplinas afines como los estudios culturales, la psicología social o la sociología. Las representaciones culturales, entendidas como un conjunto difuso de imágenes, ideas y conceptos que son aplicados a determinadas categorías sociales, posibilitan pensar y tratar colectivamente determinados fenómenos, pero siempre, en algún grado, contribuyen a la estereotipia y a la simplificación de la complejidad social empírica. En el ámbito internacional, y también en España, contamos con una importante producción

científica en torno a cómo son representados los sujetos categorizados como "inmigrantes" en distintos ámbitos y a través de distintos canales: la prensa, la televisión, el cine, la música, los discursos políticos, los museos y las políticas culturales, etc. En esta comunicación pretendemos analizar cómo se ha definido y abordado metodológicamente el problema de la representación cultural en el campo interdisciplinar de los estudios migratorios en España. Para ello se utilizará como corpus de análisis la investigación doctoral producida en las universidades españolas en el campo de los estudios migratorios desde mediados de la década de los ochenta hasta la actualidad, disponible en el Repositorio de Tesis Doctorales en Estudios Migratorios del Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada. Nuestro análisis tratará de identificar cuál ha sido la evolución del tratamiento científico de este problema en la investigación doctoral en España, así como cuáles han sido sus principales perspectivas teóricas, ámbitos y herramientas de estudio.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Alcalde Sánchez, Ignacio** (Universidad de Córdoba)

López Martínez, Sergio

State University of New York at Potsdam

EL MEJOR NEGOCIO DEL MUNDO. BANCOS Y SEGUROS DE MUERTE EN EL CONTEXTO RURAL INDÍGENA

El miedo a perder y la esperanza de ganar han sido, a lo largo de los tiempos y culturas, dos fuerzas equilibradoras de la creación individual de riqueza. En el mundo capitalista, el sector bancario se ha apropiado del negocio de la esperanza a través de la concesión de préstamos. Como contrapartida, las instituciones aseguradoras han conquistado el negocio del miedo gracias a la tranquilidad figurada de no perder aquello que se ha comprado con tales préstamos. Ahora bien, en muchas comunidades rurales indígenas no existe acceso ni a bancos ni a aseguradores. ¿Cómo, entonces, se cubren estas dos demandas fundamentales? Esta presentación relata la historia de una aldea chol maya, en el norte de Chiapas, México, donde la comercialización de la esperanza y del miedo son el campo competitivo de un negocio perfecto: la venta de un milagro.

López Municio, María Luisa

Investigadora independiente

UN PASO MÁS EN LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL

La Educación para la Ciudadanía Global nace en el ámbito de la cooperación para el desarrollo remarcando la idea de pertenencia a un solo mundo y de concienciación sobre la responsabilidad que todas y todos tenemos de promover la justicia social y la equidad. Actualmente hemos dado un paso más con la propuesta de educación emancipadora de Hegoa. Así, no sólo se persigue profundizar en una educación crítica, feminista y respetuosa con las diferentes realidades y vivencias del planeta, además intenta poner en interlocución la diversidad de cosmovisiones en un mundo plural, que nos ayuden a pensar y transformar el mundo en el que vivimos.

El objetivo del presente trabajo es profundizar en algunas de las temáticas que se están trabajando en el marco del postdesarrollo en la educación emancipadora en torno a las propuestas de comunidades indígenas como el *sumak kawsay* en kichwa y *suma q'amaña* en aymara (buen vivir/buen convivir) en Ecuador y Bolivia en el que hay una concepción de equilibrio material y espiritual relacionado con la naturaleza, el feminismo decolonial, el ecofeminismo o el decrecimiento, para poner en valor la transformación que supone la educación emancipadora a nivel local y global.

López Municio, María Luisa

Investigadora independiente

DIVERSIDADES ANCESTRALES

Esta comunicación persigue varios objetivos en el marco del conocimiento y respeto a la diversidad sexual. Por un lado, acercarse al concepto de diversidad ancestral que se maneja actualmente en diferentes textos de organizaciones internacionales, como puede ser Naciones Unidas, la Organización de Estados Americanos o la Asociación Internacional de Lesbianas, Gais, Bisexuales, Trans e Intersexuales (ILGA) entre otras. A partir de ese concepto, visualizar ejemplos concretos existentes, como pueden ser hijras en India, omaggies en Panamá o muxes en México, por citar algunas realidades actuales, desde una perspectiva transcultural.

Por otro lado, poner en interlocución este concepto, desde algunos de los ejemplos concretos, con la visión que puedan tener quienes se identifican como miembros de las diversidades ancestrales con el resto de los miembros de cada cultura, y a su vez con la visión y concepción comúnmente aceptada desde la perspectiva occidental en términos de orientación e identidad, así como géneros no binarios, en el marco de la diversidad sexual. Por último, se pretende relacionar estos conceptos y realidades con las mujeres, especialmente mujeres lesbianas, o su posible equiparación cultural en las mencionadas diversidades ancestrales, analizando así si tienen cabida o no en dichos términos.

López Soria, Emma Adoración

Instituto de Estudios Feministas y de Género

LA PERCEPCIÓN SOCIAL DE LOS JÓVENES ALBACETEÑOS SOBRE LA IDENTIDAD SEXUAL

La sexualidad engloba toda experiencia sexual. Los últimos planteamientos en el área de la sexualidad han puesto de manifiesto la dificultad que supone hablar de este tema para situarlo como un objeto de estudio que hay que contextualizar y relativizar. Por ello, se parte de una idea de sexualidad heteronormativa que conlleva unos modelos de conducta muy restrictivos: nuestra identidad sexual se elabora a través de una orientación sexual y un género determinado, esto quiere decir que presupone un comportamiento y una simbología asociada a la acción (performatividad de género). En esta ocasión nos centramos en la bisexualidad, actual identidad sexual que más dudas y prejuicios abarca en el imaginario colectivo. Su construcción y desarrollo ha sido muy cuestionado por las diferentes disciplinas.

La hipótesis nace de la definición del concepto de bisexualidad según la cual establece socialmente unos parámetros que son bastante ambiguos y confusos, por lo que la asunción de esta identidad sexual es complicada por sus connotaciones negativas y su desconocimiento. Aplicamos una metodología cualitativa basada en el análisis temático de los discursos producidos por los entrevistados. De esta manera, estudiamos en un periodo de dos meses y mediante doce entrevistas semi-estructuradas, la percepción social de los jóvenes residentes en Albacete sobre las identidades sexuales y en concreto sobre la bisexualidad.

Lozano Caro, Inmaculada

UAM

LAS PARADOJAS COLONIALES DE LOS SEXILIOS LATINOAMERICANOS: ANÁLISIS DE NARRATIVAS PERSONALES DE DISIDENTES SEXUALES EN LA EXPERIENCIA MIGRATORIA, DE ASILO Y DE REFUGIO EN ESPAÑA

Esta comunicación presenta una breve exploración de las encrucijadas de los sujetos racializados de la diáspora latinoamericana que encarnan la intersección de la identidad y orientación sexual en las relaciones coloniales de poder en el marco de las experiencias migratorias del sexilio. Abordo desde la sexología transfeminista un análisis crítico socio-antropológico de los significados de las experiencias sexuales migratorias no normativas en contextos urbanos transnacionales (Rojas y Aguirre, 2012). Diversas narrativas del sexilio operan en los cuerpos de la disidencia sexual de la diáspora encarnando enclaves de identidad cultural (Hall, 2007), identidad de género (Butler, 2007), identidad colonial (Lugones, 2008) e identidad mestiza (Anzaldúa, 2008), entre algunas otras expresiones performativas devenidas de la economía de la producción y del extractivismo del capitalismo global (Femenías, 2009; Sassen, 2015).

Me sirvo de fuentes documentales diversas: documentos personales "de formación" en la red o diarios en línea (weblog, fotolog y videoblog), de informes oficiales y de mis notas sobre las narrativas de vivencias sexuales del sexilio en el diario de campo de mi ejercicio profesional en un servicio municipal de asesoramiento y orientación sexológica. Este ejercicio de análisis me permite descolonizar las lecturas transfeministas de las técnicas soberanas, biopolíticas y fármaco-porno-gráficas de producción de la sexualidad patriarcal y neoliberal mediante la identificación de otros sentidos socioculturales del odio sexual racial, además de revisar las "LGTBIQ+fobias" de las instituciones oficiales de reproducción de la normalización somato-política (Preciado, 2008) y racial (Puar, 2017) en las sociedades globalizadas de destino del sexilio.

Lundsteen, Martin

UPF

THE PERIPHERY OF THE PERIPHERY, THE CENTRE OF THE DEBATE? POST-RACIAL DISPLACEMENT AMONGST THE NEW LEFT-WING IN SPAIN

The main object with this paper is to explore the fact that certain social spaces of despair can also be spaces of hope. Contrary to what is often put forward, and despite worsening social conditions, I believe that these can often show us rather positive

examples of well-functioning diverse conviviality. The struggle for a social production of the space is inherently conflictual, and although these spaces are marginalised and dispossessed, they show interesting signs of hope which might contribute to a reformulation of politics. In this sense, I propose to see these social conflicts as "events" in the Badiouean sense. The popular mobilisation and organisation in response to and opposed to the socio-economic restructuring of the capitalist system take place in particular locations and focal points, places (the peripheries of the peripheries) which can possibly convert themselves into the centres of future alternative and hegemonic mobilisations. This way the peripheralised spaces are "spaces of hope" (Harvey 2000), and sites of potentiality which "open[s] up the sociopolitical space for a multiplicity of new, though not always necessarily rosy, possibilities" (Hage 2010: 236). However, these interesting emerging examples of 'heterotopian' spaces and practices are immersed in gender and racial/ethnic inequalities which are often displaced and ignored. The fact is that migrant populations are/were often hit harder by the economic crisis. A structural racism is thus inherent, failing to recognise this will have negative consequences and, possibly, complicate the overall objective of improvement.

Lundsteen, Martin

UPF

TRAZANDO LO INVISIBLE: CÓMO EXPLORAR LOS MARCOS NORMATIVOS SOBRE EL USO DEL ESPACIO

Esta comunicación pretende reflexionar sobre la utilidad de distintos métodos etnográficos a la hora de explorar y analizar las formas permitidas y sancionadas de habitar, estar, vivir, y, en fin, usar el espacio urbano; concepto que pretende no limitarse al mal llamado espacio público, sino que incluir la variedad de escalas relevantes a nivel analítico al fenómeno de la convivencia urbana. De hecho, a través de una serie de ejemplos etnográficos del trabajo de campo llevado a cabo por el autor en la ciudad de Salt (Girona), veremos como un análisis antropológico del fenómeno gana en complejidad y profundidad al complementarse con el uso de otros métodos cualitativos como pueden ser la observación situada (que no simplemente flotante), las conversaciones informales, la participación y las entrevistas.

Por eso se argumenta a favor de la importancia de volver a una etnografía urbana más clásica a la hora de estudiar los marcos normativos y las relaciones de poder que priman en la cotidianidad. Una en la que prima la observación situada y encarnada, de larga duración, de métodos diversos y posicionado en el espacio social. Ya que el hecho es que a pesar de la enseñanza que nos dieron las magníficas etnografías urbanas situadas de Philippe Bourgois y Loïc Wacquant, sin embargo, a día de hoy la tendencia es más bien la inversa en lo que se refiere a los estudios urbanos, limitándose al estudio de las normativas escritas de las leyes y normativas, el ámbito formal y narrativo de la política urbana.

M. Vela, José Antonio

UAM

PENSAR GAMING, CAMBIAR GÉNEROS

Desde teóricas como Gayle Rubin y Teresa de Lauretis y la Teoría de Género la feminidad y la masculinidad son percibidas desde las Ciencias Sociales como constructos culturales. Pero, ¿cómo es que se llega a ser? ¿Qué elementos constitutivos de identidad de género se encuentran por el camino? A través de tres estudios de caso, los videojuegos sirven como ejemplo para iluminar la manera en la que entre todos y todas hacemos género. Experiencias de juego con *Diablo*, *Syberia* o *Beyond: dos almas* ayudarán a comprender como los productos culturales hacen género y cómo de resilientes son los y las jugadoras frente a los modelos propuestos.

La idea de construcción de feminidad o masculinidad presentada se apoya principalmente en la Teoría de Género desarrollada por los estudios feministas y la antropología que, desde su privilegiada perspectiva, permite discernir los elementos culturales que recubren la propia biología humana. Desde una paralela visión sociológica, que toma como puntos de apoyo áreas como la sociología de la ciencia de Bruno Latour o la sociología del conocimiento, se complementa la perspectiva incluyendo el concepto de actantes tecnológicos y artefactos culturales como indicadores y actores culturales. El cuerpo de esta comunicación surge del trabajo teórico en Estudios de Género que se aplica posteriormente a un aprovechamiento del contenido dentro de la acción participante como *gamer*, de la cual se han extraído los títulos mencionados debido a su idoneidad ejemplificadora.

Machado Aguiar, Lisiane

UFRR

POR UMA COMUNICAÇÃO CONTRA-HEGEMÔNICA EM CRISES MIGRATÓRIAS: O USO TRANS-MULTI-METODOLÓGICO DA CÂMERA DE VÍDEO

Este trabalho tem como objetivo refletir sobre o uso metodológico da câmera de vídeo para o estudo empírico de crises migratórias. Considerando que na maioria das vezes são as narrativas midiáticas que constroem os discursos audiovisuais hegemônicos, se faz necessário incluir as populações minoritárias na produção de conteúdos comunicacionais. Para isso, problematizamos a crise política e social da Venezuela que ocasiona a imigração diárias para o Brasil e impõe um novo desafio para o país. Principalmente para o estado de Roraima que já possui 10% da população composta por venezuelanos. O Brasil reconfigurou sua lei imigratória e passou a ser considerado um dos países signatários em direitos humanos por obter uma proposta de inclusão social do sujeito migrante/refugiado no país garantindo, por exemplo, o acesso gratuito à saúde, educação e a inserção igualitária no mercado de trabalho. Dessa forma, possibilitando a ampliação do repertório de interpretações e versões sobre a imigração em massa. Por meio desses enfoques de investigação há a confluência de uma trans-multi-metodologia, em que é possível construir com os imigrantes um ambiente de produção comunicacional com intuito de fortalecimento da autoimagem, de auto-reconhecimento e de protagonismo comunitário.

Macías Ayala, Mario

The University of Arizona

QUEDARSE O VOLVER A CASA: TOMA DE DECISIONES ENTRE MIGRANTES MEXICANOS ACTIVOS ANTE EL REFORZAMIENTO DE LA FRONTERA SUR Y EL AUMENTO DE POLÍTICAS ANTINMIGRANTES EN ESTADOS UNIDOS

Desde el año 2007, el flujo de mexicanos hacia Estados Unidos ha disminuido considerablemente. Ante la Gran Recesión de 2008 a 2009, el gobierno de Estados Unidos ha fortalecido la frontera sur e implementado políticas antinmigrantes cada vez más estrictas que penalizan el cruce fronterizo clandestino y limitan la posibilidad de regularizar el estatus migratorio de migrantes mexicanos. Por su parte, en México, desde el 2006, con el inicio de la guerra contra el narcotráfico por el entonces presidente Felipe Calderón, el crimen organizado ha tomado el control de la frontera, lo que ha hecho que el cruce fronterizo sea una acción cada vez más peligrosa, costosa y no siempre exitosa. Esta situación y la búsqueda del bienestar económico y de seguridad familiar, han sido elementos clave para los migrantes, al decidir el regreso a casa o el aplazamiento de su estadía en Estados Unidos. Este proyecto busca entender cómo las actuales políticas migratorias y la retórica antinmigrante de la actual administración han afectado la cotidianidad de migrantes provenientes de la comunidad de Zapotitlán Salinas en estado de Puebla, México, radicados en la ciudad de Nueva York durante este periodo.

Magalhães Candotti, Fabio

Universidade Federal do Amazonas

ENTRE DOIS AGENCIAMENTOS: UMA PROBLEMATIZAÇÃO DIVERGENTE DE UMA FRONTEIRA COLONIAL "AMAZÔNICA"

Na comunicação, proponho uma teoria etnográfica de práticas de fronteirização que separam e relacionam a "Amazônia" e seu lado de fora. Para isso, parto de um contexto etnográfico (multi)situado e afetivo entre dois conjuntos de cidades brasileiras entre os quais me movimentei intensamente nos últimos dez anos; e elaboro uma descrição "alongly integrated" (Ingold, 2011) e simétrica (Latour, 1991) de dois agenciamentos relacionados e cruzados em que estão implicados discursos, afetos e mobilidades. De um lado, nas relações que mantenho com pessoas do lugar onde cresci (um "sudeste" do Brasil), aparece um agenciamento que produz uma "distinção ontológica", semelhante ao orientalismo de Said (1978), que faz da "Amazônia" uma alteridade radical. De outro lado, nas relações com pessoas na cidade onde vivo (Manaus, a maior da região), o agenciamento produz uma distinção mais flexível entre um lugar de amplitude incerta, nem sempre nomeada como "Amazônia" (um "aqui"), e um "sul" do Brasil (um "lá"), que se estende para lugares "desenvolvidos" e "brancos" do planeta. Considerando essa etnografia, discutirei, através de uma problematização ética e "divergente" (Anzaldúa, 1987), a simultânea assimetria e convergência entre esses agenciamentos na produção de uma fronteira colonial singular.

Mancosu, Paola, Mario

Università di Cagliari

REPRESENTACIÓN DEL ESTADO Y DE LA IDENTIDAD NACIONAL: EL CASO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

El escritor y antropólogo peruano José María Arguedas (1911-1969) es actualmente considerado uno de los autores más destacados de la literatura peruana e hispanoamericana en general. Si su obra literaria se ha sistematizado en 1983, es sólo en 2012 que se ha publicado de forma orgánica el trabajo antropológico, permanecido disperso o inédito hasta la fecha. Aunque se haya reconocido la importancia de sus trabajos etnográficos, siguen siendo escasos los estudios dirigidos a comparar la obra antropológica con la literaria. Esta comunicación se propone, de este modo, a través de una perspectiva interdisciplinaria de antropología y de crítica literaria, reflexionar sobre la idea de Estado y de identidad nacional elaborada por Arguedas a partir de los contenidos antropológicos rastreables en su obra literaria, con la finalidad de investigar cómo el autor construye, a través de sus personajes, sujetos 'indígenas' o 'mestizos' que alternan a la idea de un "*buon governo*" el desafío al discurso oficial homogeneizador estatal-nacional de la primera mitad del siglo XX, que fomentaba un mestizaje acriollado con la pretensión de ocultar la parte 'india' considerada obstáculo al proceso de modernización.

Mangiapane, Gianluigi

DEF - University of Turin

THE SOUTH AMERICAN HERITAGE IN ITALY: EXHIBITING AND DECOLONIZING THE COLLECTION OF THE MAET

In Piedmont (Northern Italy), there are numerous ethnographic and archaeological collections from the Center and South America. Most of them are gathered in museums of missionaries ("Don Bosco" Ethnological Mission Museum in Castelnuovo Don Bosco, Asti); some of them are being stored in small civic museums; while a core of about 200 objects are at MAET's - Museum of Anthropology and Ethnography of the University of Turin - currently closed to the public. This last collection consists of objects that come from different areas: you can admire several tiaras, arrows and arches from Botocudos and Bororo (Brazil), collected from Catholic missions, or wooden and stone jewelry from scientific-naturalistic expeditions in the Chaco area (Bolivia and Paraguay).

The ships travelling back to Europe also carried anthropological findings, such as mummified pre-Columbian human bodies. At the Museum of Natural History "Pietro Calderini" in Varallo (Vercelli) is preserved a mummy arrived with the scientific expedition which traveled around the world with the ship called "Magenta". Furthermore, at MAET's there is a mummy with tattoos both on the face and on the arms, a gift from a Fascist hierarch to the founder of the Museum in the 1930s. The present paper aims to illustrate the scientific and historical researches which can be useful for reconstructing the entire story of this mummified body and, on the other hand, can represent a deep reflection on the ethics of exposing human bodies and, in general, on the decolonization of the collection.

Manriquez Roque, Mercedes

Autónomo

ACTIVIDADES EXTRACTIVAS, CONSULTA Y CONSENTIMIENTO INDÍGENA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN EL PAISAJE POLÍTICO-CULTURAL PERUANO

El debate sobre el control de los recursos naturales existentes en los territorios ancestrales de los pueblos indígenas sigue vigente en Perú y América Latina ante la continuidad del desarrollo de actividades extractivas por las industrias y los nuevos marcos legislativos en materia del derecho a la consulta previa. Legislación que incide sobre los derechos territoriales de los pueblos indígenas y su consentimiento libre, previo e informado. Cómo la construcción del marco legal sobre consulta previa visibiliza los valores culturales de los pueblos indígenas sobre su territorio, recursos naturales y libre consentimiento; cómo incide la implementación del derecho a la consulta previa y el consentimiento libre, previo e informado en la relación Estado-Pueblos Indígenas; y cuáles son los encuentros y desencuentros político-culturales entre Estado y Pueblos Indígenas. En este contexto, primero, se examina la acción política-cultural indígena para el reconocimiento del derecho a la consulta previa. Segundo, se analiza el debate discursivo presente en la elaboración del marco normativo de la consulta previa y la visibilización de los valores culturales de los pueblos indígenas sobre su territorio, recursos naturales y libre consentimiento. Tercero, se estudia el impacto del derecho a la consulta previa y el consentimiento libre previo e informado en la relación Estado-pueblos indígenas. Cuarto, se destaca algunos aspectos claves de los encuentros y desencuentros político-culturales entre Estado y Pueblos Indígenas. Por último, se reflexiona en torno al horizonte de los derechos de los pueblos indígenas, los desafíos político-culturales y el diálogo intercultural.

Maraboutaki, Christina

Sapienza Università di Roma

VIRTUAL REALITY PORNOGRAPHY; HOW GENDER COMES TO MATTER WHEN TECHNOLOGY CRAFTS THE BODY. A CRITICAL INTERPRETATION OF THE CONTEMPORARY PORNOGRAPHIC INDUSTRY FROM A FEMINIST POSTHUMAN PERSPECTIVE

Pornography first appears in English in a medical dictionary in 1857 as a neutral concept, referring to social and medical texts on the rapidly accelerating phenomenon of prostitution. Pretty soon, it acquires a second morally pejorative definition; in 1861, pornography becomes associated with the explicit depiction of sexual organs and sexual practices with the aim to cause sexual arousal (Webster's Dictionary). The history of the pornographic industry however could be better narrated through the history of technology. In every stage of technological progress, new inventions have generated diverse types of pornography, each of them having different characteristics. Photography, cinema, video, internet have all contributed to the transformation of the field, providing diverse conditions of production, distribution and consumption of pornographic material. At the same time, the porn industry has always pushed the development of new technological means. The aim of this paper is to explore from a feminist perspective the ways in which the pornographic industry is currently re-constructing itself through the use of virtual reality technology, searching for the particular configurations of this convergence. The theoretical framework of this study derives mainly from the post-human critical theory as it has been elaborated by Rosi Braidotti as an analysis of the conditions under which the human is inserted into a system of commodification (2013). The pivotal question of this paper refers to the emergence of the body

as an auto-pornographic economical force and to the re-conceptualization of gender and sexuality within the VR porn industry.

Márquez Pulido, Ulises Bernardino

Universidad Autónoma de Barcelona

ANTROPOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA: ESTRUCTURAS DE ACOGIDA E HISTORIAS CULTURALES. ACERCAMIENTOS A LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA DE LLUÍS DUCH

Indiscutiblemente, al nacer, el ser humano de todas las épocas e historias es un ser "deficiente", infante (que no habla), que, para poder sobrevivir y llegar a ser humano, necesita ser "acogido" y "reconocido" en el seno de un "grupo" que le transmita los conocimientos básicos y "lenguajes" para que puede ir, paulatinamente, desplegando todas las capacidades inherentes a la especie *Homo sapiens sapiens* y pueda, por sí mismo, ir tomando posesión del mundo, que siempre será un mundo cultural e históricamente ubicado. De acuerdo con la antropología filosófica de Lluís Duch, en estas circunstancias de "contingencia", las "estructuras de acogida" (familia, ciudad, religión) son las "espacio-temporalidades" básicas para que los seres humanos puedan aprender los principios y conocimientos básicos de su cultura y a su vez puedan instituir "praxis de dominación de la contingencia" para reproducir o transformar su mundo, es en las "estructuras de acogida" donde la "vida cotidiana" de individuos y grupos toma forma y es a partir de su apropiación, mantenimiento y modificaciones que las historias culturales van desplegándose y cambiando. Desde esta perspectiva, la "vida cotidiana" no es el lugar de la "realización del espíritu absoluto" (Hegel), tampoco es exclusivamente el lugar de la reproducción de la alienación o la "revolución" (Marx), ni es el lugar donde el ser humano es "arrojado al mundo" (Heidegger) sino que es el sustrato estructural y perenne que va dando forma cambiante a la "humanidad de lo humano" (Duch) en todas sus positividadades.

Márquez Pulido, Ulises Bernardino

Universidad Autónoma de Barcelona

"RELIGIÓN Y SECULARIZACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA MODERNA: DE LA MUERTE DE DIOS A UN EXTRAÑO EN NUESTRA CASA. REENCANTAMIENTO Y Gnosticismo EN EL PENSAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE LLUÍS DUCH

Dos de las principales características en la formación del mundo moderno son el "triunfo" de la Ilustración, versus el pensamiento teológico medieval, y el ascenso y consolidación del Estado liberal, contra el dominio público de las Iglesias cristianas. Ambos movimientos paralelos y complementarios tuvieron su primer momento de gloria hacia finales del siglo XIX cuando definitivamente se proclamó que "Dios había muerto" (Nietzsche) y que la "historia" tenía por sí misma un "fin" (positivista o marxista), a principios del siglo XX se habló de un "desencantamiento del mundo" (Weber) como rasgo de nuestra era y un proceso de "secularización" (Schmitt, Blumenberg) que dejaba atrás las antiguas formas de pensamiento religioso. Los ascensos de los totalitarismos del siglo XX, las dos guerras mundiales y el posterior desencanto social han echado por la borda estas interpretaciones. De acuerdo con Lluís Duch, la proclamada muerte de Dios no ha ocurrido realmente y lo que acontece cada vez con más

fuerza es un "reencantamiento" y "estetización" del mundo acompañado del surgimiento y proliferación de movimientos "gnósticos" con rasgos religiosos, donde un "Dios extraño" nos acompaña "en nuestra casa". Esta situación revela que las bases epistemológicas y ontológicas sobre las que se sostiene la "modernidad" y, junto con ella, la "imagen misma del ser humano" (Rombach) han sido fatalmente trastocadas y se requiere nuevamente replantear la pregunta antropológica básica: ¿qué es el ser humano y cuáles son sus rasgos estructurales, en la (pos)modernidad contemporánea, realmente ha dejado de ser un posible *Homo religiosus*?

Marre, Diana

Universidad Autónoma de Barcelona

EN BUSCA DE LOS 'ORÍGENES': ENCANDENANDO MOVILIDADES ÍNTIMAS EN LA REPRODUCCIÓN CON 'TERCERAS PARTES'

La movilidad no es un fenómeno contemporáneo. Lo demuestran recientes descubrimientos como los relacionados con la joven de Egtved, la imagen de la prehistoria de Dinamarca. Tampoco la movilidad con fines reproductivos es nueva. Lo demuestra el reciente descubrimiento de una joven de 13 años hija de madre neardental y padre denisovano. Tampoco es nueva la participación de 'terceras partes' en la construcción de familias, como lo demuestra la extendida vigencia de circulación y adopción de niños y niñas. Sí es nueva la dimensión de la movilidad a la que han dado lugar las nuevas formas de comunicación y la ampliación de derechos producida en diversos contextos desde el último tercio del siglo XX. Esta comunicación analiza a través de dos estudios de caso, el encadenamiento de movilidades íntimas que se producen a partir de diversas movilidades con fines reproductivos.

Martín Castejón, Pedro Juan

Universidad de Murcia

EL COMPROMISO DE LAS EMPRESAS CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA: DIFERENCIA ENTRE MARKETING CON CAUSA Y RSC

Si bien es cierto que el bienestar económico global ha aumentado en las últimas décadas, en medida y rapidez nunca antes experimentadas, hay que señalar que al mismo tiempo han aumentado las desigualdades entre los distintos países y dentro de ellos. Actualmente todos los indicadores económicos y sociales nos señalan que el sistema actual está en una profunda crisis energética, ambiental y de valores. Por lo tanto, estamos llamados a realizar cambios importantes en nuestros estilos de vida, principalmente de producción y de consumo, porque si no es así vamos a un punto de no retorno en la degradación del planeta y del propio ser humano. Cada vez más se requiere de las empresas un constante compromiso ante los problemas de la sociedad y una mayor preocupación por el medio ambiente. Somos testigos como multinacionales del sector automovilístico y otros sectores agreden de forma premeditada al medio ambiente sin tener en cuenta que es la casa de todos. Sin importarles los principios éticos empresariales ni la responsabilidad social de sus actuaciones. Por ello hoy más que nunca todos, tanto empresas como consumidores, debemos cuidar del planeta que es nuestra casa

común y ser solidarios con los que tienen menos para que todos tengamos una vida digna. En el estudio que hemos realizado se analiza el compromiso real que tienen las empresas con la Responsabilidad Social Corporativa (RSC), distinguiendo si sus actuaciones son de marketing con causa o de RSC.

Martín Godoy, Paula

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

¿CÓMO SE ESTUDIAN LAS MIGRACIONES? METODOLOGÍAS UTILIZADAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA

El campo transdisciplinar de los Estudios Migratorios presenta un gran crecimiento en los últimos años en cuanto a producción científica desde diversas áreas de conocimiento, donde destaca la Antropología Social. A pesar de esta gran producción de conocimiento, son escasos los estudios que centran su atención en analizar la producción científica en sí misma y casi inexistentes los trabajos sobre las prácticas metodológicas empleadas en este campo de estudios (Megías-Megías, 2018).

El trabajo que se presenta pretende dar a conocer la forma en la que, desde la Antropología, se indaga sobre las migraciones en las investigaciones orientadas a la elaboración de Tesis Doctorales. Nos interesa saber qué lógicas metodológicas despliegan las/os investigadoras/es, qué técnicas usan y en qué contextos, cómo se relacionan estas prácticas con los objetos teóricos de estudio, qué papel juegan las personas en los procesos metodológicos y qué cambios e innovaciones se han ido dando –y se están actualmente produciendo– en las orientaciones metodológicas desplegadas para abordar el estudio sobre migraciones.

Para llevar a cabo esta investigación se analizarán las tesis doctorales del área de la Antropología, registradas en el Repositorio de Tesis Doctorales sobre Estudios Migratorios del Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada, defendidas en las Universidades españolas entre los años 1985 y 2017. Consideramos que este trabajo posibilitará visibilizar la diversidad metodológica vinculada a los objetos teóricos de estudio, observar las tendencias de investigación y plantear nuevos retos al cómo nos acercamos al fenómeno de las migraciones desde la Antropología.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Rubio Gómez, María** (Universidad de Granada)

Martín López, Sarai

Universidad de Barcelona

TURISMO Y PRODUCCIÓN DE SENTIDO. EL VIAJE DE LAS TROTAMUNDOS SOLITARIAS

El fenómeno turístico merecería considerarse también, en algunas de sus configuraciones, como una forma de infraestructura móvil, nómada, a través de la cual florecen nuevos conocimientos y códigos de sociabilidad, suscitados en encuentros espontáneos que acaecen en un espacio construido, literalmente, sobre la marcha. Aterrizando en el escenario de una poliédrica e imparabla actividad turística, asistimos al aumento de un tipo de desplazamientos llevados a cabo por sujetos que viajan en solitario, más en concreto, por mujeres que deciden distanciarse temporalmente de su entorno para vivir, por su cuenta, una experiencia de separación más o menos breve. El turismo practicado por

estas viajeras responde a una tipología específica de “hacer turismo” popularizada durante las últimas décadas. Nos referimos al conocido como “turismo mochilero”, un modelo de turismo que hunde sus raíces en la mística figura del peregrino, esta vez en su resignificación secularizada. Persiguen desprenderse transitoriamente de la presión y el tedio cotidianos pero, sobre todo anhelan descubrir de pronto ante lo inesperado, abandonándose a la contingencia estructurante de la que se espera una suerte de virtud reveladora de “sentido”. La posibilidad de que ello acontezca es, de hecho, su condición transitoria, en suspense, en efecto, liminal. Defendemos –como ya lo hacían las más clásicas teorizaciones sobre aquello que significa, en su sentido ritual, “viajar”–, precisamente, esta voluntaria puesta en paréntesis del orden mundano como la condición fundamental para la transgresión.

Martín López, Sarai

Universidad de Barcelona

“SIEMPRE SERÁS UN PROFESIONAL”: ENTRE LA PRÁCTICA ETNOGRÁFICA Y LA INTERVENCIÓN SOCIAL EN UNA COMUNIDAD TERAPÉUTICA DE ATENCIÓN A LAS “DROGODEPENDENCIAS”

La presencia del etnógrafo ha sido habitualmente percibida como la de una figura ambigua, complicada a la hora de ser categorizada dentro de los marcos de referencia que constituyen sus espacios y relaciones objeto de estudio, todavía más en campos donde la interacción entre quienes componen el modelo etnográfico aparece estrictamente reglamentada, como es el caso de las instituciones totales. A partir de una investigación llevada a cabo en una comunidad terapéutica de atención a las “drogodependencias”, reflexionamos en qué medida las lógicas y discursos de la institución se incorporan también en la acción del etnógrafo, quien es codificado, generalmente, como más cercano a la práctica profesional que a los “pacientes” informantes. Así, más allá que acá de la vida social de los usuarios, vemos cómo tiende a exigírsele las responsabilidades propias del personal en orden a cumplir los objetivos del dispositivo resocializador. Por tanto, ¿puede aplicarse una disciplina crítica como la antropología a un ámbito fuertemente determinado por procesos estigmatizadores, y hacerlo sin contribuir a estos? De esta suerte, la presente comunicación sugiere reflexiones y abre el debate sobre el margen de actuación del que, a modo de “agente doble”, dispone el investigador social en contextos altamente marcados por sus tendencias absorbentes.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Lecegui Pérez, Sergi** (Universidad de Barcelona)

Martín Páez, Mario

Universidad Complutense de Madrid

AGENCIA INDIVIDUAL Y PRESIÓN ESTRUCTURAL EN VOLSUNGA SAGA

El principal propósito de la presentación consistirá en analizar la representación ideológica de las estructuras de parentesco en Volsunga saga, una fuente nórdica del siglo XIII. Por un lado, se analizarán las consecuencias de las obligaciones de parentesco en el primer ciclo de la saga. En este ciclo, las obligaciones de

parentesco son cumplidas por el individuo a pesar de que conocen el desastroso final que conllevaría tal cumplimiento. Aquí, el obediencia al padre será crucial en la medida en que su voluntad será en todo momento cumplida. Signý, por orden del padre, contraerá matrimonio con el rey de los gautas Siggeir en contra de su voluntad; Sinfjötli obedecerá a su padre sabiendo que con ello morirá y, finalmente, Sigmundur decidirá morir siguiendo el deseo de su ancestro, Óðinn.

Por otro lado, será pertinente acudir a la segunda parte de la saga, donde se enfatiza el carácter destructivo de la agencia individual sobre la estructura de parentesco. Así, se analizará en el ciclo de Sigurðr cómo la agencia del enano Andvari, el primer poseedor del tesoro acompaña en una lógica maussiana este bien por medio de una maldición que, lejos de causar daños solamente a su nuevo poseedor, imposibilitará el entramado de relaciones al que se ve sujeto y destruirá una estructura necesaria para la supervivencia de la sociedad.

Martín-Chiappe, María Laura

CCHS-CSIC/UAM

EXHUMACIONES Y CULTURAS MEMORIALES EN EL VALLE DEL TIÉTAR

En octubre de 2000 con la exhumación de la fosa común de "Los 13 de Priaranza", en Priaranza del Bierzo (León) comienza la última e inacabada etapa de exhumaciones de asesinados y asesinadas en la retaguardia franquista. Partiendo de la consolidación a nivel internacional del paradigma de la justicia transicional, y reconociendo el valor que éste le otorga a la verdad, las exhumaciones de estas fosas se erigieron como centro visible de la búsqueda de verdad, justicia y reparación en España en las primeras décadas de este siglo -aunque haya disminuido su visibilidad en los últimos años. Aun así, estas exhumaciones, a diferencia de lo sucedido en otras partes del mundo, se realizan en un contexto en el cual la transición se considera finalizada con éxito, fuera de procesos de judicialización y sin que se hayan implementado desde el Estado, metódicamente, ninguna de las medidas que propone el paradigma de la justicia transicional.

A partir del trabajo de campo desarrollado en el Valle del Tiétar – situado entre las provincias de Ávila, Toledo y Cáceres – la presente ponencia propone pensar cómo se enfrentan e interactúan diferentes culturas memoriales atravesadas por los discursos de los DDHH y de la justicia transicional, las cuales podrían ser pensadas como "urbanas" y "rurales". Asimismo, a partir del marco global humanitario y la centralidad del cuerpo en éste, es interesante pensar cómo las exhumaciones pueden estar funcionando como medida reparatoria a pesar de no encuadrarse en ninguna política estatal ni estar enmarcadas en procesos judiciales.

Martín-Consuegra Martín Fontecha, María Dolores

Investigadora independiente

RAPADAS, VIOLADAS Y OLVIDADAS. UNA PROPUESTA DESDE LA ANTROPOLOGÍA DEL COMPROMISO PARA VISIBILIZAR LOS CASTIGOS DE GÉNERO EN LA DICTADURA DE FRANCO

El 25 de marzo de 2017, en el curso de una investigación etnográfica sobre la memoria del hambre, por primera vez una informante utilizó la expresión "levantarse el mandil". Lo hizo para hacer referencia a las violaciones sufridas por una parte de las mujeres más pobres de la localidad de Herencia en la dictadura del general Franco, pero sobre por aquellas que, por motivos de parentesco, se encontraban vinculadas con un pasado republicano. La palabra violación nunca apareció en sus relatos, porque hablar de violación hubiera implicado reconocer un delito y en consecuencia reconocer la existencia de un criminal y de una víctima. Por el contrario, en este período histórico, violar a una roja o a una pariente de rojo, no suponía ninguna transgresión. Con la finalidad de no convertirse en cómplice silenciosa, la investigadora fundó el Centro para la Investigación y la Memoria de los crímenes de Género: Mujeres, Memoria y Justicia. La memoria victimal, directa o transgeneracional, interpeló e interfirió en un trabajo antropológico para no caer en el olvido. Fue así como el deber de memoria transformó el objetivo inicial de una investigación para hacer visible el derecho a la verdad. Una verdad que pertenece a una dimensión individual, pero que también posee una dimensión colectiva. Con una metodología antropológica que privilegia las historias de vida y las entrevistas, las víctimas nos ofrecen una realidad que sin ellas sería inaccesible. Una realidad que aporta conocimiento y verdad sobre unos crímenes que es preciso tematizar y difundir.

Martínez, Francisco

Universidad de Helsinki

REPARAR ES CONTAGIOSO. UN ESTUDIO SOBRE LA RESONANCIA ANTROPOLÓGICA DE ARREGLAR Y RECOMPONER

¿Qué es lo que reparas cuando arreglas algo? Originalmente, arreglar es un verbo transitivo — requiere un objeto en el que recaiga la acción. Pero también te puedes arreglar a ti mismo, mejorar tu aspecto, intervenir tu cuerpo o incluso tu mente — recuperarte. La acción de reparar conlleva prestar atención a un problema y responder a una rotura, fallo o error. Este estudio pone el énfasis en prácticas de co-creación y co-producción entre objeto y sujeto, y participa en los debates sobre cómo las prácticas y valoraciones de reparación varían culturalmente y pueden influir dinámicas sociales más allá de la intervención específica.

Con ejemplos etnográficos de Portugal y Estonia, el artículo argumenta que ciertas intervenciones de reparación —la intervención en una cosa tangible para restablecer su estado después de un daño— pueden transformar el objeto de la acción en sujeto, dotándolo de capacidad para rehacer las habilidades de las personas de vuelta. La selección de diferentes casos-estudio de reparación permite examinar de forma comparativa la relación entre las cosas, el proceso de hacer, y la sociedad en la que los objetos están presentes (Miller 2005; Ratto 2011). En este ejercicio, las cosas son estudiadas como sujetos de cuidado con capacidad de contagio (Latour 2004; Bellacasa 2011). La investigación retoma así la propuesta de Domínguez Rubio (2016) de reformular la cuestión que ha caracterizado tradicionalmente los estudios de cultural material, pasando de preguntar '¿qué es lo que los objetos representan o simbolizan?', a interrogar: '¿Qué es lo que los objetos hacen?'

Martínez Algueró, Romina

Universidad de Barcelona

PRÁCTICAS CONTRAHEGEMÓNICAS EN UNA INFRAESTRUCTURA DE MOVILIDAD EN EL REINO DE OUSSOUYE. LOS JAKARTA

La investigación que aquí se presenta recoge impresiones y consideraciones obtenidas en distintas misiones etnográficas realizadas en el reino de Oussouye, en Senegal, desde enero de 2016, destinadas a conocer las implicaciones sociales y culturales de un nuevo sistema de transporte informal, las moto-taxis llamadas jakartas. Se plantea aquí un análisis antropológico de esta infraestructura de transporte a dos niveles, la infraestructura legal como marco de poder y la tradicional como marco de resistencia. En Oussouye existe un arraigado respeto por las autoridades tradicionales de la etnia joola y, por tanto, se puede advertir que los jakartas responden más ante el control social de su comunidad que ante el estatal, puesto que su creación y organización se basan, principalmente, en las relaciones de parentesco. En tanto que desde la perspectiva de los joola de Oussouye un individuo aislado no merece respeto, el valor de una persona se mide en función de su rol familiar en el marco del grupo étnico. Las mismas reglas sociales se trasladan y se aplican a formaciones sociales más amplias, en que toda actividad aparece más determinada por su organización relacional que por estatus legales. Por eso, la hipótesis que se pretende compartir sostiene que es este papel de la estructura social y la cosmología tradicionales lo que convierte un sistema de movilidad como el de las mototaxis no solo en un factor de empoderamiento de la juventud joola, en tanto recurso laboral, sino también en formas de desacato del orden establecido desde el Estado senegalés.

Martínez Aranda, María Adoración

Universidad Autónoma de Madrid

CONTROL Y VIGILANCIA VERSUS ESTRATEGIAS DE (MICRO)RESISTENCIAS: DINÁMICAS POLÍTICAS EN LOS BARRIOS DE CHABOLAS MADRILEÑOS BAJO EL RÉGIMEN FRANQUISTA

A partir de la mitad del pasado siglo se produjo una profunda transformación urbana y social en las grandes ciudades españolas con la llegada de cientos de miles de trabajadores inmigrantes de origen rural, que se instalan en sus periferias buscando un futuro mejor para sus familias cuando aún las heridas de toda índole de la Guerra Civil estaban abiertas. Esta situación generó un grave problema urbanístico y social al que el Régimen de Franco se enfrentó con el desarrollo de una legislación ad hoc, la creación de diferentes organismos y la puesta en marcha de una política de control y represión.

Esta propuesta se centra desde una perspectiva histórica y antropológica en el análisis de la configuración de la periferia madrileña con el caso concreto de Vallecas para reflexionar sobre la emergencia de una conflictividad latente entre la articulación de la política del régimen franquista con las "experiencias políticas" cotidianas de estos miles de trabajadores inmigrantes quienes, con la construcción de su "chabola" desafiaban la contradictoria posición del poder hegemónico que quería evitar a toda costa el crecimiento de estos barrios periféricos, al mismo tiempo que

necesitaba mano de obra barata para el incipiente crecimiento económico.

Martínez de Albeniz, Iñaki

Universidad del País Vasco

DESPLAZAMIENTOS COSMOPOLÍTICOS EN LA GASTRONOMÍA CONTEMPORÁNEA. ENTRE LA PARTÍCULA Y LA ONDA

La comunicación versará sobre un proyecto expositivo y editorial desarrollado durante los meses de verano de 2018 en *el Basque Culinary Center* de San Sebastián denominado "50 miradas. Un recorrido por el movimiento de la gastronomía contemporánea". En él se buscaba celebrar la entropía que caracteriza a la gastronomía contemporánea, un estado de cosas que pone en solfa al menos dos de los fundamentos sobre los que se ha sustentado en los últimos años una llamada "alta cocina" que, en tanto que no asume su creciente desintegración, trata de reducir la complejidad de su propio devenir: por una lado, la fascinación casi fetichista por lo tecno-científico y, por otro, un afán de notoriedad más propia de una declinación decimonónica de lo público. Si, como reza el principio de incertidumbre de la física cuántica, no es posible ver la posición de la partícula y su movimiento, se hace necesario optar por uno de los dos aspectos también en la observación de fenómenos sociales como la gastronomía. Esta comunicación optará por destruir el simplificador icono del cocinero héroe –asumiendo el plus de visibilidad que adquiere en el momento de su destrucción–, para adentrarse en la en el movimiento de la gastronomía en, al menos, cinco de las declinaciones de esta controversia: la gastronomía como conversación pública, como cadena de valor, como (h)activismo (cosmo)político, como ciencia y como experiencia.

Martínez Fernández, María Isabel

Universidad de Salamanca

RURALIDADES EN LA TIERRA CON NOMBRE DE VINO: TRANSFORMACIÓN AGRARIA EN EL OCCIDENTE RIOJANO

La nueva ruralidad nos presenta variados escenarios, condicionados por su entorno, por los procesos de larga duración y fundamentalmente, por las transformaciones estructurales de las últimas décadas. Consecuentemente, el campo riojano ha ido evolucionado, realizando una serie de ajustes adaptativos, hasta dar lugar a diversos modelos de ruralidad. Por medio del trabajo de campo etnográfico en el valle del Najerilla se han observado y analizado los cambios sociodemográficos y laborales, cuyas consecuencias, han repercutido en la construcción del territorio. Resulta necesario destacar que en el contexto de investigación ha cobrado protagonismo el desequilibrio demográfico y la movilidad poblacional. Por ende, a través de los variados usos del suelo se han identificado tres procesos diferenciados: por un lado, la creciente desagravación de la sociedad rural, por otro, el gran impacto del fortalecimiento agroindustrial, y finalmente, la terciarización de la producción agrícola. En concreto, el sector vitivinícola, completamente insertado en el mercado global y estructurado bajo el marco institucional de la "Denominación de Origen Calificada Rioja", ha generado un panorama regional específico

que, demanda una mirada exhaustiva para comprender y visibilizar otra ruralidad.

Martínez Lorea, Ion

Universidad Pública de Navarra

MEMORIAS URBANAS EN DISPUTA. EL CASO DEL MONUMENTO A LOS CAÍDOS DE PAMPLONA-IRUÑA

Los monumentos son elementos fundamentales de la vida de las ciudades en tanto que condensadores simbólicos de la memoria de sus habitantes. Si bien, las más de las veces sobre ellos se impone un relato hegemónico institucional que a priori anula las posibilidades de que los mismos puedan representar otras visiones y voces sobre determinados acontecimientos históricos o sobre un uso específico del espacio urbano en que se insertan. En algunos casos la clara apropiación institucional y en otros la directa evocación a una determinada forma de interpretar la historia local anularía los intentos de pluralizar su carácter simbólico. Este sería el caso del Monumento a Los Caídos de Pamplona-Iruña, erigido en honor a los fallecidos del bando sublevado contra el régimen democrático de la II República. No obstante, durante los últimos años se ha cuestionado esa relación unívoca de dicho monumento con una única manera de interpretar su carácter memorial (de los vencedores de la guerra civil y de exaltación del franquismo) atendiendo a su vez a su condición de elementos urbano con otros usos más allá de los estrictamente conmemorativos. En este sentido, se analiza el debate existente en el que se dirime la posibilidad de resignificar este espacio de la memoria de los vencedores de la guerra civil o la necesidad de derruirlo, atendiendo a distintas voces convocadas en el mismo: asociaciones memorialista, usuarios y residentes, artistas plásticos, cineastas, historiadores, políticos o urbanistas.

Martínez Lorea, Juan Miguel

Universidad de Granada

MEMORIA Y EDUCACIÓN EN CHILE: UNA PROPUESTA DESDE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

La preocupación por la memoria histórica es un tema esencial que los gobiernos posteriores a las dictaduras, en América Latina y fuera de ella, han tenido que afrontar para la construcción de proyectos democráticos. En el caso de Chile han sido, principalmente, tres elementos los que han contribuido con éxito a la constitución de la memoria en el país: las comisiones de la verdad, los espacios de la memoria y el arte. Sin embargo, desde el ámbito de la educación, los esfuerzos por introducir y tratar la memoria histórica en las aulas han sido insuficientes, tal y como señala el Instituto Nacional de Derechos Humanos. Este vacío de memoria puede acarrear consecuencias negativas sobre la reparación a las víctimas y sobre el principio básico de no repetición. Frente a esta realidad, defendemos la puesta en marcha de una didáctica crítica, una «historia con memoria», que incorpore la visión de los vencidos y se aleje de postulados acrílicos sobre la historia, teniendo en cuenta la experiencia de los cuerpos violentados y silenciados, pero también la lucha y la resistencia de los cuerpos a la sujeción. Así, exploraremos y reflexionaremos sobre la utilización del arte y los espacios de la memoria como dispositivos pedagógicos para acercar la memoria histórica y romper con los límites de las instituciones escolares.

Martínez Mauri, Monica

Universitat de Barcelona

¿QUÉ ES SER GUNA EN FACEBOOK? AUTO-REPRESENTACIONES INDÍGENAS EN LAS REDES SOCIALES

Desde la antropología social estamos constatando que todos aquellos elementos –fotografías, comentarios, opiniones, bromas, etc.- que compartimos a través de las redes sociales (social media) están mediados por la cultura. Lo que mostramos en estas nuevas esferas de sociabilidad humana está íntimamente relacionado con lo que somos. En esta comunicación me propongo reflexionar sobre lo que enseñan y lo que ocultan los gunas (indígenas que habitan en el Este de Panamá) en la popular red social Facebook (FB). A través de estas presencias y ausencias en la red mostraré que hay una manera de ser indígena en estos nuevos espacios. Tras una investigación etnográfica (de tipo convencional y virtual) de más de dos años, concluyo que en el mundo guna las redes sociales constituyen una esfera más de socialización humana en la que también se construye y reivindica la identidad cultural.

Martínez Mollá, Teresa

Centro de Salud Hospital Provincial-Pla

EL DERECHO A DECIDIR EL PARTO EN CASA

Introducción: en España un número pequeño de parejas deciden vivir el parto en la intimidad de su domicilio. Objetivo: conocer que derechos reivindican las parejas que toman la decisión de tener el parto en casa. Metodología: se trata de un diseño cualitativo de corte etnográfico realizado en la provincia de Alicante entre 2009 y 2014. Participaron once parejas que tuvieron al menos un parto planificado en casa. Se realizaron veintiuna entrevistas en profundidad y dos historias de vida y se obtuvieron cinco relatos escritos. Se analizó con el paquete informático ATLAS-ti v6.2. Resultados: se obtienen 4 categorías: derecho a un trato digno, derecho de autonomía, derecho a la intimidad y derecho a la integridad personal. Estas parejas quieren ser tratadas con dignidad, que se respete su cuerpo, su tiempo, sus deseos y sus necesidades físicas, psicológicas y morales. Quieren tomar sus propias decisiones sobre dónde, con quién y cómo vivir su parto. Quieren que durante el proceso de parto su cuerpo no sea observado o expuesto a las miradas de cualquiera. Y por último, quieren evitar la excesiva medicalización y el alto grado de intervencionismo con numerosas prácticas invasivas y no recomendadas que se realizan en el hospital de manera rutinaria y protocolizada. Conclusiones. Estas parejas reivindican ante todo su derecho a decidir que su parto se lleve a cabo en su casa donde pueden evitar la violencia obstétrica y solicitan que dicha opción se incluya en la cartera de servicios de la sanidad pública.

Martínez Morant, Mara

Bau, Centro Universitario de Diseño de Barcelona

ANIMALES NO HUMANOS EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: UNA MIRADA DESDE LA ANTROPOLOGÍA POSTHUMANISTA

La propuesta que se presenta es una investigación en curso en el ámbito de los *Animal Studies* que plantea evidenciar la inmoralidad de explotar a los otros animales convirtiéndolos en cosas, al objetualizarlos en prácticas artísticas concretas, aspecto relevante en la esfera del arte donde las artistas acostumbran a comprometerse con el dolor humano pero, pocas de ellas, se ocupan de interpretar, contar o representar el dolor de los no humanos o, cuando lo hacen, con frecuencia inciden precisamente en los ámbitos que intentan denunciar pero afectando negativamente a los otros animales. Para mostrar la cosificación que sufren estos, nos basamos en el análisis de diferentes obras inscritas en el bioarte y en el arte contemporáneo. La pretensión es desplegar una aproximación a esos fenómenos artísticos, cuestionando un estado de cosas, un sistema que se esfuerza por hacernos creer que una cosa no es lo que parece. Con objeto de buscar sentido a unas realidades que nos competen y para visibilizar complicidades artísticas que con frecuencia se visten con eufemismos o son veladas, centramos esta propuesta en conceptos como el antiespecismo, la consciencia, el antropocentrismo y las emociones, aspectos todos ellos fundamentales para entender las similitudes y diferencias entre animales humanos y no humanos, todo ello inscrito en el marco de la antropología posthumanista.

Martínez Pozo, Lola

Universidad de Granada

LOS FEMINISMOS COMO PRÁCTICAS HACKING A SISTEMAS CORPORALES Y SEXUALES NORMATIVOS

La presente comunicación tiene como objetivo plantear articulaciones entre ámbitos tradicionalmente diferenciados como cuerpos y tecnologías, así como, entre feminismos y *hacking*. Las contribuciones derivadas de las heterogéneas aproximaciones feministas a las tecnologías se inician en la década de los ochenta y atraviesan las diversas corrientes femeninitas. A partir de los años noventa, se produce una transformación radical en las posiciones y prácticas feministas de las tecnologías, que permite superar la tecnofobia y exceder enfoques centrados en el género, el paradigma de la exclusión y las políticas de acceso para desarrollar análisis más complejos de la tecno-cultura y prácticas de agenciamiento, autonomía y re-apropiación.

En este contexto, se desarrollan lecturas y proyectos que sitúan en un mismo plano cuerpos y tecnologías, conectan códigos corporales, sexuales y tecnológicos e interpretan los feminismos como prácticas *hacking* a sistemas tecnoculturales. Es decir, como prácticas dirigidas a abrir, explorar, modificar y reapropiar-nos de nuestros cuerpos y tecnologías.

Esta comunicación es resultado de un proceso de investigación desarrollado a partir de una metodología de análisis teórico y genealógico de las heterogéneas perspectivas feministas de las tecnologías, así como, a partir de una metodología etnográfica desarrollada mediante la realización de trabajo de campo y entrevistas con colectivos y trayectorias que abordan la conexión entre disidencias sexuales, corporales y tecnológicas desde perspectivas feministas y transfeministas.

Martínez Rodero, Ana

Universidad de Salamanca

ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE LAS TENSIONES Y CONTRADICCIONES DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DEL TRABAJO SOCIAL EN UN CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES

A través de un trabajo etnográfico se intenta dilucidar el papel de los trabajadores sociales en un centro de servicios sociales comunitario. En este sentido, estas instituciones, como uno de los principales instrumentos del Estado de Bienestar, vinieron acompañados de una importante incorporación de los trabajadores sociales. Es frecuente que se identifique al profesional con la institución en la que desempeña su labor, desdibujándose la línea que separa el trabajo social de los servicios sociales. La confusión entre el campo de trabajo, la profesión y la disciplina empezó a estar servida hace tiempo. Los servicios sociales, por un lado, y el trabajo social por otro, como formas de acción social, cohabitan en el espacio de la intervención social y donde el riesgo de que el primero pueda asimilar al segundo o limite la práctica profesional se está dando. La incorporación de estos profesionales a la administración pública contribuyó al reconocimiento y estatus profesional, pero también ha acotó de manera importante el ejercicio de su práctica. Una disciplina que supera el binomio de los servicios sociales de necesidad-respuesta que se ve obligada a cohabitar y donde se dan profundas discusiones, contradicciones ideológicas, éticas y teórico-prácticas, y donde el trabajador social se ve en la difícil tarea de llevar a cabo un verdadero proyecto ético-político desde una perspectiva crítica.

Martínez Rodero, Ana

Universidad de Salamanca

ANÁLISIS DE LAS RELACIONES DE PODER QUE SE DAN EN LA RELACIÓN DE AYUDA EN TRABAJO SOCIAL

En la relación profesional que se establece entre el trabajador social y el usuario de los servicios sociales, a menudo se da en un contexto de profunda asimetría y desigualdad, y ello lleva implícito relaciones de poder. En la relación de ayuda, en la que el trabajador social tiene una posición de ventaja –un usuario demandante frente a un profesional que está en disposición de ayudarle-, también hay formas de poder, quizás a primera vista menos evidentes –como la capacidad de influir sobre las personas-, por su posición de experto. En este escenario, a menudo, los trabajadores sociales no se sienten cómodos, ya que entre los principios del desempeño de la profesión se hayan valores como la neutralidad, el respeto a la decisión de usuario, o el establecimiento de relaciones igualitarias; pero en la relación técnica sí se producen relaciones de dominación. En esta comunicación se pretende evidenciar que el trabajador social es también un dispositivo del poder de las políticas sociales que ejecuta y del contexto institucional donde desarrolla su labor profesional, a lo que incorpora su subjetividad e imaginarios. Un poder disciplinario que se materializa con la intervención del trabajo social con una intención de control, corrección o normalización, pero no menos interesantes también en esas relaciones de poder, las estrategias de resistencia que se dan por parte del usuario. Sirva esta comunicación como un acercamiento etnográfico, reflexivo, a estas formas de poder, a menudo no muy obvias.

Martínez Sevilla, Jesús

Universidad de Granada

EL CUIDADO COMO EJE DE DESIGUALDAD EN USUARIAS DEL HOSPITAL DE DÍA DE SALUD MENTAL DE GRANADA

Hace décadas que se viene denunciando que la salud mental está atravesada por las desigualdades de género. Tanto psicólogas, psiquiatras, como antropólogas, han señalado que, tras la apariencia de neutralidad científica de las teorías y categorías diagnósticas que se utilizan en las disciplinas relacionadas con la salud mental, hallamos distintos grados de misoginia, machismo y androcentrismo, además de una tendencia a individualizar y despolitizar el sufrimiento psíquico. En mi investigación, he utilizado una metodología etnográfica y feminista para acercarme a las desigualdades de género en personas diagnosticadas de trastornos mentales graves (TMG). He empleado la observación participante y realizado entrevistas en profundidad a usuarias y usuarias del Hospital de Día de Salud Mental de Granada. Uno de los ejes de desigualdad esenciales que he detectado está en la forma de entender, hablar sobre y posicionarse ante el trabajo de cuidados. Mientras que las mujeres lo consideran central, les preocupa no poder ejercerlo y se posicionan de forma activa, los hombres apenas hablan de él y si lo hacen es para posicionarse como receptores pasivos de cuidados. A través de las aportaciones de la economía feminista, contextualizo estas observaciones en el seno de una sociedad patriarcal y muestro cómo la división sexual del trabajo condiciona las formas de sufrimiento psíquico de quienes son socializados como hombres y quienes son socializadas como mujeres. Concluyo señalando cómo estas observaciones podrían incorporarse a una práctica psiquiátrica y psicológica feminista y orientada a la recuperación; en una palabra: transformadora.

Mata-Benito, Patricia

UNED

HABLANDO DE SUEÑOS EN EL CONTEXTO DE UN PROGRAMA DE PREVENCIÓN DEL ABANDONO ESCOLAR

Nuestra propuesta se centra en el análisis de las narrativas sobre los sueños y expectativas de futuro producidas por adolescentes, educadores y educadoras, y familias en el contexto de un programa de prevención del abandono escolar en un distrito del sur de Madrid. La participación de los adolescentes en este programa está definida por una serie de indicadores sociológicos que les clasifican como sujetos vulnerables a la pobreza y a la exclusión social.

El programa, impulsado por una Fundación vinculada a una entidad financiera, responde al reto de "mejorar las oportunidades y la inclusión de los niños, niñas y adolescentes afectados por la pobreza", y es desarrollado por una red de asociaciones que operan en los barrios. Esta red nos propuso llevar a cabo un trabajo de campo etnográfico que pudiera aportar alguna respuesta a su preocupación sobre por qué, a pesar de que se invierten tantos recursos en servicios de refuerzo educativo, no solo no se consigue disminuir el abandono, sino que este continúa aumentando.

Nuestra intención es presentar los resultados preliminares del análisis de la producción de sueños y expectativas por parte de las personas implicadas, y mostrar cómo el programa las condiciona y las moldea en una estructura que pone de manifiesto las contradicciones entre expectativas, obstáculos y posibilidades de realización. Finalmente discutiremos cómo esta estructura contribuye a la auto-culpabilización de las víctimas, así como a la

reproducción de las situaciones de vulnerabilidad y exclusión que se pretenden combatir.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Del Olmo Pintado, Margarita** (CSIC)

Mateos Carmona, Elvira

Universidad Autónoma de Madrid

UNA RECONVERSIÓN TRANSVERSAL DE LOS MERCADOS MUNICIPALES MADRILEÑOS: DISPUTAS EN TORNO A LA LEGITIMIDAD DE LAS PRÁCTICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Los mercados municipales madrileños, en ardua competencia con la gran distribución, las nuevas pautas de consumo y unos entramados vecinales en transformación, eran obviados por las autoridades hasta el comienzo en 2003 de una etapa de intensa reconversión. Ésta los ha introducido en nuevas dinámicas relacionadas con la promoción cultural, el consumo de ocio y del marketing turístico.

Los resultados de un intenso trabajo etnográfico revelan una transformación de las prácticas gubernamentales, empresariales y de consumo en los mercados municipales, así como una resignificación transversal de las representaciones asociadas a los mismos. Se van vislumbrando a través del análisis, y poniendo especial atención a la crítica y la justificación (en términos de la sociología pragmática de Luc Boltanski) cómo se va tejiendo una disputa por la legitimidad de las prácticas (sean estas formas de hacer o construcciones de sentido) en su relación con el espacio.

Las prácticas en un entorno como el mercado de abastos tratan de lo común (y lo público), de lo exclusivo, de justicia y de subjetividades adaptándose a un entorno en rápida metamorfosis. A través del análisis de dinámicas locales se puede acceder a las construcciones de sentido en torno a transformaciones específicas, incorporaciones y resistencias a formas hegemónicas de hacer y entender la ciudad contemporánea.

Mateos Cortés, Laura Selene

Universidad Veracruzana

PANEL. CONTRIBUCIONES ANTROPOLÓGICAS AL GIRO DESCOLONIAL EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La interculturalidad crítica constituye un enfoque de las ciencias sociales para analizar las relaciones existentes entre diversos grupos humanos que componen la sociedad, tanto los procesos de relación asimétrica / simétrica, como los procesos de visibilización / invisibilización, de estigmatización y de discriminación de unos por otros. Desde esta perspectiva, cuando se habla de mayorías / minorías culturales, étnicas o lingüísticas, no se trata de diferencias cuantitativas o demográficas, sino de diferencias de poder – el poder institucionalmente expresado en procesos de colonialidad / modernidad que implica definir quién es incluido y quién es excluido por las instituciones que conforman la sociedad. En el ámbito de la antropología aplicada a la educación intercultural, este enfoque crítico y descolonial implica el desarrollo de procesos pedagógicos para descolonizar y transformar las sociedades contemporáneas, apuntando a la toma de una mayor consciencia y reconocimiento de sus diversidades internas y

promoviendo medidas que descolonizen las instituciones educativas y que enfaticen la generación de puentes, intercambios, hibridaciones mutuas y reciprocidades entre los grupos históricamente privilegiados de nuestras sociedades y los grupos históricamente excluidos o discriminados. El panel aquí propuesto reunirá estudios de caso provenientes tanto de contextos latinoamericanos como del estado español que ilustren cómo la antropología social y la etnografía escolar están contribuyendo a este "giro descolonial" en la educación intercultural que supera una noción acrítica, "angelical", meramente funcional de la interculturalidad, generando experiencias educativas alternativas que transforman las relaciones escolares de poder colonial-modernas.

Mateos Cortés, Laura Selene

Universidad Veracruzana

¿DESCOLONIZAR LA LITERACIDAD ACADÉMICA? ETNOGRAFÍA DE LOS DISCURSOS DE ESTUDIANTES INDÍGENAS DE UNA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL MEXICANA EN SUS TESIS DE LICENCIATURA

Desde su reciente emergencia hace algo más de una década, la educación superior intercultural mexicana ha dado acceso a la universidad y con ello a la literacidad académica a jóvenes de comunidades rurales hablantes de lenguas originarias. En las universidades interculturales se generan por ello experiencias novedosas de apropiación y re-significación de saberes académicos, pero también de recuperación y puesta en diálogo de saberes comunitarios, un diálogo que se materializa en las tesis de licenciatura, en los trabajos recepcionales con los que culminan sus estudios universitarios estas y estos jóvenes. A través de una propuesta metodológica innovadora que incorpora elementos del análisis de discurso y la etnografía, la presente investigación analiza estas tesis generadas por estudiantes indígenas en contextos de diversidad cultural, específicamente en la Universidad Veracruzana Intercultural, que ofrece una Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo. El objetivo de la investigación que aquí resumimos es mostrar cómo en dichos documentos los estudiantes construyen nociones sobre la investigación vinculada, el diálogo de saberes comunitarios y académicos, así como la gestión intercultural. El estudio parte del supuesto de que las tesis se convierten en un "reflejo autobiográfico" de los imaginarios de las y los estudiantes, ya que en su despliegue de una literacidad propia, híbrida y contextual contribuyen a descolonizar sus memorias biográficas tanto como sus proyectos de vida, aún marcadas por una escolaridad previa basada en la castellanización, la homogeneización y la discriminación de sus lenguas y culturas de origen.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Dietz, Gunther (Universidad Veracruzana)

Matonte Sivla, Cecilia

Universidad de la República/Área Sector Cooperativo y Economía Solidaria

SOBRE CÓMO SUPERAR LA MARGINALIDAD DE LAS PROPUESTAS VINCULADAS A LA ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA: UN ANÁLISIS DE LA TRAMA SOCIOECONÓMICA**SOLIDARIA ALIMENTARIA EN EL DEPARTAMENTO DE CANELONES DE URUGUAY**

Al decir de Mina Navarro (2015), se planteaba una reflexión interesante acerca de sí, dadas las condiciones actuales, es posible construir comunidad en- contra-y-más-allá de las dinámicas capitalistas para moldear y hacer otra ciudad, una que tenga como prioridad la reproducción de la vida, y sobre cuáles son las expresiones de esto y las capacidades sociales que lo hacen posible. Siguiendo este interrogante, se inspira el análisis que aquí se presenta y muestra los resultados de un trabajo etnográfico realizado en torno a la trama socioeconómica solidaria alimentaria constituida por Emprendimientos Asociativos de Trabajadores Autogestionados (Vazquez, 2010) que garantizan la reproducción de la vida en el Departamento de Canelones, Uruguay, y está compuesto por organizaciones colectivas del medio rural y organizaciones urbanas de consumo del departamento.

Con este trabajo, se propone repensar la relación urbano-rural, y responder al interrogante cómo construir procesos colectivos y autogestionados que trasciendan las meras estrategias de resistencia ante las violentas embestidas del capitalismo y los Estados en la coyuntura actual. Y con ello, generar una reflexión-acción sobre los condicionamientos, límites y desafíos que se presentan en las múltiples estrategias construidas desde las organizaciones del campo popular para subvertir el orden establecido, problematizándose sus potencialidades y dificultades a la hora de constituirse como "un medio" y no un "fin" en sí mismo. Se señala así, además, como clave para analizar esta trama, la promoción de los espacios colectivos, de generación de síntesis diversas y convergentes, que habiliten cuestionarse el devenir de estas resistencias.

Megías-Megías, Adelaida

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

TREINTA AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS MIGRATORIOS. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS TESIS DOCTORALES PRODUCIDAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Los Estudios Migratorios han manifestado un crecimiento exponencial a lo largo de los años que manifiesta una tendencia al alza a partir de los años ochenta y especialmente a partir de los años noventa. Este punto de partida ha constituido una importante presencia de producción científica en este campo del saber desde muy diversas áreas entre las que destaca la Antropología Social.

A pesar de la importancia de esta tendencia, esta producción no cuenta con un análisis en profundidad que permita conocer como se ha constituido. Por ello, este estudio parte de lo producido en materia de Tesis Doctorales albergada en el Repositorio de Tesis Doctorales sobre Estudios Migratorios de la Universidad de Granada para responder a preguntas de investigación tales como la evolución de este crecimiento, desde cuales instituciones se han producido, o la cuestión de género en los distintos roles vinculantes tanto al proceso de desarrollo de la investigación como al proceso de evaluación de la misma. Esta investigación permite contar con una primera aproximación tanto del desarrollo a lo largo de los años del campo del saber de las migraciones desde la Antropología como su estado actual, aportando una

perspectiva global de la influencia de esta área en la fase de crecimiento de este emergente campo transdisciplinar.

Meiser, Anna

Universidad de Freiburg

¿CÓMO SE ENTIENDE LA ANTROPOLOGÍA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA DE LAS UNIVERSIDADES INTERCULTURALES EN LATINOAMÉRICA?

En la primera década del nuevo milenio, emergieron en casi todo el continente latinoamericano universidades, que se autodenominan "universidades interculturales". Ellas son una expresión de la historia colonial y decolonial, de las asimetrías y resistencias tanto sociales como académicas, de la invisibilización y de la reinvención de tradiciones locales y saberes indígenas. La existencia de las universidades interculturales no hubiera sido posible sin la colonización y hasta hoy están situadas en contextos de poder, que determinan su radio de acción.

Al mismo tiempo proponen un espacio para una educación y una ciencia decolonial. Quieren ser una alternativa a las universidades convencionales y buscan un diálogo entre los diversos grupos sociales y sus conocimientos. Esa identidad universitaria resulta en cuestiones sobre el por qué y para qué de la educación y la ciencia, que finalmente subrayan una relación imprescindible pero crítica, entre universidad y sociedad. En ello las universidades interculturales están empleando prácticas y discursos, que son similares a los de la antropología o están influenciados por ella. En ese sentido, las universidades reflejan además el potencial decolonial e intercultural de la antropología.

Tomando como ejemplo universidades interculturales en Ecuador y México deseo presentar brevemente su identidad intercultural, que no está libre de desafíos y conflictos. Por otro lado, concretizo su práctica intercultural y decolonial en su cotidianidad académica, la cual está inspirada por conceptos y métodos de la antropología. Finalmente deseo reflexionar de qué manera mi investigación en y con las universidades interculturales han impactado mi autopercepción como antropóloga.

Melo, Flávia

USP

DISPOSITIVO CURRICULAR, PANOPTISMO ESCOLAR E RESISTÊNCIA: "IDEOLOGIA DE GÊNERO" E ESCOLA SEM PARTIDO NA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

O trabalho analisa as imbricações de duas frentes do conservadorismo contemporâneo no Brasil: o ativismo religioso contra a "ideologia de gênero" e o movimento Escola sem Partido (ESP). O trabalho ancora-se em pesquisa documental e no método de análise do discurso de abordagem foucaultiana, em estreito diálogo com produções sobre Educação e Currículo. Além de publicações da página do ESP – como os Seis Deveres do Professor –, nossa análise abrange publicações sobre a "ideologia de gênero" (O'Leary 1997; Revoredo 1998; Burggraff 2004; Scala 2010; Bonnewijn 2012; Marquéz & Lage 2016; Guisasaola 2018) e o teor de projetos de lei da Câmara e do Senado Federal do Brasil (PL 7180/2014, 867/2015 e PLS 193/2016) para implementar o ESP e criminalizar a perspectiva de gênero na

educação. O emprego da categoria acusatória "ideologia de gênero" revela o recrudescimento das forças conservadoras com severa atuação na obstrução de direitos sexuais, principalmente no campo da educação e no reconhecimento dos direitos humanos. O ESP, por sua vez, representa uma pedagogia persecutória, aqui definida como panoptismo escolar: um sistema de vigilância pene que atua com e sobre os principais atores do processo ensino-aprendizagem: professores, estudantes e famílias. Pela atuação confluyente dessas duas frentes, demonstramos como o parlamento brasileiro se constituiu como instância reguladora da educação pública. Os efeitos desse processo conduzem ao enfraquecimento dos espaços participativos de controle social da escola, em favor da judicialização das relações escolares.

Melo, Flávia

USP

GÊNERO, ESTADO E RELIGIÃO: EMERGÊNCIA E DIFUSÃO DA "IDEOLOGIA DE GÊNERO" NA IBERO AMÉRICA

Desde o fim dos anos 1990, proliferou uma literatura religiosa em que a expressão "ideologia de gênero" é empregada para denunciar a existência de uma teoria pseudocientífica ameaçadora para a moral cristã, para a família e a sociedade (O'Leary 1997; Revoredo 1998; Burggraff 2004; Scala 2010; Bonnewijn 2012; Marquéz & Lage 2016; Junqueira 2017; Guisasaola 2018). No último quinquênio, essa expressão passou também a compor argumentos parlamentares, propostas legislativas e a ocupar espaço significativo em decisões sobre o reconhecimento de direitos sexuais, políticas educacionais, processos de negociação de paz e eleições nacionais em muitos países ibero-americanos. O reconhecimento da união homoafetiva no México; a aprovação de programas de educação no Brasil, Colômbia, Peru e Navarra/Espanha; a criminalização do feminicídio no Brasil; o acordo de paz com as Farc na Colômbia; a legalização do aborto no Equador, Chile e Argentina; e os recentes processos eleitorais no Brasil e na Espanha são algumas das muitas demonstrações de força do ativismo cristão contra a "ideologia de gênero". Esta comunicação analisará, em perspectiva etnográfica e comparada, as condições de emergência e efeitos da difusão da "ideologia de gênero" na Ibero-América com especial atenção às discursividades agenciadas na produção dessa "distorção semântica" ou "categoria acusatória" (Cornejo-Valle & Pichardo 2017; Luna 2017); aos processos de estado nos quais seu agenciamento desempenhou importante papel para a obstrução de direitos ou sucesso eleitoral; e a movimentos como o "Con mis hijos no te metas", a "Frente Latino-americana contra a ideologia de gênero" e o "Foro Español da Família".

Meloni González, Carolina

Universidad Europea de Madrid

MEMORIAS HEGEMÓNICAS, MEMORIAS PERIFÉRICAS: NARRATIVAS POSTCOLONIALES DEL TRAUMA SOCIAL

Las políticas de recuperación, visibilización y conservación de la memoria han tenido una distribución desigual en un país como Argentina, el cual se caracteriza por un marcado centralismo político-económico. Las operaciones de aniquilación llevadas a cabo

por la Junta Militar argentina fueron especialmente virulentas al norte del país, en la provincia de Tucumán, en la que fue implantado el llamado Operativo Independencia un año antes del golpe de estado del 76. Dicho operativo militar tuvo como objetivos principales el secuestro, tortura, asesinato y desaparición de miles de tucumanos. Los últimos trabajos arqueológicos han encontrado ya un total de siete fosas comunes, lo que hace de esta provincia el mayor osario del norte de Argentina. En esta ponencia, realizaremos un breve recorrido por alguno de estos siniestros lugares, a través de las políticas del duelo que comienzan a llevarse a cabo de forma tímida. Asimismo, llevaremos a cabo una lectura en clave postcolonial de las políticas y narrativas de la memoria que durante los últimos años se han implantado en Argentina: la resignificación de determinados discursos en torno a la memoria ha supuesto la construcción colectiva de una narrativa hegemónica en torno al trauma, así como un proceso de "periferización" de distintos espacios y lugares de memoria no pertenecientes a la ciudad de Buenos Aires.

MéndezMéndez, Juan Román

UNED

CAMPOS TRANSNACIONALES Y SU RELACIÓN CON LA MILITANCIA LOCAL EN LAVAPIÉS. EL CASO DE MIGRAPIÉS

En esta comunicación se aborda la relación entre los campos socio-espaciales formados en la migración y su relación con la militancia en Migrapiés, grupo que trabaja por los derechos de las personas migrantes en Lavapiés y donde participan fundamentalmente migrantes «bangladesíes» y «africanos» junto a activistas «españoles». Dentro de las condiciones de incorporación en el destino migratorio, aspectos como las relaciones familiares, la situación sociopolítica en el origen o los elementos normativos que se extienden dentro de las cadenas asociativas del campo transnacional se contextualizan de una manera concreta en la acción de Migrapiés, formando un exterior constitutivo que condiciona la acción del grupo. Esto hace que, si bien la actividad de Migrapiés tenga una vocación hacia lo local, al barrio y sus pobladores, el grupo pueda entenderse como un ensamblado transnacional.

A partir de este análisis, se pretende ofrecer reflexiones sobre dos aspectos. El primero sería la forma de conceptualizar los campos sociales, planteándose una mirada que nos aleje de visiones de contenedor en torno al lugar. El segundo, la forma de abordar lo colectivo, desarrollando análisis que vayan más allá de la reificación del origen migratorio a la hora de formar ejes de observación de la acción social.

Méndez García, Elia

Instituto Politécnico Nacional CIIDIR Oaxaca

VALOR CULTURAL Y ALIMENTICIO DE TRES MOLES CORRIENTES DE OAXACA, MÉXICO

Los moles oaxaqueños son un atractivo gastronómico para el turismo. En los Valles Centrales, se conocen como los moles de fiesta al negro y rojo, y como los corrientes al coloradito, estofado, chichilo, amarillo y verde. Son corrientes en el sentido del uso cotidiano en la alimentación, sin embargo, cada vez están

menos presentes en las dietas de los oaxaqueños. Con el objetivo de analizar el valor cultural y alimenticio de los moles corrientes: chichilo, amarillo y verde, se realizaron 58 encuestas y 8 entrevistas a profundidad semiestructuradas a informantes femeninos claves mayores de 40 años en la ciudad de Oaxaca. Se encontró que el conocimiento del sentido que tiene la comida para el cuidado de la vida aún está presente en las mujeres mayores; el mole amarillo es el que se ha adecuado más al gusto de los turistas al eliminar condimentos y simplificando la receta. El mole verde se percibe con sabor fuerte y tiende a comerse menos, sin embargo, por sus ingredientes tiene función como digestivo. El chichilo es el que aún menos se conoce la receta, pero guarda el simbolismo de ser el mole de los velorios por su color oscuro y sabor terroso. En conclusión, podemos afirmar que el significado de los moles de uso cotidiano en Oaxaca aún se conserva y da cuenta del valor cultural para el cuidado de la vida a través de la alimentación.

Mendiola, Ignacio

Universidad del País Vasco

LA FRONTERA COMO TECNOLOGÍA DE GOBIERNO: ENTRE LA PRODUCCIÓN DE VIDA Y LA EXPOSICIÓN A LA MUERTE

La frontera se ha convertido en el espacio político por excelencia en un tiempo atravesado tanto en un plano simbólico como material por la exigencia de seguridad (Balibar). Esta afirmación exige trascender una visión reduccionista que circunscribe el espacio de la frontera a una mera delimitación de la geografía estatal; la frontera, por el contrario, en tanto que regulación diferenciada de la movilidad y manifestación del poder soberano para permitir el trasvase de una línea legalmente reconocida, se proyecta tanto hacia unas fronteras interiores (mediante lógicas de vigilancia y disciplinamiento de la población migrante residente en un estado) como hacia una externalización (mediante un control de los flujos migratorios subsumido en una creciente vigilancia y militarización). La frontera, cuando es recorrida en toda su extensión, más que una línea deviene una red de topología compleja a cuyo través se dirimen procesos interconectados de inclusión y exclusión (la lógica del bando teorizada por Agamben).

Esta comunicación aborda la complejidad de la frontera en tanto que tecnología de gobierno desde la que gestionar lo que es percibido en clave de amenaza y ello se hará mediante un análisis que busca poner en relación los regímenes de poder soberano, disciplinar y securitario teorizados por Foucault. En la producción y vivencia de lo fronterizo se dirime la posibilidad de una forma de vida o de muerte.

Mendiola, Ignacio

UPV/EHU

ETNOGRAFIA DE LAS GEOGRAFÍAS OPACAS: DERIVAS NECROPOLÍTICAS EN LA GUBERNAMENTALIDAD SECURITARIA

Los debates en torno a la biopolítica en contextos de gubernamentalidad securitaria han tendido a obviar todo un entramado de prácticas necropolíticas que ya no pasan necesariamente por el esquema clásico de un poder soberano productor de una

muerte directa cuanto por una exposición a la muerte. En esta comunicación se trata de abordar la redefinición de un poder soberano que actúa a modo de una "línea movediza" (Agamben) desde la que se activan procesos de captura de espacios y subjetividades. El problema es dar cuenta de esa línea movediza que puede ser leída a modo de un saber-poder cinegético (Chama-you) desde la que el poder se enfrenta a lo que es leído en clave de amenaza para la seguridad. La peculiaridad aquí estriba en que esa línea movediza, el decurso de ese saber-poder cinegético opera en contextos de creciente opacidad e invisibilidad en donde es posible quebrar el reconocimiento de un otro-amenazante encarnado de forma paradigmática en el migrante y el (sospechoso de ser) terrorista. El objetivo es, por tanto, delinear los elementos fundamentales de ese régimen de poder necropolítico pero también reflexionar sobre las dificultades para dar cuenta de un espacio que se quiere opaco e invisibilizado. Las geografías concretas que actuarán como referencia de análisis remiten al control fronterizo de migrantes en el ámbito europeo y a la redefinición de lo bélico operada a través del uso de los drones en la denominada "guerra contra el terror".

Mendoza Perez, Karmele

Universidad de Extremadura

INVESTIGADORES Y CO-INVESTIGADORES: UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS RELACIONES PERSONALES CONSTRUIDAS DURANTE Y MÁS ALLÁ DEL TRABAJO DE CAMPO

Teniendo en cuenta que la etnografía "construye relaciones antes de construir datos" (Casanovas, 1990: 39) en nuestro trabajo usamos un enfoque metodológico que parte de las relaciones, no como un medio para los datos, sino como un elemento central del trabajo. Esto, implica considerar el hecho de que obtener los datos no marcará el final de la colaboración. Desde esta perspectiva, los datos no se ven como el producto de una relación, los propietarios de esos datos no son los investigadores, la propiedad surge de la tarea conjunta de investigadores y co-investigadores.

En esta comunicación presentaremos una etnografía realizada con menores migrantes bajo la tutela de la Administración de Vizcaya (España), la metodología utilizada, además de la etnografía general, fue un taller construido con diferentes técnicas artísticas que invitaron a los menores a ser participantes activos y desde el principio comprometido a generar material para analizar sus rutinas en la ciudad. El WhatsApp fue una herramienta fundamental para el intercambio de materiales tomando una dimensión diferente una vez que el taller había terminado.

Tres años después, como investigadores y co-investigadores, utilizamos el WhatsApp, las cartas dirigidas a una prisión, para intercambiar información diariamente. Así las relaciones que se construyeron durante el trabajo de campo se mantienen más allá del tiempo y el espacio dedicado a la investigación. En el presente documento nuestro objetivo es reflexionar sobre los beneficios, la necesidad, las implicaciones y los desafíos de mantener relaciones con los participantes más allá del período dedicado a la "recopilación de datos".

Mendoza Vilaseca, Rosa Maria

ICA

DE LA "SENYERA" Y LA "ESTELADA". USO Y FUNCIÓN SIMBÓLICA, POLÍTICA E IDENTITARIA DE LA BANDERA EN CATALUÑA

En esta ponencia analizo el uso y función simbólica de la bandera en Cataluña desde 1977 hasta hoy como vía para entender las continuidades y los cambios en las reivindicaciones políticas catalanas. A través de la investigación histórica y comparativa, de la observación situada en eventos y manifestaciones, el estudio de la bibliografía, y el análisis en las redes sociales, analizo los usos y adaptaciones de la bandera catalana y la independentista dentro de los movimientos sociales y cómo van adaptándose al paso del tiempo, a los procesos identitarios y los acontecimientos histórico-políticos, poniendo de relieve la supervivencia del valor de la bandera original a través de estos procesos de relaciones.

La bandera como símbolo, en Cataluña, parece estar en constante movimiento, y su uso y funciones no ser estancas, sino que se van re-construyendo tal y como lo hacen las identidades que conforman la sociedad catalana. Veremos, cómo también la manipulación política y en los últimos años, la confrontación y lo que se venido a llamar una "guerra" de banderas, no se centra solamente entre las banderas catalana e independentista contra la bandera española, sino también entre ellas, la "senyera" contra la "estelada"; y los usos partidistas que se han creado alrededor de las dos, parecen estar desbancando hoy la más antigua, la que estuvo al frente contra el franquismo y con las causas sociales, contra la más moderna, la revolucionaria, que pasa de tener un uso residual a representar masivamente una seña identitaria de lucha y resistencia.

Menegaki, Maria

UAB

UN ANÁLISIS CRÍTICO AL MOVIMIENTO POR EL CAMBIO EDUCATIVO EN CATALUÑA

La institución escolar ha ido cambiando a lo largo de la historia y siempre han existido proyectos con diferentes perspectivas sobre el significado de la educación. Hoy en día, un número creciente de colectividades, instituciones e individuos cuestionan la libertad en los contextos convencionales. Cada vez más familias rechazan la escolarización oficial y buscan alternativas donde los niños puedan convertirse en "protagonistas" de su propio aprendizaje. Estas familias tienen dos opciones principales: educación en casa o en una escuela alternativa / libre que ha llevado a un aumento impresionante de estas escuelas en España durante las últimas décadas. Esta comunicación está basada en mi tesis sobre el cambio educativo en Cataluña contemporánea. Basada en observación participante y entrevistas en tres proyectos educativos principales en la provincia de Barcelona y enfocándome en las familias que buscan alternativas educativas, la investigación tiene como objetivo comparar los ideales pedagógicos con las prácticas reales en su diversidad institucional y explorar los perfiles y mundos simbólicos de las familias que eligen diversos tipos de educación alternativa. En última instancia, trata de profundizar en las contradicciones encontradas en esta "primavera educativa" que se mueve entre los ideales que conducen a una nueva sociedad basada en la libertad, el apoyo mutuo y la autonomía hacia los aspectos neoliberales que promueven el individualismo y reproducen las desigualdades sociales.

Menéndez Menéndez, Lucía

Consejería Educación Principado Asturias

USOS, IDENTIFICACIÓN Y REPRESENTACIONES IDENTITARIAS DE LA BANDERA EN ASTURIAS

En la actual bandera de Asturias destaca una cruz amarilla sobre fondo azul, se trata de la Cruz de la Victoria, uno de los símbolos asturianos por excelencia que se puede localizar en diversas representaciones artísticas antiguas y que se supone enarbó Don Pelayo en la batalla de Covadonga (722) cuando derroto a los invasores musulmanes. Desde la Transición los partidos políticos nacionalistas y en general todos los de izquierdas la han incorporado en sus manifestaciones y materiales, recuperada por la Asociación Conceyu Bable en los años setenta y utilizada desde entonces por sectores del independentismo político, añadiendo una estrella roja en el ángulo superior izquierdo.

A lo largo de las últimas décadas han aparecido nuevos retos para la pervivencia de lenguas y culturas minoritarias, arrinconadas por la adopción de políticas institucionales que consolidan hegemonías culturales favoreciendo la ideología dominante. En Asturias, cualquier reivindicación o acontecimiento deportivo va encabezado por la bandera, destacando sobremanera en las movilizaciones en defensa de la oficialidad de la llingua asturiana.

En esta ponencia se abordará el caso de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias así como los usos, actitudes y funciones sociales que se dan actualmente a este símbolo, prestando atención destacada al contexto histórico y al proceso en el que fueron cobrando vida los intereses y expectativas de las personas implicadas en los movimientos que en Asturias utilizaron y utilizan la bandera como emblema, intentando describir esos procesos de la forma más holística posible, para reflexionar posteriormente sobre la realidad actual.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Riesgo Fernandez, Xosé Nel (Ayuntamiento de Ayer)

Meneses, Maria Paula

Centro de Estudos Sociais, Universidad de Coimbra

PANEL. DESBORDAR LOS LÍMITES DE LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y DES-COLONIZAR LAS PRÁCTICAS ANTROPOLÓGICAS: DESAFÍOS DESDE LAS EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR II

En los últimos años han proliferado en antropología investigaciones bajo coordinadas como las Epistemologías del Sur y los abordajes descoloniales, introduciendo propuestas metodológicas innovadoras y poniendo en circulación resultados de investigaciones que buscan hacer emerger saberes ecológicamente situados e invisibilizados del Sur Global. Estos trabajos cuestionan el sentido común de la producción del conocimiento en la disciplina, cuyo canon hegemónico de valoración, bajo criterios de competencia y excelencia, se reduce a la producción de artículos en revistas de "impacto".

Enfrentarse a este sentido común disciplinario tiene un componente experiencial de reformulación de subjetividades investigadoras y académicas que pretendemos abordar aquí. Nos preguntamos sobre las dificultades que las investigadoras que operan con estos enfoques espiste-metodológicos alternativos enfrentan

y las estrategias creativas que utilizan 1) en la definición de sus proyectos de investigación, 2) en la elaboración de programas docentes, de grado y postgrado, 3) en las dificultades para difundir los resultados, y 4) en los efectos sobre sus trayectorias académicas.

Pretendemos abordar las respuestas a estas preguntas a partir de textos previos, donde las participantes presenten su experiencia activista en el mundo académico, convirtiendo el panel en una conversación entre participantes, mediante una escucha atenta y horizontal, y practicando artesanalmente una ecología de saberes y el arte de la traducción. Reivindicamos el valor teórico de este ejercicio porque es precisamente al tratar de enfrentar desde dentro el "orden de cosas" de la producción hegemónica académica que comenzaremos a entenderlo mejor y tendremos mejores herramientas para transformarlo.

Meneses, Maria Paula

Centro de Estudos Sociais, Universidad de Coimbra

PODEM RELATOS NA PRIMEIRA VOZ DESAFIAR A LINHA ABISSAL TECIDA POR NARRATIVAS MASCULINAS DOMINADORAS? A ESCUTA PROFUNDA DAS EXPERIÊNCIAS DAS MULHERES MOÇAMBICANAS E ANGOLANAS DURANTE A LUTA NACIONALISTA

A guerra destrói as sociedades, física, emocional e mentalmente. As mulheres, duplamente excluídas – epistémica e ontologicamente – integram as narrativas de violência essencialmente como vítimas. Como entendem as mulheres estes episódios de violências extrema? Qual a sua participação na guerra? Desafiar o pensamento abissal, instrumental no silenciamento e subalternização da agência das mulheres, é o objetivo desta apresentação, com enfoque em Angola e Moçambique, nas lutas nacionalista em Moçambique.

A cultura da evidência procura denunciar a violência como uma norma desde a implantação do colonialismo moderno, em finais do séc. XIX. Embora isto seja verdade, as palavras das mulheres acerca da sua experiência de opressão, violência e resistência permanecem enterradas sob camadas ou graus de silêncio. E os papéis das mulheres moçambicanas e angolanas nas lutas nacionalistas não escapam a esta violência epistémica e ontológica.

Procuramos, a partir da proposta metodológica das Epistemologias do Sul, expor a dificuldade em escutar as vozes silenciadas das mulheres, vozes que permitem dar visibilidade a situações e atoras que têm sido ativamente produzidas como inexistentes pelas abordagens dominantes, ou seja, como uma alternativa não credível à narrativa dominante (masculina) acerca das lutas nacionalistas. Esta linha de investigação tem como objetivo subverter a produção de ausências — neste caso, o papel das mulheres na luta pela libertação — ao torná-las sujeitos presentes.

Merino Hernando, Asunción

UNED

LAS POLÍTICAS LOCALES EN MATERIA DE MIGRACIÓN Y LA GESTIÓN CULTURAL: EMIGRANTES ESPAÑOLES EN ARGENTINA

Esta comunicación trata de aportar sentido al giro que han dado las políticas locales en materia de migración, tanto en lugar de destino como en el lugar de origen, en la migración entre España y Argentina. Si bien encontramos dinámicas novedosas en el contexto de la política migratoria local y encontramos prácticas definibles como “transnacionales” entre las comunidades migrantes en el lugar de destino, las vinculaciones recorren caminos que llevan a múltiples direcciones, lejos de una relación de causa y efecto: un tejido de intereses puestos en juego por diferentes agentes sociales, institucionales y políticos que llevan a generar dinámicas donde lo local y lo transnacional se cruzan.

El trabajo de campo de varios años consecutivos en Buenos Aires, permite identificar las dinámicas culturales de las asociaciones de emigrantes españoles, y analizarlas desde una perspectiva que no se limita al marco político local del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, para mirar al otro lado del Atlántico, a los contactos que han desarrollado estas instituciones con los gobiernos nacionales y autonómicos en España. En este trabajo se pretende mostrar algunos de estos vínculos transnacionales actuales, de naturaleza política, social, cultural y económica, y su relación con las iniciativas de las instituciones españolas en Argentina, como parte de una investigación en curso sobre el análisis de la política multilocal y su multilateralidad combinando la observación y las entrevistas con la revisión de fuentes estadísticas, prensa y los archivos de las asociaciones.

Messa Castany, Patricia

Universitat de Barcelona

RECIPROCIDADES Y ECONOMÍA MORAL EN TEGUCIGALPA, HONDURAS. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA UNA ETNOGRAFÍA DE LA AYUDA SOCIAL

El estudio de los significados y procesos sociales que se despliegan en torno a la “ayuda social”, obliga a reflexionar sobre los marcos normativos morales que regulan y operan en la vida cotidiana de los sujetos implicados en una relación de donación y ayuda (quién da, qué se da, a quién, por qué). Esta comunicación versa sobre los desafíos metodológicos de etnografiar los sentidos y economías morales de “la ayuda”; entendiéndolas como la producción de prácticas guiadas por criterios morales que establecen los umbrales de lo aceptable en las relaciones de subordinación (Aguirre 2010). A partir de los sentidos y relaciones que producen los habitantes de un sector muy empobrecido de Tegucigalpa frente a una ONG española de base católica y voluntaria.

La antropología ha estudiado profusamente la ambigüedad de la experiencia del don que, aunque exalte la gratuidad nunca excluye completamente la lógica del intercambio y la retribución. Ello permite que se instauren y perpetúen formas particulares de consentimiento, lealtad y poder simbólico desde el reconocimiento mutuo y, por tanto, fundados en un conjunto de órdenes morales implícitos, que son compartidos para que funcione el engranaje.

Considerando aquí que el ámbito de la ayuda, por sus características, fuerza ideológica e implicaciones simbólicas y materiales es muy propicio a retóricas y lógicas discursivas (discursos públicos, ocultos, políticamente correctos, etc.) nos interrogamos sobre cómo acceder desde la etnografía, no solo al abigarrado espectro normativo moral implícito, sino a las prácticas cotidianas donde

finalmente adquieren significado, se negocian, ajustan o disputan estos órdenes múltiples.

Mijares Molina, Laura

Universidad Complutense de Madrid

LA MUSULMANEIDAD EN EL ESPACIO “PRE-CRIMEN”: UN ANÁLISIS DESDE LAS INTERPELACIONES

Los atentados contra la sede del diario satírico Charlie Hebdo en París en enero de 2015 contribuyeron a la aplicación de políticas securitarias de naturaleza preventiva en diferentes Estados europeos. La ampliación de un “espacio pre-crimen” en el que se permite castigar antes de que el delito sea cometido, tiene especiales consecuencias para las poblaciones musulmanas a las que este tipo de políticas interpelan directamente. Además de estas, que podríamos denominar estructurales, diariamente las personas musulmanas son objeto de otro tipo de interpelaciones que tiene lugar en un plano individual. Esta comunicación tiene como objetivo analizar cómo interactúan ambos tipos de interpelación, estructural e individual, con la idea de investigar en qué sentido lo macro y lo micro se retroalimentan provocando y legitimando los procesos de criminalización que operan sobre las personas musulmanas. Para ello, analizaremos el material obtenido tras la celebración de seis grupos de discusión en octubre 2016 con poblaciones musulmanas de Madrid y lo pondremos en relación con los distintos desarrollos del Plan Estratégico Nacional de Lucha contra la Radicalización Violenta que instaaura el gobierno español en enero de 2015.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Lems, Johanna M. (Universidad Complutense de Madrid)

Mineiro, João

CRIA-IUL

ETNOGRAFÍA, INSTITUCIONES Y PODER: DESAFÍOS METODOLÓGICOS Y DILEMAS ÉTICOS

¿Qué hay en común entre las disputas de poder en las universidades, los rituales de novatadas entre estudiantes y la vida cotidiana en un parlamento? A pesar de muy distintos, estos son tres terrenos que colocan al etnógrafo en el interior de relaciones de poder, sumergiéndose en los procesos sociales, culturales y políticos que determinan su estructuración. En esta comunicación analizaré mi experiencia de investigación etnográfica en estos tres terrenos en Portugal, discutiendo cómo la utilización de diferentes técnicas y opciones metodológicas se refleja en los resultados empíricos, en los indicios teóricos y en los dilemas éticos. ¿Cómo estudiar instituciones, escudriñando sus propios discursos de poder sobre la realidad? ¿Cómo hacerlo, particularmente, en un contexto etnográfico que implica la construcción de fuertes relaciones de intersubjetividad y empatía con las personas que son investigadas? A partir de estas cuestiones se abordan estrategias y tácticas de investigación, improvisaciones y arreglos locales, orientaciones y reconfiguraciones teóricas, callejones sin salida y soluciones posibles. Todo ello en un contexto de difícil acceso y permanencia en el campo, de compleja deconstrucción de los discursos que el poder formula sobre sí mismo y de presiones y expectativas por parte de actores internos y externos. Conducidos por estos problemas, concluiré sobre

la maleabilidad metodológica necesaria para la inserción en contextos de poder, la necesidad de mantener implicación empática y distancia crítica, y por último, la dificultad de garantizar al mismo tiempo una ética de un acceso abierto al archivo y una ética que se deriva de las relaciones humanas establecidas en el terreno.

Mireles Betancor, Francisco

FEDAC / Cabildo de Gran Canaria

SEGURIDAD Y RECIPROCIDAD EN LA PRÁCTICA DEL COUCHSURFING

Esta comunicación tiene como finalidad reflexionar desde la antropología del turismo en relación a la seguridad y la reciprocidad en la práctica del *couchsurfing*, utilizando como soporte metodológico la netnografía, que en el *couchsurfing* son aquellos grupos de huéspedes, que publicando en redes su disponibilidad, ofrecen "un sofá" para pernoctar, o para pasar algunos días, a quien pertenezca a la plataforma virtual sin que medie una transacción económica.

Se han tomado como referencia de estudio dos plataformas de intercambio de información de *couchsurfing*: *Couchsurfing* y *BeWelcome*. La selección fue por idoneidad práctica, pues una es la original, *Couchsurfing*, y la otra, *BeWelcome*, surge a raíz del cambio de condiciones de uso de la primigenia. El giro que da *Couchsurfing* como plataforma de pago en parte de sus servicios, introduciendo anuncios publicitarios, fue el detonante para que un grupo de "surfers" montaran *BeWelcome* como una comunidad colaborativa en código abierto que respeta los valores altruistas que inspiran la práctica del *couchsurfing*.

Entre los objetivos iniciales se buscaba analizar cómo ha surgido el movimiento *couchsurfer*, los cambios que se han producido y a partir de aquí, tras un proceso de rebeldía, explicar por qué se genera otra plataforma que recoge los principios y valores iniciales de la comunidad virtual *couchsurfer*. En resumen, ambas se mostraban como opuestas en sus métodos y en sus planteamientos pero aparentemente similares en los fines, que no eran otros que ofrecer un espacio para que las personas se pudieran relacionar durante una estancia vacacional sin ánimo de lucro.

Potencialmente este tipo de estudio en la red permitía una etnografía multisituada y seguir empíricamente el hilo conductor de los procesos culturales a largo plazo (Marcus, 2001; Francesch, 2008). Ya Marcus estableció que internet abría uno de esos campos en los que se podía hacer una investigación etnográfica multilocal sobre nuevas modalidades de comunicación electrónica, así como, la compleja visión multilocal que ha proporcionado la economía cultural global, abriendo un dominio de investigación transnacional (Marcus, 2001: 117).

Mirgos, Katarzyna

Universidad de Gdansk

FAMILIAS Y CAMBIOS. VIDA FAMILIAR EN EL PAÍS VASCO Y EN POLONIA

Familia y cambio son términos clave que determinan el tema de la conferencia. Estos asuntos se discutirán tomando como referencia las dos culturas estudiadas por la autora: la polaca y la

vasca. La presentación se basa en la investigación realizada como parte de un proyecto sobre familias vascas y estudios de campo en el País Vasco y Polonia. El objetivo es reflexionar sobre los cambios que abarcan modelos e imágenes familiares en el siglo XX en estos territorios. Tanto las familias vascas como las polacas pasaron por un período de dictaduras: la dictadura franquista en el País Vasco, la dictadura comunista en Polonia. ¿Qué modelos de familia fueron propagados en estos sistemas ideológicos? Y, ¿cuál es la imagen de la familia y de las formas de vida familiar hoy en día en estos lugares? La comunicación versará sobre estas transformaciones, discursos y desafíos. Se dedicará un lugar especial al concepto de la familia en la ideología y a las formas de ver (y practicar) la vida familiar, tanto en el pasado como hoy. El objetivo de la conferencia es reflexionar sobre las similitudes entre los modelos familiares contemporáneos (individualización, economización, demografía) y sobre los contextos específicos que muestran la particularidad de familias (situación política y cultural). Las diferencias culturales en la percepción de la familia se hacen particularmente visibles en el caso de la migración. La autora también examinará familias mixtas, polaco-vascas, con especial énfasis en los niños (identidad, idiomas).

Molinuevo, Belén

Syracuse University

EL PLACER COMO CAMBIO SOCIAL DE MADRES A HIJAS

Esta comunicación trata de qué manera los cambios sociales en España a finales del siglo XX se plasmaron en el ámbito de la sexualidad de las mujeres. En el trabajo etnográfico para una tesis doctoral basado en entrevistas en profundidad, destacaron los discursos de las mujeres donde la palabra placer marcaba una diferencia entre las madres del franquismo y las hijas educadas en la democracia. El feminismo mostró ser una variable fundamental: las mujeres que han tenido contacto con la teoría feminista incluían con mayor soltura en su forma de entender el mundo la palabra placer. Placer queda unido a una forma amplia de entender la sexualidad que incluye género y emociones (tal como describe Mari Luz Esteban en la "antropología encarnada"). Así mismo, es descrito como una forma de tomar conciencia del cuerpo y de hacerse dueñas de sí mismas. El cuestionamiento en el estudio de los valores religiosos en los que las madres del franquismo fueron educadas en lo referido a la sexualidad viene no tanto como una rebelión contra la generación de las madres, sino de la mano de las propias madres: en un ejemplo de "resistencias no frontales" (Dolores Juliano) se visibiliza cómo mujeres que vivieron la dictadura promovieron un cambio social a gran escala a través de la educación en sus hijas, hacia una mayor independencia personal y control de sus cuerpos.

Mompó, Eva

Universitat de València

CULTURA TRADICIONAL COMO MARCA PATRIMONIAL. AMBIVALENCIAS EN MUSEOS ETNOLÓGICOS VALENCIANOS

El auge del valor del patrimonio inmaterial en la economía de los intangibles ha transformado los territorios "locales" o "rurales" en refugios "naturales", percibidos como alejados de la post-industrialización. Mediante la resignificación del "pasado"

compiten, bajo lógicas neoliberales, por ser los más “auténticos” y elaboran marcas patrimoniales. Los museos locales etnológicos emergen como una pieza del engranaje de esta producción de marcas, con consecuencias en sentidos divergentes.

Esta comunicación tiene por objetivo analizar algunos efectos ambivalentes del auge del patrimonio en territorios locales, a partir de una investigación etnográfica sobre museos etnológicos locales valencianos. De un lado, como espacios que salvaguardan la “cultura tradicional”, la esencializan y muestran islas territoriales con una historia idealizada, festividades inconfundibles, gastronomía típica, organizaciones sociales genuinas, oficios auténticos, etc. De otro, en esa mercantilización de “lo tradicional”, se revalorizan elementos de la cultura material e inmaterial que fueron deslegitimados en los procesos acelerados de mecanización agrícola e industrialización. La puesta en valor de estos saberes y prácticas tiene impactos identitarios y emocionales positivos en el lugar, en clave de representación y reelaboración de memorias. El análisis muestra que estos museos contribuyen a reubicar los territorios y habitantes en la cartografía neoliberal patrimonial. Al mismo tiempo, proporcionan un anclaje identitario colectivo mediante la revalorización de usos o conocimientos locales.

Mompó, Eva

Universitat de València

GENTRIFICACIÓN: “INVESTIGARLA PARA COMBATIRLA”. PRÁCTICAS ACTIVISTAS DE PRODUCCIÓN DE SABERES

La ola de urbanismo empresarial genera representaciones y prácticas que, por un lado, justifican el giro neoliberal y, por otro, deslegitiman los usos y relatos que no redundan en la generación de beneficios mercantiles en las ciudades. Esta dinámica sustenta los procesos de gentrificación encaminados a valorizar el espacio de consumo frente al espacio de socialización. Frente a estos procesos de expulsión de población y de sentidos, se multiplican movimientos urbanos que, al producir saberes colectivos, resignifican los lugares habitados y sus dinámicas urbanas.

El objetivo es analizar prácticas activistas de producción de conocimientos. Éstas emergen como una táctica para llevar a cabo acciones colectivas frente al modelo de ciudad neoliberal, y en particular, frente a la gentrificación. Se trata de abordar las diferentes estrategias de investigación, entendida como producción y transmisión de saberes, desplegadas bajo lógicas activistas: mapeos colectivos, trabajo de campo, debates, fanzines, etc. Estas iniciativas documentan el avance de la gentrificación y generan saberes para denunciarla o combatirla.

Nos apoyamos en una investigación etnográfica sobre movimientos urbanos autónomos en un barrio (Cabanyal, Valencia). En esta comunicación los abordamos como espacios de circulación de saberes politizados. En última instancia, se trata de mostrar a unos sujetos epistémicos que, bajo lógicas activistas, teorizan o desarrollan perspectivas críticas sobre su entorno. En consonancia, el foco se desplaza del análisis sobre procesos urbanísticos neoliberales a los saberes generados “desde abajo” sobre los mismos.

Moncaleano Álvarez, Natalia

Universidad de Caldas

UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA A LA CIUDADANÍA Y LA ACCIÓN POLÍTICA EN EL BARRIO LAS COLINAS DEL MUNICIPIO DE ARMENIA – QUINDÍO (2017)

La presente ponencia es resultado de un trabajo investigativo en el barrio popular Las Colinas de la ciudad de Armenia, cuyo objetivo fue analizar el ejercicio cotidiano de la ciudadanía en el barrio Las Colinas (Armenia - Quindío) durante el periodo del 2017. El barrio Las Colinas se caracteriza por ser un territorio urbano intercultural, donde conviven la comunidad indígena Yanacona, campesinos, afrocolombianos y mestizos, convirtiéndose en un barrio marginal receptor de desplazamientos y migraciones municipales y nacionales. Se pudo advertir la consolidación de procesos de organización comunitaria y de mecanismos no institucionalizados de apropiación y defensa del territorio, como, por ejemplo, fundaciones sociales, espacios deportivos y artísticos, redes vecinales de solidaridad y movimientos etnopolíticos, orientados a la sobrevivencia física, social, cultural y económica de los habitantes. Por lo que, a través del método cualitativo con enfoque etnográfico y del método histórico se logró concluir que las condiciones objetivas de vida del barrio Las Colinas, como las restringidas oportunidades institucionales de acceso a la vivienda, educación, salud, trabajo y recursos culturales, son propulsores de acciones políticas cotidianas y comunitarias, que por vías de hecho, mecanismos de sobrevivencia artesanales y lazos de vecindad, transforman las condiciones de marginalidad urbana, advirtiendo así, la tensión entre la ciudadanía como discurso formal y las lógicas de inclusión y exclusión manifiestas en la realidad.

Montalbán Peregrín, Fco. Manuel

Universidad de Málaga

SEXISMO E IDENTIDAD DE GÉNERO EN LA JUVENTUD REGGAETONERA

Los jóvenes escuchan aproximadamente cuatro horas de música al día, siendo un elemento privilegiado en la sociabilidad y su vida relacional (Lyle y Hoffman, 1972; Levitin, 2006; McCormick, 2009; Schäfer y Sedlemeier, 2010). En las dos últimas décadas el reggaetón se ha convertido en uno de los géneros musicales más consumidos por los adolescentes (Rojas, 2012; Martínez, 2014). Estudios, y una parte importante de la opinión pública, coinciden en calificar al reggaetón como apología del machismo. Sin embargo, la popularidad del género no hace más que crecer, y su desarrollo en los últimos años en nuestro país exige un análisis más detallado de distintas variaciones estilísticas en el universo reggaetonero, que incluye también la emergencia de aparición de artistas femeninas que ofrecen lecturas alternativas del género frente a la tradicional dominancia de la presencia masculina en el género en cuestión.

Así, el objetivo principal del estudio presentado es comprender las fórmulas con las que adolescentes y jóvenes aficionadas y aficionados a este tipo de música negocian posibles equilibrios entre imagen de la mujer, conciencia de igualdad y rechazo de la violencia machista. Queremos conocer cómo se negocia discursivamente la tensión entre las letras, actitudes, prácticas, etc., en la construcción de las relaciones de género entre los jóvenes que se sienten atraídos por el reggaetón. Contaremos con diez

grupos focales con jóvenes que participan en un programa municipal de dinamización social.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Escobar Fuentes, Silvia** (Universidad de Málaga)

Montalvo Chaves, Ángeles

Investigadora Independiente

TRADICIONALISMO EN LA INDUSTRIA CULTURAL EN AUSTRALIA Y EL TEATRO ABORIGEN COMO RESPUESTA

Desde poco después de la colonización británica en Australia, las prácticas culturales aborígenes han sufrido procesos de transculturación, dando lugar a transformaciones sustanciales en expresiones performáticas, de danza, pintura o artesanía. Sin embargo, con el auge del tradicionalismo que se da en la sociedad australiana desde los años 60, sus creaciones culturales han quedado dicotomizadas en base a la continuidad de prácticas ancestrales. El tradicionalismo valora prácticas consideradas como auténticamente representativas de la aboriginalidad australiana, que a menudo vienen encarnadas con cuerpos negros e idiomas indígenas distintivos. Esto provoca que, artistas de zonas que han tenido un mayor contacto con los colonizadores como es el caso de Sídney, queden a menudo marginados de los circuitos culturales australianos por ser considerados como no-tradicionales, ergo inauténticos. Pero, además, este tradicionalismo ha permitido que organizaciones culturales no-aborígenes disfruten de subvenciones institucionales destinadas a artistas aborígenes, simplemente por incorporar en sus creaciones estos parámetros tradicionalistas. Basado en la investigación que realicé en Sídney con la compañía de teatro aborígen Moogahlin Performing Arts, analizo la repuesta creativa que actores aborígenes dan a ésta y otras formas de marginar a artistas aborígenes de zonas urbanas. Muestro cómo, a través de sus obras teatrales, estos actores han sabido no sólo romper con el tradicionalismo australiano, sino también crear espacios para valorar la heterogeneidad y creatividad de artistas aborígenes.

Monteros Obelar, Silvina

AFIN y ESCODE

PANEL. PENSAR LOS TRABAJOS REPRODUCTIVOS DESDE LAS MOVILIDADES ÍNTIMAS

La reproducción alude no sólo a la natalidad, sino también al mantenimiento de los grupos domésticos, la constitución de la fuerza de trabajo y las ideologías que sustentan los sistemas sociales (Ginsburg y Rapp, 1991; 1995). Tradicionalmente, se ha sostenido que la base fundamental de la reproducción es el amor, el desinterés o la generosidad. Sin embargo, diversas fases o tareas de la reproducción han sido externalizadas, mercantilizadas (Federici, 1996), globalizadas y estratificadas (Colen, 1990; 1995). La reproducción es una producción (Franklin, 2017), por ejemplo, con la práctica del aborto, la donación de gametos, la reproducción asistida, las adopciones internacionales o la gestación subrogada y depende, en gran medida, de su internacionalización y externalización. Algunos autores han catalogado estos fenómenos como turismo reproductivo (Pennings, 2002), exilio reproductivo (Inhorn and Patrizio, 2009), cuidados reproductivos transfronterizos (Inhorn and Gurtin, 2011), pero estos conceptos

son limitados para nombrar la complejidad de la conexión entre los factores de orden afectivo y relacional, con otros de orden laboral, económico o tecnológico (Pavone y Goven, 2017). La idea de trabajo reproductivo, además de recuperar esta conexión, nos permite asociarlo con el de movilidades íntimas (Groes and Fernández, 2018), para generar un campo de análisis complejo a nivel internacional, sin dejar de lado los aspectos subjetivos que subyacen a toda (in)decisión relacionada con la reproducción. Las comunicaciones de este panel reflexionan en torno a la movilidad humana que tiene como fin la reproducción externalizada o mercantilizada en cualquiera de sus fases.

Monteros Obelar, Silvina

AFIN y ESCODE

REVISITANDO EL CONCEPTO DE TRABAJO REPRODUCTIVO EN EL ANÁLISIS DE LA GESTACIÓN SUBROGADA

La gestación subrogada está considerada uno de los temas bioéticos más controvertidos en la actualidad por diversos factores, entre los que destaco: su carácter disruptivo sobre el modo en que la reproducción humana ha sido entendida y regulada (vinculando maternidad con gestación y parto) y, en este sentido, abriendo posibilidades para redefinir el papel de los agentes integrantes en el proceso así como sus vínculos; la manera como en su ejercicio cruza fronteras cuestionando los ordenamientos jurídicos nacionales y obligando, por ende, a generar respuestas complejas, por ejemplo para no dejar sin garantías jurídicas a algunas de las partes implicadas; y la subversión que supone la introducción, en muchos casos, del intercambio monetario en una práctica en la que están implicados bienes considerados inalienables desde el punto de vista cultural y de los derechos fundamentales (seres humanos, reproducción humana, infancia). Pero la gestación subrogada no solo da cuenta de rupturas y posibilidades sino también de continuidades respecto a algunas tradiciones normativas y culturales, por ejemplo, en la forma cómo refuerza argumentos biológicos de pater/maternidad o en la presencia del mercado (a través de las agencias de intermediación) como elemento de regulación de relaciones contractuales en el marco del capitalismo. Esta comunicación pretende revisar el hecho social total de la gestación subrogada, desde la perspectiva teórica del trabajo reproductivo, a partir de la cual relacionar los aspectos materiales e inmateriales implicados en esta.

Montes Pérez, Carlos

Universidad de Salamanca

LOS "BANCOS DE TIERRAS". URDIMBRE DE VOLUNTADES PARA LA REACTIVACIÓN COMARCAL

En algunos entornos rurales, sometidos a procesos persistentes de despoblación y de envejecimiento, las tierras productivas han quedado olvidadas, abandonadas, dormidas. Con la intención de recuperar estas tierras de cultivo y volver a "despertarlas", bien sea al modo tradicional, o con formas de cultivo nuevas, se han puesto en marcha los llamados "bancos de tierras". Esta iniciativa reúne, a nuestro juicio, algunos elementos significativos para la antropología social, pues, a través de instituciones, políticas públicas e inversiones se estrechan fructíferos contactos entre propietarios de estas tierras que ya no se cultivan y nuevos agricultores que no poseen terrenos para su incipiente labor y carecen,

además, del capital suficiente para poder comprarlos. En esta iniciativa podemos analizar la importancia de la cooperación y colaboración del ámbito público y privado con la intención de evitar la grave situación de abandono de estos espacios naturales sometidos a graves riesgos de incendios y otros avatares. Al mismo tiempo promueven la incorporación de los jóvenes al sector agroalimentario y fomentan el autoempleo. Además, los llamados bancos de tierras proporcionan e incentivan el apoyo de especialistas para poner en marcha canales de comercialización, y la firma de convenios con empresas, entidades, asociaciones, plataformas de consumo, mercados de abastos, ferias, etc. para poder distribuir los productos. La comunicación que presentamos está basada en un análisis de caso fruto del trabajo de campo realizado en la comarca del Bierzo, en León en el banco de tierras promovido por el Consejo Comarcal del Bierzo desde el año 2013.

Montes Pérez, Carlos

Universidad de Salamanca

¿ES PURO EL AIRE QUE RESPIRAMOS? CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE CATEGORÍAS, ESPACIOS Y CONDUCTAS DE RIESGO Y SU REPERCUSIÓN PRODUCTIVA

La comarca del Bierzo, en el noroeste de España, presenta unas características naturales únicas en la península ibérica, sin embargo, la irrupción de la minería extensiva ha transformado de forma significativa muchos de los innumerables valles naturales y ha influido en la creación de un importante polo industrial en la zona. La sociedad berciana soportó la destrucción natural y los altos niveles de contaminación influida por las riquezas monetarias que rápidamente se dejaron sentir en la comarca. Pero los tiempos han cambiado. Una minería en crisis ha despertado de nuevo la vieja y un tanto romántica idea de la comarca como un paraíso natural. Por esta razón la ciudadanía se ha movilizado en los últimos años en contra del proyecto de incineración de residuos en la fábrica cementera de la localidad de Toral de los Vados. Nuestra investigación analiza la construcción de la categoría cultural de la "pureza" en relación con el aire desde los variados discursos que intervienen en el conflicto y su inserción en el modo de vida de los habitantes de la comarca. El aire, en este contexto geográfico y social, ha dejado de ser ya una realidad neutra, sino que ahora se encuentra cargada de un profundo significado simbólico construido social y culturalmente.

Montoto Ugarte, Marina

Universidad Complutense de Madrid

PANEL. MEMORIAS Y DERECHOS HUMANOS EN EL SIGLO XXI: CULTURAS, NARRATIVAS, PRÁCTICAS

La reciente antropología crítica y pragmática de los derechos humanos ha problematizado el proceso de traducción del discurso global humanitario en contextos concretos (Merry, 2006). Nos encontramos con diferentes "culturas" que se tensionan entre ellas: la cultura global de derechos humanos con sus propios marcos jurídicos, y los contextos y marcos culturales concretos que diversos sujetos y grupos ponen en práctica. Las aproximaciones etnográficas posibilitan pensar dimensiones de los procesos olvidadas por los estudios jurídicos, legales y normativos: los contextos locales y la capacidad de acción de los sujetos sociales implicados. La atención que las etnografías pueden prestar a la

"vida social de los derechos" (Wilson, 2006) permite justamente restituir la práctica social, la forma en que "las ideas, los discursos, las prácticas ligadas a los derechos humanos circulan mundialmente y transforman la vida social" (Merry, 2006: 39). Nuestra propuesta pretende repensar los vínculos, las tensiones o las contradicciones que produce este marco global. En este panel, se expondrán diferentes casos etnográficos partiendo de diversos lugares y contextos de Europa y Latinoamérica, problematizando dichas relaciones al interior de cada proceso y entre los mismos.

Montoto Ugarte, Marina

Universidad Complutense de Madrid

UN VIAJE DE IDA Y VUELTA: DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE "DERECHOS HUMANOS" EN LA QUERELLA ARGENTINA CONTRA LOS CRÍMENES DEL FRANQUISMO

Esta ponencia tiene como principal objetivo dar cuenta de una investigación de corte etnográfico que analiza los principales procesos que rodean los usos sociales de los "derechos humanos" en un contexto específico, como es la "Querella Argentina contra los crímenes del franquismo". Esta querella, interpuesta en 2010 en Buenos Aires, es la única causa abierta hasta la fecha contra todo el periodo de la dictadura franquista (1936-1977) y se enmarca dentro de la denominada "Justicia Universal". Alrededor del emergente marco de "derechos humanos", se han agrupado una enorme variedad de tipos y grados de nuevos colectivos de "víctimas", que ha producido un espacio social heterogéneo en la España de la crisis política y económica de principios del Siglo XXI. Este espacio ha resultado sumamente interesante para dar cuenta de la transnacionalización y reapropiación de discursos y prácticas de derechos humanos desde Argentina a España, a través de la figura de la "víctima", del "desaparecido", de los "bebés robados" o de los "victimarios"; pero también a través de profesionales y expertos (abogados, médicos forenses, activistas) que ejercen de mediadores culturales en el proceso.

Moreira Soares, Michelle

Universidad Europea del Atlántico

LA FOTOGRAFÍA EN LA ANTROPOLOGÍA EN BRASIL

A partir de una revisión histórica, este estudio investiga la obra de algunos fotógrafos que han contribuido para el desarrollo de la fotografía en la Antropología en Brasil. Las imágenes analizadas nos sirven de reflexión sobre la representación del cuerpo, especialmente de indígenas y africanos, en las investigaciones con enfoque antropológico realizadas en el país. Esta revisión nos indica cuestiones similares entre el desarrollo de la fotografía y de la Antropología vinculadas, especialmente, a las representaciones étnicas y el racismo. Además, se percibe el cambio en las formas de representar, desde concepciones más exóticas hasta las actuales posibilidades de autorepresentación.

En esta revisión histórica, es posible delimitar cuatro momentos que se diferencian por el contexto cultural de representación y revelan los cambios de mirada sobre los grupos indígenas y africanos en el país brasileño. En este estudio, se indican elementos propios de cada fase de representación. Las conclusiones de este estudio nos inquietan: las imágenes nos ayudan a perpetuar el

racismo, y es necesario indagar sobre la representatividad en la construcción de las narrativas, en este caso, visuales.

Morell i Torra, Pere

Universitat de Barcelona

"CON EL HERMANO EVO EL DESARROLLO BAJA A LAS COMUNIDADES". IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS SOCIALES EN TORNO AL "NUEVO" DESARROLLO BOLIVIANO

El actual modelo de desarrollo boliviano, que sigue asentado en una economía primario-exportadora de matriz extractivista, se aleja tanto de la retórica gubernamental en torno a la industrialización como, todavía más, de un conjunto de proyecciones posdesarrollistas y ambientalistas inspiradas en "cosmovisiones indígenas" supuestamente alternas al modelo de desarrollo capitalista; como el famoso "Vivir Bien", incorporado en la Constitución boliviana de 2009 y hoy convertido en lenguaje de estado

No obstante, en un contexto regional de crisis económica y reacción neoliberal (ultra)conservadora, el sostenido crecimiento macroeconómico de Bolivia y la disminución de la pobreza gracias, en parte, a la redistribución de la renta extractiva, constituyen uno de los éxitos del denominado "proceso de cambio" capitaneado por Evo Morales y el Movimiento Al Socialismo (MAS). Junto a un discurso de defensa de la soberanía nacional, la distribución de un "desarrollo" de carácter espectacular –en forma de obras, proyectos, infraestructuras– constituye uno de los ejes centrales de legitimación del oficialismo. Especialmente en las áreas rurales indígenas relegadas, donde, al fin, el desarrollo "baja" a las comunidades desde las alturas del estado, y de la mano del "hermano" Evo.

Asentada en una investigación etnográfica de largo recorrido en el Chaco guaraní, y buscando tender puentes entre la antropología política y económica, la presente comunicación explorará las imágenes, discursos y prácticas sociales que, desde abajo y lejos de los centros de poder, circulan en torno al "nuevo" desarrollo boliviano para tratar de entender qué es, qué se espera de él y, sobre todo, cómo se consigue.

Morelló Calafell, Núria

Universitat de Lleida

MIGRACIÓN Y CODESARROLLO ENTRE COLOMBIA Y CATALUÑA: DE LOS DESEOS DE UN PROGRAMA A LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS

En la presentación se va a explicar el abordaje metodológico aplicado para estudiar un programa de contratación en origen y codesarrollo implementado en Colombia (1999-2014), por parte de organizaciones agrarias catalanas, para proveerse de mano de obra, eventual y vulnerable jurídicamente, empleada en tareas de recolección y transformación de fruta dulce en la provincia de Lleida. Éste se analiza como una intervención sobre poblaciones, con proyecto social y discurso filantrópico, pero con prácticas reales lucrativas más cercanas a lo que Castels y Miller (2003) denominan como industria migratoria. La compleja red de agentes sociales conectados en el campo social transnacional nos hace analizar la experiencia como una institucionalización migratoria (Goss and Linquist, 1996), donde interaccionan no sólo

reclutadores y personas "beneficiarias" y asalariadas temporalmente, sino también empresarios agrícolas catalanes, ONGs, asociaciones campesinas locales colombianas o grupos domésticos migrantes. Se expondrán las distintas técnicas aplicadas para documentar una intervención que genera prácticas de control y construcción de sujetos deseables por parte de los agentes reclutadores y el mismo Estado, a la par que genera distintas reacciones que oscilan entre la lealtad y el cumplimiento, la corrupción, el uso estratégico de los recursos derivados de la migración y sus significaciones o los cuestionamientos del programa. Éstas últimas, dan cuenta de la capacidad de agencia de las personas y colectividades intervenidas. De este modo, se señalará la pertinencia, potencialidades, limitaciones y problemáticas surgidas en la realización de una etnografía institucional aplicada a la compleja interacción entre agentes sociales en campos de intereses contrapuestos.

Morelló Calafell, Núria

Universitat de Lleida

MEMORIA SOBRE BRUJAS, ESTIGMA Y ESTEREOTIPOS DE SEXO-GÉNERO EN LLEIDA Y LOS PIRINEOS. UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA

En esta propuesta se van a exponer los resultados de un proyecto de investigación colectivo titulado "*Se'n parlave i n'hi havie. Aproximación histórico-etnográfica a la cacería de brujas* (Lleida y Pirineo Occidental, 2015-2017)", realizado por la Xarxa de Museus de les terres de Lleida i Aran. Se va a analizar la relación entre género, brujería y construcción social de la peligrosidad, partiendo de algunos resultados de trabajos historiográficos sobre el fenómeno de la cacería de brujas en el Pirineo y Cataluña, así como de casos recolectados etnográficamente entre 2015 y 2016. Se va a ahondar en tres aspectos: 1) En la correlación entre el crimen de brujería –analizado desde un punto de vista histórico y jurídico por Gari (2010) y Castell (2013, 2017)- y distintos casos de conflictividad, acusaciones de brujería y creencias populares en pueblos de la provincia de Lleida a finales de siglo XIX y principios del XX; 2) En la construcción de estereotipos de sexo/género y los procesos de estigmatización y exclusión contemporáneos en relación a los casos de mujeres acusadas y señaladas por sus vecinos y vecinas (Juliano, 2004; Purkiss, 1996 y Federici, 2015) y 3) En los marcos de ambigüedad para referirse a prácticas de curanderismo. El análisis se ubica en la antropología simbólica y feminista, y pivota entre la inmersión en un universo cultural de creencias compartidas en las aldeas rurales (Lisón, 2004 y Favret-Saada, 1976) y la particularidad que toman las formas de dominación patriarcal en las sociedades rurales contemporáneas.

Moreno Andrés, Jorge

UNED

AUDIOVISUAL. EL ORDEN QUE HABITO. UNA SINFONÍA DE INTERIORES

Duración: 63 min. Idioma: español.

Daniell pensaba que iba a tener "una mujer, tres hijos y todo eso", pero su vida no ha sido así. Se detiene a reflexionar -junto

con la veintena de voces que participa en este documental- sobre pequeñas cosas que dan sentido a nuestra vida cotidiana. La silenciosa compañía de los objetos. La soledad. El orden y el desorden. La imagen que nos devuelven los espejos. La dificultad de ser uno mismo. El lugar que ocupan los hijos. Viajes o mudanzas sin retorno. La memoria familiar, que viene de repente como un peso imprevisto. ¿Por qué una sinfonía de interiores? Las ciudades han sido contadas desde muchos puntos de vista. Pocas veces desde su interior. Esta es una película documental sobre el habitar contemporáneo en tres ciudades: Madrid, Ciudad de México y Montevideo. Contrapunteando las sinfonías urbanas clásicas (con su estética de la multitud, la máquina y la prisa en el espacio público), hemos querido contar desde dentro cómo vivimos. Una veintena de personas comparten reflexiones sobre los espacios que habitan, los pequeños objetos que aman, las cosas que les preocupan o les han pasado. En cada una de esas microhistorias se insinúa la completa vida de quien las cuenta. La poética urbana es otra, entonces. La ciudad no se revela espacio del anonimato, la mercancía, la industria o las relaciones masificadas. Es lugar de afirmación personal: búsqueda, sorpresa, auto-descubrimiento.

Moreno Andrés, Jorge

UNED

ETNOGRAFIAR FOTOGRAFÍAS. DESCRIPCIONES DENSAS DE IMÁGENES FAMILIARES

Para un etnógrafo que está haciendo trabajo de campo en una comunidad, existe una tensión constante entre adentro y afuera, entre la inmersión que implica vivir en las comunidades estudiadas y el distanciamiento que supone la conceptualización de las relaciones sociales en las que ha estado inserto. Para el análisis antropológico de fotografías familiares, hay que añadir a esa tensión del campo donde encontramos estos materiales, otra tensión que tiene que ver con la particularidad del objeto mismo de estudio, y que se define en términos de vacío y lleno. La imagen fotográfica, señalaba Roland Barthes, está llena del referente, está abarrotada: no hay sitio, nada le puede ser añadido. Sin embargo, pese a esa evidencia, sin la narrativa o la práctica que le da sentido la imagen se puede mostrar totalmente vacía. No hay nada en ella que nos hable del sentido de ese objeto. ¿Cómo puede entonces un antropólogo dar densidad a una superficie que se muestra llena y a la vez vacía?

Moreno Arriba, Jesús

Investigador independiente

SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS "SURES" DEL "NORTE": LAS PRÁCTICAS ECOSOCIALES TRADICIONALES DEL MUNDO RURAL IBÉRICO

Esta comunicación es parte de los resultados científicos del trabajo "geoantropológico" titulado El Patrimonio Cultural Inmaterial de Castilla y León: el Caso de los Cantos del Ramo en los Pueblos de la Tierra de Valdebeçedas (Ávila, España). Una Tradición Popular en Trance por la Despoblación Rural. Esta investigación fue emprendida hace casi una década por iniciativa personal de su autor, con el objetivo de llevar a cabo las correspondientes acciones de documentación y estudio de esta significativa expresión y muestra del valioso y plural patrimonio cultural

inmaterial local valdebeçedeño, como primera medida para que, a partir de su mejor conocimiento, se puedan establecer otras intervenciones que favorezcan su reconocimiento interno y externo, así como el posibilitar su transmisión y continuidad.

En este contexto, la aprobación de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) ha impulsado este tipo de iniciativas desde las políticas culturales públicas, básicamente a nivel estatal y autonómico, encaminadas a reconocer conocimientos, técnicas, representaciones, ritos festivos y expresiones culturales. Ahora bien, si, como se ha constatado este estudio, a este tipo de inestimables manifestaciones etnológicas de carácter sociocultural y socioambiental/socioecológico/ecosocial/ ecocultural de ámbito local no se le facilitan las indispensables, ineludibles e inaplazables vías para su salvaguard(i)a, no cabe duda que desaparecerán en breve, ya que muchas de las prácticas sociales como de los conocimientos y vivencias, son cada día más vulnerables, al no cumplir ya las funciones tradicionales que justificaban su perpetuación.

Moreno Arriba, Jesús

Investigador independiente

PRÁCTICAS AGROECOLÓGICAS: UNA VÍA ALTERNATIVA POSIBLE PARA REORIENTAR LA DERIVA ECOCULTURAL DEL MUNDO ACTUAL

En la Reserva de la Biosfera de Los Tuxtlas, en el sureste del estado de Veracruz (México), décadas de intervenciones de políticas públicas desarrollistas y asistencialistas/paternalistas originaron un proceso de maldesarrollo/subdesarrollo sostenido. Así, la pobreza, la presión antrópica sobre los recursos naturales, la vulnerabilidad y, en consecuencia, los procesos de emigración-expulsión de la población de las comunidades indígenas campesinas locales de Nahuas y Popolucas, son fenómenos que se intensifican. En este complejo y precario contexto socioambiental/socionatural, a partir de una metodología de investigación cualitativa, se han documentado, etnografiado y analizado cinco incipientes proyectos alternativos de gestión de recursos naturales, agrosilvopastoriles y ecoturísticos en el área de estudio, surgidos desde finales del siglo XX del abnegado trabajo de organizaciones civiles y ONG, en estrecha colaboración intercultural con la población local.

Todas estas experiencias fomentan un conjunto de prácticas agroecológicas socioecológicas/ecosociales/ecoculturales como el etnodesarrollo, la participación, la interculturalidad, el diálogo/ecología de saberes, el empoderamiento o la sustentabilidad integral (ambiental, económica y social), entre otras. En este marco, esta ponencia se centra en la presentación del proyecto Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable A.C. (en adelante ENDESU), basado en la gestión de sistemas/modelos agrosilvopastoriles integrales desde un enfoque agroecológico. Desde su creación, ENDESU ha logrado reducir la pobreza campesina local, reforestar el territorio, disminuir la vulnerabilidad de las explotaciones agrarias, así como procurar un cierto empoderamiento del campesinado, con énfasis de género; coadyuvando a generar notables avances en las acuciantes condiciones de vida y el bienestar integral de las personas beneficiarias de sus programas.

Moreno Robles, Sergio

«GANARSE LA CONFIANZA DE LOS VECINOS». HACIA UN ESPACIO DE PUNTOS DE VISTA SOBRE LA POLICÍA DE BARRIO

La presente comunicación se enmarca en una investigación doctoral que busca describir los despliegues prácticos de las políticas interculturales en el contexto de las ciudades neoliberales. Adquieren, por tanto, un interés central las reproducciones, resignificaciones, problemas y/o resistencias en las que aquellas puedan verse envueltas. A lo largo del proceso del trabajo de campo en un municipio de la Comunidad de Madrid, ha ido apareciendo y ganando una relevancia cada vez mayor la policía. «Dar presencia» a pie en las plazas, calles y paseos; «hacer los comercios», «echar un vistazo» por los centros cívicos, mostrarse cercano y ganarse la confianza de los vecinos para que sean «nuestros ojos» son algunas de las funciones de la policía de barrio. Además, se produce su incorporación a espacios que, hasta el momento, estaban conformados por profesionales de la intervención social, asociaciones, vecinas/os y políticos/as. La mesa de la convivencia, asambleas vecinales o grupos socioeducativos, impulsados por proyectos de intervención intercultural; generan situaciones, discusiones y tomas de decisiones en las que los representantes policiales participan de forma activa. Se produce así, tal y como señalan Ávila Y García (2013) un viraje policial de la gestión de las poblaciones, elemento central de las políticas sociales neoliberales. En la contribución a este congreso, se presenta un espacio de puntos de vista (Bourdieu, 1993) acerca de la policía de barrio por parte de algunos de los integrantes de la misma, fruto de un trabajo de observación participante con la policía local de alrededor de cuatro meses.

Moreno Vicente, Guadalupe

Universidad Complutense de Madrid

HETEROTOPÍAS Y EMOCIONES EN UNA ETNOGRAFÍA EN PRISIÓN. REFLEXIONES SOBRE EL MODO DE HACER VISIBLE LO OCULTO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La prisión es un espacio que inquieta, donde la violencia tiene una presencia constante y los derechos son frecuentemente vulnerados. Esta institución es una de las heterotopías por antonomasia definidas por Foucault (1984) como contra-emplazamientos, como lugar fuera de todos los lugares. Para profundizar más allá de su carácter espacial y realizar una reflexión epistemológica y metodológica, es necesario incorporar el concepto de heterotopías etnográficas definidas por Parrini (2016) como los lugares imposibles de conocer, porque están fuera de la etnografía, a la vez que la representan, impugnan e invierten. Para analizar estos espacios de contradicción, de imposibilidad de acceso al objeto de estudio no sólo físico sino experiencial y vivencial, se propone poner el foco en el sujeto investigador/a. Es necesario para ello, la movilización de sus emociones y realizar el análisis del impacto de dicha violencia en su subjetividad como potencial comprensivo. Las reflexiones propuestas en la comunicación surgen del trabajo de campo desarrollado de 2014 a 2016 en 4 centros penitenciarios de la Comunidad de Madrid, cuyo objeto de estudio era un acercamiento a las tácticas y narrativas de las personas consumidoras de drogas en prisión, desplegadas a través de los dispositivos de tratamiento que la institución penitenciaria activa con el fin de lograr que hombres y mujeres consumidores/as de drogas se gobiernen a sí mismos/as.

Morentin Encina, Javier

UNED

APORTACIONES DE LOS ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS A LA COMPRESIÓN DEL ABANDONO EDUCATIVO TEMPRANO: RESULTADOS DE UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

La preocupación por el abandono educativo temprano (AET) ha dado lugar a múltiples investigaciones que tratan de conocer este proceso a través del estudio de factores desencadenantes, trayectorias derivadas, así como el análisis de políticas educativas, medidas y estrategias específicas orientadas a prevenir y dar una alternativa. La investigación sobre AET precisa establecer una línea de partida en función de estos estudios existentes, ello exige una primera revisión bibliográfica como metodología de trabajo.

De acuerdo con este enfoque analizamos las aportaciones de artículos científicos etiquetados como "Abandono escolar", "abandono de estudios", "abandono educativo", "fracaso escolar", "enganche" y sus correspondientes traducciones en inglés, indexados en Eric Plus, Dialnet y Google Scholar, en inglés y castellano. La búsqueda reporta 609 referencias, que tras la aplicación de criterios de inclusión-exclusión ofrece 115 a nivel de U.E. y 77 en España. En la selección progresiva de los artículos se establecieron los siguientes criterios, siguiendo las recomendaciones del formato PICOS: a) Tipo de participantes: profesorado y alumnado con experiencia en AET; b) tipo de estudios: estrategias o medidas de evaluación sobre las formas de prevención o reenganche educativo; c) tipo de resultados: cuantitativos y cualitativos; d) tipo de diseños: descriptivos, interpretativos, teóricos; e) Tipo de publicación: artículo en revista científica. En esta comunicación abordamos de forma específica los resultados obtenidos a partir de estudios etnográficos, en los que se privilegia la comprensión de este proceso desde el punto de vista de sus protagonistas.

Morgade Salgado, Marta

Universidad Autónoma de Madrid

PANEL. EL MITO DE LA COLABORACIÓN EN LA EXPERIMENTACIÓN CONJUNTA CON JÓVENES

Las recientes descripciones sobre la experimentación en la etnografía dan vida a la imaginación transformando a los tradicionales informantes de campo en socios epistémicos (Holmes y Marcus, 2008a); la etnografía en compañía de otros (Rabinow, 2011). Además, esta invocación a la experimentación en proyectos etnográficos no es meramente un gesto metafórico (Sánchez y Estalella, 2018). La experimentación fáctica en la etnografía se plantea colaborativa, y en muchos casos la colaboración entre academia y activistas, por ejemplo, se convierte en una condición sine qua non para la realización del proceso de investigación (Berraquero-Díaz, et al, 2016); más allá de ser sólo una posibilidad (Holmes y Marcus, 2008b). La "colaboración" se nos aparece como un nuevo tropo etnográfico, a partir del que se está produciendo renovaciones metodológicas: identificamos las diferentes vías para la colaboración, atendiendo a la experimentación como forma de intervención, y con ello identificamos los diferentes formatos de la voz, la autoridad y la autoría etnográfica (Sánchez-Criado, 2014). Dar, posibilitar o reconocer, la voz, autoridad y autoría de ciertos colectivos ha sido la empresa de muchas investigaciones dentro de disciplinas con la antropología de la

Educación, los estudios sobre la infancia y la juventud o las geografías de la infancia (Morgade, Aliagas y Poveda, 2019). No es por tanto extraño que las investigaciones sobre la juventud y la infancia miren a la etnografía acción participación, las investigaciones colaborativas, o la experimentación colaborativa, como la gran promesa metodológica, epistemológica e incluso ética, que resuelva la necesidad de recurrir a los adultos, técnicos, familias, o instituciones educativas/jurídicas/políticas, como informantes legítimos (Lave y Wenger, 1999), y más allá, a los jóvenes y los menores como autores la cultura y el conocimiento sobre ellos. El objetivo de este panel es conceptualizar esa búsqueda en los estudios de la infancia y la juventud, no como un ejemplo de "oportunisto nativo" u metodológico, sino como un verdadero proceso de transformación de la etnografía en un dispositivo de coproducción de conocimiento en todos los casos (Morgade, Verdésoto, Poveda, Mohino, 2016). Asumiendo que entrar en esas relaciones de colaboración significaba producir tecnologías epistémicas particulares. Por ello, estamos particularmente interesadas en discutir situaciones en las que estas colaboraciones fracasaron o se volvieron difíciles, momentos en los que la diferencia de posiciones, objetivos y formas de conocimiento incorporadas por los participantes se hizo evidente y tuvo que ser articulada. A partir de experiencias previas de investigación con jóvenes y niños llevadas a cabo en instituciones educativas (formales e informales) por académicos y artistas, esta presentación quiere argumentar en contra de una visión idealizada o nostálgica de la colaboración (Mendoza y Morgade, 2018). En su lugar, describe algunos de los desafíos y riesgos de la etnografía colaborativa, al reflexionar sobre las dificultades que experimentamos en nuestro rol y posición con respecto a los funcionarios y profesionales locales, los jóvenes y sus familias. También se quiere identificar las formas en que la colaboración ha impactado en nuestra investigación y en las prácticas de nuestros socios.

Morgade Salgado, Marta

Universidad Autónoma de Madrid

"SER TRANS EN LA ESCUELA SECUNDARIA": METODOLOGÍAS DE COLABORACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA LA INCLUSIÓN DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO

Nuestro objetivo es analizar el proceso de colaboración en una investigación-acción realizada en un IES que resultó en una forma de intervenir en el entorno educativo, para trabajar el género, co-diseñada entre la investigadora y le estudiante. En nuestro ejemplo, la recopilación de datos se inspiró en trabajos de Morgade y Müller (2015), Kullman (2012). De esta manera, el diseño de trabajo no se fijó desde el principio, sino que se construyó en la actividad de colaboración con el participante. Se utilizaron metodologías de colaboración relacionadas con las técnicas artísticas, que se consideraron mejores entre el co-investigador y la investigadora (Mendoza y Morgade, 2016). Los resultados revelaron un beneficio sustancial de la actividad, tanto para la investigación como para la inclusión del co-investigador en el centro educativo, lo que se reflejó en una propuesta de intervención para el centro y, especialmente, en el reconocimiento que el participante hizo del conocimiento generado. El objetivo de esta presentación es conceptualizar esta trayectoria, como un examen de la transformación de la etnografía en un dispositivo de co-producción de conocimiento en un contexto educativo. Entrar en estas relaciones de colaboración significaba producir tecnologías epistémicas particulares. Estamos particularmente

interesadas en discutir situaciones en las que estas colaboraciones fracasaron o se volvieron difíciles por la institucionalización (se estudiante de un centro educativo y menor de edad) de nuestro co-investigador, que delimitaba sus posibilidades de investigación. Estamos buscando reflexionar acerca de cómo los artefactos son un elemento clave en la investigación participativa, ya que median la dinámica de la interacción y la colaboración entre las partes interesadas y los participantes, así como las formas en que se co- construye el conocimiento.

Moro Gutiérrez, Lourdes

Universidad de Salamanca

UNA ETNOGRAFÍA INTERDISCIPLINAR PARA EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS ECONÓMICAS ALTERNATIVAS

El análisis de la realidad social requiere un diálogo multidisciplinar que posibilite llegar a un conocimiento holístico desde el que comprender mejor los procesos sociales. La interdisciplinariedad, utilizando la etnografía como herramienta, nos permite investigar desde diferentes modelos teóricos y metodológicos el problema objeto de estudio. El objetivo de este trabajo es presentar las posibilidades metodológicas de una etnografía interdisciplinar reflexiva a partir de una experiencia colaborativa de investigación entre profesionales académicos de la Antropología, la Geografía y la Psicología, para el estudio de las prácticas económicas alternativas. El trabajo de campo se ha realizado en las siguientes experiencias: grupos de consumo agroecológico, centros sociales autogestionados, moneda social/local, bancos del tiempo, huertos urbanos y mercados de productores/trueque. En cada una de ellas se han utilizado como técnicas de investigación: entrevistas semiestructuradas, entrevistas abiertas, cuestionarios, observación participante, observación de espacios virtuales y cartografía. Estas actividades fueron analizadas en las siguientes ciudades: Salamanca, Valladolid, León, Oviedo, Alicante, Zaragoza y Sevilla. La mirada etnográfica interdisciplinar a las prácticas económicas alternativas permite conocer cómo estas iniciativas generan cambios sociales en las necesidades, tanto individuales como colectivas, relacionados no solo con aspectos económicos, sino también con la promoción de valores como la reciprocidad, la sostenibilidad, la solidaridad, la cooperación y en definitiva en el bienestar psicosocial.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Lamarque, Muriel Soledad (Universidad de Salamanca)

Moscoso, María

Bau

PANEL. EN LA UNIVERSIDAD NO HAY RACISMO, PERO: EXPERIENCIAS, SILENCIOS Y ENCUBRIMIENTOS

¿Cuántos profesores no blancos enseñan en tu facultad?, ¿cómo se implementa el extractivismo epistemológico en los syllabus?, ¿de qué manera opera la organización geopolítica colonial del conocimiento en la repartición de reconocimientos académicos y puestos de trabajo?, ¿qué mecanismos reproducen la colonialidad del saber en las universidades?, ¿por qué unas credenciales académicas (del norte) tienen más prestigio que otras (del sur)?, ¿cuáles son los estilos de escritura, hablas y lenguajes hegemónicos en el mundo académico? Hablar de racismo en la

universidad es poco usual y a veces resulta incluso escandaloso, al menos en el contexto estatal español. Sin embargo, el racismo puede provenir tanto de quienes no pretenden ser racistas como de las estructuras de organización de las facultades y departamentos, los currículos ocultos y explícitos o las políticas educativas. El racismo funciona, entre otras cosas, a través de la naturalización de lógicas y operaciones que permiten el funcionamiento de un sistema académico que incluye y excluye a las personas entre otros factores -como el género- en función de su raza. El panel que se propone tiene como fin abrir un debate en torno a aspectos vinculados al racismo en la universidad, desde diferentes perspectivas, enfoques y metodologías. Se trata de una invitación a compartir experiencias, ponerles palabras a los silencios y destapar los encubrimientos, desde una perspectiva política, conceptual y metodológica.

Muelas de Ayala, Laura

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

PANEL. ANTROPOLOGÍAS DEL PLACER Y DEL DESEO COMO HERRAMIENTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL I

El presente panel tiene como objetivo principal aportar una perspectiva antropológica que dé cuenta de la multitud y variedad de investigaciones que se están llevando a cabo en la disciplina sobre el placer y el deseo. Nos referimos principalmente a aquellos trabajos que están construyendo, delimitando o afinando su objeto de estudio a partir de estos conceptos, y lo hacen desde la dimensión corporal-emocional de la experiencia, donde el cuerpo se convierte en un sujeto con agencia política y espacio de múltiples resistencias. Los aportes que la antropología feminista está realizando a los estudios sobre cuerpo y emociones amplía la perspectiva epistemológica de la propia disciplina, y establece un diálogo constante con otros campos de investigación y ámbitos sociales, en especial con la teoría y el movimiento feministas, las prácticas culturales y artísticas o el resto de ciencias sociales. Especialmente, nos interesa poner el foco en aquellos espacios y ámbitos en los que el placer y/o el deseo se muestran como elementos que promueven y favorecen la transformación y el cambio social, además de complejizar el análisis de la realidad. Además, se trata de debatir sobre las implicaciones de incorporar el estudio del placer y el deseo en nuestras investigaciones etnográficas, tanto desde el punto de vista de los sujetos con los que trabajamos, como desde nuestra posición de investigadoras que encarnan una subjetividad concreta en la que intervienen distintos procesos de placer que, muchas veces, se interrelacionan en nuestros trabajos.

Muelas de Ayala, Laura

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

EL PLACER DE TRANSFORMAR EL MUNDO: PRÁCTICAS, VIVENCIAS Y POLÍTICAS FEMINISTAS

Dice Sara Ahmed (2015) que las feministas caminan portando una larga historia de dolor, pues la articulación política de las reivindicaciones feministas ha sido en muchos casos a partir de injusticias y experiencias de violencia. Es innegable la gran movilización que esto provoca en el plano político, pero también es fundamental que el análisis antropológico vaya más allá y aporte

conocimiento sobre la diversidad de acciones y vivencias de las feministas.

Partiendo de mi investigación doctoral sobre prácticas en torno al placer dentro del movimiento feminista en el País Vasco, esta comunicación ahonda en la importancia de poner el foco en el placer para identificar, analizar e incentivar prácticas que son transformadoras. Partiendo de la contradicción o del conflicto que se plantea entre apostar por el placer y la dificultad de llegar a él debido a diferentes causas tanto estructurales como subjetivas, se analizarán diferentes estrategias de empoderamiento feminista a través del placer, entendido éste como concepto analítico, pero también como emoción y práctica encarnada, y que implican numerosas transformaciones sociales, culturales y políticas. Así, la acción política es motivada tanto por el deseo de luchar contra las desigualdades, como por el placer de transformar y ser parte de esa transformación. Estos cambios muestran cómo en numerosas ocasiones el activismo feminista es en sí mismo placentero, donde el cuerpo -político- (Esteban, 2011) deviene no sólo parte fundamental de las reivindicaciones y voces de las mujeres, sino en espacio de reflexividad y agencia, de disfrute y posibilidad.

Muelas de Ayala, Laura

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

«ESTAR JUNTAS»: NUDOS, PLACERES Y REDES AFECTIVAS EN EL ACTIVISMO FEMINISTA

Últimamente estamos asistiendo a una gran proyección de las reivindicaciones feministas, cuyos máximos exponentes podemos observarlos en las multitudinarias manifestaciones del 8 de marzo y en la mayor visibilidad de algunas tendencias. La cantidad de artículos de opinión, reportajes en medios de comunicación masivos o algunos debates feministas que están copando portadas de periódicos o tertulias televisivas, conviven con la ofensiva cada vez más dura de la ultraderecha o mensajes incendiarios en redes sociales. Más allá de estas demostraciones públicas, o a pesar de las mismas, los colectivos y activistas feministas desarrollan y encarnan prácticas políticas cotidianas para hacer frente a los ataques diarios que precarizan y ponen en peligro la sostenibilidad de la vida, produciendo toda clase de desigualdades. Partiendo de mi investigación doctoral sobre prácticas feministas en torno al placer, en esta comunicación se expondrán diferentes experiencias que tienen en común la construcción de redes y vínculos entre activistas feministas a partir de una articulación particular de los afectos. Algunas de estas redes afectivas se configuran como estrategias políticas que, muchas veces, se anuncian bajo la premisa del "estar juntas". Una práctica que pone de manifiesto la capacidad de la movilización y el intercambio de los afectos para la acción política, y que pueden dar lugar a formas de habitar la experiencia colectiva y la subjetividad que implican transformaciones en el modo de vivir, relacionarse y organizarse políticamente.

Müllauer-Seichter, Waltraud

UNED

POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA. EL CASO DE MOVIMIENTOS SOCIALES EN BARRANCO, LIMA

En el caso de Barranco, sobre todo por lo específico del trazado del Metropolitano, (sistema de transporte público masivo), se pudo observar por primera vez una suerte de alianza entre todos los niveles socioeconómicos (A hasta E), lo cual apunta a un "momento histórico" en un contexto de segmentación socioeconómica tan fuerte como el que se observa en la situación de la capital del Perú. El caso forma parte de una investigación que se realizó durante ocho años, centrándose en casos de índole diferente de la "protesta social" en los distritos tradicionales de la urbe. El objetivo principal era realizar un análisis global del marco legal peruano y de la relación entre los diferentes niveles de actuación de los grupos de movimientos sociales. En relación se intentaba proponer mecanismos para ampliar este espectro de *toolkit* en la participación ciudadana limeña y proponer ideas para fortalecer este marco legal y el proceso de gestión del espacio público, que resulta ser factor integrador de las necesidades y deseos de los habitantes de la ciudad. En esta intervención sobre el movimiento social de Barranco se intenta mostrar cómo influye la dinámica política y económica particular del distrito pone barreras, hasta frena totalmente la articulación participativa. En otras palabras, la intención es mostrar las condiciones marcos que lleva la participación de decisión sobre el diseño del espacio vital por parte de los ciudadanos a sus límites de interacción.

Munguía Cortés, Jazmín Aranzazú

Universidad de Guadalajara

REPRESENTACIONES SOCIALES DEL VIH EN ESTUDIANTES DE CARRERAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, EN GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO. ENTRE LO PERSONAL Y LO PROFESIONAL

En México, el aumento de casos confirmados de personas portadoras del VIH en algunos grupos poblacionales continúa siendo alarmante y hace repensar la eficacia de las medidas preventivas empleadas. En la educación escolar básica no hay formación obligatoria en el tema, sin embargo, no ocurre lo mismo para jóvenes estudiantes de nivel licenciatura en el área de la salud, pues es común que en su formación se incluya una materia exclusiva con temáticas relacionadas a sexualidad humana, en la cual se hace una revisión de temas como ITS incluyendo el VIH y formas de transmisión de éstas. Aunado a ello se les considera un grupo vulnerable dado su quehacer profesional, pues constantemente están expuestos a prácticas que conllevan riesgo. El estudio se realizó en 2018 con 200 estudiantes de carreras del área de la salud de la Universidad de Guadalajara, enmarcado en la teoría de las Representaciones Sociales RS bajo el enfoque estructural de la misma. El objetivo general fue identificar si estos futuros profesionales de la salud se perciben como personas en riesgo tanto por sus prácticas personales como profesionales. Existen diferencias entre las RS de mujeres y hombres. En general prefieren no hacerse la prueba a pesar de haber estado expuestos en una práctica de riesgo. En lo personal consideran que el uso del condón y la fidelidad es suficiente como prevención. Profesionalmente saben que están en constante riesgo y utilizan "algunas medidas preventivas". Continúan estigmatizando a personas que viven con VIH y prefiriendo no atenderles en la práctica clínica.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Torres López, Teresa Margarita** (Universidad de Guadalajara)

Muñoz Albaladejo, José

Incipit, CSIC

EL GALLEGUISMO EN LA MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA. NOTAS SOBRE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL

El galleguismo comenzó a construirse como proyecto político e ideológico durante el siglo XIX, en gran medida incorporando a su discurso el elemento céltico como mito fundacional de Galicia. En este proceso tiene un gran peso la resignificación que el movimiento romántico realizó de algunas ideas clave que servirían para articular los discursos identitarios posteriores, tales como la idea de libertad o la de pertenencia a un grupo, así como la aparición de otras nuevas que abogaban por la búsqueda de una naturaleza mística. La adopción de estas ideas por parte de los principales defensores del galleguismo decimonónico permitió que éste pudiese vincularse a unas teorías esencialistas que tenían su fundamento en la exaltación de un pasado remoto que se pretendía recuperar. Sobre ese pasado se construyó una idea de pertenencia que fue utilizada para fortalecer la narrativa acerca del origen celta de Galicia, con el fin de lograr una diferenciación respecto al resto del estado español. Además del recurso al celtismo, dicha diferenciación se fundamentó en elementos tales como la lengua, el paisaje o las tradiciones. Teniendo esto presente, mi investigación, todavía en marcha, se centra en la observación y el análisis de los resquicios de ese elemento céltico que aún perviven en el imaginario popular gallego y en la cultura de masas, con especial atención a la escena musical contemporánea.

Muñoz Gutiérrez, Marta

UNED

ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO DE EL PARDO

La construcción social del espacio público urbano de El Pardo (uso vivencial, apropiación del espacio, segregación funcional del espacio, etc.), que se reproduce y resignifica a través de las estrategias y dinámicas de los diferentes actores sociales que intervienen en este entorno, es el objeto de esta investigación, enmarcada principalmente en el ámbito de la Antropología Urbana y de la Antropología Política. Se aborda el estudio empírico de las relaciones sociales de cotidianidad en el entorno más inmediato del barrio, y también respecto al distrito y otros espacios de la ciudad de Madrid y sus flujos, poniéndose de manifiesto que la identidad socioespacial de los habitantes y de otros grupos de usuarios de este enclave de El Pardo, viene marcada por el significado simbólico del espacio para el actor social, generándose vínculos de cohesión socioespacial que se proyectan hacia movimientos de acción sociopolítica ciudadana. Se destaca como parte significativa de la investigación, el discurso emic sobre el espacio público urbano del actor social, categorizado analíticamente como "ciudadano de El Pardo", en el que está presente de forma constante, la dual conceptualización subyacente entre la noción de pueblo frente a la noción de barrio-ciudad y entre la noción de público frente a la noción de privado.

Muñoz Gutiérrez, Marta

EL MONTE DE EL PARDO, UN ESPACIO VERDE SOCIAL DE LA CIUDAD DE MADRID

El monte de El Pardo, es el espacio natural de mayor tamaño de la ciudad de Madrid, con una extensión de casi 16000 hectáreas de bosque mediterráneo, vinculado a lo largo de la historia a la monarquía española, con la mayor parte de su extensión con acceso restringido, y donde a lo largo de los siglos, se han llevado a cabo una serie de celebraciones, ritos y actividades vinculadas propiamente al carácter natural de este enclave. A nivel conservacionista está considerado como uno de los de mejor estado de Europa, siendo área de preservación de varias especies de fauna ibérica en peligro de extinción. Es un espacio natural, de interacción y de manifestación de lo social, que constituye el objeto de esta parte de investigación abordada desde el ámbito de la Antropología, a través del estudio empírico de las prácticas realizadas por los distintos agentes o actores sociales y sus dinámicas sociales en este "espacio verde social" del Monte de El Pardo (construcción social, uso, disfrute, apropiación del espacio, prácticas ciudadanas, prácticas institucionales, políticas, etc.), donde se hibridan con singularidad y complejidad las diferencias de titularidad, de propiedad y de atribución del área de ribera-monte, y se ponen en evidencia la perspectiva de legibilidad y materialidad de los diferentes "usuarios" del "espacio verde urbano".

Muñoz Martínez, Rubén

CIESAS México

VIH, TRATAMIENTO ANTIRRETROVIRAL Y PUEBLOS INDÍGENAS EN EL SUR DE MÉXICO. DE LOS DETERMINANTES SOCIALES A LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DE DETERMINACIÓN EN SALUD

En México, y en Latinoamérica, son escasas las investigaciones sobre el comportamiento de la epidemia del VIH en los pueblos indígenas, y casi inexistentes las que exploran el acceso y apego al tratamiento antirretroviral (TAR) en esta población. Datos estadísticos recientes en México, desagregados por etnicidad, muestran un menor apego al TAR en esta población comparado con la no indígena. Se presentan los resultados obtenidos en una investigación etnográfica realizada, mediante 70 entrevistas en profundidad y observación participante, en un centro de atención médica especializada en VIH (CAPASITs), en el estado de Oaxaca, con usuarios indígenas, sus familiares y el personal médico especializado. A partir de una propuesta teórico-metodológica basada en las prácticas, socioculturales, de determinación en salud se analizan procesos que impactan diferencialmente en esta población, comparado con la no indígena, respecto al no apego al tratamiento antirretroviral y estrategias de cuidados en salud que los confrontan en tres niveles de análisis: a) La discriminación y los cuidados en la comunidad de residencia b) la cultura organizacional de cuidados médica en el CAPASITs dirigida a población mestiza y urbana. C) las respuestas del medio asociativo. Se concluye que la etnicidad es determinante en la adherencia al tratamiento antirretroviral a partir de prácticas de determinación en salud que se articulan en el nivel de las relaciones familiares, comunitarias, de la institución de salud y respecto a las actuales políticas públicas en el país desde la negación y ocultamiento del impacto diferenciado de la epidemia en la población indígena.

Muñoz Martínez, Rubén

CIESAS México

CULTURAS, IDEOLOGÍAS Y TRANSFORMACIONES EN LA PRÁCTICA PSIQUIÁTRICA: TRES MODELOS DE INTERVENCIÓN EN SALUD MENTAL EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD CULTURAL

Desde finales de la década de 1980 en Bélgica, y principios del año 2000 en España, han emergido en el ámbito asociativo y de la atención médica pública prácticas en salud mental llevadas a cabo por actores puntuales, y destinadas a población migrante extranjera, cuya propuesta es el abordaje del padecimiento desde una perspectiva que coloca a las culturas, médicas y de los usuarios, como eje central de su intervención. Se presentan los resultados de una investigación antropológica basada en estudios de caso múltiple, en ambos países, correspondientes a estas prácticas, respecto a la problematización y al descentramiento que efectúan de elementos fundacionales de la práctica psiquiátrica hegemónica para la mejora de la eficacia terapéutica. Se exponen los resultados en tres dimensiones articuladas: a) la eficacia y limitaciones de sus respuestas respecto a los problemas con los que se encuentran las aproximaciones terapéuticas monoculturales destinadas a las personas de la clase media autóctona. b) su carácter intercultural a partir de diálogos de saberes e intercambios entre disciplinas como la antropología, la psiquiatría y el psicoanálisis, y de la incorporación de modelos explicativos, dispositivos y metodologías que provienen de los universos culturales de origen de los usuarios. c) se proponen tres modelos interculturales en salud mental: el modelo occidental adaptado en la diversidad cultural, el modelo etnopsiquiátrico y el modelo antipsiquiátrico intercultural. Se concluye discutiendo la vindicación de la "alteridad" como eje creativo de aproximación teórica y metodológica a las culturas e ideologías de la atención en salud mental.

Muñoz Martínez, Celeste

Universitat de Barcelona

INFRAESTRUCTURAS, RITUAL Y CONFLICTO: DEL CONTROL SOCIAL COLONIAL A LA APROPIACIÓN ESTATAL DEL ESPACIO EN GUINEA ECUATORIAL

Esta comunicación tiene por objetivo reflexionar sobre cómo se han construido y concebido las políticas urbanísticas en Guinea Ecuatorial entre el colonialismo y el Estado postcolonial. Las llamadas ciudades coloniales, que desde el SXIX iban creciendo como epicentros económicos y de gestión, se vieron transformadas con el tiempo en espacios que fueron ocupados, sin una política pública definida, por agentes diversos. La creación de 'ciudades indígenas' dentro de la urbe promocionadas por la administración respondía a la necesidad segregacionista y de control social de este espacio; a su vez se convirtieron en mecanismos de estratificación y elitización internos. Sin embargo, la ruptura con el colonialismo no significó una 'democratización' del espacio. Las dictaduras posteriores han apuntalado una política de expulsión de la población con el crecimiento de los 'núcleos históricos' o megaló-construcciones para visibilizar los centros de poder y aplicando una política de expropiación de lugares con funciones comunitarias -rituales y económicas- que generan constantes conflictos por el uso (y el desuso). En qué se han transformado las infraestructuras coloniales, qué legitimación social tienen las

nuevas construcciones o qué resistencias encontramos entre el uso oficial y el informal son algunas de las cuestiones centrales de este trabajo.

Muñoz Morán, Óscar

Universidad Complutense de Madrid

OCUPANDO ESPACIOS CON PALABRAS. COMUNICADORES POPULARES EN BOLIVIA

Desde los años 80, Radio ACLO, perteneciente a la fundación jesuita Acción Cultural Loyola y que emite en el sur de Bolivia, ha construido gran parte de su identidad sobre una importante red de comunicadores populares en el área rural. Los comunicadores populares son elegidos por las propias comunidades con el fin de dar voz a los problemas y necesidades de la misma a través de la radio. Desde entonces, y tras haber creado una potente organización, estos comunicadores en lugares como Chuquisaca, no solo han ocupado espacios con su palabra, sino también lugares de prestigio y poder.

En esta ponencia analizaremos los procesos sociales y políticos de estos cargos: desde los motivos que las propias comunidades indígenas aducen para elegir a determinadas personas, hasta la inclusión de las mismas en el sistema de cargos tradicional (B. Pérez Galán). La propuesta que se pretende demostrar, desde las teorías de ontología de la palabra (P. Pitarch) es que esta transformación en cargo tradicional tiene el objetivo de cubrir espacios de silencio. Es decir, la red de comunicadores es una red de chaskis (mensajeros) de la palabra (el grupo de Whatsapp donde se reúnen y al que envían sus notas, tiene el nombre de Chaskis) que se esparce por el territorio intentando no dejar ni un solo espacio del territorio en silencio. Es, como diría M. Sahlin, una forma más de "indigenización de la modernidad".

Muñoz Villalón, Luis

Universidad de Sevilla

ITINERARIOS DE EXPERIENCIA DE DIOS. ETNOGRAFÍA DE UNA PRÁCTICA CATÓLICA ¿POSTCRISTIANA?

Las categorías religión y espiritualidad siguen siendo a día de hoy motivos de debates acerca de sus definiciones, de sus límites, y de la pertinencia o no de considerarlos como conceptos opuestos o complementarios. Más allá de las posibles distinciones actuales, hay algunas cuestiones que algunos autores están señalando cómo punto crucial en la construcción de dicho par –a veces opuestos- de conceptos religión/espiritualidad y su aplicación al estudio de las prácticas espirituales; por un lado las raíces de la espiritualidad contemporánea en el movimiento Romántico del s. XVIII, y por otro lado el "olvido" de Weber en la construcción de su tipología Iglesia/secta, para la cual obvia un tercer tipo, el misticismo (Frigerio, 2016). Al hilo de estas reflexiones epistemológicas y teórica, en el estudio sobre "nuevas" espiritualidades se hace necesario repensar las categorías de análisis desde una revisión al origen de dichos conceptos, así como la apuesta por crear nuevos conceptos que reflejen la complejidad a la que nos enfrentamos. En concreto, en el trabajo de campo que estoy realizando dentro de un grupo laico de espiritualidad ignaciana, se hace evidente la insuficiencia de algunos de los conceptos que hasta el momento han sido claves. Lo que se supone como una

práctica religiosa asociada al catolicismo incorpora toda una serie de elementos comunes a la nueva espiritualidad, destacando por ejemplo un especial hincapié en la experiencia directa y subjetiva, motivo por el cual conviene entenderla dentro de la espiritualidad postcristiana.

Murialdo Miniello, Virginia

Universidad Complutense de Madrid

PANEL. NUEVOS HORIZONTES FEMINISTAS: A PROPÓSITO DE LA DIVERSIDAD EN LAS FORMAS DE PARIR, CRIAR Y MATERNAR

Las corrientes feministas que hasta ahora han situado las categorías reproductivas femeninas en una posición antagonista a las libertades políticas, sociales y económicas de las mujeres, encuentran hoy en día respuesta en los nuevos feminismos de las maternidades. Renovadas formas de parir, criar y ejercer la maternidad emergen envueltas en una dinámica de empoderamiento femenino que caracteriza los movimientos sociales de las mujeres en la actualidad, y que florecen sin pretensión de desmerecer ni infravalorar los modelos más tradicionales que de un modo u otro han servido a las mujeres en las últimas décadas. Oímos hablar de parto respetado, lactancia materna exclusiva o prolongada, crianza con apego, parto en casa, etc., al mismo tiempo que encontramos discursos y perspectivas contrarios a ellos desde ciertas secciones del feminismo. El objetivo de este panel es exponer cómo estas distintas tendencias están siendo hoy en día contrapuestas desde diferentes posturas feministas utilizando el as de la "mala madre", pero con un trasfondo común: el sistema patriarcal reforzado por el fortalecimiento de un capitalismo en convivencia con los nuevos modelos neomachistas. De este modo planteamos la necesaria reflexión acerca de si los feminismos de principios del siglo XXI necesitan encontrarse en el disenso a la hora de teorizar sobre la maternidad. ¿Es conveniente oponer a las mujeres en base a los estilos maternos reproducidos en sus vidas? ¿Es tal vez el sistema patriarcal quien se alimenta del feminismo para efectuar esta oposición?

Murialdo Miniello, Virginia

Universidad Complutense de Madrid

SUBJETIVIDADES CONTRAPUESTAS EN LAS PERSPECTIVAS SOCIALES DE PARTO RESPETADO Y PARTO INSTRUMENTAL

Desde principios del siglo XXI cada vez cobran más relevancia en la acción social los movimientos feministas en contra de la violencia obstétrica y a favor de los partos respetados. Estas corrientes reclaman una mejora en la calidad de la asistencia biomédica a los procesos reproductivos de las mujeres, concretamente embarazo, parto y puerperio. Las altas tasas de patologización, medicalización e intervencionismo en procesos fisiológicos que en su mayoría pueden transcurrir con normalidad están elevando a la opinión pública una reflexión y un cuestionamiento sobre la pertinencia del uso excesivo de fármacos e instrumental médico durante los partos hospitalarios, así como sobre algunas actitudes de faltas de respeto hacia las mujeres por parte del personal de salud, por lo que cada vez más mujeres se inician en el activismo del parto para reclamar experiencias de parto más respetadas. No obstante, en contraposición a estas corrientes

surgen otras voces de mujeres y de comunidades médicas que reivindican la medicalización de los partos y proyectan sobre las posturas de parto respetado cierto antagonismo basado en los beneficios del uso de ciertos fármacos e instrumental en el desarrollo de los partos. En la presente comunicación expondremos cómo las distintas posturas inciden en las subjetividades de las mujeres, oponiéndolas en el contexto de la opinión pública del mismo modo que con otros aspectos de la maternidad.

Murialdo Miniello, Virginia

Universidad Complutense de Madrid

RESISTENCIAS BIOMÉDICAS AL RECONOCIMIENTO DE LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA COMO UNA REALIDAD ACTUAL

La violencia obstétrica es un tipo de violencia institucional, estructural, simbólica y directa ejercida contra las mujeres en el ámbito de la atención biomédica a los procesos de embarazo, parto y puerperio. Desde principios del siglo XXI las malas praxis, faltas de respeto y las altas tasas de intervencionismo, medicalización y patologización de los procesos reproductivos femeninos se han ido recogiendo dentro de este término. En los últimos años, varios movimientos activistas multidisciplinares a favor de un cambio de paradigma en la atención al parto hospitalario han dado voz a este fenómeno con el objetivo de visibilizar, prevenir y erradicar la violencia obstétrica no sólo en España, sino también a nivel transnacional, llegando a ocupar espacios en los distintos medios de comunicación. No obstante, algunas sociedades y profesionales médicos han manifestado un profundo rechazo al reconocimiento de la violencia obstétrica como parte de la realidad social y han declarado no encontrarse en disposición de asumir la alusión del término hacia la práctica médica cotidiana. A lo largo de esta comunicación analizaremos las últimas respuestas de sociedades médicas como la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia, entre otras, como resistencias biomédicas a reconocer la violencia obstétrica como una serie de prácticas y actos dentro de la atención sanitaria al parto.

Nackle Urt, João

UFGD/UPV

INDIGENOUS DIPLOMACIES: MUCH BEYOND THE REPRESENTATION OF OCCLUDED SOVEREIGNTIES

Acknowledging and overcoming the political invisibility of Indigenous peoples in international relations is one among many initiatives towards both decolonizing knowledge on global politics and supporting Indigenous agency worldwide. The study of Indigenous diplomacies thus stands out. Diplomatic practices by those groups aim not only at long-term mediation with the European-tailored hegemonic States system, before which Indigenous sovereignties have historically been occluded. But, taken in their own ontological significance, Indigenous diplomacies include interactions with other types of entities -- human, non-human, and spiritual alike. The present paper intends to explore the scholarship on Indigenous diplomacies across its various dimensions. In dialogue with recent scholarship on sustainable diplomacies, and with voices from Inuit, Dene, Yanomami, Guaraní-Kaiowá, and many other peoples, this paper searches for understanding on how and before which institutions Indigenous

diplomacies are performed. The idea of sovereignty is believed to support Indigenous political interactions, and the analysis of Indigenous sovereignties has the potential to improve our understanding of contemporary global politics. Post/de/anti-colonial thought can contribute for the theory and practice of Indigenous diplomacies, given the shared experiences of oppression under the Colonial/Modern world-system. Above all, since many Indigenous peoples worldwide come from anti-state political traditions, adopting a definition of diplomacy that is able to encompass relations with non-state actors is an important step towards supporting politics in terms relevant for those Indigenous agents themselves.

Navarro, Miryam

Institut Infància i adolescència de Barcelona

HACIA LA ANTROPOLOGÍA POR DEMANDA PARA INFANCIA Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE POBREZA EXTREMA

Esta comunicación responde a la intersección de tres investigaciones y a una pregunta: Con la primera etnografía con niños, niñas y adolescentes "de la calle" en Recife (2005) y en Maputo (2008) pude seguir las estrategias de subsistencia y los procesos de aprendizaje entre iguales en contextos de pobreza y violencia extremas. En una segunda investigación hice el seguimiento de proyectos de cooperación, solidaridad internacional y educación para el desarrollo en escuelas de Cataluña (2004- 2011), y constaté cómo se construye un pensamiento colonizador desde una posición acrítica o bienintencionada de "ayudar al otro" en dirección Norte-Sur. Por último, la etnografía en Ciutat Vella, Barcelona, con menores de 16 años en riesgo de exclusión y de pobreza severa i/o extrema, susceptibles de percibir una ayuda extraordinaria de emergencia social (2018), me ha permitido acercarme a la problematización de la dependencia que orientan las políticas públicas en un país "desarrollado".

Por primera vez, se dimensiona aquí la relación tácita entre estas investigaciones: la posición interconectada que ocupa la infancia y la adolescencia en situación de pobreza en una estructura desigual y excluyente. Mi intención es abrir la vía de reflexión hacia una Antropología por demanda, en el sentido propuesto por Rita Segato, centrada en educación, pobreza, infancia y adolescencia. De ahí la pregunta: ¿De qué manera puede la Antropología de la educación poner sus herramientas teóricas y metodológicas, y sus técnicas de investigación, al servicio de las preguntas de quienes suelen ser relegados a un papel de sujeto receptor?

Navarro Ibáñez, Abraham

Cauac Editorial Nativa

TALLER. VIAJE ANTROPOLÓGICO DE PARTOS Y NACIMIENTOS. ¿DE DÓNDE VENIMOS Y HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS?

Duración: 90 min. Aforo: 21 personas. Acceso libre.

El Viaje Antropológico de Partos y Nacimientos es un taller fruto de una investigación independiente que llevo haciendo desde el año 1996, la cual coincide como fecha de comienzo y mi interés por el tema, con el nacimiento de mi primer sobrino y con la

aparición del libro que “pudo cambiar mi vida”, La represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente, de Casilda Rodríguez. (Gracias a Casilda, “me picó el gusanillo” de estudiar Antropología Social y Cultural). A lo largo del taller, voy compartiendo referencias bibliográficas y etnográficas, así como que iré dando recomendaciones de documentos audiovisuales, creo que imprescindibles, para entender los procesos y los cambios sociales, políticos, económicos y, sobre todo, antropológicos, que se están llevando a cabo en el campo de la maternidad, la paternidad, la crianza, y en los partos y nacimientos, vistos desde un plano antropológico y biopsicosocial. Todo ello apoyado por un PowerPoint, junto con el relato del proceso de observación participativa que he realizado para la investigación antropológica.

Enuncio los temas que intentaremos abordar para la participación de los asistentes en formato charla-coloquio: - partos y nacimientos en el hospital occidental; - partos y nacimientos en casa; - grupos y asociaciones que están trabajando sobre ello en España; - ¿cómo están los partos y nacimientos en otros rincones del planeta?; - exterogestación y etapa primal; - biología del parto y del nacimiento; -medicalización de la etapa perinatal.

Nuño Martínez, Néstor

Swiss Tropical and Public Health Institute

BREASTFEEDING AND CHILDHOOD DIARRHOEAL DISEASES IN THE RURAL PERUVIAN ANDES. AN EXPLORATORY ASSESSMENT USING MIXED METHODS

Breastfeeding (BF) has protective health effects for both children and nursing women. Sixty-three per cent of children younger than 6 months in low-income and middle-income countries are not exclusively breastfed. In Peru, 78.2% of infants, aged 6 to 8 months, received the minimum meal required for their age. In this presentation, we describe BF practices and local explanatory models for childhood illnesses in a sub-set of 40 rural Andean families participating in a cluster-randomised controlled trial.

Data collection (questionnaires, interviews and participant observations) was conducted with 40 participant mothers and 10 medical practitioners. Ninety-two percent of children were breastfed during the first six months, but in 69% of cases BF was ceased before the recommended age. Reasons for BF cessation include balancing childcare and domestic tasks, the perception that breast milk becomes ‘blood’ after the sixth month or BF can cause child diarrhea. Mothers identified totally six childhood diseases that are directly provoked by breast milk. They originate in psychosocial and environmental factors and the ‘hot and cold’ theory associated with objects and body states. These pathologies can be associated with other childhood diseases with similar symptoms (‘fright sickness’), which constitute the body of diarrheal childhood diseases within the folk health model. Local explanatory models identify BF as a cause for child diarrhea and can lead to BF cessation. ‘Infection’ is the only diarrhea mothers linked to hygiene and the germ-disease concept. Local explanatory models of disease should be considered in national child diarrhea disease control and BF recommendations.

Obadia, Julienne

King's College, University of Cambridge

THINKING THE CULTURE OF METHODS: DIFFRACTION, COMPARISON, AND FIELDS OF RELATEDNESS

Within the culture concept lies a basic ambiguity about where and at what scale it exists, and how to relate multiple places and cultural locations to one another. In the mid-20th century, anthropological method was dominated by positivist comparative methods that have been thoroughly critiqued for positing Euro-American categories as universal and for flattening important cultural differences under these headings. Later, George Marcus’s multi-sited ethnography re-introduced the idea of multiple sites with an emphasis on global connectivity and the movement of objects and problems across space. However, while “following the thing,” Marcus nevertheless left field sites as passive places to be moved through and insisted on a set of connections one could discern prior to conducting fieldwork. In contrast, this paper draws on Karen Barad’s notion of diffraction to theorize methods that do not assume the field is a passive receptacle of information but instead takes research design as agentive: a way of putting lively fields into dialogue, both understanding and changing worlds by bringing ostensibly unrelated sites into relation. I argue that thinking culture requires thinking method by examining both the idea of culture that inheres in our methods and the way that different research designs locate a question within one or more fields. Drawing on my own methodological design and fieldwork on intimacy and kinship among three quite disparate, largely “unrelated,” field sites, I explore the kinship dynamics between questions, sites, and fields with a view toward unsettling comparisons, troubling ancestors, and world-making sites.

Ogáyar Marín, Francisco Javier

Universidad de Granada

JUSTICIA PERFORMATIVA TRANSNACIONAL: TRIBUNALES AUTÓCTONOS (KRIS) Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN UNA DIÁSPORA ROMÁ

El kris es un proceso autóctono de resolución de conflictos utilizado por muchas comunidades romá originarias de Europa Central y Oriental. Generalmente es convocado para poner fin a pugnas relacionadas con enfrentamientos económicos, familiares o personales que amenazan con escalar violentamente. Se trata de una audiencia abierta presidida por hombres de respeto y razón, denominados krisjonere, que son los encargados de establecer la verdad de lo ocurrido, escuchando las versiones de las partes y emitiendo un veredicto. Es una justicia primariamente masculina donde las mujeres ocupan un lugar aparentemente secundario e invisible. En una campaña etnográfica realizada en los últimos cinco años con redes romá procedentes del occidente rumano, y que incluye un enfoque de etnografía colaborativa y ciberetnografía, hemos documentado 51 casos de conflictos en los que ha sido necesaria la convocatoria del kris o la mediación y el arbitraje para la reconciliación y la paz (pace) entre los contendientes. Los casos recogidos abarcan desde 2003 hasta 2018, celebrándose en una docena de localidades de toda Europa. Esta forma de kris transnacional se vive hoy en red y se proyecta por medios digitales en tiempo real sobre una comunidad transnacional de miles de personas. El kris supone un espacio de auto-presentación, exhibición y reproducción de valores e ideas culturalmente centrales, donde se resuelven conflictos a través de acciones performativas ritualizadas. Además de estudiar los

principales actos performativos del tribunal romá, nos planteamos su estatus epistemológico y político como producción autóctona de un grupo subalterno y estigmatizado.

Ojeda García, Francisco Miguel

Universidad de Granada

VIAJANDO A UN JAPÓN ANIME. LA CONSTRUCCIÓN IDEALIZADA DE LO NIPÓN A TRAVÉS DE LA ANIMACIÓN JAPONESA Y SU EFECTIVIDAD COMO RECLAMO TURÍSTICO

Las producciones anime propagan de manera global elementos propios de la tradición y cotidianidad japonesa, tornándose altamente consumibles por un creciente número de seguidores internacionales. Como ejemplo de ello se encuentra España, donde las parrillas televisivas nacionales y autonómicas comenzaron a emitir las como parte fundamental de la programación pensada para público infantil durante más de dos décadas. No se hace raro, entonces, que actualmente diversos aspectos de la cultura popular japonesa, como pueden ser su música o su comida, estén teniendo tan buena acogida entre los jóvenes españoles. Esta imparable expansión sociocultural, más allá de las fronteras niponas, se convierte en un eficiente reclamo turístico para Japón.

La presente investigación se acerca a comprender la relación existente entre el consumo continuado de animación japonesa y el fenómeno turístico desde España a Japón. El objetivo perseguido es comprobar cómo los derivados mediáticos de la cultura popular nipona ayudan a crear, entre su público extranjero, una imagen idealizada del país y de lo japonés que es utilizada como eficiente reclamo turístico. La metodología utilizada combina aspectos cualitativos propios de la Antropología Social con técnicas de un corte más visual, como el *photoelicitation*. Entre las principales conclusiones destacan: a) que el anime influye sustancialmente en cómo sus seguidores construyen el contexto nipón en su imaginario; b) que las historias, personajes y ambientación del anime consolidan Japón como un otro conocido y atractivo; y c) que los consumidores crean expectativas del hacer y ver turísticamente mediante el continuo visionado de este tipo de producciones.

Olarte-Sierra, María Fernanda

Ensamble Investigaciones

LO INQUIETANTE DE LA INCOMODIDAD: CUERPOS, PRÁCTICAS Y DISCURSOS FORENSES EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO

Mi trabajo se pregunta por los efectos del conocimiento forense en contextos de justicia transicional como co-productor del conflicto que estudia. Me centro en el conflicto colombiano. Abordo este tema a través de la experiencia y prácticas de antropólogos forenses de la Fiscalía General de la Nación (FGN), quienes, desde 1994, buscan, exhuman e identifican personas. Estos peritos están bajo constante escrutinio y crítica por pertenecer a una institución estatal. Las críticas, que vienen de múltiples sectores de la sociedad (incluidas las organizaciones de víctimas y los círculos académicos y activistas), giran en torno a lo inapropiado que resulta que la FGN investigue todos los crímenes, incluidos los de Estado. Este proyecto, así como gratificante ha sido

incómodo. Por un lado, por lo que me genera emocional, afectiva e intelectualmente aproximarme tanto al conflicto armado. Por otro, encuentro difícil relacionarme con académicos y/o activistas que condenan el trabajo del personal institucional. Reconozco la relevancia de sus cuestionamientos, pero me es realmente complicado acercarme a sus posturas que renuncian toda posibilidad de diálogo. Esta incomodidad, que afecta mi práctica investigativa y mi estar en el mundo, aún no la puedo nombrar; sin embargo, intuyo que identifico esos cuestionamientos como nuevas expresiones de violencia en un contexto que debería propender justamente por lo contrario. Respondiendo al llamado de este panel, propongo atender estos descoloques abordando la incomodidad en tanto posibilidad de indagar por la performatividad de mi práctica de investigación, y como posibilidad de dar sentido a asuntos de poder, memoria y conflicto.

Olmos Alcaraz, Antonia

Universidad de Granada

JUNTO A QUIENES SE HA CONSTRUIDO EL CONOCIMIENTO: ROLES, PARTICIPACIÓN E IMPLICACIÓN DE LOS SUJETOS EN LOS ESTUDIOS MIGRATORIOS

Son importantes las experiencias que han revisado la investigación científica, sin embargo, en España esta tarea no ha sido habitual en algunos campos de estudio. En este país son pocos los trabajos que han tratado de revisar sobre qué se produce conocimiento (Pennix et al., 2008, Scholten y Penninx, 2009). En el campo de las migraciones tan solo contamos con aproximaciones recientes que han tratado de estudiar qué se produce sobre esta cuestión, entre ellas están los trabajos de López Fernández, García Castaño, Megías Megías y Molino Ureña (2015); Megías Megías, García Castaño, Ortega Torres y Pintos Torrado (2015); García Castaño, López Fernández y Thamm (2014a); García Castaño, López Fernández y Thamm (2014b). El interés de esta comunicación es realizar una revisión sobre qué se ha producido en el campo de los estudios migratorios desde la Antropología Social y Cultural como disciplina.

La centralidad de dicho estudio está en revisar el material producido desde el Instituto de Migraciones en el Repositorio de Tesis Doctorales sobre Migraciones. La delimitación estará en revisar tan solo aquellas tesis leídas en Departamentos de Antropología Social y Cultural de las diferentes Universidades Españolas, y que además hayan centrado su estudio en las migraciones -como fenómeno-, o en las personas migrantes -como "sujeto". Precisamente esos "sujetos" son el interés principal de esta propuesta. Conocer junto a quiénes se ha construido el conocimiento en la Antropología Social y Cultural, los roles, participación e implicación que se han dado a los "sujetos" en los Estudios Migratorios.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Lastres Aguilar, Nazaret (Universidad de Granada)

Olmos Alcaraz, Antonia

Universidad de Granada

INTERCULTURALIDAD CRÍTICA VS. INTERCULTURALIDAD FUNCIONAL: ANÁLISIS Y REFLEXIONES A

PROPÓSITO DE UN PROYECTO EDUCATIVO PARA LA INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LA CIENCIA

En esta comunicación presentamos los primeros pasos dados en el marco del proyecto de cooperación *académica Creative Learning Districts for Inclusion (CLeDi)*, financiado por el programa Erasmus+. El proyecto tiene como objetivo el fomento de la integración social y educativa en espacios de creciente diversidad, a través de una mirada no occidental-céntrica, inclusiva y amplia de la ciencia.

Mostramos los resultados del trabajo realizado con el equipo docente de uno de los centros implicados. A partir de una dinámica de grupos de discusión, donde se abordaron las expectativas que sobre el proyecto posee el profesorado, analizamos el material producido desde una óptica antropológica. Se hacen visibles así las percepciones de los/as docentes sobre dificultades para implementar el proyecto en un contexto educativo identificado por ellas/os mismas/os como "multicultural" (con un 15,8% de su alumnado de origen extranjero y una población importante identificada como de etnia gitana); las posibilidades y potencialidades de transformación y cambio que pueden generarse en el centro y en la comunidad educativa a partir del proyecto; y las barreras detectadas para ello. El objetivo teórico es confrontar las posibilidades de desarrollo de un enfoque intercultural crítico (Walsh, 2011) en un marco educativo institucional europeo donde, salvo contadas excepciones, la diversidad es gestionada fundamentalmente desde una óptica compensatoria y asimilacionista con tintes de interculturalismo funcional (Olmos y Contini, 2016; Tubino, 2004).

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Rubio Gómez, María (Universidad de Granada)

Orobitg Canal, Gemma

Universidad de Barcelona

LA COMUNICACIÓN INDÍGENA EN AMÉRICA LATINA

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada en el año 2007, incluye una mención particular al derecho de los pueblos indígenas a establecer sus propios medios de información y a tener acceso, sin discriminación, a los medios de información no indígenas. Esta Declaración establece también que los medios públicos de información deben reflejar debidamente la diversidad cultural indígena. Desde su aprobación, estos pueblos han reclamado, ante la ONU y ante los Estados, lo que ha quedado formulado como el "derecho a la comunicación indígena". El respeto a la diversidad lingüística, la promoción de las identidades y culturas indígenas, la financiación estatal de las radios comunitarias y de otros medios indígenas, el acceso asequible a las frecuencias de radio y televisión por parte de las comunidades indígenas, el apoyo a la formación de comunicadores indígenas así como, asegurar su protección durante el ejercicio de su labor comunicadora, son los aspectos principales que concretan las demandas en favor de este derecho de los indígenas a la comunicación. La misma dinámica del debate legal ha colocado el énfasis menos en la información y más en la comunicación. Este hecho es central para abordar el estudio de la actualidad de los medios de comunicación indígenas. Esta contribución se plantea dar cuenta de cómo esta forma de entender los medios produce nuevas formas de

pensar lo indígena desde los mismos pueblos indígenas del continente latinoamericano.

Ortelli, Paola

Universidad Iberoamericana / Universidad Autónoma de Chiapas

GOBIERNO INDÍGENA Y PROFESIONALIZACIÓN. ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DE INTERMEDIACIÓN Y GESTIÓN A PARTIR DE UN ESTUDIO DE CASO EN MÉXICO

A partir de una revisión crítica del concepto de Estado y sus implicaciones sobre el estudio de la intermediación, analizo la emergencia de los profesionistas indígenas como sujetos políticos en un municipio tsotsil de los Altos de Chiapas, México. En este sentido, reconstruyo el proceso de inserción de los profesionistas tsotsiles en el gobierno indígena local, examino el papel que juegan en su reproducción y transformación y reflexiono sobre las prácticas de intermediación que promueven a partir de la pregunta: Como actores emergentes en el gobierno local indígena ¿cómo interpretamos el papel de intermediación de los profesionistas tsotsiles en un contexto en el que se desdibuja la separación entre Estado y sociedad civil?

Ortiz Cobo, Mónica

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

UN RECORRIDO POR LOS CONTEXTOS ESCOLARES EN EL ESTUDIO DE LAS MIGRACIONES: LA MIRADA DESDE LA ANTROPOLOGÍA

Pese a que, en la actualidad, en el contexto español, contamos con una importante producción científica en el ámbito de los estudios migratorios, aún siguen siendo escasas las propuestas de revisión de dicha producción en las distintas disciplinas del saber. De igual modo al referirnos al estudio migratorio en contextos escolares, es especialmente significativa dicha laguna, aunque contamos con algunas aproximaciones: García Castaño, Rubio Gómez y Ouafa Bouachra (2008); Arroyo (2012); Huguet, Chireac, Ianos, Janés, Lapresta, Navarro y Sansó (2011).

A la superación de dicho déficit pretende contribuir esta comunicación, que tiene como objetivo revisar aquello que se ha estudiado al abordar como objeto de estudio el fenómeno migratorio, en este caso desde la ciencia Antropológica. Para la consecución de este objetivo recurriremos al material recogido por el Instituto de Migraciones en su Repositorio de tesis Doctorales sobre Migraciones, el cual cuenta con 1300 referencias de tesis documentadas, 1000 en pdf, de las cuales 150 son de Antropología. Nos centraremos en las tesis doctorales leídas, entre 1985 y 2017, en los Departamentos de Antropología Social y Cultural, de las Universidades Española, y que tienen como objeto de estudio el fenómeno migratorio, específicamente en contextos escolares. Concretamente pretendemos analizar las temáticas abortadas y reflexionar sobre el interés que suscitan dichas cuestiones, para terminar, destacando la transcendencia a nivel social de las mismas.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Bravo Torres, Carmen Clara (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)

Osuna Nevado, Carmen

UNED

"YO, COMO LA BEYONCÉ": NARRATIVAS DE MUJERES ENCARCELADAS SOBRE SU VIDA EN PRISIÓN

En la literatura académica sobre instituciones penitenciarias priman las investigaciones sobre el modo en que el tiempo en prisión anula a las personas y las suspende de sus derechos, poniendo el foco en el modo en que el régimen penitenciario reproduce y legitima la exclusión social. Sin negar esta cuestión, quiero presentar una imagen más compleja a través de mi trabajo de campo etnográfico, desarrollado durante un año y medio en una cárcel de mujeres. En esta ponencia quiero analizar el modo en que las mujeres que cumplían condena rentabilizaban su tiempo en prisión, y cómo las actividades que desarrollaban las ayudaban, no solo a sobrellevar los días, sino a planificar el futuro que imaginaban para ellas. Me basaré en narrativas de aquellas con las que más tiempo compartí, acompañándolas en varias de sus actividades, como la escuela, y en su tiempo libre, conversando sobre su vida dentro de los muros: estudios, trabajo, gimnasio, participación en talleres, etc. Mi finalidad es alejarme de la imagen de víctimas que suele asociarse a las personas internas en estas instituciones y subrayar su capacidad de agencia.

Oyhantcabal, Laura Mercedes

Universidad de la República

EL SEXO Y EL GÉNERO EN JUDITH BUTLER - DESAFÍOS A UNA ONTOLOGÍA OCCIDENTAL MODERNA

Judith Butler escribe su libro *El género en disputa* [1990] y moviliza el andamiaje epistemológico de la modernidad introduciendo una diferencia ontológica fundamental respecto a la forma de pensar el sexo y el género. Los aportes que ofrece en este libro y en posteriores han sido muy valiosos en muchos aspectos, pero uno de los más destacados es que consigue darle un giro a la forma de pensar el conflictivo binomio naturaleza - cultura al que tantas páginas se le han dedicado.

En este trabajo me propongo presentar y discutir los principales aportes de la teórica Judith Butler en torno al debate naturaleza/cultura, enfocándome en el binomio sexo/género. En este sentido, las preguntas que busco responder son las siguientes: ¿Qué aportes introduce Judith Butler a los estudios y discusiones en torno al binomio sexo/género?, ¿Cómo repercute esto en la forma en que pensamos el par naturaleza/cultura?, ¿Podemos pensar por fuera del par sexo/género? ¿qué elementos nos brinda la autora para ello?

Para responder estas preguntas, haré un breve recorrido teórico acerca de la manera en que se ha concebido el sexo en el pensamiento feminista y los cambios y posibilidades que admite la introducción del concepto de género. En un segundo momento, expondré la discusión que habilita el planteo de Judith Butler respecto a las formas de pensar el par sexo/género y su vínculo con el binomio naturaleza/cultura. Por último, realizaré un esbozo de las líneas que se han abierto gracias al debate que funda la autora.

Oyhantcabal, Laura Mercedes

Universidad de la República

CUANDO EN EL VIAJE EL GÉNERO SE TORNA EVIDENTE - ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE VIAJES, NOMADISMO Y GÉNERO

Luego de la realización de la investigación etnográfica "Brotos nómades, elegir el viaje como modo de vida en la sociedad actual. Una aproximación antropológica", en la que me aproximé al estudio de las identidades, prácticas y discursos de los viajeros nómades, me decidí a abordar uno de los ejes que resultó más evidente durante el trabajo de campo: la intersección del género y del viaje. En este trabajo tomo algunos fragmentos de esta etnografía para explorar y reflexionar acerca de cómo la dimensión de género atraviesa las prácticas de viaje, en particular las de las viajeras que eligen viajar como modo de vida. El análisis se presenta en dos etapas: las reacciones y los discursos que se generan cuando una mujer enuncia que va a partir de viaje sola y cómo esto es vivenciado por ella, y los distintos encuentros y situaciones que se dan durante el viaje en los que el género se torna una categoría clave de análisis. En particular me detengo en relatos sobre situaciones de peligro, miradas y juicios respecto a las prácticas de viaje de estas mujeres.

Padullés Plata, Jofre

Universidad de Barcelona

SER PADRE FUERA DE CASA. PARENTALIDAD E INSTITUCIONALIDAD EN CONTEXTOS DE CONTROL Y EXCLUSIÓN SOCIAL

Con esta propuesta de comunicación, en el marco del panel procesos de institucionalización en profesionales del campo social, se dirigirá la atención hacia los efectos de la institucionalización en los propios profesionales del campo social. Se reseguirán tales afectos a partir de la figura de la dirección de un centro de protección de menores. Para ello, se atenderá a la diversidad de tipologías de centros existentes en territorio español, para posteriormente adentrarnos en las singularidades de los centros pequeños, aquellos que posibilitan unas relaciones más estrechas entre usuarios/as y profesionales.

Desde la antropología se han realizado importantes aportes empíricos y conceptuales en la descripción de los mecanismos de producción institucional de lo que Goffman definió como identidades deterioradas. Sin embargo, son escasos los trabajos que atienden a los modos en los cuales sus profesionales también son subsumidos por las lógicas y las discursividades que atraviesan dichas instituciones. En esta dirección, se atenderá a cómo los profesionales ejecutan las instrucciones que les compelen a encarnar por instituciones encargadas de atender –cabe subrayarlo– a sujetos a los que se les supone algún tipo de anormalidad. Y más específicamente, en relación a la figura de la dirección de un centro de protección de menores, a quien se le atribuye la guarda de los menores tutelados, prestando atención tanto a las formas institucionalizadas de mirar al otro por parte del profesional, como al repertorio de acciones, glosas verbales y reacciones protocolarias que les convierten en actores predecibles e inteligibles para sus usuarios.

Palacios Ramírez, José

UCAM

PANEL. A VUELTAS CON LA CULTURA: PROBLEMATIZANDO LAS PRÁCTICAS CONCEPTUALES, REDEFINIENDO LA ANTROPOLOGÍA

Dentro de los distintos momentos de crisis que la Antropología ha venido atravesando a partir de los años 60, las propuestas de redefinición, crítica e incluso abandono del concepto de cultura juegan un papel clave. Más allá —o puede que por debajo— de los debates en torno al compromiso ético-político de los etnógrafos-antropólogos, de los profundos cuestionamientos sobre las raíces epistemológicas del proyecto antropológico en su definición más “clásica”, e incluso más allá de las abundantes reflexiones sobre las carencias y efectos deseados y/o indeseables de una noción de cultura, que para bien y para mal parece haber escapado del control de los antropólogos. Parece que pueden encontrarse algunas de las claves útiles para enmarcar un posible debate sobre el proceso de redefinición de la disciplina, y por tanto sobre su presente y su futuro. En ese sentido, esta propuesta de panel trata de enmarcar un debate sobre esta cuestión apoyándose en las reflexiones de varios autores a partir de sus respectivas trayectorias investigativas en campos específicos y sus propias prácticas teórico-conceptuales. Para desde ahí acometer un debate de implicaciones mucho más amplias, que conecta con un cuestionamiento por el presente de la disciplina antropológica en nuestro contexto académico y social.

Palacios Ramírez, José

UCAM

LOS DILEMAS DE LAS ANTROPOLOGÍAS POSTCULTURALISTAS. PENSANDO EN VOZ ALTA ENTRE EL DINAMISMO DE LA HETERODOXIA TEÓRICA Y LA NECESIDAD DE UNA SOLIDEZ CONVENCIONAL

Modelos teóricos en mayor o menor medida eclécticos, vinculados a perspectivas posestructuralistas, constructivistas o sistémicas, que hunden sus raíces en tradiciones y marcos filosóficos que articulan no solo debates humanísticos, sino también cuestiones complejas que conectan, de manera potencial, con otras disciplinas sociales, e incluso con otras ramas científicas. En cierto modo este es el *background* de las perspectivas y aportes teóricos en el que, desde hace ya unas décadas, puede encuadrarse a la antropología social y cultural en sus diversas variantes, singularmente en la norteamericana y todas las que de un modo u otro dialogan con ellas, pero también en buena medida en la continental o en otras como la Latinoamericana. Este panorama es percibido de manera francamente desigual en el seno de una disciplina permanentemente en crisis. En algunos casos esta tendencia se percibe como una debilidad, como el factor clave que impide que la disciplina genere sus “propias teorías”. En otros casos, la percepción es justo la contraria, y se apuesta por redoblar la apuesta por la experimentalidad conceptual, como vía para recobrar el espacio perdido en los grandes debates públicos. La principal intención del trabajo es remarcar la necesidad de encontrar algún tipo de equilibrio entre el dinamismo generado por las posiciones de heterodoxia teórica y la solidez convencional necesaria para establecer grandes marcos comunes que permitan estructurar debates teóricos y posiciones comunes desde la diversidad disciplinar claro está.

Parra Martín, Elisa

Universidad Complutense de Madrid

RESPUESTAS A LA “SITUACIÓN EN VENEZUELA” POR PARTE DE MIGRANTES DE ORIGEN VENEZOLANO EN ESPAÑA. USOS SOCIOPOLÍTICOS DE LA CATEGORÍA “AYUDA”

La “situación de Venezuela”, además de recibir una gran atención mediática a nivel nacional e internacional, aparece como una preocupación constante en las conversaciones cotidianas entre migrantes de origen venezolano, tanto a título individual como en los encuentros de y entre los colectivos. Asimismo, esta inquietud se produce bajo y, al mismo tiempo, alimenta una suerte de “deuda moral”, que gira en torno a la idea de “ayuda”.

La presente comunicación pretende abordar las tensiones existentes alrededor de dicha categoría, partiendo del análisis de diversos ejes: las formas de llevarla a cabo (el envío de dinero, alimentos o medicamentos, la preparación y/o participación en campañas y manifestaciones, la divulgación de noticias o la denuncia pública, el apoyo a compatriotas mediante redes informales), los modos de nombrarla, las prioridades que se establecen (más o menos “políticas” o “sociales”), o los apoyos que se buscan (particulares, partidos políticos, etc.). Asimismo, se parte de la idea de que en función de cómo se conjuguen las dimensiones anteriormente citadas, la “ayuda” puede ser un principio generador de acción o bien un factor desmovilizador en la implicación de los/las agentes sociales; un elemento que conduce a la organización colectiva o bien a la individualización de las prácticas.

Parra Martín, Elisa

Universidad Complutense de Madrid

VENEZOLANOS QUE “ESTÁN LLEGANDO AHORA”: LAS “GENERACIONES DE MIGRANTES” COMO MARCO GENERADOR DE CLASIFICACIONES

La presente comunicación pretende reflexionar sobre la categoría de “generaciones de migrantes”, tomando por caso la migración venezolana hacia España. Se parte de la idea de que las “generaciones de migrantes”, además de constituir un “dato” en la trayectoria de los migrantes (la fecha de llegada al territorio español), actúa como un marco de sentido a partir del cual éstos clasifican y nombran a los compatriotas (los “venezolanos de antes” y “los que están llegando ahora”) y a sí mismas (mediante adherencias, matizaciones y/o rechazos). Así, existe una suerte de vocabulario compartido mediante el cual los sujetos asumen ciertas diferencias entre ambas “generaciones”, expresadas fundamentalmente en términos de origen socioeconómico, ocupación laboral y estatus jurídico. Dicha diferenciación, a su vez, constituye un eje que atraviesa diversos ámbitos del proceso migratorio tales como: la balanza entre las condiciones de vida entre un país y otro, los modos de definir sus cambios, la preparación y/o puesta en marcha del proyecto migratorio, las estrategias de permanencia en el país o la repolitización de la migración venezolana (teniendo en cuenta el lugar que ocupa en el panorama político nacional e internacional).

Parra Marujo, Joaquim

Unitranspessoal

ANTROPOLOGIA: GERONTOLOGIA AFRICANA

Muitos profissionais de saúde não distinguem o corpo de conhecimentos de saber-fazer que caracteriza a Antropologia e a Gerontologia (o estudo do envelhecer humano nos diversos aspectos multidimensionais: morfológicos, fisiológicos, psicológicos, sociais, culturais, históricos, económicos, políticos e espirituais e dos fenómenos decorrentes da velhice). A Gerontologia Africana tem a sua especificidade por ser holística e integrar duas culturas: a africana e a portuguesa. A Antropologia Africana é também uma Gerontologia Social com aspectos físicos, antropológicos, psicológicos, ambientais, económicos, éticos e políticos de reinserção social e de bem-estar. A Antropologia Africana tem um adoecer e doenças específicas tratadas com mezinhas africanas e por curandeiros. Urge introduzir uma avaliação biomédica (doenças africanas e doenças europeias), uma avaliação nutricional (desnutrição e obesidade), uma avaliação psicológica (função cognitiva e emocional), uma avaliação social (casamento, relação de vizinhança, redes sociais, grupos de interajuda, e uma avaliação do suporte social (as atividades de vida diária específicas e gerais).

Passador, Luiz Henrique

UNIFESP/CEBRAP/ICS-ULISBOA

TRADIÇÃO E DIFERENCIAÇÃO NO SUL DE MOÇAMBIQUE

O emprego da tradição como categoria analítica que produz alteridades e seus usos políticos através da história reverberaram na produção de universos socioculturais, políticos, económicos e na relação entre Estados e sociedades civis no continente africano. Em pesquisa desenvolvida no Sul de Moçambique, observamos como naquele contexto particular as noções de tradição e modernidade operam contemporaneamente enquanto categorias que estabelecem campos semânticos, discursivos e pragmáticos que diversos agentes mobilizam e manipulam constantemente na produção de diferenças e na classificação de pessoas, ações, espaços e eventos. O estabelecimento de tais fronteiras classificatórias entre tradição e modernidade ordena e dá sentido à agência de sujeitos, espaços e instituições, sendo uma experiência histórica instalada a partir do projeto colonial português que permanece operante de formas diversas no período pós-independência. Partindo de pesquisa etnográfica e histórica, o trabalho proposto objetiva investigar como a categoria "tradição" emergiu de um contexto de mediações históricas através de processos de diferenciação que têm implicações transversais em diversos níveis, estabelecendo dinâmicas relacionais, discursos e jogos de poder entre uma multiplicidade de agentes e agências que se transformam mutuamente no processo histórico, ressignificando os sentidos atribuídos à noção de tradição e refletindo diretamente no campo político das relações entre Estado e agentes da sociedade civil.

Pastor Manso, Sergio

UCM

'NO NECESITAMOS LA EMPATÍA; ES DERECHOS, ES HUMANOS, ES CIVIL Y UNIVERSAL'. PRÁCTICAS DE REIVINDICACIÓN Y GENERACIÓN DE DERECHOS ENTRE POBLACIÓN IRREGULAR

Una de las acepciones clásicas de la seguridad ciudadana la define como el ámbito de protección y garantía del ejercicio de derechos de los ciudadanos de un estado. ¿Qué ocurre entonces con aquellas personas consideradas por su situación irregular en un país -junto a una multitud de factores- como sujetos no ciudadanos? Esta preocupación en torno a los derechos que los inmigrantes indocumentados podrían esperar que les garantizase un estado que no es el suyo (Gledhill, 2016) nos lleva a preguntarnos sobre las distintas formas en que estos agentes sociales producen, reivindican y resignifican sus demandas de derechos a través de la movilización y la interpelación a distintos niveles -vecinal, municipal, estatal e internacional-. A partir de datos producidos en un trabajo etnográfico en curso para la realización de mi tesis doctoral, la presente comunicación tratará de poner de manifiesto y debatir los límites y también las potencialidades que encuentra este colectivo en particular -teniendo en cuenta las posibles diferencias internas socioeconómicas y de género-, pero también en relación con otros, a la hora de reclamar ciertos derechos. Desde la reflexión sobre la soberanía de estado, el lenguaje de los derechos humanos y las condiciones de enunciación y producción de discursos y prácticas generativas de derechos se pensará sobre cómo estos sujetos conforman y son conformados en/por el campo de lo político. Referencias bibliográficas: Gledhill, J. (2016): Gledhill, J. (2016): La nueva guerra contra los pobres. La producción de inseguridad en Latinoamérica. Bellaterra: Barcelona.

Pastor-Talboom, Sara

UNED

LOS CÍRCULOS DE ÁNIMA EN PAÍSES IBEROAMERICANOS: ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE EN EL SIGLO XXI

Tras una breve exposición teórica de los estudios sobre la espiritualidad desde la antropología, se introduce el objeto de investigación: los Círculos de Ánima. Estos Círculos son los rituales de la Red de Ánima, una de las redes de una asociación sin ánimo de lucro iniciada en 2009 en Barcelona, España, y que se ha extendido por varios países de Iberoamérica. Los Círculos de Ánima reciben su nombre por el grupo de personas que, sentadas de forma circular, se reúnen para ayudar a las almas en tránsito, esto es, personas que tras el fallecimiento no han ido a la 'Luz'.

Abordada la investigación desde la subdisciplina de la antropología de la muerte, se presentan las aportaciones de Louis-Vincent Thomas y Louis Dumont. Su visión dicotómica de las sociedades (holistas e individualistas) servirá de paradigma de interpretación. Los Círculos de Ánima representan una manifestación cultural sobre la vida-muerte que reafirma en parte esta dicotomía, y en parte la subvierte. Para ello se especificarán en esta comunicación tres de sus componentes: su desarrollo en ciudades en clave de posmodernidad, su individualismo, y, en tercer lugar, el alto porcentaje de mujeres tanto en la coordinación de la asociación como en la realización de los rituales.

Patiño-Díe, María

Investigadora independiente

CUERPOS QUE SE TRANS-FORMAN. AUTODEFENSA PARA MUJERES, UNA PRÁCTICA QUE POSIBILITA LA EMERGENCIA DE NUEVAS SUBJETIVIDADES

Pensar que el cuerpo no es ajeno a la cultura y a sus códigos lleva a reflexionar sobre las diferentes formas de experiencia que los sujetos-cuerpo pueden vivir al ser inscritos en unas determinadas categorías identitarias reconocidas socialmente. Ello influye en la subjetividad e implica diferentes comportamientos y efectos sobre y desde el cuerpo. Este estudio, basado en la observación participante de cursos de defensa personal femenina organizados tanto desde entidades particulares como por diversos municipios de la C.A.M., tiene como objeto analizar qué efectos tiene su práctica en la subjetivación de los sujetos que en ellas participan.

Un enfoque que cuestiona las inequidades en función del sexo como principio natural y que muestra cómo ciertas imposiciones, con relación a una feminidad y masculinidad hegemónicas, están ligadas a una configuración y disciplinamiento sobre los cuerpos y sus actuaciones sociales al mostrar cómo los cuerpos absorben, sufren o transforman estas representaciones a partir de la experiencia. La incorporación de normas culturales pasa por "domesticar" ciertos hábitos corpóreos. Así, el cuerpo generizado sería un legado de actos que se van fijando, una performatividad sancionada socialmente, configurada a través de una continua repetición de conductas y comportamientos.

Esta repetición se interrumpe en las clases de autodefensa femenina. La performatividad puede ser reapropiada al pasar de acciones internalizadas, fruto de la socialización, a otras racionalizadas, fruto de un aprendizaje intencional. Puesto que no es algo exclusivamente físico ni individual, no se puede pensar el cuerpo como un mero instrumento, sino como agente intencionado.

Pecci, Anna Maria

Investigadora independiente

A PERFORMATIVE HERITAGE. NEW MEANINGS AND VALUES FOR ETHNOGRAPHIC OBJECTS THROUGH REFLECTIVE PARTICIPATION AND COLLABORATIVE APPROPRIATIONS

Over the last decade, notwithstanding a temporary closure to the public, the Museum of Anthropology and Ethnography at the University of Turin (Italy) has been experiencing an unprecedented commitment to diversity, cultural access, participation, and interpretation. Several projects document how it progressively moved from being a monologic institution, mainly devoted to academic research and scientific dissemination, to being a shared multidisciplinary space including many voices and multiple perspectives on current issues. Furthermore, a need to improve its capacity to reach outwards led the Museum to explore connections between heritage work and the life experiences of different groups of audiences, thus strengthening the social bonds with the locality it serves, while gaining a wider visibility even at national and international levels. The paper will focus on two co-creation practices developed within the participatory projects "Tongue to Tongue. A Collaborative Exhibition" (2008-2009) and "The Art of Making the Difference" (1st edition, 2012). Being inspired by objects belonging to the Museum's Central American collections,

participants respectively produced, through collaborative processes of empowerment, a biographical installation within a non-hierarchical exhibition, made accessible by a dialogical narrative tour, and a contemporary artwork. Drawing on the performativity of heritage – conceived as its character of reconfiguring systems of meanings by developing new, relational, and creative practices – these cultural appropriations of ethnographic pieces not only unravelled their density and opened up unpredictable paths to knowledge, but also triggered a self-reflexive approach to the Museum's institutional culture and authority.

Pena Castro, María Jesús

Universidad de Salamanca

PANEL. IMAGINARIOS DE GÉNERO: CONSTRUCCIÓN SOCIOHISTÓRICA E IMPLICACIONES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA I

A lo largo de los últimos años ha tenido lugar un proceso de redefinición de los modelos y roles de género a nivel global, contruidos desde distintos elementos configuradores de la posición de las mujeres. Comprender la operatividad de las nociones, modelos, discursos, praxis e imaginarios vinculados a las identidades de género, continúa siendo un tema prioritario en los debates antropológicos contemporáneos.

En este panel exploraremos cómo se construyen los distintos imaginarios de género, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica. Consideramos que los contextos sociohistóricos son indispensables para entender las relaciones de poder que median en su eficacia simbólica y se materializan a través de prácticas específicas en las interacciones cotidianas. Al reconocer el marco de referencia en el que se desarrollan las negociaciones, desde una aproximación plural, se presentan aquí diferentes contextos de construcción de imaginarios de género que enriquecerán el estudio de su argumentación, legitimación y representación.

Se presentan diversas experiencias de campo llevadas a cabo en España, América Latina y Estados Unidos, que cubren una amplia variabilidad de casos que nos permitirán analizar distintos aspectos configurativos de los imaginarios. Las propuestas profundizan en los ámbitos de la academia, la política, la música, las economías domésticas, la construcción de las identidades étnicas, las identidades de género entre los adolescentes y la vivencia de las migrantes; abarcando desde el surgimiento de las primeras antropólogas hasta las actuales representaciones de género en los audiovisuales, desde la construcción de la etnicidad a las representaciones políticas y desde la maternidad al trabajo.

Pena Castro, María Jesús

Universidad de Salamanca

DE LA ETNOGRAFÍA A LA UNIVERSIDAD: ANTROPÓLOGAS PIONERAS EN LA DECONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS DE GÉNERO

Esta comunicación analizará el papel jugado por las primeras mujeres que se dedicaron a la Antropología a finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX tanto en la definición de la disciplina como en la introducción de imprescindibles campos de investigación como el derivado del propio concepto de género, aunque no

utilizaban dicho término. La Antropología fue una disciplina también formada por mujeres desde su primera institucionalización en asociaciones y universidades europeas y estadounidenses. Estas pioneras no solo construyeron un espacio para el estudio de las mujeres y otros géneros en su trabajo de campo, sino que también utilizaron las herramientas conceptuales propias de la Antropología y sus ejemplos etnográficos para desafiar la naturalización de los imaginarios de género de las sociedades occidentales. La diversidad cultural enfatizada en sus estudios disputaba la uniformidad y/o la hegemonía de los valores, instituciones, leyes, discursos, prácticas y símbolos de la comunidad social en función del cual eran juzgados hombres y mujeres en la representación de la realidad social. De esta manera, partiendo de un feminismo aplicado cuestionaron a través de la reivindicación de las distintas prácticas culturales las estructuras sociales de poder, incluida la pelea por definir su lugar en la Academia.

Pena Castro, María Jesús

Universidad de Salamanca

PÓSTER. EL FUTURO EN EL PASADO GALÉS: IDENTIDADES Y DESARROLLO EN LOS PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN

Este poster presenta el análisis de distintos usos y representaciones del Patrimonio Cultural en Galés (Reino Unido). La Unesco ha declarado tres lugares Patrimonio de la Humanidad: los castillos y murallas del rey Eduardo en Gwynedd, el paisaje industrial de *Blaenaevon* y el acueducto y canal de *Pontcysyllte*. Además, la costa Sur también ha sido protegida como patrimonio y en la capital Cardiff, *St Fagans National Museum of History* es uno de los principales museos al aire libre del mundo.

Esta riqueza y variedad de elementos nos permitirá examinar la combinación de historia, tradición e identidad condensada en el patrimonio galés desde diferentes perspectivas. Dado que Gales es una de las cuatro naciones constitutivas del Reino Unido, los sentimientos nacionalistas están vinculados con este pasado protegido, que se refuerza en los distintos discursos y eventos reivindicados. Así, junto a la lengua gaélica, la historia y el patrimonio son los emblemas distintivos de la identidad galesa. Además, debido al declive industrial de finales del siglo XX, el turismo se ha convertido en una de las principales fuentes de ingresos de la economía local. Por tanto, el patrimonio es un recurso fundamental para estudiar Gales." El Futuro en el Pasado Galés: Identidades y desarrollo en los procesos de patrimonialización.

Peña Quino, Graciela

Secretaría de Educación del Distrito Bogotá Colombia

PÓSTER. LA MÚSICA CARRANGUERA Y SU NARRATIVA AMBIENTAL EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS DE ACOGIDA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ-COLOMBIA

El objetivo de esta investigación fue identificar el potencial educativo y pedagógico de la narratividad ambiental de la música carranguera, como medio para el fortalecimiento de las estructuras de acogida en los niños de 5 a 7 años en el contexto educativo de las IED Canadá y José Antonio Galán de la ciudad de Bogotá. El enfoque de investigación fue de carácter cualitativo,

con un diseño hermenéutico y de investigación-acción participativa. Como resultado se observó el potencial que tiene las narrativas ambientales ancladas en el género musical de la música carranguera como medio educativo para fortalecer las estructuras de acogida. La narrativa ambiental desplegada permitió vincular diversas áreas del conocimiento y desarrollar diversas posibilidades en la creación de un modelo integrador de enseñanza. La investigación permitió concluir que la narratividad ambiental de la música carranguera posibilita generar dinámicas educativas orientadas a fortalecer las estructuras de acogida. Se observaron cambios paulatinos como en el tono de la voz por parte de los padres y enriquecimiento del lenguaje por parte de los niños. Al mismo tiempo la investigación permitió visibilizar la importancia y el compromiso que tienen las instituciones y las familias desde un modelo de cultura ambiental fundamentado en reconocer el valor del territorio, el barrio, la familia y los llamados principios de trascendencia.

Perales Díaz, José Antonio

UNED Tudela

DESMONTANDO AL MUGALARI: EL MITO DEL CONTRABANDISTA VASCO

La figura del mugalari o pasador vasco ha quedado parcialmente eclipsada en España por el narco gallego o el paterero del Estrecho. Sin embargo, el mito romántico de los contrabandistas sigue vivo en el País Vasco. No hay más que recorrer los pueblos de la zona fronteriza del Pirineo Occidental para hallar referencias múltiples a estas figuras arquetípicas. En esta ponencia se analiza la construcción del mito romántico del contrabandista vasco tomando como referencia algunas de las principales novelas que se han publicado sobre el tema, entre ellas, *Ramuntcho* de Pierre Loti y *Zalacain el Aventurero* de Pío Baroja. A estos, y a otros autores anteriores y posteriores, se debe en buena medida la idea que presenta a los pasadores vascos como una especie de héroes populares. Como veremos, el mito tradicional del contrabandista, lo mismo que el bandolero de Hobsawaum, representa inicialmente la rebeldía de la gente pobre de la sociedad rural (criados, segundones, inquilinos de los caseríos, gente sin tierra...) frente a un orden social injusto que mantiene o reproduce las diferencias propias del antiguo régimen. Más tarde, el etnonacionalismo vasco proyecta la imagen del mugalari como un ejemplo de insurrección frente a los Estados español y francés. Sin embargo, los contrabandistas de las novelas mencionadas no son idealistas, sino que tienen un objetivo más simple: ganar dinero utilizando la frontera estatal como un recurso más del entorno.

Peredo y Parada, Santiago

Universidad de Santiago de Chile

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMPLIAR LA AGROECOLOGÍA? HACIA UNA (RE)CONFIGURACIÓN DE SISTEMAS AGROALIMENTARIOS (RE)LOCALIZADOS DESDE LA DEMOCRACIA Y LA PARTICIPACIÓN

El reconocimiento que ha tenido la Agroecología como alternativa para construir soberanía alimentaria, producto de sus evidencias empíricas, la sitúa en un escenario en la que se demanda su obligada ampliación o escalonamiento. Diversas son las visiones

respecto de lo que se propone para ampliar o escalar (conceptos utilizados indistintamente) las actuaciones agroecológicas las que, en definitiva, apuntan a transformar los actuales sistemas agroalimentarios basados en procesos metabólicos más eficientes cuyos beneficios alcancen a un mayor número de población. El objetivo de este trabajo es relevar la importancia de la democracia y la participación en la (re)configuración de sistemas agroalimentarios (re)localizados. Para ello, a partir de las experiencias desarrolladas, se discute en torno a los elementos comunes –que hemos denominados “puntos de encuentros”– entre los diferentes actores de un territorio que le otorgan una implicación y un sentido de pertenencia. En este sentido la democracia y la participación como atributos, altamente valorados, que puestos en práctica contribuyen, entre otros, a establecer relaciones de igualdad/equivalencia facilitando el diálogo de saberes permitiendo, con ello, la co-creación de estrategias para la articulación de los diferentes agentes que configuran un sistema agroalimentario local de base agroecológica. Las iniciativas que se gesten para ampliar la Agroecología que no consideren la participación de todos los actores de un territorio para garantizar el acceso y consumo democrático de alimentos ecológicos para toda la población difícilmente contribuirá a la transformación de los sistemas agroalimentarios, más bien, se tratará de una nueva cooperación que busca adecuar el actual régimen alimentario.

Pereira, Cristiano

ISCTE-IUL/NOVA-FCSH/CRIA

CHEGAS DE BOIS (COMBATES DE TOUROS) NO NORTE DE PORTUGAL: TRANSFORMAÇÕES, DIREITOS DOS ANIMAIS NÃO-HUMANOS, E PATRIMONIALIZAÇÃO

Nas últimas décadas, especialmente a partir dos anos 70, a realidade do mundo rural em Portugal passou por profundas mudanças (note-se aqui o aumento dos subsídios e capacidade financeira das populações), que se manifestam nas mais diversas práticas econômicas e simbólicas, mudando as formas de pastoreio e, como consequência, também alterando as chegadas de bois, uma forma de luta animal entre dois touros que até então ocorriam entre animais pertencentes à comunidade e que agora ocorrem entre animais de proprietários privados. É também nos anos 70, com o trabalho de Peter Singer, que a consciência pela defesa dos direitos e da dignidade dos animais não-humanos se começou a generalizar. Isto levou a uma maior oposição a práticas que vão contra o bem-estar dos animais não-humanos, críticas reforçadas quando estas práticas apresentam um caráter cultural e patrimonial e que podem, hoje em dia, após a Convenção da UNESCO de 2003, ser salvaguardadas, mesmo que apenas a nível nacional. Com base nestes três pontos, pretende-se, neste trabalho, recorrendo principalmente a métodos qualitativos e a uma perspectiva crítica, responder às seguintes questões: Qual é o atual estado das chegadas de bois e quais são as principais mudanças que ocorreram nessa manifestação ao longo dos anos? Quais são as críticas feitas a esses combates por defensores dos direitos dos animais? Foram tomadas medidas para salvaguardar as chegadas de bois? E de que forma outras medidas de patrimonialização seriam aceites por vários setores da sociedade?

Pereira, Cristiano

ISCTE-IUL/NOVA-FCSH/CRIA

PÓSTER. A SALVAGUARDA DO GADO BOVINO DE RAÇA BARROSA NO NORTE DE PORTUGAL: TAUROMAQUIA, PATRIMÓNIO, PECUÁRIA E ECONOMIA

A grande diversidade de ecossistemas, as particularidades do clima e as diferenças geológicas e culturais, originaram um grande número de raças bovinas autóctones e levaram ao surgimento de várias formas de manejo e exploração de gado bovino. Em Portugal, umas dessas raças autóctones é a raça Barrosã (presente no Norte de Portugal, sobretudo no Barroso [Boticas e Montalegre]), cuja descrição foi feita pela primeira vez, entre 1858 e 1862, por Silvestre Bernardo Lima. Antigamente, esta raça possuía três finalidades: a produção de trabalho; a produção de carne; e o aproveitamento do leite sobrando da amamentação ou após a ablação seria, também, bastante recorrente, como prova o tradicional fabrico de “bicas” de manteiga, vendidos nos centros populacionais da região. Este gado tinha uma grande importância para a economia do Barroso, e gozava, ainda, de grande valor simbólico, com a presença do “boi do povo”, símbolo do comunitarismo, que participava em chegadas de bois (combates entre touros), onde defendia a honra da aldeia sua proprietária. Partindo destas notas históricas, é pretendido com este trabalho responder às seguintes questões: quais os usos atuais do gado bovino de raça Barrosã no Norte de Portugal?; qual a sua verdadeira importância para a economia e desenvolvimento local?; quais as medidas tomadas para proteger uma raça que esteve já próxima da extinção?; as chegadas de bois contribuem de facto, como afirmam o poder local e outras associações, para a salvaguarda desta raça?; a estes animais é atribuído um valor simbólico e sentimental para lá do económico?

Perez, Mélanie

INED France

INVESTIGAR SU PROPIA CONTAMINACIÓN: INTROSPECCIÓN MÉDICA, ADMISIÓN DE LA CULPA Y VERDAD SOBRE SÍ MISMO EN HOMBRES HOMOSEXUALES RECIENTEMENTE DIAGNOSTICADOS CON VIH

Quando se anuncia el diagnóstico de seropositividad, el infectólogo realiza una introspección clínica del paciente para adaptar su tratamiento al virus “suyo”. Este rastreo del cuerpo medicalizado, hecho posible por la evolución de las tecnologías de control viral, plantea un cuestionamiento y/o dudas sobre el contexto de la infección en el lado de los actores que vienen a conocer su seropositividad. Paralelamente al rastreo médico del virus en el cuerpo, los hombres homosexuales recientemente diagnosticados con VIH comienzan un trabajo de rastreo para identificar a la pareja y el contexto de la contaminación. Este trabajo de rastreo luego participa en un cuestionamiento moral sobre su propia trayectoria biográfica y en busca de una verdad sobre uno mismo.

El objetivo de este artículo es interesarse en la investigación de la contaminación llevada a cabo por estos hombres homosexuales durante los dos años posteriores al diagnóstico. Si en el lado médico el rastreo biológico elimina el cuerpo de los encuestados, veremos que durante la investigación de la contaminación que llevan, el cuerpo ocupa un lugar central. Los datos movilizados en este artículo provienen de una tesis sobre el análisis sociológico de las experiencias VIH positivas de hombres homosexuales

en Francia en 2017. Se realizó una encuesta longitudinal durante los primeros dos años después del diagnóstico médico, mezclando entrevistas biográficas repetidas con estos hombres, y observaciones en varios sitios dentro de los diferentes espacios de socializaciones/sociabilidades, médicos y/o sociales que frecuentan y cruzan.

Perez, Mélanie

INED France

PRÁCTICAS Y USOS PLURALES DE UNA TÉCNICA BIOMÉDICA DE PREVENCIÓN DEL VIH (PREP): SOCIALIZACIÓN MASCULINA, RELACIONES AL RIESGO, PRÁCTICAS DE CUIDADO AL CUERPO Y DE SALUD

Esta comunicación permite la presentación de los primeros datos resultantes de una investigación postdoctoral en sociología dirigida al estudio de los determinantes sociales del uso y no uso de una nueva técnica biomédica para la prevención del VIH (Profilaxis Pre-Exposición, PrEP) entre hombres homosexuales en París. El documento se basará en un análisis comparativo de las trayectorias biográficas de los hombres homosexuales que no pertenecen a la PrEP y los hombres homosexuales que usan la PrEP. Este material se complementó con datos recopilados en aplicaciones telefónicas, sitios de citas entre hombres y redes sociales.

Veremos que el uso de PrEP modifica las movilidades geográficas de los encuestados, especialmente en el contexto de su sociabilidad entre hombres (encuentros sexuales, amigos, amantes) en línea y fuera de línea (sitios de citas y aplicaciones telefónicas). Esta comunicación también será una oportunidad para cuestionar los vínculos entre la relación con el riesgo (de la salud en general) y las masculinidades y la feminidad, estudiada por el prisma de las socializaciones y las prácticas corporales de los encuestados (prácticas físicas y mentales)/o artística, prácticas y usos de la ropa, relaciones y cuidado del cuerpo, informes y usos de la química (salud y recreación, sexualidad, presentación de uno mismo, usos y prácticas de aplicaciones de citas en línea).

Pérez Amores, Greycy

Universidad de La Laguna

PANEL. ARTE, RELIGIÓN Y CONSUMO. LAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS RELIGIONES EN ESPAÑA

La estética es fundamental en la desacralización y amortización del temor al mundo del otro, siendo por ello un territorio de comuniones simbólicas y reconciliación sensorial. Pero también un espacio para el estigma y la provocación. En el contexto de las religiones minoritarias en España, donde religiosidad implica también materialización, la representación es una parte indisoluble de la eficacia simbólica, una fórmula para la aceptación y adaptación social. En este ámbito, lo artístico toma poder y se instala en las esferas religiosas públicas y privadas dando forma a una representación capaz de reflejar los modelos culturales de los lugares de origen, absorber la estética local, y transformar la imaginería de los espacios de acogida. En este contexto de ajuste simbólico, los sentidos son vías de trasmisión de valores culturales, pues ver, es también compartir teorías y conocimientos acerca de los que vemos. A mayor cantidad de elementos

compartidos, mayor semejanza existirá en las visiones que sobre algo se tenga.

Este panel pretende recoger la enorme variabilidad de los formatos de representación religiosa que se dan en el ámbito español y lo que esto implica dentro del cúmulo de imágenes sensoriales actuales, donde la comunicación no verbal se instala y el elemento lúdico tiene un protagonismo indiscutible. Una realidad donde los objetos religiosos no solo tienen fines religiosos, sino que también existen para ser contemplados, consumidos y degustados en una práctica de canibalismo cultural.

Pérez Amores, Greycy

Universidad de La Laguna

EL COLOR DE LOS DIOSES. REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS EN LAS RELIGIONES AFROCUBANAS

En los rituales de la Regla Osha hay mucho de performance artístico, llegando en ocasiones a verdaderas puestas en escena para turistas y practicantes. También la experiencia estética aparece en la decoración de sus tronos y espacios religiosos, donde confluyen múltiples elementos ligados a la espiritualidad de origen africano. Sin embargo, al cruzar el Atlántico, el énfasis estético se centra en la puesta en valor de esta religión en el mercado, no ya de souvenir como es el caso de Cuba, sino en los nuevos templos urbanos de los Orishas, las tiendas de venta y consulta, junto al Tarot, la sanación y el Reiki y sus portavoces, los programas de adivinación de las TV locales. En Canarias esta visión pasa por el blanqueamiento y la higienización como protagonistas de la superación de las fronteras simbólicas y ancla su reinado en las vitrinas de las tiendas esotéricas, escaparates de lo prohibido y a la vez invitación. Tras las ventanas, los Orishas toman las estanterías de Ikea y los muebles heredados, acomodándose en soperas familiares o compradas en los bazares asiáticos. Allí esperan a las celebraciones donde aparecerán en todo su esplendor, ataviados con las novedades del mercado a juego con los árboles en Navidad, las calabazas en Halloween o las lentejuelas en Carnavales. En este ámbito, el arte supone incluso un filtro para conjurar la muerte, cuando los sacrificios se instalan en los cumpleaños de santo, cuando las ofrendas requieren sangre. Y es que la bellísima Yemayá no es precisamente vegetariana.

Pérez Antúnez, Cynthia Jeannette

Universidad Autónoma de Yucatán

DANZA, MOVIMIENTO Y MOVILIZACIÓN. LOS "EVENTOS DANCÍSTICOS" COMO SUBLIMACIÓN DE LO COTIDIANO

La danza es una de las máximas expresiones de las culturas. Las comunidades bailan en diferentes contextos a los que podemos llamar "eventos dancísticos". La danza se relaciona con la vida cotidiana en tanto que es una sublimación de ésta, es decir, al bailar en las ocasiones extraordinarias en las que esto se permite o incluso se requiere, las personas viven los mismos valores e ideologías que rigen su comunidad en la cotidianidad. Sin embargo; lo extraordinario de los eventos dancísticos radica en la intensidad con la que esto se vive y se califica, magnificándolo mediante maneras más elaboradas y estilizadas. El objetivo de mi ponencia es reflexionar en torno a esta sublimación cultural

de lo cotidiano que se manifiesta en la danza como práctica extraordinaria. Me baso en dos de mis investigaciones de campo, una sobre la danza del vientre estilo tribal en México y otra sobre el flamenco en Sevilla, España y Mérida, Yucatán. En los "eventos dancísticos" podemos ver sublimadas la cultura y la historia de las complejas sociedades contemporáneas. Dicha estilización brinda la oportunidad de observar y vivir de manera intensa todo lo artístico, social, comunitario, político, afectivo, así como lo sensorial. La intensidad eventual dancística brinda, sin duda, importantes herramientas para el análisis de la sublimación estilística de la cotidianidad social y cultural. La danza es movimiento corporal al tiempo que movilización social. En lo cotidiano de los cuerpos y lo extraordinario de las danzas encontramos la base de la cultura, así como la posibilidad y el anunciamento de sus cambios.

Pérez Borrajo, Aarón

Universidad de Salamanca

FOLKLORE E IMAGINARIOS DE GÉNERO: LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA SECCIÓN FEMENINA DE PONTEVEDRA (1939-1945)

En esta comunicación propongo una aproximación a la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Pontevedra: concretamente a la labor musical y propagandística de Coros y Danzas, así como a su capacidad de articular imaginarios de género adecuados al contexto político específico del momento. La cuestión que planteo es la siguiente: ¿Cuál es el modelo de mujer gallega que el franquismo diseña y promueve a partir de la práctica y del repertorio musical potenciado por plataformas como la Sección Femenina? El ámbito temporal de esta propuesta se corresponde con el segmento 1939-1945, período vinculado al comienzo de la labor formativa y asistencial de la Sección Femenina. Su presencia destacada durante esta etapa se debió a la férrea intervención sociocultural e ideológica implantada por el primer franquismo.

El eje central de esta comunicación es la música tradicional y popular, vehículo mediante el cual se pueden definir cuestiones como conductas, identidades e incluso atributos de género. Ésta permite reforzar estereotipos conservadores y patriarcales a través de su asimilación inconsciente: la música connota contextos y roles, aspectos que tienen que ver tanto con la performance como con la selección de un contenido musical «apropiado». Todos estos procedimientos se gestan subterráneamente bajo una ficticia categorización de «entretenimiento», argumento que la desacredita a la hora de apreciar las posibilidades de transmisión de significados que la música realmente posee. Desde este punto de vista, resulta pertinente analizar el interés del poder político en el control y en la monopolización del ámbito musical.

Pérez Borrajo, Aarón

Universidad de Salamanca

PÓSTER. LA CULTURA MUSICAL KURDA: PROPUESTAS PARA EL ANÁLISIS DE LOS FENÓMENOS MUSICALES EN ZONAS DE GUERRA

Este póster propone una nueva aproximación al patrimonio inmaterial kurdo, concretamente a su dimensión musical. El

Kurdistán no es un invento ficticio, sino que es la realidad de millones de personas emplazadas en un enclave geográfico concreto y con una cohesión idiomática y cultural cada vez más amenazada. Territorio ubicado entre Turquía, Siria, Irán e Irak, soporta una situación de subdesarrollo similar a la sufrida por las colonias africanas durante el s. XX. La imposición de un bloqueo por parte de estos países frena los procesos de desarrollo e industrialización locales, lo que dificulta el establecimiento de una autonomía real.

En este contexto, el acceso a fuentes primarias musicales resulta inviable si tenemos en cuenta tanto la práctica preeminente de procesos de transmisión oral como la inexistencia de instituciones dedicadas a su conservación. Las fuentes secundarias disponibles, centradas en el ámbito político y militar, obvian todo aquello relacionado con lo artístico-cultural. El empleo de fuentes orales, por último, no puede ser valorado debido a la inseguridad del terreno, cuestión al margen de las barreras logísticas y lingüísticas.

Expuestos y valorados los procesos de destrucción progresiva del patrimonio musical kurdo ante las dificultades para conocerlo, conservarlo y difundirlo, ¿Qué podemos hacer? Este póster presenta un acercamiento novedoso a través de las *social networks*. Mediante estas herramientas, connotadas negativamente en otros ámbitos, surge la posibilidad de conocer el contenido que informantes kurdos proporcionan de manera inconsciente e indirecta, proceso sometido a diferentes variables personales: medios, intereses, circunstancias, etc.

Pérez Castro, Ana Bella

Universidad Nacional Autónoma de México

EXPECTATIVAS, IMAGINARIOS Y REALIDADES EN UN PUEBLO MÁGICO

En esta ponencia se presenta el caso de Izamal, Yucatán, México denominado Pueblo Mágico. Un lugar donde en el siglo XIX y principios del XX tuvo auge la explotación henequenera y a finales del siglo XX deja de ser la actividad productiva del lugar para provocar su decadencia. La investigación realizada forma parte del proyecto "La razón cultural del capitalismo" apoyado por CONACYT. Se lleva a cabo desde 2017. Para la investigación se utiliza el método etnográfico, el método histórico, y el método comparativo. Se lleva a cabo trabajo de campo, entrevistas y observación participante. La ponencia propone destacar los elementos que permitieron nombrar a Izamal como pueblo mágico - su historia, monumentos arqueológicos y coloniales- y después se desarrolla la segunda parte que se enfoca a mostrar la reinención cultural y la comercialización de lo que es "su cultura". La mercantilización cultural se vuelve el atractivo turístico y ello tiende a provocar expectativas sociales y económicas. Así, el problema que hoy en día se suscita en Izamal va más allá de enfocarse a lo que se considera "su cultura", ya que ello sólo es el medio para vender imaginarios. Para dar cuenta de la forma en que ello se está dando a cabo, se presenta especialmente el caso de los artesanos, sus historias de vida y la manera en que se valen de esta actividad, como una forma de vida. Se da cuenta asimismo de los conflictos y las dificultades que enfrentan para poder vivir de dicha actividad.

Pérez García, Gara

Universidad Complutense de Madrid

NATURALEZA TECNIFICADA: SER/ESTAR/ESCUCHAR EL MUNDO CON IMPLANTES COCLEARES

La neurociencia es una disciplina científica que analiza la posibilidad de reemplazar algunas funciones del sistema nervioso usando dispositivos artificiales. Esto se logra mediante la creación de modelos matemáticos basados en el diseño biológico del cerebro, la producción de microchips biomiméticos que incorporan estos modelos y su integración al sistema nervioso central. De entre los más conocidos, y objeto de este estudio, está el Implante Coclear (IC) que permite el acceso al sonido a personas con sordera profunda.

La presente comunicación forma parte de una investigación etnográfica realizada a niñas/os sordas/os con IC y a sus familias, a profesionales expertos del ámbito sanitario y a asociaciones de implantados/as. Nuestro interés se centra en el proceso de post-implantación -proceso de enseñanza-aprendizaje neurológico del sonido y del lenguaje- siendo destacable de un lado, el papel de la neurociencia en todo el proceso de intervención, y de otro, el modo en que el aprendizaje neurológico en usuarios/as y familias es recíproco y bidireccional. Es decir, el usuario/a del implante "educa" a su cerebro a entrar en el mundo sonoro y las familias, a su vez, aprenden a entrar en el mundo del silencio. En este sentido, las/os usuarias/os van incorporando formas de ser, de estar y de sentir el mundo, en ese proceso de cambio y de conocimiento, de su cuerpo, de su identidad por las experiencias, prácticas y representaciones que va construyendo durante el proceso de implantación.

Pérez García, Joaquín

Universidad de Valladolid

RECUERDOS DE INFANCIA DEL BARRIO DE LA VICTORIA DE VALLADOLID, CONTADA POR SUS MAYORES

El objetivo de esta comunicación es dar a conocer los primeros resultados de una investigación antropológica realizada entre 2017 y 2018 en el barrio de La Victoria de Valladolid. Esta investigación, ha basado su metodología de trabajo en tres pilares: En primer lugar, y más importante son los testimonios de aquellas personas mayores que han vivido su infancia y juventud en el barrio, en la década de los cuarenta y cincuenta del pasado siglo. Es importante conocer los recuerdos de nuestros mayores (vivencias y experiencias); sus testimonios enriquecen nuestros valores, nuestra cultura e identidad y aumenta nuestro conocimiento, ya sea cultural, social o personal, sobre las personas que han vivido y viven en el barrio. Nos describen acontecimientos y actividades que se han desarrollado en el barrio y que les han marcado desde la infancia. En segundo lugar, acudir a una fuente de información escrita como "El Norte de Castilla". Nos aporta una visión general de lo acontecido en Valladolid y en particular sobre el barrio. Y por último, consultar la documentación del archivo municipal de la ciudad, la cual nos ayuda a comprender la evolución y transformación del barrio de La Victoria, desde 1940. Esta investigación da a conocer las dificultades que han pasado unas generaciones e intenta facilitar a través del conocimiento las relaciones entre las generaciones que viven en el barrio, con

sus testimonios de cómo han vivido y como ha evolucionado el barrio.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Usero Liso, Luis Manuel (Universidad de Valladolid)

Pérez Hernández, Yoliliztli

EHESS/Ined

TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN "TERRENO INVERTIDO". REFLEXIONES FEMINISTAS DE UNA MEXICANA ESTUDIANDO FRANCIA

La historia del feminismo en la antropología social está marcada por relaciones estructurales de asimetría (de género, raza, clase social, origen étnico) entre quien investiga, sujetos de conocimiento, y quien es investigado, objetos de conocimiento. Los "feminismos del tercer mundo" han venido a cuestionar desde la teoría y práctica a los feminismos hegemónicos de "Occidente" y han apelado a una descolonización del saber/poder antropológico, también desde el pensar y el hacer. Sin embargo, raros son todavía los casos en que el lugar de sujeto y objeto de investigación se invierten, es decir, donde la investigadora posee menos capital cultural, económico o político que quien es investigada. Para utilizar la metáfora de Everett Huges diríamos que pocos melanesios estudian a Malinowski y su forma de interactuar entre los suyos. El objetivo de esta ponencia es pues aportar una reflexión en este sentido. Se trata de echar mano de mi propio "archivo oculto" de investigación (de mis experiencias, emociones, miedos, des/legitimaciones) en tanto doctorante mexicana haciendo su tesis sobre una práctica biomédica (la autoconservación de óvulos) entre mujeres francesas. El conjunto heterogéneo de vivencias acumulado en dos años (complicidades y desaciertos con mis entrevistadas-os; la exotización por mi lugar de origen; la no maestría de la lengua, traducida en un *petit accent mignon*-acento tierno-; las preguntas curiosas sobre qué hace una mexicana estudiando "eso", etc.), sistematizadas en mi diario de campo, constituyen la materia prima de la reflexión.

Pérez Hidalgo, Ruben

Universidad de Sydney

CÓMO EL POPULISMO CRUZA OCÉANOS: EL CASO DE LA INDEPENDENCIA DE CATALUÑA Y SUS BANDERAS EN AUSTRALIA

Esta presentación examina cómo residentes permanentes en Australia que se identifican como catalanes (o austral-catalanes) han desarrollado una conexión con el movimiento proindependentista en Cataluña. Se basa en un estudio cualitativo que combina el análisis de una encuesta anónima y de una serie de mesas redondas hechas en las ciudades Sídney y Melbourne (Australia) en torno a la independencia de Cataluña.

Se identifica que la conexión con el pro-independentismo se hace relevante con la mediación de actos performativos cotidianos donde se reemplaza la materialidad del territorio por la materialidad de símbolos como la estelada, los lazos amarillos, o la exhibición de lemas, sin importar que nadie en Australia los comprenda. Se argumentará que esto va más allá del apego a un proyecto político ideológicamente afín y que tal conexión encaja

mejor con ciertos patrones de inscripción política recogidos en la teoría populista. Esta premisa también será utilizada para cuestionar hasta qué punto los momentos populistas están contenidos por una lógica política atada a un territorio nacional tal y como los entendía Ernesto Laclau. El caso de los Austral-catalanes revela hasta qué punto el populismo por medio del acto performativo puede crear un sentimiento de pueblo anclado en valores políticos que solo están simbólicamente representados. Finalmente, esto apunta a la lectura del populismo como actuación simbólica y performativa que puede funcionar sin la necesidad de un líder hipnotizador de masas ni a la materialidad institucional de la gobernabilidad de un territorio concreto.

Pérez López, Diego

Investigador independiente

DEPORTE, MARCAS CORPORALES, MASCULINIDAD

En esta comunicación abordaremos la problemática desplegada a continuación desde la perspectiva de dos prácticas deportivas con tradiciones y comunidades divergentes, el boxeo y la pelota, que confluyen en determinados usos del cuerpo -el ritual del vendaje-, para ahondar en la masculinidad(es) que revelan las marcas corporales derivadas de la propia práctica y el modo en que estas constituyen -o no- signos jerárquicos o de respeto dentro del grupo.

Observando en qué medida el cuerpo es afectado por las prácticas deportivas que implican el uso del mismo, desde un contacto explícito -el encuentro de la mano contra la esfera recubierta de cuero, cuero que a su vez propicia los cortes sobre la dermis-, junto a la masculinidad(es) que derivan de este. El cuerpo(s) es esculpido por la práctica, generando una serie de marcas corporales, huellas sobre la piel -sobre la zona frontal del cráneo, las falanges, el tabique nasal, etc.- que en ocasiones pueden llegar a identificarse como símbolos de respeto dentro de la comunidad de práctica, y al mismo tiempo actuar como estigma lejos del enclave de pertenecía. El objeto de estudio toma forma observando en qué medida el cuerpo generado como detrito dialoga con la cotidianeidad de los agentes sociales en juego.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
González Abrisketa, Olatz (UPV/EHU)

Pérez Ruiz, Lydia

Universidad de Granada

“LA CULTURA NO SE HEREDA, SE APRENDE”. PROYECTANDO LA VOZ DE LA INFANCIA DESDE LA ETNOARQUEOLOGÍA

Nuestra propuesta para este congreso trata de ofrecer algunos de los enfoques metodológicos que desde la Etnoarqueología han contribuido a evidenciar el mundo de los niños y niñas en comunidades prehistóricas, las cuales tuvieron modos de vida similares a sociedades cazadoras-recolectoras o agrícola-ganaderas en la actualidad. Gracias al estudio de la cultura material asociada a niños y niñas en las sociedades que daremos a conocer y el trabajo etnoarqueológico de campo, se ha mejorado la comprensión del concepto de cultura en comunidades pasadas a las cuales no tenemos acceso a formas de escritura. Para comprender el

concepto de cultura, debemos comprender lo importante que fue la interacción de estos grupos humanos con su medio físico y social. De este modo, el proceso de aprendizaje forma parte del proceso de creación y reafirmación cultural de un grupo humano.

El mundo de los niños y niñas en el pasado ha estado muy poco estudiado en Antropología Social, Arqueología, Historia, etc., porque se han visto como agentes pasivos, dependientes de los adultos. Pero desde hace unas décadas, los estudios de infancia están en auge en la investigación científica, y ahora la voz es de los niños gracias a que muchos nos dedicamos a ello. Es por esto que queremos reivindicar el método de la Etnoarqueología, como un método que reúne conocimientos de arqueólogos y antropólogos sociales cuya cooperación es necesaria para evidenciar el papel activo de los niños y niñas en la construcción cultural de las sociedades humanas prehistóricas.

Periáñez Bolaño, Iván

Universidad de Sevilla

¡LOS GITANOS Y LAS GITANAS VENIMOS CANTANDO, “PRESUMES QUE ERES LA CIENCIA, Y YO NO LO ENTIENDO ASÍ”!

Esta comunicación muestra de qué manera el flamenco gitano implica procesos y articulaciones complejas que van más allá de su sonoridad, constituyendo una Epistemología del Sentir Situada. Epistemología, en tanto que refiere a un conjunto de conocimientos; del Sentir, porque su forma de conocer se produce desde lógicas, entornos, procesos de sociabilidad y dinámicas de aprendizaje localizadas fuera de la racionalidad y estética eurocéntrica, así como de sus formas objetivas, empíricas y lecto-escritas de validación del conocimiento; y Situada, refiere a que esta epistemología se localiza en las familias gitanas andaluzas. A tenor de estas consideraciones, este texto presenta las implicaciones, posibilidades y alternativas teóricas, metodológicas y etnográficas que implica pensar el flamenco desde esta propuesta. La emergencia de la Epistemología del Sentir Situada gitano-flamenca permite visibilizar desde nuestras voces protagonistas, nuestras genealogías y nuestros saberes, por un lado, la complejidad de las articulaciones del flamenco desde distintas dimensiones de la vida social, política, académica, educativa, cultural local y global; por otro, permite desentrañar los olvidos y las perversiones de dinámicas diseñadas y ejecutadas desde el Norte global. En este sentido, las posibilidades y disponibilidades de pensar el flamenco gitano como Epistemología del Sentir Situada emergen argumentaciones situadas desde el Sur global, para la descolonización de las metodologías hegemónicas y hegemónicas de las ciencias sociales eurocentradas.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Sabuco I Cantó, Assumpta (Universidad de Sevilla)

Pero, Davide

University of Nottingham

BUILDING WORKERS POWER AND SOLIDARITY AMONG PRECARIOUS MIGRANT WORKERS. THE CASE OF INDIE UNIONS IN LONDON

In a contemporary renationalising Europe migrant workers find themselves increasingly in vulnerable positions characterized by multiple and intersecting forms of precarity - economic, legal, social and political. This goes hand in hand with growing anti-immigration discourses calling to put 'native' workers first. In terms of representation, migrant workers tend to be overlooked by mainstream unions which privilege native citizens in 'secure' employment.

This paper focuses on the emerging phenomenon of British indie unions - independent grassroots unions co-led by migrant workers in London. This paper documents the appeal that these unions provide to precarious migrant workers as well as their remarkable successes despite the lack of material resources and the presence of a hostile environment. In so doing, it documents the grassroots practices through which increasingly marginal subjects confront exclusionary forms of citizenship and acquire new rights (economic, social and cultural).

The paper draws on an intersectional actors-centred approach based on extensive multi-sited ethnographic fieldwork with three new migrant-led unions in London (UVW, IWGB, CAIWU). In particular, the paper documents what these new unions provide to invisibilised, isolated, disempowered and unorganized workers that helps transforming them into 'communities of struggle' capable of successfully taking on much more powerful counterparts (e.g. the contractors for whom they often work, their client organizations and sometimes even mainstream unions).

Pertkiewicz, Joanna

Universidad del País Vasco

LAS REPRESENTACIONES DE LA LATINIDAD EN LAS CONTEMPORÁNEAS SERIES TELEVISIVAS ESTADOUNIDENSES

La cultura popular y los medios de comunicación masiva tienen un papel importante en la creación y reproducción los discursos hegemónicos, marginalización de los grupos étnicos y reproducción de las representaciones simplificadas y negativas. Según Stuart Hall (1984) "lo esencial para la definición de la cultura popular son las relaciones que definen a la «cultura popular» en tensión continua (relación, influencia y antagonismo) con la cultura dominante. (...) Examina el proceso mediante el cual se articulan estas relaciones de dominación y subordinación."

El concepto de "la Latinidad" es un ejemplo de la construcción de las representaciones de un grupo étnico (o cultural) que surge de varias tensiones entre la cultura dominante, hegemónica y las formas alternativas. La construcción de "la Latinidad" en los medios de comunicación norteamericanas se manifiesta en varias prácticas, como por ejemplo asociación de ciertos papeles a los grupos étnicos (por ejemplo criminalización de los Latinos), tropicalización (o tropicalismo) de la Latinidad, la falta de la diferenciación y congruencia entre las nacionalidades utilizar tradiciones culturales y las prácticas culturales, religiosas y lingüísticas sin reconocer las diferencias entre naciones, regiones y etnias, infantilización. Las representaciones de la Latinidad tienen características hiper-femeninas y hiper-masculinas - la exageración de los papeles asociados a los sexos y la sexualidad latina. Los papeles que tienen los y las protagonistas latinxs son mucho más definidos por su relación con el género (gendered). La ponencia

analiza varios ejemplos de esas prácticas en las contemporáneas series televisivas estadounidenses.

Pertkiewicz, Joanna

Universidad del País Vasco

LAS RAZONES DEL CORAZÓN Y PENSAMIENTO SIN GARANTÍAS - LA PROPUESTA INTELLECTUAL DE STUART HALL Y ESTUDIOS CULTURALES EN EL QUEHACER ETNOGRÁFICO

"Todos escribimos y hablamos desde un lugar y un momento determinados, desde una historia y una cultura específicas. Lo que decimos siempre está «en contexto», posicionado [...] todo discurso está 'situado', y que el corazón tiene sus razones" escribió Stuart Hall en su ensayo "Identidad cultural y diáspora" (1990). Ese planteamiento tiene para Hall consecuencias reflejadas en su posición metodológica y su trabajo intelectual. Desde la posición del "contextualismo radical" se considera que un texto (o la práctica, o manifestación cultural), no existe fuera de las fuerzas del contexto, y el contexto en si es la condición de posibilidad de algo.

En la ponencia, la autora intenta, desde su propia posición y lugar de enunciación, enriquecer la discusión sobre quehacer etnográfico y las cuestiones planteadas por el panel, con la práctica del pensamiento y formas de enfrentar un problema, específicos para labor intelectual de estudios culturales y Stuart Hall: evitar cualquier tipo de reduccionismo, la cuestión de articulación y la doble articulación, la no necesaria correspondencia dentro del contexto, el coyunturalismo y el contextualismo radical. Se acudirá, además, a la cuestión de construir el conocimiento desde la estrategia intelectual de Hall y la relación entre la práctica política y el ejercicio teórico, postulado por él, una forma de politizar la teoría y de teorizar lo político.

Pfeilstetter, Richard

Universidad de Sevilla

LENGUAJES MORALES Y PRÁCTICAS COTIDIANAS DEL EMPRESARIADO SOCIAL EN EUROPA

Este trabajo explora el lenguaje moral que acompaña los mundos sociales en torno al empresariado social tal y como lo he experimentado junto a administrativos, activistas, empresarios y académicos en el marco de un proyecto financiado por la Comisión Europea investigando "empresas sociales exitosas". La empresa social como concepto y práctica promete combinar lo mejor de dos mundos: solidaridad y libertad, seguridad e innovación, cooperación e independencia.

En esta contribución me intereso por la ética empresarial como una representación cultural que permite imaginar Europa como "social" y también como un lenguaje que es reconfigurado, traducido y adaptado por expertos del tercer sector y por académicos para hacerlas compatibles con nuestras propias evaluaciones morales de la economía solidaria y por ende, nuestras prácticas profesionales. El argumento se nutre de mi trabajo de campo en empresas de inserción laboral, asociaciones, movimientos sociales y espacios de trabajo colaborativo en Viena, Glasgow, Berlín y Sevilla. En estos lugares he experimentado como la retórica

moralizante del emprendimiento social es hecho compatible con prácticas cotidianas como la de suministrar servicios sociales, ganar dinero o vivir una vida con sentido.

Pibernat Vila, Marina

Universidade da Coruña

AMORES SINCRÉTICOS EN EL CONSUMO AUDIOVISUAL ADOLESCENTE

Como entidad histórica, el ideal de amor y sus prácticas sociales concretas han ido modificándose a lo largo de la Historia, adaptándose a los cambios sociales que se han sucedido en lo político, económico, cultural y en las relaciones entre hombres y mujeres. En la sociedad contemporánea, como señala Marcela Lagarde, el ideal en torno al concepto de amor y sus prácticas sociales concretas se caracterizan por su sincretismo, combinando características de las distintas formas de amor que se han dado a lo largo de la Historia.

A partir de los datos recogidos en el marco de una investigación más amplia, acerca de las experiencias juveniles en el uso y consumo de las nuevas herramientas comunicativas y de los productos audiovisuales disponibles, los y las adolescentes de la muestra señalaron qué parejas de ficción les habían llamado la atención y por qué. El análisis documental de los productos más mencionados pone de relieve la combinación de elementos procedentes de distintas concepciones pretéritas de amor, concretamente del amor burgués y del amor románico, según las definiciones de Lagarde. Los datos presentan, además, algunas diferencias de género en cuanto a los productos cuyas parejas protagonistas llamaron la atención de unos y otras, poniendo de manifiesto la socialización diferencial de género del consumo audiovisual actual por parte de adolescentes en relación al ideal de amor.

Piella Vila, Anna

GRAFO, Universidad Autónoma de Barcelona

PANEL. VULNERABILIDAD Y CRIANZA. CONTEXTOS, NECESIDADES Y RECURSOS

El contexto de crisis de los últimos años ha favorecido una dinámica de fragilidades convergentes que afecta de manera especial a los entornos en que se desarrolla la crianza. La mayoría de las investigaciones establecen claramente los efectos erosivos que tienen sobre el bienestar y la crianza la combinación de precariedad (material y emocional), un contexto económico recesivo y la escasez de apoyos efectivos.

Dentro del espectro de vulnerabilidad en el periodo de crianza, encontramos diversos ámbitos donde sus efectos requieren una atención distintiva: cuidados parentales extendidos (figuras familiares y extrafamiliares ubicadas en distintos niveles de ampliación del parentesco); medidas de protección a la infancia; salud, especialmente en lo referente a las medidas para superar la vulnerabilidad social y cultural en el acceso y uso de los servicios sanitarios; y educación (participación y promoción escolar para superar las desigualdades de carácter social y económico).

La contribución de este panel se dirige a la exposición y análisis de necesidades específicas de crianza en contextos de vulnerabilidad, a la evaluación de recursos disponibles tanto a través de

redes y mecanismos formales e informales de apoyo, y a la detección de estrategias de crianza ya existentes. Solo una vez identificadas las necesidades de cuidado y crianza en el ámbito parental, los recursos personales y formales disponibles, y las estrategias de crianza en estas situaciones de vulnerabilidad, será posible plantear propuestas de intervención orientadas a un tratamiento multidimensional del fenómeno que se puedan traducir en acciones transformadoras desde la articulación de las distintas especialidades.

Pinilla Pulido, Ana Leonilde

UAM

"SIENDO AFECTADA" POR LA ESPIRITUALIDAD ANDINA EN EL TRABAJO ETNOGRÁFICO

En esta comunicación pretendo reflexionar críticamente, desde una implicación radical en el trabajo de campo, sobre la potencialidad de la etnografía y sus limitaciones. Me baso en mi trabajo de campo del caso de la celebración de la fiesta ritual andina del Inti Raymi- fiesta del sol (2011-2018) en la provincia de Madrid, sobre el que he realizado mi tesis de doctorado.

La comunicación tiene dos objetivos. Primero, quisiera compartir los desafíos etnográficos de tomarse en serio el giro ontológico en antropología, y la necesidad de llegar a "ser afectada" en la aproximación al campo, con sus implicaciones en la transformación y conformación de la subjetividad de la investigadora. Esta aproximación permite poner en cuestión la práctica hegemónica de la etnografía para redefinir sus contornos y abrirse a nuevas posibilidades.

Segundo, en la medida que la práctica etnográfica, en el sentido hegemónico, forma parte de la trayectoria ideal de la formación de la carrera profesional y académica de los antropólogos, quisiera poner de manifiesto las dificultades de los investigadores que se separan de ella para encontrar reconocimiento dentro de las instituciones académicas, convirtiéndoles en "outsiders" a la misma.

Pitarch, Pedro

Universidad Complutense de Madrid

BEYOND ETHNOGRAPHY: ROY WAGNER AND THE INVENTION OF ANTHROPOLOGICAL WORLDS II

In line with the theme of the V AIBR International Conference of Anthropology "Thinking Cultures", this panel honors Roy Wagner, one of the most provocative anthropologists of our time, pioneer of one of the most insightful and sophisticated critiques of the notion of culture. The papers in this panel use the anthropology of Roy Wagner to explore the multiple ways in which culture is invented, imagined, constructed and deconstructed by anthropological praxis. We explore the impact of a diverse array of Wagnerian notions from the notion of organic time to recursivity and quantum collapse in very different ethnographic scenarios from Mesoamerica to Madagascar. Three papers in this panel pivot around the notion of anthropological invention in the study of cosmology (Neurath), rituals of apology (García), and "ghosts" in indigenous Mesoamerica (Questa). Other papers apply Wagnerian theory to Mayan ethnography: Zamora's paper explores the

radical ideas presented by Wagner in his last book, *Coyote Anthropology*, in the context of the lore surrounding the soul of the coyote and its magic among the K'iche' Maya of Momostenango, Guatemala, whereas Rodríguez's work examines ethnographic and linguistic data from the Chol Maya of Chiapas, in light of the Wagnerian notions of organic and referential time. Barcia's paper will explore figure-ground reversals in notions of disease and health among the Tzotzil Maya of Chiapas. The concluding papers will reflect on Wagner as a model for pushing what counts as legitimate academic speech or meaning making (Andre-Johnson) and the impact of his ideas well beyond North American anthropology (Pitarch).

Pitarch, Pedro

Universidad Complutense de Madrid

ROY WAGNER INVENTA

La antropología de Roy Wagner adopta una forma que dificulta el desarrollo de trabajo etnográfico siguiendo su ejemplo. Esto se debe en parte a que su antropología -teórica o etnográfica- por una parte, propone sistemas de interpretación, pero, por otra parte, erosiona su propia elaboración mediante una "antropología inversa", lo que Wagner llama "contra-invencción. En esta presentación examino las ventajas y las dificultades de realizar etnografía entre grupos indígenas americanos siguiendo el ejemplo de los trabajos de Roy Wagner. En primer lugar, reviso las oportunidades de aplicar conceptos clave de Wagner al ámbito americano: "antropología inversa", "convención", "invencción", "obviacción", "expersonación", "impersonación" y otros. En segundo lugar, examino algunas contribuciones del propio Wagner a la antropología americanista, especialmente sus comentarios a las civilizaciones precolombinas del área mesoamericana. Y en tercer lugar, y sobre todo, examino algunos trabajos recientes de etnografía americana (Mesoamérica, Andes, Tierras Bajas Susamericanas) que emplean el marco interpretativo de Wagner, o al menos algunos de sus conceptos clave. En particular, me ocupé de los trabajos publicados en el libro *The Culture of Invention in the Americas: Anthropological experiments with Roy Wagner*, editado por Pedro Pitarch y José Antonio Kelly en 2019.

Pons Rabasa, Alba

CIEG, UNAM

AFECTO, IDENTIDAD Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL: APROXIMACIONES ANTIDICOTÓMICAS DESDE LA ETNOGRAFÍA COLABORATIVA FEMINISTA

En esta ponencia se presentan el proceso metodológico y las reflexiones epistemológicas del proyecto "Tránsitos críticos, transformaciones epistemológicas y traducciones políticas: cuerpo, afecto e identidad en la investigación feminista sobre lo trans*". Se trata de un proceso de experimentación metodológica y de construcción de conocimiento colectivo, en colaboración con un grupo de personas transmasculinas de la Ciudad de México, que se pregunta por el papel del afecto, en tanto capacidad de un cuerpo de ser afectado y afectar, en los procesos de materialización de los sujetos. Su objetivo es aportar elementos para la construcción de nuevas metodologías y rutas de análisis de estos procesos en la investigación feminista ya que parte de la idea de que estos análisis pueden abonar a los debates contemporáneos

sobre la construcción de nuevas políticas emancipadoras y la transformación social.

En un primer momento hablaré de la posición de la investigadora -vulnerabilidad analítica- desde la cual se despliegan diferentes juegos metodológicos -encuentros afectivos y coescrituras etnográficas- para después interrogarme sobre el papel del afecto en la construcción de las transmasculinidades del grupo. Aquí, más que reflejar o representar la realidad que he experimentado en la etnografía, el fin será mostrar la complejidad que supone rozar la dimensión afectiva de la vida social y, al mismo tiempo, exponer la potencia y la creatividad que implica abrirnos a este desafío. Desafío que implica dos cuestiones fundamentales: el intento feminista por desbinarizar pensamiento occidental moderno y el deseo de potenciar otras formas de existencia y mundos posibles.

Pou Hernández, Sergio

Universidad de La Laguna

EL SALTO MÍSTICO. SOBRE CIERTO SUICIDIO RITUAL ENTRE LOS ABORÍGENES CANARIOS

En los periodos de los primeros contactos, preconquista y conquista de las Islas Canarias por parte de las potencias europeas (especialmente genoveses, mallorquines, portugueses y finalmente castellanos) se documenta un comportamiento de los aborígenes que, a ojos de los extranjeros, cuanto menos resultaba "bárbaro" o sorprendente, que consistía en la costumbre de saltar al vacío por parte de algunos nativos canarios en contextos de desencuentros o conflictos. Desde finales del siglo XVIII la explicación que se da a este catapontismo ha estado envuelta en argumentaciones romanticistas, interpretando esta suerte de suicidio como un salto por la "patria" y la "libertad", y una arrebatadora y drástica forma de despreciar el sometimiento y rechazar la esclavitud. Incluso en la actualidad sigue habiendo círculos académicos que explican esta práctica de esta guisa. Sin embargo, si abordamos el estudio de esta forma de autoinmolación desde los factores religiosos de la cultura aborigen canaria, se desvela otro tipo de explicación que está íntimamente relacionada con la ortopráctica, la liminaridad, la iniciación, los espacios ctonicos y la reversión del caos.

Pou Soler, Concepción

UNED

MERCADOS MUNICIPALES EN DECADENCIA, NUEVOS ESPACIOS PARA NUEVAS CULTURAS: SANTA CATALINA, UN BARRIO TÍPICO DE TRABAJADORES Y SU MERCADO MUNICIPAL EL PUNTO DE PARTIDA DEL "TARDEO"

Esta etnografía expone cómo ha evolucionado el típico modelo de mercado municipal partiendo de la función de intercambio comercial que va más allá de la propia distribución de bienes, pero también de relación social, así como de nuevas formas de regeneración hasta la transformación en modelos alternativos del espacio y del tejido local. Este trabajo expone el quehacer diario de los últimos años tanto del propio recinto del mercado como del entorno del barrio, los usuarios y puestos de venta y servicios, así como de la junta de comerciantes del mercado municipal de Santa Catalina. El objetivo es explicar el gran impacto generado este mercado municipal construido en 1920, corazón de la

barriada y como ha constituido una de las bases fundamentales de la evolución del típico barrio de trabajadores hasta convertirse en centro de una nueva moda de ocio de Palma. El ambiente se concentra en torno a este mercado tradicional, combinando el vermut y las copas, degustando el marisco recién comprado. El resultado más relevante de este mercado municipal, más cerca del ocaso, como supo dar un golpe de timón, mediante fórmulas orientas a distintos modelos de consumo, además de la regeneración de sus espacios, volverse el epicentro del bullicio y del tardeo, una forma de diversión para adultos, basado en alargar la mañana y no descuidar las responsabilidades familiares, así como agente de cambio de este barrio urbano.

Pou Soler, Concepción

UNED

¿SABEMOS LO QUE ES LA ANTROPOLOGÍA, A QUÉ SE DEDICA HOY EN DÍA Y EN QUE ÁMBITOS ES IMPRESCINDIBLES SU INCLUSIÓN?

¿Sabemos a qué se dedica hoy la antropología? ¿Conocen los estudiantes de antropología qué conocimientos y competencias adquirirán y cuáles son las salidas profesionales? Desde hace varias décadas la antropología, como ciencia de estudio de la cultura, ha permitido impulsar actividades profesionales totalmente innovadoras en diversos ámbitos tanto en organismos públicos como privados y que abarcan entre otros, trabajos en publicidad, empresa, innovación tecnológica de productos y servicios etc.

Por otra parte, en muchos países la antropología ya forma parte de equipos de carácter multidisciplinar, en los que la visión holística que caracteriza a esta disciplina, así como su marco teórico y conceptual, permiten una comprensión y aprehensión de la realidad en las que las personas interactúan y se comunican. Por desgracia en nuestro país el desarrollo de esta disciplina continúa siendo limitado.

Por ello, en la presente investigación, empieza con un acercamiento al estudio de la antropología en tanto que ámbito de conocimiento profesional. Para documentar y contextualizar esta iniciativa, se han realizado entrevistas en distintos ámbitos, organismos públicos y privados, así como a personas expertas en los temas de interés. Concluimos que existe una evidente desconexión entre los conocimientos y las expectativas que se vierten desde la academia y el conocimiento efectivo que existe fuera de ella. Desde la antropología, una extraordinaria herramienta para el análisis de las necesidades de las sociedades futuras es necesario realizar actividades que fomenten dichos conocimientos, tanto en organismos públicos como privados, así como a la sociedad en general.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Borrràs Rodhes, Diana** (INEM); **Cernuda, Miguel Ángel** (Govern Balear); **Ribas Maura, Pilar** (UNED); **Monedero Martínez, Ramona** (Govern Balear)

Pradillo Caimari, Cristina

Universitat de Barcelona

(DES)INSTITUCIONALIZADOS: SOCIEDADES DE CONSUMO Y ASISTENCIA EN SALUD MENTAL

La lógica asilar propia de las grandes instituciones psiquiátricas vira hacia lógicas comunitarias en el proceso conocido como desinstitucionalización. En este proceso se instituyen una serie de dispositivos que se dicen vinculados a la lógica comunitaria. La presente comunicación explora qué concepción de la persona usuaria se despliega en uno de éstos: el Plan de Servicios Individualizados (PSI) - cuyos profesionales son los gestores de casos.

Los profesionales de este dispositivo provienen del ámbito de lo social. Así pues, su posición se encuentra atravesada tanto por la lógica psiquiátrica como por una lógica "social". La cuestión que nos ocupa es la de esclarecer qué teoría de la naturaleza humana, en terminología goffmaniana, constituye los principios de visión/división y las prácticas asistenciales de los gestores de casos.

A través de un trabajo de campo realizado con los profesionales de este dispositivo se muestra cómo la categoría clasificatoria y su etiología asociada (es decir, el diagnóstico y su vinculación con el biologicismo) quedan incuestionadas y reproducidas gracias al despliegue de prácticas propias de las sociedades de consumo. El gestor de casos presenta un rol ambiguo: concibe y conduce al usuario a la posesión de una identidad deteriorada mediante la potenciación del rol consumidor. Dos concepciones que, lejos de ser antagónicas, actúan agónicamente favoreciendo la reproducción de la institución en el proceso de (des)institucionalización e invisibilizando así el control social ejercido en el mismo.

Pradillo Caimari, Cristina

Universitat de Barcelona

MOVILIZACIONES INDEPENDENTISTAS Y SUBJETIVACIÓN POLÍTICA

El movimiento independentista catalán puede ser entendido como un caso paradigmático de movilizaciones ciudadanas masivas que emergen en un período corto de tiempo y que ponen en cuestión la organización de los Estados-Nación. Desde el 2012 se han sucedido una serie de acontecimientos multitudinarios que pivotan entorno a la independencia y generan la emergencia de "sujetos políticos" – agentes que dan cuenta de sí mismos en tanto que implicados en la transformación social.

Mediante una serie de observaciones de las movilizaciones y la realización de varias entrevistas preliminares a sus participantes se pretende esbozar las líneas de apertura que nos ofrece el uso del concepto de subjetivación política -entendida desde sus diferentes concepciones -. Por tanto, se pone el foco en las experiencias y prácticas sociales involucradas en la construcción del ciudadano como sujeto del cambio social configurado en el cruce entre coordenadas identitarias, emocionales y relacionales propias del momento histórico actual. A su vez nos sitúa en la tensión clásica entre agencia y estructura. Desde el proceso de subjetivación comprenderíamos tanto las categorías con las que se significa lo político y el cambio/transformación social en este contexto concreto, cómo las lógicas estructurales que comprometen este "sujeto político". Esta aproximación a las movilizaciones independentistas nos permitiría vislumbrar los elementos con los que es transformadora la subjetividad política que de ellas se deriva, así como aquellos elementos del orden social establecido que quedaría incuestionados, reproducidos e incluso legitimados.

Prieto Arratibel, Amaia

Universidad Autónoma de Madrid

LA DIGITALIZACIÓN DE LA ECONOMÍA: ¿CAMINANDO HACIA LA LIBERALIZACIÓN DEL TRABAJO?

La tesis principal de los autores Christian Laval y Pierre Dardot en su obra *La nueva razón del mundo* (2015) es que el neoliberalismo, más allá de conformar un proyecto económico o una ideología, produce una racionalidad que tiende a estructurar y organizar la acción de los gobernantes y de los gobernados. Las políticas neoliberales poseen un componente productor de relaciones sociales y de subjetividades. Así, el principio de la competitividad representaría la expansión de la norma neoliberal a todos los ámbitos de la vida, extendiéndose del discurso económico, al político (políticas de austeridad, déficit cero, ciudades competitivas, etc.), y a la conformación de subjetividades, produciendo una subjetividad “contable” que convierte al sujeto en un sujeto evaluable y responsable de sí, lo que obliga a los individuos a competir sistemáticamente entre sí en la búsqueda del mayor rendimiento.

En este contexto, emerge la conocida como ‘*gig-economy*’. Un sector en el que se ponen en marcha muchos de los dispositivos de poder de los que hablan los autores: sistemas de control y evaluación de las conductas de los trabajadores a través de recompensas y punitivas; gestión por objetivos o individualización de las recompensas y de los salarios, lo que obliga a los trabajadores de estas empresas a competir constantemente entre sí. Pero, ¿nos encontramos ante un nuevo modelo laboral mediado por la digitalización de la economía o, por el contrario, nos reencontramos formas laborales ya presentes en el capitalismo del siglo XIX?

Puche Cabezas, Luis

Universidad Complutense de Madrid

ITINERARIOS DE EMANCIPACIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA SEXUALIDAD Y EL PLACER: UN ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS DE JÓVENES TRANS

La patologización de la transexualidad y las retóricas del “cuerpo equivocado”, en el marco de un sistema sexo/género dicotómico y sexista, han condicionado fuertemente la manera que tienen muchas personas que se identifican como trans (transexuales, transgénero) de pensarse a sí mismas y de orientar sus prácticas corporales y sus sexualidades. Se asume erróneamente, a menudo, que todas ellas cumplen con los estándares diagnósticos clásicos de la transexualidad (el autorrechazo corporal y la disforia, por ejemplo), unos estándares que si bien para algunas personas trans resultan liberadores y operativos de cara a la consecución de los cambios corporales deseados, para otras son al mismo tiempo fuente de opresión y objeto de impugnación (Missé, 2013).

En esta comunicación se analizará cómo, pese a que las restricciones normativas del modelo quirúrgico de transexualidad siguen lastrando considerablemente las vivencias de muchas personas trans jóvenes, cuando nos aproximamos a sus narrativas sexoafectivas emergen formas novedosas y emancipadoras de habitar la sexualidad, la corporalidad y el deseo desde edades

tempranas que desbordan los estereotipos estigmatizantes y culturales predominantes. Vivencias que rompen con el mandato de la disforia obligatoria y con los patrones hegemónicos de construcción de la (hetero)sexualidad y del género (especialmente de la masculinidad) en la adolescencia y la juventud desde cuestionamientos feministas. Para este análisis, se partirá de los datos producidos entre 2013 y 2018 en una investigación etnográfica sobre infancias y juventudes trans y se ahondará en el entrelazamiento complejo entre género y sexualidad (Valentine, 2007) que se evidencia en las narrativas analizadas.

Puigbó Testagorda, Josep

Universitat Rovira i Virgili

MIND THE HUB: NUEVAS FORMAS DE TRABAJO Y CONSECUENCIAS SOCIOESPACIALES EN BARCELONA

La transición hacia nuevas formas de trabajo surgidas de la desregulación del mercado laboral –del fin del pacto trabajo-capital keynesiano– como muestra de la consolidación neoliberal, tienden a visualizarse con mayor especificidad en zonas particulares de las ciudades. Mediante el estudio de caso del Poblenou barcelonés, concretamente la estrategia 22@ para la constitución en este barrio de un epicentro global para el negocio tecnológico (e inmobiliario), se pretende dar respuesta a algunas cuestiones vinculadas a formas no estandarizadas y flexibilizadas de trabajo, principalmente el coworking. Entre estas, la generación de nuevas expresiones identitarias subsumidas en las ahora confusas fronteras entre el trabajo y privacidad; la estética post-fordista; el trabajo afectivo de hosts de coworkings; las prácticas aparentemente comunales; nuevas dinámicas de poder y usos de capital social para la obtención de recursos laborales; la gobernabilidad de estos espacios y su mercantilización inmobiliaria. Expresiones del afianzamiento, incluso legitimación, de un nuevo tipo de trabajo que estructuraliza la precarización.

Finalmente, se situarán estas nuevas formas de trabajo dentro del debate sobre la generación de un nuevo espacio urbano en conflicto (*hub*, clúster, tecnópolis) con los usos que los y las vecinas han venido dando tradicionalmente a espacios barriales ahora tecno-colonizados en favor del valor de cambio. Esto también implica localizar y analizar los desenlaces sociales locales que se derivan de la constitución de un *hub* global en una antigua zona industrial.

Quesada Aguilar, Juan Sergio

Universidad de Jaén

NO HAY NADA COMO EL OLOR A GLIFOSATO POR LA MAÑANA. LA AGROINDUSTRIA COMO UNIFORMIDAD EN UN PUEBLO DEL ALTO ARAGÓN

A través de las entrevistas realizadas a algunos actores insertos en una agricultura y ganadería industrial pretendemos constatar como la cotidianidad está subordinada a una globalización aparentemente inasible para los vecinos y que sin embargo los envuelve desde todo lo tangible e intangible, los fitosanitarios, las aguas contaminadas, la maquinaria agrícola, la configuración del paisaje... Frente al discurso político de exaltación de lo tradicional, y la búsqueda de lo diferente, la uniformidad de lo global puede ser tan palpable como en cualquier terminal aeroportuaria.

Mientras la imagen que se nos muestra de la globalización se sustenta en la sofisticación tecnológica, la cotidianidad de los entrevistados nos muestra la simplicidad de los útiles y herramientas necesarios en la agro-ganadería intensiva, -cosa bien distinta son su costes económicos-, sin tener en cuenta otros costes intangibles, y menos aún los sociales, entre los que podríamos rastrear una de las causas de la despoblación.

Questa Rebolledo, Alessandro

Universidad Iberoamericana

LA CREATIVIDAD CEREMONIAL DE KALWEWTSI Y LA INVENCIÓN MASEWAL DE LA MORTALIDAD

Como para los Daribi con quienes trabajó Roy Wagner, para los masewal en la sierra norte de Puebla, México, la mortalidad, inscrita en su mitología, es una de sus principales invenciones; mientras que los muertos están entre sus más influyentes colectivos. Morir es una acción para la cual una persona masewal se prepara durante mucho tiempo pues implica una transformación de la persona y no una desaparición. Si bien los cuerpos de los muertos son sepultados en el cementerio y se les acompaña de ritos mortuorios específicos, es en las casas en donde los espíritus de los muertos permanecen y continúan un proceso de transformación, eventualmente convirtiéndose en xantilmej, espíritus ancestrales de la montaña. En ocasiones, cuando la enfermedad y el infortunio aquejan a una familia, el adivino local reconoce el actuar de los muertos, ofendidos por sentirse olvidados. Mediante la celebración del ritual de kalwewtsi o "casa de los abuelos" los grupos domésticos locales exponen las tensiones entre vivos y muertos y los invocan en sus propios cuerpos para apaciguar sus acciones y hacerlos vivir de nuevo.

Rabia, Aref

BGU University of the Negev

RITUALS OF SPIRITUAL HEALING IN THE MIDDLE EAST: COMPLEMENTARY AND ALTERNATIVE MEDICINE

In the 21st century, usage of complementary and alternative medicine includes biologically based therapy and physical therapy, psychological, and spiritual techniques, prayer and faith healing. It is interesting that Muslims patients in the Middle East who in normal times dedicate themselves to performing the requisite to pray five times a day, will, after being diagnosed with life-threatening diseases such as cancer, exhibit a tendency to perform additional prayers such as the 'repentance prayer' and the 'request prayer'. After performing such special prayers, the patient asks Allah (God) to heal their disease. Some of the patients also recited the holy Quran and even recited certain verses that were believed to be beneficial in overcoming cancer. In addition to that, they teach their family member and friends the relevant holy Quranic verses that they should recite on their behalf. Prayers and spiritual healing have a positive impact on patients' emotional states and physical symptoms. The influence of family members in health matters is significant. This cultural finding is supported by the strong sense of solidarity of the family that underpins and is all pervasive in Islam. The majority of patients in such a state also use some type of complementary and alternative medicine, including dietary supplement. Adoption of such complementary and alternative medicine in the face serious

and particularly life-threatening disease is a shared characteristic that spans all age groups, educational levels, and personal circumstances, and all socioeconomic strata.

Ralero Rojas, Isabel

Investigadora independiente

LA IDENTIDAD HISTÓRICA COMO FACTOR INCLUSIVO O DE EXCLUSIÓN EN SOCIEDADES URBANAS

La construcción de procesos de identidades colectivas en las sociedades modernas siempre ha ido unido a otros procesos que nos hablan del reparto de espacios de poder o representación de las comunidades. Hacer este análisis en lugares concretos que se encuentran inmersos a su vez en dinámicas de creación de fuertes imágenes identitarias urbanas o barriales, nos posibilitan un análisis pormenorizado sobre la forma en la que se relaciona lo micro con lo macro, lo específico con lo global.

El estudio, como parte de una tesis doctoral más amplia, se enmarca de forma general en la ciudad de Toledo, que ha ido reinventando su propia identidad a lo largo de siglos de historia. A veces ha empleado símbolos religiosos para hacerlo, otras lo han hecho dotando a estos símbolos de nuevos significados readaptados a los nuevos contextos socioculturales. En cambio, en otro territorio de la ciudad, en un barrio de reciente creación como el de Santa María de Benquerencia o Polígono de Toledo, donde se carece de estos profundos cimientos históricos, surge una identidad subversiva que se va componiendo a lo largo de su propia y corta historia, en contraposición a aquellos valores más significativos para la ciudad de Toledo. El análisis contrapuesto de lo que cada población -la de la ciudad de Toledo y su casco antiguo frente a la del barrio del Polígono-, han ido definiendo como "fuentes históricas" en la construcción de sus diferentes identidades, nos proporciona interesantes conclusiones sobre los procesos de construcción de identidades colectivas.

Ramírez Leyva, Flor Micaela

Universidad de Guadalajara

CONDICIONANTES SOCIOCULTURALES, PRÁCTICAS Y RITUALES DE SALUD Y OBESIDAD EN MÉXICO. PERSPECTIVAS DE LA PRENSA Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El propósito de este análisis es comparar resultados de un estudio sobre Condicionantes de salud y obesidad en la prensa digital en México 2014-2016, con la perspectiva de profesores y estudiantes de las licenciaturas de medicina, enfermería, psicología, nutrición y cultura física y deportes, del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, en relación con factores socioculturales de la obesidad y el sobrepeso y su estilo de vida, desde una perspectiva de la antropología médica y la sociología de la comunicación. Se parte de la indiscutible premisa, desde un acercamiento constructivista e interdisciplinario, que la enfermedad es un fenómeno social, además la obesidad ha sido considerada como una epidemia, por la OMS y el Instituto Nacional de Salud Pública mexicano. El trabajo da cuenta de la visibilidad de diversas variables socioculturales, entre ellas alimentación -tradicional mexicana o ultraprocesada-, transporte, sedentarismo, rituales obesogénicos, influencia publicitaria e industria de alimentos y bebidas. Se identifican coincidencias o diferencias

entre ambos discursos (mediático y de personas de la comunidad universitaria -incluyendo entrevistas a jóvenes con obesidad y sobrepeso-) relacionándolos con prácticas relativas a la salud y la enfermedad (cuidado lego o profesional) y con los dos grandes tipos de culturas: apolíneas y dionisiacas, planteadas por la antropóloga Ruth Benedict.

Ramírez Fernández, Ángeles

Universidad Autónoma de Madrid

¿NUEVAS SUBJETIVIDADES MUSULMANAS? PROCESOS DE "RADICALIZACIÓN" EN MADRID Y CEUTA

La comunicación trata de analizar el concepto de radicalización – especialmente en el contexto de las minorías musulmanas- reconstruyendo su historia en diferentes contextos locales y nacionales y mostrando su impacto en la construcción mediática de diferentes grupos y colectivos. A partir del análisis de los datos de dos investigaciones (una ya finalizada y basada en grupos de discusión y la otra, una etnografía en curso), se analiza cómo se han reconfigurado las subjetividades de musulmanas y musulmanes en relación a esa conceptualización. Se parte de que el concepto de radicalización, empleado por las instituciones a modo de línea legal y legítima de lo que debe ser el islam en Europa, está conformando las respuestas políticas y académicas a la inmigración, así como las formas de organización de los colectivos migrantes/musulmanes.

Ramírez Reyes, Neptalí

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

CULTURA POLÍTICA LOCAL. UNA EXPERIENCIA FORMATIVA

La ponencia tiene como objetivo central presentar el resultado de un proceso de investigación desarrollado en San Buenaventura Nealtican, Puebla, México. Se aborda la experiencia formativa de estudiantes de antropología a través de la escritura etnográfica. Se analiza que la cultura política local no es resultado de extraordinarios pensadores ni de grandes acciones sociales, sino de diminutos ejercicios cotidianos significativos, de personas que construyen y crean manifestaciones diferenciadas de existencia humana en espacios locales. Esta vida humana se evidencia a través de elementos materiales e inmateriales, cultivados por sujetos que se sitúan activamente en su contexto para enfrentar las circunstancias adversas que atentan contra la vida, el territorio y el agua. El cuidado del territorio es un punto de partida que inspira la construcción de una forma de convivencia social con la tierra. Esta forma de convivencia social es la que con regularidad se suele soslayar, cuando se desarrollan gasoductos, hidroeléctricas, termoeléctricas y se impulsa la explotación de minas y recursos naturales de una forma irracional. La desaparición de la ética, de la actitud y comportamiento de cuidado esmerado, relacionado con la tierra, es la pauta social del presente en diferentes culturas consumistas. Mientras unas culturas conciben la tierra como un recurso material al que le puedes abrir las entrañas para incrustar un gasoducto y generar riqueza material para sectores empresariales, otros ven la tierra como un espacio para cultivar la vida y le da sentido a la existencia misma de los sujetos.

Ramírez Rivero, David Bruno

Investigador independiente

ESTRUCTURAS RACISTAS: CONSERVATORIOS SUPERIORES DE DANZA EN EL REINO DE ESPAÑA DESDE UNA MIRADA MIGRANTE

En el Reino de España, las políticas culturales plantean una modificación de los centros de enseñanza artística como parte del proceso de "modernización" y homologación del sistema educativo a los estándares de la Unión Europea (Plan Bolonia). En este contexto, la enseñanza artística superior es dejada en un limbo administrativo al no ser considerada como "Grado" por su propio sistema educativo. Es por esto que el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre (Barcelona) busca la incorporación al sistema universitario a través de su adscripción al campo de las humanidades. Partiendo de este contexto de transición institucional y de mi experiencia como estudiante migrante y racializado a lo largo de 4 años, en esta comunicación planteo explorar las estructuras racistas que componen una institución académica artística. Estas se dejan ver en un momento en las políticas educativas y culturales que se despliegan, así como en el debate (o no debate) que tiene lugar en la conformación de un nuevo currículum docente. La colonialidad de esta enseñanza se deja ver, por un lado, en la imposición y el refuerzo del canon cultural español y catalán; y por otro, en la negación e invalidación de los saberes de la periferia, en especial la Latinoamericana, así como la inclusión de modelos artísticos y pedagógicos propuestos por la hegemonía epistemológica norteamericana y del norte de Europa.

Ravina Olivo, Ettore

Universidad Complutense de Madrid

ES MI CULPA: CONSECUENCIAS DE LA SUBJETIVIDAD NEOLIBERAL

En esta comunicación analizaremos a través de una reflexión teórica cómo es que estamos viviendo un "momento neoliberal" que ha transformado nuestros sentidos comunes. En el neoliberalismo, los sujetos ya no sólo mercantilizan su fuerza de trabajo, si no que ahora existe algo que une al propio ser con un "capital humano" y un "espíritu empresarial" que lleva a la persona a convertirse a sí mismo y a la propia relación con uno mismo en capital financiero.

Este análisis aborda qué tipo de prácticas y discursos operan en distintos escenarios para profundizar la construcción de esta subjetividad neoliberal y cómo el sujeto reproduce estas lógicas en otros contextos de socialización configurando una estrategia biopolítica. ¿Qué consecuencias genera en las personas el considerarse la raíz de sus propios problemas? ¿Qué tipo de relaciones humanas podemos construir si vivimos en un ambiente hiperindividualizado y dónde la relación que prima es la de la competencia? ¿Cómo podemos construir lazos y relaciones sólidas en ambientes que promueven la transitoriedad y el cambio constante? Discutir, analizar, y responder a todas estas preguntas es una oportunidad para comprender mejor la optimización de los dispositivos de control.

Rebolledo Recendiz, Nicanor

Universidad Pedagógica Nacional

MOVILIDAD ESCOLAR INDÍGENA Y BILITERACIDAD. APROXIMACIONES ANTROPOLÓGICAS

La migración es un fenómeno asociado a movimientos de población indígena que afecta de modo positivo (con políticas afirmativas) a algunas escuelas de educación básica de la Ciudad de México (consideradas dentro del Programa de Educación Intercultural Bilingüe - Proeib), cuando en ellas son inducidos cambios en su funcionamiento para atender las asimetrías socioeducativas y las relaciones (diglósicas) entre las lenguas indígenas y el castellano, a nivel escolar y social.

En esta participación analizamos las políticas lingüística de este grupo de escuelas con el propósito de ofrecer un panorama amplio sobre: 1) el proceso de reconocimiento de los estudiantes indígenas; 2) el proceso de reconocimiento de las lenguas indígenas como las lenguas de aprendizaje; 2) el aprendizaje de las lenguas indígenas como lenguas maternas de alfabetización; 3) el aprendizaje del español como segunda lengua y el desarrollo del bilingüismo; y 4) la revitalización de las lenguas indígenas como lenguas en peligro de desaparición.

Abordamos de manera particular la relación entre migración indígena y políticas lingüísticas de los planteles, es decir, la permanencia y el ausentismo derivado de la condición de migrantes y la biliteracidad (multilingüismo) considerada como problema central para las escuelas, en las que tradicionalmente imponen demandas lingüísticas específicas a los alumnos (competencia oral y escrita en castellano) y, cuando fracasan en ello, se llega a suponer "falsamente" en el fracaso en todo lo demás.

Rebuelta Cho, Alicia Paramita

Universitat Autònoma de Barcelona

DE CASA AL HOSPITAL: MOVILIDADES DURANTE EL PARTO EN LA ISLA DE FLORES (INDONESIA)

El embarazo, parto y postparto, constituyen un proceso biosocial que se asocia a prácticas culturales diversas (Jordan 1993). Diariamente mueren unas 830 mujeres por causas relacionadas a este proceso; por ello, reducir la tasa de mortalidad materna (MMR) forma parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU (WHO et al. 2015). Notablemente, el 99% de estas muertes ocurre en países de ingresos bajos, hecho que se relaciona a que determinadas políticas reproductivas internacionales no terminen de encajar en según qué contextos socio-culturales (Barkin & Hildebrand 2014). Esta investigación ahonda en el caso Sikka, una regencia de Flores (Indonesia) con una MMR alta en el país. Para mitigarla, el gobierno local focaliza sus fuerzas en una progresiva medicalización del proceso reproductivo, adoptando activamente, entre otras, dos medidas: el reemplazo total de las matronas tradicionales por las biomédicas y la prohibición del parto en casa. Ambas políticas obvian la relevancia del papel de las matronas tradicionales en la comunidad, pues estas encarnan el conocimiento obstétrico local y ejercen de canal armonizador entre comunidad ancestral, naturaleza, embarazada y bebé, factores de gran peso en la comunidad. Así, partiendo de este escenario, esta comunicación ahonda en la siguiente pregunta: ¿Qué supone para las mujeres sikka la

movilización del parto a las clínicas en un contexto político que valora negativamente la presencia de sus matronas tradicionales?

Rebonell Santaren, Víctor

Universidad Internacional de la Rioja

SIMBOLOGÍA POLÍTICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Uno de los padres de la antropología política, Cohén, afirma que "la antropología política no es nada más que la antropología social llevada a un alto grado de abstracción". Lo escribía al comprender que la antropología política analiza las relaciones de los individuos y sus estructuras de gobierno y leyes. Desde esta perspectiva hemos analizado uno de los puntos más interesantes para todo sistema de gobierno, se trata de la importancia de la simbología política en las sociedades contemporánea. A treves de diversos estudios hemos analizado como la mirada antropológica desvela matices reveladores sobre comportamientos electorales y sobre formas de gobierno. Para Lewellen (1994) "todo símbolo es bívoco, sirve a fines tanto existenciales como políticos" y por ello la simbología política actual desemboca en reveladores encuentros.

A través de una metodología etnográfica presencial y virtual hemos podido conocer la importancia y el grado de magnitud que tiene ciertos símbolos para cada partido político. Se han analizado discursos, contactado con informadores en sedes de partidos, analizado sus propias redes sociales para descifrar la simbología que existe detrás de cada partido y sus afiliados o simpatizantes. Como resultados hemos podido observar como cada partido utiliza su simbología propia como armazón identitario del ideario común y como arma arrojada contra opositores. Los símbolos unen y separan idearios tanto en el terreno presencial como en el virtual. Y son a la vez una fuente primaria de socialización común de todos los integrantes de un mismo partido.

Rieger, Ivy Alana

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

¿FIESTAS, PARA QUÉ? PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI), TRADICIÓN Y PERTENENCIA EN LAS PRÁCTICAS FESTIVAS DE LAS CULTURAS INDÍGENAS MEXICANAS

Para muchas comunidades indígenas mexicanas las fiestas figuran como una parte intrínseca en la formación, mantenimiento y transformación de prácticas relacionadas con la conservación de su patrimonio cultural inmaterial, o PCI. En el contexto de las prácticas festivas este concepto puede incluir múltiples aspectos tales como la danza, las procesiones, el lenguaje e idioma, la música, la gastronomía, los disfraces, los rituales y un sinfín de otros costumbres y actividades. A pesar de la influencia innegable de fenómenos como la migración transnacional, muchas de las comunidades indígenas mantienen un ciclo completo de sus festividades tradicionales. Esta insistencia en la preservación de las fiestas habla de su importancia en la vida contemporánea de los miembros de estas comunidades, particularmente acerca de sus conceptualizaciones de tradición y de la construcción de sus sentidos de pertenencia. Basada en investigaciones etnográficas, la ponencia compara algunas de las prácticas festivas de una

comunidad otomí en Hidalgo y otra comunidad mixteca en Oaxaca con la finalidad de analizar las relaciones presentes entre la práctica de fiestas, el PCI y el concepto de tradición en la construcción de los sentidos de pertenencia para los miembros de estos dos grupos indígenas mexicanas.

Ríos-Llamas, Carlos

Universidad De La Salle Bajío

BODEGA, ÉPICERIE, TIENDITA. SALUD ALIMENTARIA Y VIDA COTIDIANA EN LOS MÁRGENES DE NUEVA YORK, PARÍS Y GUADALAJARA

El impacto que tiene el espacio construido sobre la accesibilidad alimentaria es fundamental, pero cuando se trata de poblaciones que habitan en territorios de precariedad esta condición se vuelve fundamental. Por un lado, cuando se vive con la conciencia de un futuro económicamente incierto se tiende a planear de manera más inmediata y efímera, de modo que muchas de las compras alimentarias se hacen "al día"; por otro lado, las estadísticas ponen en evidencia que en los contextos sociales más precarios el precio es el primer determinante para el abastecimiento alimentario, de manera que la demanda de productos se vuelve más sensible a la fluctuación de los precios. La comparación de South Bronx, La Courneuve y Lomas del Sur permite entender cómo, en la precariedad, las personas toman decisiones y proyectan su futuro. En contra de una mirada determinista, tanto la alimentación como el cuidado del cuerpo se contextualizan en cada territorio de forma distinta, pero en medio de los procesos globales, y se observan las implicaciones directas de aspectos culturales sobre los reacomodos de las dinámicas de comercio y de organización del territorio. Aunque a simple vista se pueda decir que los hogares con economía modesta eligen sus productos en razón del precio, y que un alza del precio haría que renunciaran al consumo de un bien, las dinámicas urbanas permiten entender cómo se vinculan las prácticas de consumo con un modo particular de ser urbano en cada territorio y la organización del espacio alimentario desde la vida cotidiana.

Ríos-Llamas, Carlos

Universidad De La Salle Bajío

DIET, CONTROLE, SILUETA: INSTRUMENTAR EL RIESGO Y LEGITIMAR AL ESTADO EN LOS CUERPOS

La salud encuentra en su opuesto de enfermedad una pérdida y disminución de los rangos aceptables de la vida en términos médicos que deriva en el peligro de tratamientos que asumen la instrumentalización del cuerpo. Aparece, entonces, desde la emergencia de un cuerpo enfermo, la búsqueda de legitimidad para intervenirlo. A partir de un registro etnográfico sobre lo obeso-génico de South Bronx, La Courneuve y Lomas del Sur, se despliegan conceptos como el biopoder, los procesos civilizatorios, el control social y la regulación de la salud para pensar la obesidad en términos político-sanitarios. La estrategia investigativa que se privilegia es la observación participante y cualificación de la problemática, para repensar la teoría desde los datos empíricos. En el caso de cuerpos de las minorías y los primoarriantes inmigrados, cuando se acepta que existe un problema de salud como la obesidad, los procesos de legitimación otorgan una mayor ventaja a las instituciones y su mayor capacidad para decidir

sobre la vida. Aunque estas dinámicas se pueden observar en todos los espacios sociales, cuando se trata de los grupos de población que atraviesan la precariedad, caracterizados por su débil impacto político sobre las estructuras dispuestas, la enfermedad les pone en manos de las instituciones con tal abandono que la vida se convierte en un fuerte pretexto para "forjar su humanidad". Este abordaje de la obesidad desde la antropología política evidencia que la definición de enfermedades y el cuidado de la salud rebasan lo "natural" en el sentido médico de una naturaleza biológica.

Ripoll Lorenzo, Santiago

Institute of Development Studies, University of Sussex

PROGRAMAS DE 'CAMBIOS DE COMPORTAMIENTO' EN EPIDEMIAS: UNA CRÍTICA DESDE LA ANTROPOLOGÍA MÉDICA APLICADA

Los programas dirigidos a cambiar los comportamientos de riesgo son uno de los principales pilares de respuesta a un brote epidémico. Estos programas están, sin embargo, basados en modelos que asumen que una mayor disponibilidad de información biomédica genera cambios de comportamiento que reducen el riesgo de contagio. Sin embargo, estos modelos no consideran (i) las limitaciones estructurales del contexto, (ii) las diferentes concepciones socioculturales de las enfermedades, su etiología y medios de transmisión, (iii) la importancia de la experiencia de primera mano y (iv) las relaciones históricas, políticas y sociales entre las instituciones de respuesta y las comunidades afectadas. Como resultado de estas omisiones, no solamente estas intervenciones tienen un impacto limitado, sino que también conllevan el riesgo de culpabilizar y estigmatizar a aquellas personas que se pretende ayudar. Esta presentación se basa en una revisión bibliográfica sobre los aspectos sociales y culturales de cuatro enfermedades con capacidad pandémica: Cólera, Ebola, Fiebre de Valle del Rift e Influenza, llevada a cabo como parte del trabajo de la plataforma 'Social Science in Humanitarian Action' en conjunto con la Oficina de los Estados Unidos de Asistencia para Desastres en el Extranjero, de USAID.

Ripoll Lorenzo, Santiago

Institute of Development Studies, University of Sussex

RECONSTRUCTING IDENTITIES: THE POLITICS OF INDIGENOUS AND AFRO-DESCENDENT RESURGENCE IN NICARAGUA AND VENEZUELA

The rise of 'pink tide' governments in Nicaragua and Venezuela in the 2000s resulted in legislative and policy changes that promised to increase autonomy and enhance indigenous and afro-descendant rights. In parallel, international civil society organisations have been implementing projects that aim to promote social mobilisation around indigeneity and race. After generations of a homogenising nationalist and mestizaje politics, particular populations are encouraged by development actors to mobilise around a racial or indigenous identity. Yet inevitably these initiatives play out in dynamic social and political processes, in which ideas about what it is to be indigenous or afrodescendiente and what it should entail, differ greatly between social groups. Further, the reconstruction of identity gets inevitably entangled in local politics. This paper builds on ethnographic evidence gathered in the

Caribbean coast of Venezuela and in the Matagalpa region of Nicaragua. It shows how identities are locally constructed and contested, and how particular ideologies of indigeneity or race are incorporated or neglected by powerful actors, shaping the autonomy and livelihoods of those who may identify as indigenous or afrodescendientes.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Mosquera, Nadia (School of Global Studies, University of Sussex)

Riquelme-Quiñonero, María-Teresa

Universidad de Alicante

LA CREACIÓN DE UN PRODUCTO CULTURAL Y TURÍSTICO: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN MUTXAMEL (ALICANTE, ESPAÑA)

El presente trabajo se centra en el proceso de creación de un producto con una doble finalidad: cultural y turístico. Uno de los cerros que rodean el municipio de Mutxamel (Alicante, España) es El Calvari. Este espacio natural ha sufrido en la segunda mitad del siglo XX una gran transformación ya que este monte de uso comunal se ha ido urbanizando y alterando por el movimiento de tierras producido durante la construcción de la autovía del Mediterráneo. La degradación de este espacio ha dado lugar a un amplio programa por parte del Ayuntamiento para recuperarlo en las últimas décadas. Así, se repuebla con diferentes acciones entorno a la celebración del Día del Árbol; se ha rehabilitado la ermita dedicada al Cristo de la Salud (2014); se ha habilitado una zona de merendero; y, se ha realizado una ruta de senderismo que conecta el cerro con el pueblo. Por último, la revitalización de este espacio natural se completa con el estudio de la batalla que se produjo allí durante la Guerra de la Independencia el 25 de abril de 1812. El resultado de este trabajo dará lugar a la creación de un producto cultural y turístico único en la provincia de Alicante. Desde una perspectiva antropológica, dicho proceso comienza por crear sinergias entre Universidad y Ayuntamiento para trabajar conjuntamente en la concienciación social de la importancia de recuperar no solo un hecho histórico sino la memoria colectiva de la sociedad que vivió y padeció esta contienda.

Robles Santana, María Aránzazu

Universidad de La Laguna

NARRATIVAS DE MUJERES MIGRANTES: ANALIZANDO LAS INTERSECCIONES ESTRUCTURALES QUE PRODUCEN VULNERABILIDAD

El presente trabajo analiza desde un enfoque multidimensional y de género, las diferentes intersecciones que afectan a las mujeres indígenas que se ven abocadas a migrar. El análisis se ha realizado con mujeres Mam de Guatemala que son migrantes en la región del Soconusco (Chiapas, México), y con mujeres Mixtecas y Zapotecas de México que migran a Oxnard (California, Estados Unidos). A partir de un estudio comparado con perspectiva de género, se ha indagado en cómo el trinomio género, etnicidad y migración se traduce en discriminaciones múltiples. Lo anterior, hace que se potencie la vulnerabilidad migratoria en base a criterios étnico-raciales y androcéntricos, a pesar del contexto espacial diferencial en el que se produce. La intersección de

(o)presiones, generizadas y sexualizadas que confluyen en la ruta migratoria, así como en la sociedad de destino, han sido el referente sobre el que discurrir, teniendo en cuenta los factores principales que condicionan y problematizan su movilidad; a saber, las categorías género, etnicidad, clase, edad y nación entre otras.

Rocha da Cruz, Fernando Manuel

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

LA TURISTIZACIÓN Y LA ESPECTACULARIZACIÓN EN EL CARNAVAL PORTUGUÉS DE ESTARREJA

La introducción en 1986 de un grupo de samba en el Carnaval de Estarreja, en la Comunidad Intermunicipal de la Región de Aveiro, en Portugal, permitió la dinamización del evento centenario, tradicional y secular. Hoy el Carnaval de Estarreja es organizado por la Asociación del Carnaval de Estarreja en cooperación con el Ayuntamiento de la misma ciudad y está compuesto por cinco escuelas de samba y siete grupos de juerga. La presente comunicación busca problematizar la conjugación de lo "nuevo" y lo "tradicional" en los festejos carnavalescos, la participación social y la identidad local, teniendo en cuenta la promoción de la esteticización y la consiguiente turistización de los eventos tradicionales y de la propia ciudad. Para ello, desarrollamos, en el primer trimestre de 2019, una investigación etnográfica junto a escuelas de samba y grupos de juerga locales tanto en la preparación, como en la ejecución de sus actuaciones en los días de desfile carnavalesco. Al mismo tiempo, aplicamos entrevistas en profundidad con los responsables de la Asociación de Carnaval de Estarreja, del sector de la cultura del Ayuntamiento local y de la SEMA - Asociación de Empresas.

Rocu Gómez, Patricia

UCM y UPM

EXPERIENCIAS RACISTAS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO AFRODESCENDIENTE

Las discriminaciones étnico-raciales que se encuentran presentes en la sociedad actual a pesar de que se siga negando la existencia de esta problemática. Además, en los últimos años en las aulas educativas dentro del contexto español se han manifestado discriminaciones y racismos sutiles en el alumnado como consecuencia de las nuevas diversidades étnico-raciales de la sociedad. Centrándonos en la personas africanas y afrodescendientes en el ámbito nacional, nos encontramos con una carencia de estudios que aborden esta temática de una manera tan específica, por lo que se hace necesario seguir profundizando en ello para comprender las realidades a las que se ve sometida esta comunidad. El trabajo que se presenta se llevó a cabo en la Universidad Complutense de Madrid con la intención de identificar las preocupaciones y problemas con los que se enfrenta el alumnado africano y afrodescendiente en el contexto universitario. Se llevaron a cabo dos grupos de discusión con personas pertenecientes a la comunidad señalada. Como conclusiones más relevantes se constata que el alumnado afrodescendiente convive cotidianamente con experiencias discriminatorias tanto en el contexto académico como fuera de este derivado principalmente de la visión eurocéntrica/etnocéntrica y neocolonial presente. Estos datos

reflejan la gravedad de la situación, especialmente para quienes lo sufren, por lo que se hace necesario promover en la Universidad estrategias que incorporen la perspectiva étnico-racial que generen un espacio más inclusivo.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Barbosa, Fernando (UCM)

Rodriguez, Lydia

State University of New York at Potsdam

PANEL. BEYOND ETHNOGRAPHY: ROY WAGNER AND THE INVENTION OF ANTHROPOLOGICAL WORLDS I

In line with the theme of the V AIBR International Conference of Anthropology "Thinking Cultures", this panel honors Roy Wagner, one of the most provocative anthropologists of our time, pioneer of one of the most insightful and sophisticated critiques of the notion of culture. The papers in this panel use the anthropology of Roy Wagner to explore the multiple ways in which culture is invented, imagined, constructed and deconstructed by anthropological praxis. We explore the impact of a diverse array of Wagnerian notions from the notion of organic time to recursivity and quantum collapse in very different ethnographic scenarios from Mesoamerica to Madagascar. Three papers in this panel pivot around the notion of anthropological invention in the study of cosmology (Neurath), rituals of apology (García), and "ghosts" in indigenous Mesoamerica (Questa). Other papers apply Wagnerian theory to Mayan ethnography: Zamora's paper explores the radical ideas presented by Wagner in his last book, *Coyote Anthropology*, in the context of the lore surrounding the soul of the coyote and its magic among the K'iche' Maya of Momostenango, Guatemala, whereas Rodriguez's work examines ethnographic and linguistic data from the Chol Maya of Chiapas, in light of the Wagnerian notions of organic and referential time. Barcia's paper will explore figure-ground reversals in notions of disease and health among the Tzotzil Maya of Chiapas. The concluding papers will reflect on Wagner as a model for pushing what counts as legitimate academic speech or meaning making (Andre-Johnson) and the impact of his ideas well beyond North American anthropology (Pitarch).

Rodriguez, Lydia

State University of New York at Potsdam

ORGANIC TIME AND THE EVER-PRESENT "NOW": WAGNERIAN TEMPORALITY IN INDIGENOUS MESOAMERICA

In *Symbols that Stand for Themselves* (1986), Roy Wagner makes an elegant distinction between referential time or "clock" time, and what he calls organic time; a form of temporality that, unlike referential time, does not accumulate and cannot be counted in like intervals. A key distinction between these two qualitatively different forms of counting time is that referential time can be conceptualized and represented in terms of space, whereas organic time cannot. In this presentation I examine data from an indigenous culture of Mesoamerica, the Chol Mayans, in light of the Wagnerian notions of organic and referential time. Ethnographic and linguistic data from Chol speakers show that, for them, time may not be conceptualized as a spatial sequence of measurable intervals, but as a multiplicity of "nows". In other

words, in Chol worldview time is organic, rather than referential. Following Wagner, I argue that in this cultural and linguistic context "It is always 'now' because 'now' is the immediacy of perception, whereas 'then' is the alienation of the perceived" (1986:86). Rather than constructing sequences of events as a succession of "nows" that can be arranged in a conceptual timeline, the Chol, as other Mesoamerican cultures, possess a more organic conception of time that is not translatable in terms of space and is unaffected by direction, orientation, and movement.

Rodriguez, Lydia

State University of New York at Potsdam

FORMATO ESPECIAL. MESA REDONDA: ESTUDIAR ANTHROPOLOGÍA EN ESTADOS UNIDOS

Participan: **Questa, Alessandro** (Universidad Iberoamericana); **Guber, Rosana** (CIS-IDES/CONICET); **Pichardo Galán, José Ignacio** (Universidad Complutense de Madrid); **Ferrándiz, Francisco** (CSIC).

Esta mesa redonda está dirigida a estudiantes y profesionales que tienen interés en estudiar antropología en Estados Unidos, tanto en estudios de grado como de postgrado. El objetivo de la mesa-taller es proporcionar información práctica sobre diversas oportunidades de financiación para estudiar e investigar en Estados Unidos. También se explorarán las diferencias de enfoque teórico entre la enseñanza de la antropología en Estados Unidos y en países latinoamericanos y europeos. Lydia Rodríguez realizará una exposición sobre los requisitos y características del grado de antropología en Estados Unidos, y formas de financiamiento disponibles para estudiantes españoles que quieran cursar estudios de grado o postgrado en Estados Unidos. Rosana Guber hablará de estudios de postgrado en Estados Unidos y de formas de financiamiento para la investigación antropológica en Estados Unidos. Alessandro Questa presentará oportunidades de financiamiento en Estados Unidos para estudiantes de México, y de las diferencias en la formación de postgrado entre México y Estados Unidos. José Ignacio Pichardo, Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Trabajo Social de la UCM, hablará de oportunidades y programas de intercambio entre universidades españolas y estadounidenses. Francisco Ferrándiz presentará su perspectiva sobre la educación de postgrado en Estados Unidos, así como los requisitos para trabajar en Europa para profesionales de la antropología que se han formado en Estados Unidos.

Rodríguez Reche, Cristina

UAB

"ME SIENTO ALGO CAMALEÓNICA": IDENTIDAD, SOCIALIZACIÓN Y DISCRIMINACIÓN DE HIJOS E HIJAS DE PAREJAS MIXTAS INMIGRANTES

Esta comunicación tiene como objetivo presentar algunos de los resultados obtenidos del proyecto "Sociabilidad y procesos identitarios de hijos/as de uniones mixtas: la mixtidad, entre la inclusión y la constricción social", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, I+D+i 2013-2016). El proyecto se centra en estudiar a los

descendientes de las parejas mixtas (de distinto país de nacimiento) nacidos y/o socializados en Cataluña, para analizar la persistencia de marcadores de diferenciación (“nosotros” versus “los otros”), y a su vez para examinar las estrategias de respuesta, transformación y reinención identitaria y social, y conocer así el capital social y cultural fruto de la multiplicidad de pertenencias. En esta comunicación se presenta parte del análisis de las entrevistas semi-estructuradas sobre la construcción identitaria y las experiencias vitales de estos chicos y chicas. Los resultados apuntan a la persistencia del estigma del inmigrante (el extranjero, el “moro”, el “negro”) que no desaparece con la mezcla (mixtidad). Se visibiliza la discriminación social que han sufrido estas chicas y chicos, sobre todo en la escuela; y también la que han experimentado sus padres; se señalan los marcadores que originan (o no) estigmatización, y se dan a conocer las estrategias que siguen para hacer frente a dicha discriminación.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Ballestín, Beatriz; Habimana, Teresa; Rodríguez, Dan; Ortiz Guitart, Anna** (UAB)

Rodríguez Barraza, Adriana

Universidad Veracruzana

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN EN HERDER

En pleno siglo XVIII encontramos autores que tienen plena vigencia. Tal es el caso de J. G. Herder quien hace una feroz crítica al método educativo de su época. La comunicación pretende a través de las principales entradas de los textos del autor exponer las ideas principales que tenía sobre el modelo educativo de su época y las propuestas que presenta cuya vigencia es innegable. Para el autor, el alumno acaba convirtiéndose en una copia de un sistema abstracto carente de energía y fuerza viva gracias a la Ilustración basada en manuales y diccionarios que deben aprender los alumnos de memoria. Este será el objetivo a vencer de ese modelo pedagógico, en cuya humanidad sigue latiendo la posibilidad de pensar por nosotros mismos. Sólo que este *sapere aude!* tendría unas connotaciones historicistas prerrománticas y nacionales de las que, en general, carecería la crítica kantiana.

Herder vio de forma muy lúcida, que su siglo conllevaba los signos de una época administrada con la imposibilidad de pensar por uno mismo. Es un gran acierto, y demuestra, como señala Meinecke, el talento del autor. Una vez consolidada la Revolución Industrial y el capitalismo, esta época se transformará en moneda corriente para Europa y para todo el mundo. El mundo administrado tiene un antecedente en Herder, si tomamos su análisis como la auscultación que hace un pedagogo del alma, de la cultura y del tipo del hombre al que se educa.

Rodríguez Barraza, Adriana

Universidad Veracruzana

IDENTIDADES: DE LA SOCIEDAD DISCIPLINARIA A LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

A partir de los análisis de textos principalmente Ulrich Beck, Foucault y Byung Chul Han, se pretende situar el desarrollo de las sociedades que van desde la sociedad normativa, plenamente identificable, que era capaz de crear dementes y presos a la

sociedad actual difusa compuesta por personas cansadas, frustradas y depresivas donde no hay límites claros entre lo público y privado, entre las instituciones, que si bien son eficientes van fracasando, entre lo laboral y lo lúdico. Los límites son difusos puesto que dependen de las infinitas posibilidades de la iniciativa personal. La metamorfosis del mundo es un proceso en que nos encontramos, el siglo XXI pareciera que y en palabras de Beck “es el siglo de los efectos secundarios”. Se definirán las nociones principales de estos autores y la influencia en la conformación de la identidad actual.

Rodríguez González, Sandra

Universidad Libre

UN ACERCAMIENTO A LOS PROCESOS DE MIGRACIÓN Y DE IDENTIFICACIÓN ÉTNICA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA WOUNAÁN NONÁM – COLOMBIA

La nación colombiana inmersa en una situación de violencia, por más de cinco décadas, generó nuevas formas de desplazamiento de los pueblos originarios cuyo proceso migratorio se extendió en todas las direcciones de la geografía nacional. El conflicto armado propició la migración de miles de indígenas a causa de las diferencias ideológicas, de la guerra de poderes, de la tenencia desmesurada de la tierra, el ansia por dominar los pueblos, la violación de los derechos humanos, entre otros. Esta situación provocó que un gran número de familias indígenas hayan tenido que emigrar de su lugar de origen y dejar atrás su territorio y costumbres para vivir en las periferias de las metrópolis como por ejemplo Bogotá, Cali y Medellín, entre otras. A esta situación no se escaparon los Wounaan Nonám del medio y bajo río San Juan, quienes hace más de una década iniciaron un éxodo hacia los contextos urbanos, en especial hacia Bogotá, ciudad capital.

De manera que esta ponencia intentará llevar a cabo un acercamiento a los procesos de migración y de identificación étnica de la comunidad indígena wounaán nomán de Vista Hermosa, localidad 19 en Ciudad Bolívar, con el fin de encontrar una vía para la comprensión de las dinámicas propias de este grupo originario que den cuenta de sus prácticas sociales, culturales, lingüísticas y educativas en su urgente necesidad de ser reconocidos oficialmente como Cabildo Urbano.

Rodríguez-Brenes, Sharon

Universidad Nacional

APUNTES SOBRE EL RETO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA DE COSTA RICA: EL CASO DE FINCA SAN JUAN DE PAVAS

En el presente documento abordaremos algunas de las estrategias desde la institucionalidad para la atención de la diversidad cultural en un contexto urbano, lo cual relacionaremos específicamente en la temática de educación primaria, tomando como ejemplo la apertura del código de lengua miskita por parte del Ministerio de Educación Pública (MEP) de Costa Rica. El interés sobre esta población surge como parte del estudio Acercamiento a la población miskita en Costa Rica (APM-2014), realizado desde el programa Estudios de población para la equidad con perspectiva de género y diversidad cultural, del IDESPO-UNA.

A raíz de lo anterior, problematizaremos la educación primaria como un eje articulador de la identidad nacional, donde los contenidos y el abordaje de la riqueza cultural han sido expuestos como un anexo a los planes de estudio, en los cuales se prioriza la historia oficial y la folclorización de los pueblos indígenas; lo abordaremos metodológicamente mediante un enfoque mixto, en este sentido, realizaremos una descripción de los principales resultados del estudio y posteriormente, presentaremos el análisis de las entrevistas realizadas y concluiremos con algunas hipótesis sobre los retos que esperan para llamar a la educación intercultural.

Roizen, Gabriela

CONICET/CIS-IDES/UBA

PROPUESTAS PARA UNA REVISIÓN DEL ABORDAJE ANTROPOLÓGICO EN POLÍTICAS PÚBLICAS DE JUVENTUD EN ARGENTINA (2015-2019)

La presentación se encuadra en un proyecto de investigación doctoral cuyo objetivo es estudiar la producción socio-estatal de las juventudes en el actual período gubernamental (2015-2019) en Argentina. Concretamente, el problema que se aborda tiene que ver con analizar y comprender cuáles y cómo son las dinámicas y relaciones sociales que intervienen en la construcción y ejecución de las políticas públicas de juventud.

Tradicionalmente "lo antropológico" ha sido entendido como un momento a-teórico de la investigación, vinculado con una concepción ahistórica de la sociedad y la cultura, y reducido a un método. Análogamente, la etnografía aparece en ocasiones asociada con una práctica, otras como un texto, e incluso como una perspectiva analítica. Estas indefiniciones han traído consigo un sinnúmero de entredichos que se han ido actualizando y que invitan a aclarar algunos de los conceptos vinculados con "lo antropológico".

El objetivo de la presentación es analizar una serie de registros de campo recogidos en el año 2017 en el marco de la implementación de un programa estatal impulsado desde la Subsecretaría Nacional de Juventud, el Programa Mentoreo, con el fin de indagar sobre los siguientes puntos: a) el extrañamiento entendido como la característica específica de la antropología como superación de la tensión existente entre distanciamiento y aproximación, b) la reflexividad como factor que debería reconocerse en la investigación social frente a las posturas positivistas, y c) la utilización de la etnografía como "una forma de integración dinámica de las perspectivas nativas" al momento de interpretar los datos y la escritura.

Romero Bachiller, Carmen

UCM

SIGNIFICADOS, RELACIONES Y MATERIALIDADES EN UN BANCO DE LECHE MATERNA

Dentro de la actual proliferación de biobancos – esto es, instituciones médicas que almacenan tejidos, órganos, material genético u otros biomateriales – destacan por diferentes motivos los bancos de leche humana (BLH). Los BLH recogen, tratan y criopreservan leche materna donada por mujeres lactantes, para

redistribuirla posteriormente a bebés hospitalizados que puedan necesitarla (particularmente a grandes prematuros que por algún motivo no pueden ser alimentados con leche de su madre). Los BLH constituyen un interesante caso de estudio para reflexionar sobre las nuevas relaciones sociales, afectivas y políticas que se generan en las bioeconomías contemporáneas.

La presentación se apoya en una investigación cualitativa (aún en curso) realizada en el banco de leche materna del Hospital 12 de Octubre (Madrid), en la que además de visitas etnográficas al banco se ha entrevistado a 15 madres, tanto donantes de leche como receptoras. En la exposición abordaremos principalmente tres temas: (a) los múltiples significados que se construyen alrededor del hecho de donar leche y/o recibir leche donada; (b) las lógicas de inclusión y exclusión que se ponen en juego en el BLH, y por las cuales determinados bebés y madres son aceptadas en el programa, mientras que otros/as que también desearían participar se ven excluidos; y (c) las relaciones materiales y simbólicas que se construyen en torno al BLH y que muchas veces se (re)formulan en términos de parentesco. En todos estos procesos juega un papel central la microbiota bacteriana naturalmente presente en la leche que, argumentaremos, se construye aquí como una suerte de "objeto-frontera".

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Santoro Domingo, Pablo (UCM)

Romero Borrego, André Sören

UCM

AUTOETNOGRAFÍA, MEDIACIONES TECNOLÓGICAS Y SMARTPHONES: LA TRASTIENDA DEL RECUERDO

La presente comunicación expone mis reflexiones acerca de cómo investigar prácticas sociotécnicas que no son observables "in situ" y que es necesario explorar otras vías para llegar a cartografiar el cómo, dónde por qué y de qué manera se llevan a cabo. La reflexión es fruto de la investigación para el título de doctor en la que me he encontrado con problemas de tipo metodológico para acercarme al contexto de fabricación de fotografías desde el Smartphone, así como fases de edición, compartir, archivar o recuperar fotografías para construir el álbum de fotos familiar.

Los principales problemas encontrados son el acceso a la intimidad de su vida a través de su archivo fotográfico y, sobre todo, estar presente en las distintas fases que forman parte de la construcción del álbum familiar desde el Smartphone, explorando alternativas como: - La autoetnografía, para vivenciar los contextos del propio actante (Guerrero Muñoz, 2014); - La videoetnografía del actante para que explicase cómo lleva a cabo ese archivo, como nueva manera de acercamiento al cuaderno de notas de los participantes; - La monitorización del Smartphone del actante como tecnología que permite revisar las acciones que se han llevado a cabo en este (Sisto & Zelaya, 2013; Bruni, 2005; Czarniawska, 2007). Estas reflexiones metodológicas de la comunicación me permitieron construir un acercamiento al objeto de estudio a caballo entre la etnografía digital, la entrevista en profundidad, la autoetnografía y el diario etnográfico de participantes como medio para recopilar información desde el punto de vista de los participantes en la investigación.

Romero Delgado, Marta

Universidad Complutense de Madrid

CUANDO LAS HERIDAS NUNCA SE CIERRAN: (RE) PENSANDO LA FIESTA NACIONAL DE ESPAÑA DESDE LA MOVILIZACIÓN SOCIAL DE MIGRANTES

El 12 de Octubre, denominada Fiesta Nacional de España, lejos de ser una fecha anecdótica carga con diversos referentes simbólicos y políticos producto de la conformación histórica del estado-nacional español. En los últimos años, si bien estos referentes simbólicos y políticos han adquirido un amplio reconocimiento social, no se han visto libres de conflictos o disputas frente a la influencia cultural de planteamientos de-coloniales, antirracista y feministas que adquieren relevancia en el marco de asociaciones de migrantes en el contexto español. En este sentido, partiendo de un discurso decolonial que muestra el complejo entramado de racismo estructural que permea todo el cuerpo social, diversos grupos de migrantes –de Latinoamérica, afrodescendientes y de países árabes, entre otros- celebraron durante el 12 de Octubre (2017 y 2018) desfiles “alternativos” al desfile militar del Gobierno en las principales ciudades como Madrid y Barcelona reivindicando un nuevo reconocimiento y reclamando el fin de las discriminaciones y vejaciones tanto simbólicas como materiales a las personas racializadas. Este trabajo se centra en analizar el conjunto de producciones culturales y materiales (videos, fotos, marchas, desfiles) que estos grupos vienen generando como parte de sus recursos de protesta contra el denominado racismo institucional español conectando de múltiples formas, el pasado con el presente colonial.

Romero-Villadóniga, Juan Carlos

Grupo HUM 556, UHU

SUJETOS VULNERABLES. UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA

El actual desmantelamiento del Estado de Bienestar ha traído consigo la aparición de una nueva realidad, la estigmatización de colectivos vulnerables. Este se potencia cuando entra en juego procesos de discapacitación del sujeto, encargándose el sistema de invisibilizarlos, mediante su sometimiento a la cultura del subsidio. La comunicación girará alrededor de las tramas conceptuales existentes entre vulnerabilidad- estigma- efectos en las corporalidades, con un claro objetivo, evidenciar las violencias, en sus múltiples facetas, que se producen, en el sujeto vulnerable, en un ámbito educativo concreto. Para ello se tomarán varias historias de vida, las cuales desarrollan sus cotidianidades en un centro educativo de difícil desempeño de Huelva. Gracias a una metodología etnográfica aplicada, llevada a cabo durante nueve campañas consecutivas, donde se han tomado observaciones participantes, junto con entrevistas a sus protagonistas, se ha podido lograr una aproximación encarnada a los datos, dando voz a los sujetos, y a sus subjetividades.

El estudio llevado a cabo ha permitido delimitar las topologías de la violencia y solidaridad que se dan entre los sujetos allí presentes, permitiendo establecer una etiología relacional, gracias a su aproximación encarnada, al tiempo que ha ayudado en la implementación de proyectos de inteligencia emocional llevados a cabo por sus propios beneficiarios, los cuales siguen siendo estudiados en la presente campaña etnográfica.

Romero-Villadóniga, Juan Carlos

Grupo HUM 556, UHU

VIOLENCIAS EDUCATIVAS. UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA

La comunicación girará alrededor de las diferentes tipologías de violencia existentes en un centro educativo de difícil desempeño de la ciudad de Huelva, donde la complejidad de escenas, así como de actores y tramas presentes, generan la existencia de unas violencias performativas tanto en sus formas como en su fondo. Se trata, en definitiva, de establecer las relaciones existentes entre vulnerabilidad- estigma- efectos en las corporalidades, con un claro objetivo, evidenciar las violencias, en sus múltiples facetas, que se producen en un ámbito educativo concreto. Del mismo modo se tratará de visibilizar las contradicciones existentes entre discursos y prácticas que se desarrollan dentro de acciones educativas concretas en el centro objeto de estudio.

Gracias a una metodología etnográfica aplicada, siguiendo las propuestas del enfoque multisituado así como del paradigma de la complejidad de Morin, durante nueve campañas consecutivas, se han registrado observaciones en sus múltiples variantes, junto con entrevistas a sus protagonistas, lográndose una aproximación encarnada a los datos, dando voz a los sujetos, y a sus subjetividades. El estudio llevado a cabo ha permitido delimitar las topologías de la violencia y solidaridad que se dan entre los sujetos allí presentes, permitiendo establecer una etiología relacional, gracias a su aproximación encarnada, al tiempo que ha ayudado en la implementación de proyectos de inteligencia emocional llevados a cabo por sus propios beneficiarios, los cuales siguen siendo estudiados en la presente campaña etnográfica.

Roque Gavilla, Danny

Universidad Iberoamericana

FAMILIA Y REDES DE INTERCAMBIO. ANÁLISIS DEL ROL DE LOS GRUPOS PRESUPUESTALES EN LA EXPERIENCIA CUBANA CONTEMPORÁNEA

Este trabajo tiene como objetivo mostrar algunos regímenes de convivencia e intercambio familiar en Cuba y cómo estos se convierten en un elemento clave para garantizar su reproducción social. Uno de los aspectos más dramáticos del modelo de desarrollo cubano es la progresiva retirada del Estado el quiebre del índice de precios del consumidor, la disminución de productos básicos subsidiados y la escasez real de bienes y servicios. En este contexto, los grupos domésticos se organizan a modo de redes de intercambios en las que, varias unidades presupuestales, relacionadas por vínculos consanguíneos y afines, ponen a disposición del conjunto sus posibilidades productivas y desarrollan actividades orientadas a la consecución de bienes satisfactorios. Se da un intercambio de las estrategias de reproducción social que tienden a garantizar la reproducción de la vida. Estas estrategias tienen su mayor expresión práctica, en la circulación recíproca de bienes, servicios y valores de cambio. Este modo de reproducción tiene como objetivo la satisfacción de necesidades puntuales u otras de mayor calidad, creando formas compartidas de resolución. Como parte de la misma investigación, se describe además, el rol de las mujeres en la toma de decisiones económicas. A través de un genograma que incluye trece grupos

domésticos se ilustra el proceso de cooperación existente entre los grupos familiares que le permite adaptarse a sus condicionantes económicos. Este estudio forma parte de una investigación etnográfica, aún en progreso, cuyo trabajo de campo se desarrolla en La Habana.

Rosado Cárdenas, Vivian Paulina

Universidad de Salamanca

SABERES FEMENINOS: IMAGINARIOS DE GÉNERO, ÓRDENES COSMOLÓGICOS Y CAMBIO CULTURAL EN LA AMAZONÍA COLOMBO-VENEZOLANA

En esta comunicación analizó la complejidad del concepto saberes de mujeres, como categoría etnográfica, a partir de la deconstrucción de los principales discursos sobre los imaginarios de género que en la actualidad son operativos en las aldeas piaroa, ubicadas en el cauce medio del río Orinoco. Siguiendo a Foucault, parto de la premisa que los saberes no se distribuyen de manera homogénea en una colectividad, por lo cual implican relaciones de poder que a su vez generan dispositivos que regulan su acceso y manejo.

En este sentido, la reflexión se enfoca en comprender las representaciones, prácticas y significados que mis interlocutoras/es otorgan a una serie de estructuras sociales sobre las que se articulan y legitiman divisiones en el interior del grupo, principalmente de edad y género. Varias de esas estructuras jerárquicas se sustentan en ideologías cosmológicas y prácticas culturales basadas en la significación social de procesos biológicos (como la menarquia, la menstruación o el parto), determinantes en la construcción colectiva de los procesos salud-enfermedad-atención. Razón por la cual ocupan un lugar protagónico en las narrativas y experiencias vitales de las mujeres piaroa contemporáneas.

Rosado Cárdenas, Vivian Paulina

Universidad de Salamanca

PÓSTER. HERRAMIENTAS CUALITATIVAS BASADAS EN INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA COMO INSUMO DEL MODELO DE ATENCIÓN PRIMARIA EN SALUD

En el departamento del Vichada (Colombia), con más del 40% de la población indígena, la construcción de un Modelo de APS afronta el reto de integrar un enfoque intercultural que tome en cuenta la interacción entre los conceptos de salud de diversas etnias que habitan en el territorio y el concepto de salud institucional. En este escenario, el desarrollo e implementación de herramientas cualitativas basadas en IAP continúa siendo una necesidad metodológica.

Este póster da cuenta de la utilidad de los calendarios culturales de salud como insumo conceptual a los modelos de APS. A través de ellos es posible identificar de forma participativa los determinantes sociales en salud que estructuran las necesidades objetivas y subjetivas en salud de la población indígena, así como sus expectativas sobre la forma en que deben prestarse los servicios de salud institucionales, ubicándolos en la dimensión espacio-temporal y tomando en cuenta las particularidades culturales. A manera de ejemplo se describirá la construcción e

implementación de esta herramienta por parte de las comunidades indígenas piapoco de la Zona Orinoco- Matavén en la Orinoquía colombiana.

Roura Expósito, Joan

Incipit - CSIC

HACIA UNA ETNOGRAFÍA DE LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE MOVIMIENTOS SOCIALES EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS. EL CASO DE LA ASOCIACIÓN PATRIMONIAL ASOCIACIÓN CASA DEL PUMAREJO (SEVILLA)

Esta comunicación explora los efectos ideológicos de la gobernanza participativa en patrimonio a partir de un estudio situado en las negociaciones de la Asociación Casa del Pumarejo con la Gerencia de Urbanismo de Sevilla. A nivel teórico el análisis se encuadra dentro de la tradición de la antropología política y, más concretamente, dentro de los debates sobre la capacidad de agencia y gobierno de los movimientos sociales en marcos institucionales de gubernamentalidad ciudadana. A nivel etnográfico se pretende poner de manifiesto las significaciones disonantes, semánticas heterogéneas y diversidades figurativas de la noción de "participación" en función del lugar de enunciación. Finalmente, a nivel metodológico, se conjuga un análisis discursivo de las narrativas oficiales de los actores con el interés microsociológico por los aspectos simbólicos e infra-políticos de la negociación (el silencio, la espera, los simulacros de confianza, etc.). Como conclusión se señalan los límites, riesgos y techos efectivos de la participación política en los cauces establecidos por las administraciones públicas.

Rubio Gómez, María

Universidad de Granada

PANEL. INVESTIGANDO LAS MIGRACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA

Los estudios sobre inmigración internacional en España tienen una corta tradición. Se remontan a la mitad de la década de los ochenta del pasado siglo y se suele citar como fecha reseñable la publicación de la primera ley de extranjería en España de 1986. Entonces la población extranjera en España no era muy significativa cuantitativamente hablando (fundamentalmente de Europa), aunque comienza una incipiente inmigración de países del Sur y también empiezan a ser significativos los estudios sobre el fenómeno. Fuera de nuestras fronteras, la llamada "antropología de las migraciones" tiene algo más de recorrido. Este boom estaría relacionado con lo que Rivera-Sánchez y Lozano-Ascenso (2014) describen como una aceleración de las movilidades humanas y la globalización. Dos revisiones recientes desde la antropología, realizadas por Brettell (2016) y Vertovec (2010), aportan algunas pistas sobre los orígenes de este interés. Para Vertovec (2010), la Antropología empieza a estudiar temas relacionados con las migraciones desde los años treinta del pasado siglo y es a partir de los setenta que este interés se dispara. Brettell (2016) menciona que desde un principio el interés antropológico por las migraciones estuvo vinculado a los movimientos internos (del campo a la ciudad) en los países en desarrollo, para pasar luego al estudio de las migraciones internacionales. Pues bien, el objetivo de este panel es analizar la investigación realizada en España desde la Antropología sobre el fenómeno de las

migraciones. En concreto se pretende analizar la producción científica, en el formato de tesis doctorales, leídas en universidades españolas desde 1985 hasta 2017.

Rué, Alèxia

Universitat Autònoma de Barcelona

GESTIONANDO LA ELIGIBILIDAD: EL ROL DE LOS PROFESIONALES SOCIALES EL SISTEMA DE RECEPCIÓN DE ASILO

A través del análisis etnográfico y una aproximación crítica al concepto de merecimiento, esta comunicación se centra en como las prácticas sociales en la acogida de asilo contribuyen a la desigualdad de acceso a la protección internacional. Como parte de una dinámica hacia la externalización del sistema de asilo, en particular en relación al acceso a servicios y derechos, algunos estados de la UE, incluyendo España, han subcontratado los servicios de acogida a organizaciones no gubernamentales. En el caso de España la supervisión, la gestión y la autorización de la mayoría de estos servicios están, pero legalmente en manos del estado. A pesar de esto, la falta de tiempo, financiación y los intereses del estado, junto con otras condiciones limitantes como prácticas de dispersión, han creado una situación donde las decisiones sobre el acceso a los servicios están en manos de los profesionales de las ONG. De acuerdo con regulaciones nacionales e *internacionales estas decisiones están basadas en criterios establecidos de vulnerabilidad pero la implementación de estos criterios en la práctica diaria está marcada por políticas organizacionales, construcciones culturales e imaginarios de los equipos, profesionales y trabajadores públicos. Además, requisitos y prácticas burocráticas y de transparencia económica establecen condiciones adicionales que clasifican a los solicitantes de asilo en una escala de merecimiento, con claras consecuencias en su acceso a la acogida, la resolución de sus peticiones de asilo y sus procesos de incorporación en España.

Ruiz Olivares, Verónica Estela

Universidad Autónoma Chapingo

COCINA TRADICIONAL: UNA FORMA DE VIDA EN EL SEMIDESIERTO DE QUERÉTARO, MÉXICO

Alimentarse es una necesidad de todo ser humano, en las regiones biogeográficas se pueden encontrar distintas formas de cocina que se valen de los recursos locales. Sin embargo, la industrialización de los alimentos a nivel global ha generado cambios no solamente en las dietas, sino también en los ecosistemas, formas de cultivo y relaciones culturales. No obstante, se puede encontrar diversidad de cocinas tradicionales que conservan en gran parte la cultura culinaria. Es por ello que se estudia a la cocina tradicional del semidesierto de Querétaro, México. En esta región los habitantes son de origen mestizo e indígena otomí-chichimeca. En este trabajo se presenta la descripción y el análisis de la cultura culinaria propia de la región, usando una metodología de corte etnográfico. Con ello se observa que existen recetas indígenas cuyos orígenes están estrechamente ligados al calendario agrícola y ritual, además se basan en la recolección de plantas e insectos. Esto hace evidente la cultura culinaria basada en la biodiversidad regional existente, exponiendo también las relaciones culturales que existen para la elaboración de los

platillos, desde la división del trabajo agrícola hasta su elaboración, así como los usos y ritos asociados. Así, se observa que la cocina tradicional es una forma de vida, reflejo de la cultura y biodiversidad de la región.

Ruiz Torrado, María

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

LA CARPETA DE SIMONE: UNA APROXIMACIÓN A LAS VIVENCIAS PENITENCIARIAS DE UNA MUJER EXTRANJERA EN EL PAÍS VASCO

Tomando como eje una carpeta compuesta de 129 documentos penitenciarios guardados por una mujer extranjera a la que he llamado Simone, esta comunicación pretende profundizar en el significado que el encarcelamiento tiene para las mujeres extranjeras recluidas en las prisiones del País Vasco. Mediante un caso concreto, a partir de aportaciones antropológicas feministas y relativas a la cultura material, se abordarán tres aspectos: (I) Las interacciones entre sujeto y objeto; (II) Las desigualdades de género, clase social y etnia/raza en el sistema penitenciario; (III) La agencia y las prácticas de resistencia cotidianas dirigidas a mitigar los efectos del encierro.

A lo largo de la comunicación, por una parte, se mostrará que la carpeta de Simone evoca su paso por prisión, conectándola en cada uno de sus encuentros (abiertos, dinámicos, de gran intensidad emocional) con el espacio penitenciario, el tiempo de encierro y las personas con las que compartió esa parte de su biografía. Por otra parte, se destacará que la carpeta remite al carácter discriminatorio del sistema penitenciario, desde una perspectiva de género, clase y etnia/raza. Los documentos archivados permiten indagar en el estigma de las mujeres presas, los sentimientos de culpa y vergüenza, la mayor soledad y vulnerabilidad de las presas extranjeras, etc. Paralelamente, la carpeta posibilita apreciar algunas de las prácticas de resistencia y agencia que las mujeres presas llevan a cabo para atenuar en su día a día los efectos de la reclusión; prácticas como crear redes de apoyo y solidaridad entre ellas y/o como desarrollar formas de superar las limitaciones comunicativas.

Ruiz-Lurduy, Rodrigo

Fundación Universitaria del Área Andina

ONCÓLOGOS SENTIMENTALES: EXPERIENCIAS DE MÉDICOS EN EL DIAGNÓSTICO DE CÁNCER

Dentro de los estudios sobre las experiencias frente al cáncer, abundan aquellos que hacen referencia a la vivencia de los pacientes y de sus familiares. Pocas han sido las investigaciones que han entrado a explorar las vivencias de los oncólogos y dentro de ellas, su universo sentimental, dejando de lado la subjetividad emocional que tiene el acto médico y el proceso diagnóstico en cáncer. Por eso, en esta investigación nos propusimos explorar ese campo de las experiencias vividas por oncólogos en los procesos diagnósticos, a través de una serie de observaciones y entrevistas a profundidad con 16 médicos de diferentes Unidades de Oncología en Bogotá y Envigado durante diez meses; prestando especial atención, para este caso, en el entramado sentimental de sus experiencias. Pues si bien, el acto-médico se caracteriza por un control de las emociones del profesional en

salud, los oncólogos reconocen que es muy poco el entrenamiento que poseen para manejar los aspectos psicológicos de sus pacientes frente a las expectativas del tratamiento y de esa manera comunicar las malas noticias en el proceso diagnóstico. Esto se refleja de diversas maneras en los estados de ánimo y en las respuestas emocionales que los oncólogos experimentan durante el proceso diagnóstico que pasan regularmente por la ansiedad, la depresión y la frustración frente al modelo de salud en Colombia para el manejo de la enfermedad de sus pacientes; cuestiones que han pasado hasta el momento desapercibidas para los estudios en Colombia.

Rumé, Sam

University of Manchester

TECNOPOLÍTICAS DE LA MOVILIDAD SOSTENIBLE: EL TRANVÍA DE CUENCA, ECUADOR

Los conceptos de "ciudad inteligente" y "movilidad inteligente" siguen ganando popularidad alrededor del mundo, y también en España, como ingredientes clave a la hora de legitimar simbólicamente políticas urbanas en materia de infraestructuras. "Inteligente", en resumen, se refiere a innovaciones tecnológicas que ofrezcan mayor eficiencia, sostenibilidad e interconexión. Pero el debate, por un lado, enfoca mayoritariamente ciudades del Norte y, por otro lado, acepta a menudo estos conceptos de manera acrítica. Para remediar estas deficiencias, propongo un análisis de las tecno-políticas de esta tendencia urbanística, basado en el caso de Cuenca, ciudad intermedia en los Andes ecuatorianos. A partir de un polémico proyecto de tranvía que se está desarrollando ahí, observo los intentos de reorganizar el ensamblaje urbano de actores humanos y no humanos, disciplinándolos para crear un orden más eficiente, seguro y sostenible. Discursos mediatizados y materializados de diversas formas tratan de producir subjetividades sostenibles. Con el tranvía coinciden proyectos de densificación del núcleo urbano y establecimiento de zonas peatonales y ciclo vías. Sin embargo, la idea de armonizar todas las movilidades en un sistema integrado, centralizado alrededor del tranvía, entra en conflicto con una infinidad de prácticas móviles, materialidades e intereses. Se opone a la dominación del coche y la autonomía de las empresas de buses urbanos. Además, la construcción del tranvía se demora mucho más de lo previsto, produciendo una crisis del comercio circundante, lo que lleva a los comerciantes a movilizarse.

Rush, Kayla

Queen's University Belfast

THE CRACKED ART WORLD: THE ROLE OF DISCOMFORT IN AN ANTHROPOLOGY OF DISCONNECTION

In recent decades, theories, explanations, and analytical models for describing interconnections among people, places, ideas, and things have abounded in anthropology. These include such notable constructs as Deleuze and Guattari's rhizomes, Castells' network society, Latour's re-presentation of actor network theory, Ingold's lines and knots, and the endless march of authors looking to speak of 'entanglements' – a current buzzword in anthropology. However, experiences in the field raise significant questions about the efficacy of these approaches: are they truly

sufficient to describe the affective and relational contexts within which we conduct our work?

In this paper, I argue that a prolonged focus on connected relationality has managed to largely eclipse its opposite: disconnected relationality, the ruptured sociality that characterises many social worlds. Drawing on the critiques of Anna Tsing and Elizabeth Roberts, I present an alternative model that foregrounds affective and social disjuncture within my own work on the anthropology of art: a model that I have called the 'cracked art world', and one which is widely applicable beyond the sub-field within which it emerged.

Examining the 'cracks' in any social world serves, I argue, to bring to the fore counter-hegemonic experiences and highlight everyday conflicts and inequalities that characterize social lives. In this model, discomfort plays a vital role, as affective experiences of discomfort provide the key methodological tool for investigating anthropologies of social and relational rupture. Discomfort is both instructive and empathetic, pointing researchers toward experiences and emotions that disrupt current reigning paradigms of interconnection and entanglement in anthropology.

Saavedra Gallo, Gonzalo

Universidad Austral de Chile

LA RECONFIGURACIÓN IDENTITARIA DEL SUR-AUSTRAL CHILENO. BANDERAS Y OTROS SÍMBOLOS MAPUCHE EN LAS COSTAS DE CHILOÉ Y PATAGONIA

Hacia fines de la década de 1990, la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena -agencia estatal para los pueblos indígenas en Chile- inició un proceso de reivindicación territorial e identitaria, inscrita en los marcos institucionales vigentes derivados de la Ley Indígena. En ese contexto se instalan agencias en diversas capitales regionales del país y se impulsa la creación formal de comunidades en zonas rurales tradicionales, incluyendo las áreas litorales. En esta ponencia se analiza el proceso de construcción identitaria vinculado a la creación de comunidades mapuche en las costas del sur austral de Chile, territorios que originalmente estuvieron habitados por grupos canoeros y que luego de la invasión española y posterior colonización interna, recibieron importantes oleadas migratorias de pueblos mestizos asentados en la isla de Chiloé. Actualmente parece evidente un proceso de "mapuchización" de los territorios costeros aquí aludidos, lo que se expresa en la puesta en escena de símbolos recientemente creados por el nacionalismo mapuche -en particular banderas-, en el uso de nomenclaturas mapuche en las comunidades creadas (todas con denominaciones en mapudungun) y en la solicitud de espacios costeros marinos de pueblos originarios. A partir de un conjunto de observaciones etnográficas en las costas de Calbuco, Chiloé y Aisén reflexionamos sobre las tensiones y las dinámicas territoriales que este nacionalismo étnico ha generado en comunidades que históricamente no adscribieron necesariamente a identidades culturales indígenas o mapuche en particular.

Saco Chung, Urpi

Graduate Institute of International and Development Studies

AMPLIANDO Y OCUPANDO CATEGORÍAS: SER INDÍGENA EN EL SISTEMA DE LAS NACIONES UNIDAS. ENCUENTROS Y TRAYECTORIAS DE FORMAS DE SER Y ESTAR

La presente propuesta busca explorar la complejidad de los límites conceptuales de la categoría indígena, y de las prácticas y formas de ser 'indígena' y de estar en algunos espacios de las Naciones Unidas donde participan personas que se auto identifican como indígenas. Igualmente, busca reflexionar sobre las tensiones y oportunidades que nos brindan las categorías conceptuales construidas desde diferentes sitios de conocimientos y de posicionamientos epistémicos. Algunas categorías que utilizamos en las ciencias sociales tienden a entenderse como universales, como la de 'derechos humanos'; y otras como la de 'indígena', tienden a generalizar las particularidades e incluso a esencializarlas. Estas asociaciones, no plurales, son problemáticas y generan expectativas de cómo deben ser y estar, por ejemplo, las personas indígenas en algunos espacios y momentos del milieu internacional. La categoría 'indígena' es particularmente compleja, por la heterogeneidad de los pueblos indígenas y por su imposible uni-versalidad. Sin embargo, ser indígena en el sistema de las Naciones Unidas, implica frecuentemente la necesaria y esperada diferencia radical frente a algunos interlocutores no indígenas. Y en simultáneo, requiere del manejo de los lenguajes del otro no indígena, de formas de ser, de hacer y de valores construidos desde epistemologías y ontologías no indígenas. De esta manera, 'ser indígena' en estos espacios de derechos humanos presupone trayectorias y re-des-encuentros pluri-epistémicos y ontológicos.

Sagardoy, Iñaki

Universidad Pública de Navarra

PANEL. TERROR, RITUAL Y PODER

Resulta complicado imaginar, en el campo político, una etiqueta tan peyorativa como la de "terrorista". No evoca únicamente miedo y disgusto moral, también deshumaniza y estigmatiza público y oficialmente un actor político. Mal absoluto, el Terrorismo sólo puede condenarse categóricamente. El atentado del 7 de enero de 2015 contra el semanario Charlie Hebdo precipita un estado de emergencia que trasciende las fronteras francesas y reformula la lógica securitaria de los Estados vecinos. Un discurso y acción contraterrorista fraguado al calor de unos acontecimientos desmesurados que concluyen en una excepcionalidad jurídica y policial perpetua.

El caso del reino español es paradigmático en este sentido. Después de décadas de un sistema de control anómalo con una marcada trascendencia simbólica de los delitos terroristas, la última reforma del código penal vertebró un fantasma punitivo. El legislador español habría abandonado cualquier motivación garantista para denunciar la radicalización y castigar una suerte de pre-delincuencia ambigua e indeterminada.

El panel que presentamos tiene como objetivo principal la presentación de diferentes experiencias empíricas en escuelas, instituciones o barrios madrileños. Más allá de una condena precipitada, nos valemos de la privilegiada mirada etnográfica para la superación de tabúes políticos y epistemológicos. Tratamos de examinar los lugares en el que se ha naturalizado el discurso y práctica contraterrorista que ha devenido en la acusación de

terrorismo a diversos colectivos (jóvenes musulmanes, Caso de Altsasu, etc.). Asimismo, analizamos el alcance político, social y jurídico que tiene la acusación en la cotidianidad de los actores de cada uno de los casos particulares.

Sagardoy, Iñaki

Universidad Pública de Navarra

EL CASO ALTSASU: RITOLOGÍA Y MITOLOGÍA POLÍTICA

Una pelea acontecida la madrugada del 15 de octubre de 2016 en Altsasu (Navarra) marcó varias jornadas la agenda informativa de la práctica totalidad de los medios de comunicación del reino español. El carácter "terrorista" de la reyerta no sólo tiñó las portadas y titulares, también un desproporcionado atestado policial. De acuerdo con la última reforma del Código Penal español, resultado de la entrada en vigor de la Ley Orgánica 2/2015, 8 jóvenes fueron procesados con una petición inicial de 375 años de prisión por la agresión a dos guardias civiles y respectivas parejas. El campo político navarro se transformó los siguientes meses en una arena donde rituales dispares (manifestaciones masivas pidiendo proporcionalidad, concentraciones de asociaciones de víctimas del terrorismo denunciando la agresión, acciones policiales espectaculares etc.) acaecían con el notorio caso como telón de fondo.

Escribió Clifford Geertz (1994) que "un mundo completamente desmitificado es un mundo completamente despolitizado". La comunicación que presentamos propone un análisis de la ritología y mitología política resultado del "Caso Altsasu" para superar la condena como actividad totalizadora y desnaturalizar la categoría "terrorista". Para ello nos valemos del material empírico procedente del estudio etnográfico que actualmente llevamos a cabo en un apéndice institucional del gobierno navarro, así como de un acercamiento a la cotidianidad de la población y de los jóvenes condenados. A través de esta empresa buscamos superar el tabú paralizante y poder desminar eventualmente un problema (Di Cesare, 2017) profusamente enmarañado.

Salas, Hernán

Universidad Nacional Autónoma de México

DEBATE SOBRE COMUNIDAD Y CONSUMO EN EL ESPACIO RURAL: EL CASO DE VAL'QUIRICO, TLAXCALA

Desde los años noventa del siglo pasado, en la Ciudad de México, es común la creación de colonias y barrios cerrados, espacios residenciales protegidos del exterior por bardas perimetrales, orientados a clases medias y altas. Recientemente, este fenómeno se repite en espacios rurales, como es el caso que se presenta en esta ponencia, del pueblo de Val'Quirico en el estado de Tlaxcala. Se trata de un espacio rural que combina elementos propios de los centros comerciales y de los fraccionamientos privados. Sin embargo, Val'Quirico es algo más que un nuevo caso de segregación socioespacial y diferenciación social a través de los patrones de consumo de los grupos humanos; se trata de un pueblo que acaba de nacer sobre los restos de una ex hacienda, a modo de parque temático y conjunto arquitectónico que simula ser un pequeño pueblo de estilo medieval europeo. Además de espacios residenciales, Val'quirico incluye tiendas y restaurantes que ofrecen productos de elite, obras de arte, automóviles de

lujo. A partir de su estudio, se reflexiona sobre los procesos de segregación socio-espacial en las esferas del trabajo y consumo, la artificialización de la vida cotidiana, los espacios rurales turistizados entre el centro comercial (shopping center) y el residencial cerrado (*gated community*), lo que contrasta con la vida rural presente alrededor de este pueblo. El método de esta investigación es de corte documental, para el análisis del origen y operaciones del pueblo; y cualitativo etnográfico para lo que se entrevistaron visitantes, trabajadores, agentas promotores y vecinos del pueblo.

Salcedo Restrepo, María Teresa

ICANH

PRÁCTICAS ENUNCIATIVAS Y ENTORNOS COMUNITARIOS DE LA SEGURIDAD Y LA INSEGURIDAD EN COLOMBIA

Esta ponencia se aproxima a los lenguajes y prácticas cotidianas de la seguridad y de la inseguridad en Colombia. Se propone una interacción dialógica entre las políticas públicas de la seguridad, las disyuntivas que encuentran las comunidades de los barrios con respecto a estas políticas y el "lenguaje ordinario" (Certeau) elaborado alrededor de los peligros y de la inseguridad. Se plantea que la seguridad y la inseguridad hacen parte de un espectro sensorial que abarca una correspondencia con los espacios públicos, los espacios privados, la tecnología y el conocimiento cotidiano del territorio. A la relación con un orden normativo que garantiza una de las muchas lecturas de la seguridad, se contrapone una relación con las micropolíticas del espacio y con los modos de nombrar las acciones y los peligros. La presentación hace parte de una investigación antropológica en tres ciudades del país, y se abordará a través de tres ejemplos etnográficos.

Salcedo Vereda, Carmen

Grupo Antropología i Educació, Institut Català d'Antropologia

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA PARA REFORZAR COMUNIDADES EDUCATIVAS TERRITORIALES

Nuestros sistemas educativos no logran alcanzar la equidad y la calidad educativa para todos los niños, niñas y adolescentes, especialmente en contextos de pobreza o precariedad. La implementación de programas educativos en estos escenarios ha demostrado que se requiere fortalecer el ecosistema de aprendizaje más próximo del alumnado para su éxito e inclusión efectiva en el proceso educativo.

Este fortalecimiento requiere trasladar todo el peso de la acción socioeducativa del docente y la escuela (que en contextos complejos como el actual no tienen capacidad por sí solos) a la comunidad territorial, configurada por todos los agentes clave relacionados con los procesos de desarrollo del niño-niña y adolescente: además de los centros educativos, la familia, el vecindario, las organizaciones sociales, los servicios municipales y barriales, las empresas o los promotores de ocio y tiempo libre.

El foco de la acción se debe orientar a reforzar la comunidad educativa del territorio, que traspasa los muros de la escuela y hace partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje a todos los actores del entorno, posibilitando que interactúen de forma

coordinada para sumar capacidades y conocimientos. En este enfoque, ¿es posible contribuir desde el conocimiento antropológico? ¿Es útil la investigación etnográfica? En esta comunicación abordamos el valor añadido que puede aportar nuestra disciplina en este proceso de innovación educativa, aportando una mirada diferencial y facilitando la interacción de los diversos actores sociales.

Sánchez Criado, Tomás

Universidad Humboldt de Berlín

FORMATO ESPECIAL. JUGAR A LA ETNOGRAFÍA: ¿DISPOSITIVOS LÚDICOS PARA RE-APRENDER A HACER ANTROPOLOGÍA?

Duración: 120 min. Aforo: 20 personas. Acceso libre.

El presente formato quisiera convocar a pensar sobre el papel que el diseño de dispositivos de juego puede tener para re-aprender a hacer antropología. Para llevar a cabo esta reflexión en un primer momento les presentaremos los resultados de un proceso de aprendizaje en un contexto pedagógico muy concreto: un proyecto de un año de duración –titulado *The Only Game in Town?*– en el que, con nuestros estudiantes de máster en el departamento de Etnología Europea de la Universidad Humboldt de Berlín, hemos estado explorando el estudio etnográfico de los mercados inmobiliarios y la crisis de vivienda que actualmente asuela a la ciudad de Berlín. En las fases finales de los trabajos de nuestros alumnos hemos estado experimentando con el papel que el diseño de juegos pudiera tener para poner en común los resultados de los diferentes trabajos, pero también, en relación con artistas y arquitectos de la ciudad, cómo pensar los juegos como un modo de generar modos de apreciación pública del problema.

En un segundo momento les convocaremos a jugar los juegos, con una serie de preguntas guiadas, que puedan permitir no sólo explorar los límites de su diseño, sino iniciar nuevas conversaciones con los temas de las diferentes personas asistentes. Todo ello para, finalmente, discutir sobre los juegos como dispositivos pedagógicos y representacionales de la etnografía, sus límites y posibilidades.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Fariás, Ignacio** (Universidad Humboldt de Berlín)

Sánchez Criado, Tomás

Universidad Humboldt de Berlín

PANEL. MÁS QUE HUMANOS: REACTIVAR LA CIUDAD, LA NATURALEZA Y LA POLÍTICA (DIÁLOGOS ENTRE ANTROPOLOGÍA Y ESTUDIOS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA) II

En tiempos de catástrofes planetarias, preocupaciones climáticas o por la polución de nuestras ciudades y mundos rurales, quizá ahora más que nunca necesitamos repensar nuestras formas de vida en común y tomarnos en serio a unos "otros" distintos: esos no-humanos que siempre nos han acompañado en la construcción de nuestros mundos. Este panel interviene en una discusión abierta en tiempos recientes sobre una antropología que se interesa por la cuestión de lo "más que humano": montañas que

son seres de la tierra, jaguares cuya perspectiva les hace humanos y ciudades hechas de infraestructuras y no solo de culturas.

La propuesta señala un debate que la disciplina ha mantenido en tiempos recientes con los Estudios Sociales de la Ciencia y, de manera particular, con la llamada Teoría del Actor-Red (Actor-Network Theory, ANT). Queremos generar un espacio donde explicitar una particular ANTropología que conecta con los saberes alternativos, bastardos, subalternos e indígenas. Una antropología consciente de un compromiso onto-político que se expresa más allá de lo puramente discursivo, a través de un impulso 'activado', 'interventivo' e 'inventivo'.

El concepto de activación que sugerimos señala la reconfiguración que la ANT opera sobre la cartografía tradicional de entidades que pueblan nuestros mundos, una activación que nos coloca ante las múltiples formas de agencia que hacen y deshacen las sociedades que habitamos. Desde esa perspectiva podemos entender una política, una ciudad, y una ecología activadas por otras agencias que problematizan nuestras categorías de lo humano y el significado de una vida en común...

Sánchez Criado, Tomás

Universidad Humboldt de Berlín

REENSAMBLAR LO PEATONAL: DEL ESPACIO PÚBLICO A UNA CIUDAD DE SOPORTES Y ACOMPAÑAMIENTOS

¿Cómo andan o cruzan las calles de nuestras ciudades las personas diversas funcionales? Esa es la pregunta, sólo aparentemente sencilla, que hemos abordado a partir de sendos estudios etnográficos en la encrucijada de los estudios de ciencia y tecnología y la antropología sensorial realizados en los últimos seis años en la ciudad de Barcelona. En ellos hemos seguido a diferentes activistas diversos en su cotidianidad, así como en sus trabajos de politización de las infraestructuras urbanas. Nuestra atención se ha dirigido a hacer presente la tupida red de múltiples mediaciones más-que-humanas que in/habilitan modos concretos de desplazarse por la ciudad. Esto nos ha permitido describir la complejidad corporal, social, material y técnica que encierra esta pregunta, dando cuenta de las experiencias de las personas diversas para moverse por las calles de la ciudad de Barcelona. En esta presentación nuestra indagación se centra en torno a dos cuestiones principales: (a) las prácticas sensoriales (p.ej. ecolocalización, lectura de los pavimentos); (b) la relación con la materialidad urbana (p.ej. aceras accesibles, bastones, mandos y perros-guía, infraestructuras informacionales, rampas auto-producidas). En contraste con la manera en que la antropología urbana ha venido analizando las realidades y prácticas de los peatones, transeúntes o flâneurs, en el presente trabajo queremos resaltar la importancia de prestar atención a los 'ensamblajes tecno-sensoriales' que habilitan estos particulares desplazamientos accesibles: Unos ensamblajes que en lugar de una ciudad hecha para el encuentro indiferente entre distintos sujetos, nos muestran un territorio de soportes y acompañamientos para acoger la diversidad corporal.

Sánchez García, José

Universitat Pompeu Fabra

PRODUCIENDO ESPACIOS FRONTERIZOS: RAP Y MAHRAGAN EN EL NORTE DE ÁFRICA

Siguiendo a diversos autores, la juventud, como categoría social, emerge en la transición de la sociedad preindustrial a la industrial. De alguna manera, se trata de una categoría social ontológica y epistemológicamente "colonizante", proponiendo modelos de ser joven propios de las sociedades occidentales en contextos no occidentales. En este sentido, en la segunda década del siglo XXI, las sociedades árabes mediterráneas ya no son completamente premodernas, modernas o posmodernas (Ambrust, 2000; Gole, 2006; Scheele, 2007; Haenni, 2009; Singerman y Amar, 2009; Peterson, 2011; Agrama, 2012). Como consecuencia de esta situación, la tendencia en las estructuras sociales de los países árabes consolida las diferencias por criterios económicos, ocupacionales y de autoridad similares a las establecidas en las sociedades occidentales. Junto a esas consecuencias del proceso de "modernización" coexisten lógicas sociales y prácticas culturales en que ayudan a la emergencia de sensibilidades y prácticas culturales fronterizas definidas como aseculares (Agrama, 2012) desafiando a un tiempo a lo "moderno" y a lo "tradicional". A través del análisis comparado del rap y la música Mahragan en Egipto, analizaremos la dinámica de la dialéctica de neocolonización-descolonización para profundizar en la comprensión de la creación de paisajes culturales fronterizos (Mignolo, 2015) como los creados en las periferias cairotas.

Sánchez García, Carolina

Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC-UNAM)

FORMATO ESPECIAL. MESA HOMENAJE A CARLOS ZOLLA Y REUNIÓN PARA LA FUTURA CREACIÓN DE UNA SEDE DE AIBR EN MÉXICO

Participan: **del Val, José** (PUIC-UNAM) y **López Martínez, Sergio** (SUNY Potsdam / AIBR)

El objetivo principal de esta sesión es mostrar un panorama de la vida y obra de Carlos Zolla entorno a los pueblos indígenas de México. Carlos Zolla, argentino naturalizado mexicano, residía en México desde 1976. Licenciado en Letras por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, realizó una Especialidad en Lingüística (1973). Desde 1980 se interesó en el tema de la salud y se orientó al campo de la Antropología médica; fue artista gráfico, funcionario del Instituto Nacional Indigenista y de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (1989). Académico y docente del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la UNAM (2004), investigador del Instituto Mexicano del Seguro Social (Unidad de Investigación en Medicina Tradicional y Herbolaria (1981). Sus aportaciones en el campo de la Antropología fueron de distinto orden, desde su participación en la creación de Hospitales mixtos para la salud materna (1984), coordinador de la Biblioteca de la Medicina Tradicional Mexicana junto con Arturo Argueta y Soledad Mata (2009), y de la versión digital de la Obra de Francisco Hernández (2015). Editor y autor de múltiples obras, desde Plantas tóxicas en México (1982), Elogio al dulce (1989), La medicina invisible, Introducción al estudio de la medicina tradicional en México (1983), Medicina tradicional y enfermedad (1988), entre otras. Intelectual comprometido con los pueblos indígenas de México, impulsor de diversos proyectos como Los mexicanos que nos dio el mundo (2007), Remesas y comunidades indígenas (2015), Indigenismo en América Latina (2018). Colega y amigo, hombre que a lo largo

de sus 74 años de vida aportó en diversos temas de interés para la Antropología.

Esta sesión comenzará con una serie de intervenciones en recuerdo a la memoria del profesor Carlos Zolla, cuya sabiduría, experiencia y aportaciones siempre enriquecieron los Congresos hasta ahora celebrados por AIBR. La memoria al profesor Zolla servirá como punto de partida para celebrar una reunión de trabajo orientada a la celebración de una futura edición del Congreso de AIBR en México, así como la posible creación de una nueva sede de AIBR.

Sánchez García, Carolina

Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC-UNAM)

MIGRACIÓN INDÍGENA URBANA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA

El propósito de la ponencia es analizar de manera general las principales aproximaciones, de los estudios antropológicos, al conocimiento y explicación de la migración indígena urbana. Entre los primeros conceptos que fueron acuñados estuvieron "continuum folk urbano" (Redfield, 1930); "migrantes itinerantes" (Iwanska, 1933); "cultura de la pobreza" (Lewis, 1961). Los temas de interés han variado, desde el impacto de la migración en la organización social y familiar, y en la cultura (Hirabayashi, 1933); hasta el uso colectivo de los recursos monetarios derivados de la migración interna (Iwanska, 1933); la integración de los migrantes a la economía política metropolitana (Lomnitz, 1989); la selectividad de la migración (Arizpe, 1989) y los aspectos sociales y económicos ligados a la migración interna en México (Nolasco, 1979).

La ponencia mostrará avances en el conocimiento del tema y también hallazgos de los estudios con respecto al impacto del fenómeno migratorio en la cultura y la identidad, la organización social y familiar, la economía, los patrones migratorios, el perfil de los migrantes, las causas que originan el fenómeno, los destinos, la salud, entre otros. De las teorías se destaca la del transnacionalismo porque permite explicar los vínculos que se establecen entre los espacios de origen y destino de los migrantes y trascienden las fronteras nacionales, estos se configuran a partir de las relaciones que los miembros del grupo mantienen con los que se quedaron en la comunidad de origen.

Sánchez Miranda, María del Carmen

Universidad de Jaén

EL INSTRUMENTO DEL ARTE EN LA CULTURA CARCELARIA

El contexto carcelario español se ha caracterizado por una tardía evolución de los sistemas de cumplimiento, puesto que hace apenas unas décadas, los establecimientos penales no ostentaban la capacidad de ofrecer a los internos herramientas innovadoras en su tratamiento penitenciario, fomentando la reeducación y reinserción social desde una nueva mirada.

En la actualidad, las prisiones de nuestro país constituyen una vía facilitadora para la adquisición, entrenamiento y desarrollo de hábitos comportamentales que incidan en la supresión de

conductas delictivas y es, desde los módulos definidos como Unidades Terapéuticas y Educativas, donde además de llevar a cabo principios tratamientos generalistas, se aborda el problema de las adicciones, configurando un espacio para crear un modelo de intervención alternativo a la cárcel tradicional.

La presente comunicación expone el análisis del empleo de técnicas artísticas con personas que se encuentran en situación de privación de libertad, cuya utilización se convierte en un instrumento que ofrece una doble función: por un lado busca generar transformaciones internas en la persona y motivarle a empezar una nueva vida y, por otro lado, procura facilitar la generación de ese proceso de cambio hacia su entorno exterior, tanto a nivel familiar, social e institucional. Se trata de (re)formar al individuo para garantizar un positivo contacto con la comunidad que le recibirá cuando finalice su condena y proyectar en ésta las habilidades a mantener para disfrutar de su vida en el exterior, evitando los posibles efectos perniciosos que le haya provocado su estancia en prisión.

Sánchez Miranda, María del Carmen

Universidad de Jaén

MUJER Y PRISIÓN, UNA RELACIÓN IMPOSIBLE

Las prisiones, como micromundos periféricos de la sociedad, reflejan tanto las mismas desigualdades de género de ésta, como con respecto a los recursos que el sistema penal ofrece a las personas privadas de libertad. De igual forma, se destaca la invisibilización de la situación de las mujeres en la cárcel, estimándose necesario su análisis y denuncia para combatir las fracturas legislativas, el complejo contexto de cumplimiento de las penas privativas de libertad, así como la vida cotidiana de la cultura carcelaria según el tratamiento institucional ofrecido a las internas en los establecimientos penitenciarios españoles.

La mujer presa sufre la doble discriminación, tanto dentro como fuera de la cárcel: intramuros por factores como la falta de departamentos especiales que faciliten el cumplimiento de la condena en condiciones de igualdad con respecto a los hombres, la segregación laboral dentro de los programas de inserción ocupacional en las prisiones, o el rechazo ejercido por la propia entidad penitenciaria por el fatalismo que recae hacia trabajar con ellas. Una vez finalizada la condena, topan con el siguiente muro, el de la marginación por ser mujer y convicta. En conclusión, la comunicación pretende retratar las dificultades del binomio mujer-prisión en un entorno donde las necesidades, problemáticas y características que el colectivo de internas padecen -ya que los antecedentes familiares, culturales y socioeconómicos no afectan por igual a hombres y mujeres en situación de internamiento-, provocan que el yugo del cerrojo sea mucho más penoso para la población penitenciaria femenina.

Sánchez Pérez, Laura

UNED Coruña

PANEL. IMAGINARIOS DE GÉNERO: CONSTRUCCIÓN SOCIO-HISTÓRICA E IMPLICACIONES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA II

A lo largo de los últimos años ha tenido lugar un proceso de redefinición de los modelos y roles de género a nivel global, contruidos desde distintos elementos configuradores de la posición de las mujeres. Comprender la operatividad de las nociones, modelos, discursos, praxis e imaginarios vinculados a las identidades de género, continúa siendo un tema prioritario en los debates antropológicos contemporáneos. En este panel exploraremos cómo se construyen los distintos imaginarios de género, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica. Consideramos que los contextos sociohistóricos son indispensables para entender las relaciones de poder que median en su eficacia simbólica y se materializan a través de prácticas específicas en las interacciones cotidianas. Al reconocer el marco de referencia en el que se desarrollan las negociaciones, desde una aproximación plural, se presentan aquí diferentes contextos de construcción de imaginarios de género que enriquecerán el estudio de su argumentación, legitimación y representación. Se presentan diversas experiencias de campo llevadas a cabo en España, América Latina y Estados Unidos, que cubren una amplia variabilidad de casos que nos permitirán analizar distintos aspectos configurativos de los imaginarios. Las propuestas profundizan en los ámbitos de la academia, la política, la música, las economías domésticas, la construcción de las identidades étnicas, las identidades de género entre los adolescentes y la vivencia de las migrantes; abarcando desde el surgimiento de las primeras antropólogas hasta las actuales representaciones de género en los audiovisuales, desde la construcción de la etnicidad a las representaciones políticas y desde la maternidad al trabajo.

Sánchez Pérez, Laura

UNED Coruña

CUOTAS, MÉRITOS Y UTOPIÁS: IMAGINARIOS SOBRE EL LIDERAZGO FEMENINO EN LA POLÍTICA ACTUAL

La aplicación de cuotas de presencia igualitaria de los sexos en las listas electorales supuso la generación de discursos, tanto a favor y muy especialmente en contra, que se ven inmediatamente traducidos en cómo se concibe, describe y entiende la presencia de las mujeres en política. Este posicionamiento ideológico es utilizado para manipular la imagen femenina en el poder, denostando las capacidades de las mujeres, reduciendo su agencia e incrementando la brecha de género en este ámbito. Al mismo tiempo han surgido otros discursos que, citando criterios de supuesta equidad, remiten a escenarios irreales o utópicos que, igualmente, suponen una denostación de la presencia de las mujeres en política. Todo ello ha llevado a generar imaginarios de género diferenciados que, en su parte más crítica, pueden dar lugar a una normalización de la posición subalterna de las mujeres en el ámbito político, lo que se traduce en un incremento de la desigualdad de género en este ámbito y una justificación para el continuismo de la cooptación sesgada. En esta comunicación se presentarán estos modelos y se analizará cómo afectan a la validación del liderazgo femenino.

Sánchez Pérez, Laura

UNED Coruña

PÓSTER. ÁREAS ROSAS Y AZULES: HACIA UNA CLASIFICACIÓN OPERATIVA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA GESTIÓN MUNICIPAL

En este póster se presenta una herramienta metodológica para la ordenación, clasificación y delimitación de las áreas de responsabilidad municipal, ya que uno de los principales problemas para el estudio de la distribución del poder en el ámbito político es la falta de una clasificación operativa y efectiva de las áreas que permita la comparación entre distintos escenarios y contextos. La heterogeneidad en la denominación, la variación a lo largo del tiempo y la influencia de las posiciones ideológicas a la hora de nombrar las diferentes áreas delegadas hace que el estudio del reparto de poder, tanto desde una perspectiva sincrónica como diacrónica, sea prácticamente inviable. Las clasificaciones más habituales presentan sesgos metodológicos que impiden la comparativa entre municipios de diferentes tamaños de población y zonas geográficas; otras proponen una clasificación superficial y estereotipada que reflejan tendencias generales bastante cuestionables.

La clasificación presentada en este póster, compuesta por 29 ítems y 3 categorías generales, permite estandarizar las áreas de gestión municipal, tanto de forma sincrónica como diacrónica, superando los sesgos de tamaño de la población, zona geográfica, servicios del ayuntamiento e ideología del partido en el poder y que, además, permite organizar los datos en función del género del responsable de la gestión.

Este último punto es especialmente significativo ya que esta estandarización supone avanzar en el estudio de las desigualdades de género, demostrando si existen áreas designadas de forma mayoritaria a las mujeres (o a los hombres), áreas más restrictivas en función del género y, también, áreas para el empoderamiento femenino.

Sánchez Rivas, María Virginia

Universidad de Murcia

PLURALISMO JURÍDICO EN LA CONSTITUCIÓN ECUATORIANA: LOS CONFLICTOS ENTRE LA JUSTICIA INDÍGENA Y LA JUSTICIA ORDINARIA

En el año 2008 con la aprobación de la Constitución en Montecristi, se reconoce a Ecuador como Estado plurinacional. El Art. 1 de la Constitución del 2008 señala que "El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico el Ecuador es un estado unitario y plurinacional". También se contempla la existencia de comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas y afro ecuatorianas. Y a su vez, se recogen una serie de artículos de derechos en los que, se afirma que, la población indígena ecuatoriana, posee sus propias costumbres, lenguaje, tradiciones ancestrales y derecho propio.

Con esta comunicación se pretende mostrar cuales están siendo los conflictos emergidos entre la sociedad civil ecuatoriana, desde el reconocimiento constitucional del doble ordenamiento jurídico (justicia indígena y justicia ordinaria o del Estado). Así mismo, exponer las causas de los conflictos sociales y culturales y sus consecuencias, generadas sobre la convivencia en el Estado nacional ecuatoriano. Esta investigación se sustenta en una metodología basada en el trabajo de campo realizado en el país, en

la revisión bibliográfica sobre el objeto de estudio y, en el análisis de contenido sobre los titulares de prensa ecuatoriana, desde el 2008 hasta la actualidad.

Sánchez Rivas, María Virginia

Universidad de Murcia

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE TITULARES SOBRE JUSTICIA INDÍGENA EN LA PRENSA ECUATORIANA

El ejercicio de la comunicación es un compromiso central en las sociedades contemporáneas que persiguen el cambio, la justicia social y la defensa de los derechos. Comunicar es ofrecer la posibilidad de que las mayorías tengan acceso a los beneficios de aquello en lo que el Estado y la sociedad trabajan, así como, de la información sobre temas cruciales en su desarrollo. Construir un país incluyente y no discriminarlo es labor de una comunicación inclinada a la justicia, a la participación y no al corporativismo o a los intereses de ciertos grupos. Esto es lo ideal.

Los medios de comunicación están siendo utilizados para la manipulación de la información y para hacer política a través de los mismos. En ellos, se han manifestado formas negativas de identificación, manipulación, incitación e invisibilización de actores constitutivos de la sociedad indígena ecuatoriana. En donde se ha podido descubrir que se han hecho manifestaciones (todas), de la violencia y la exclusión de estos grupos humanos.

La sociedad indígena ecuatoriana sigue siendo objeto de discriminación en cuanto a usos peyorativos de su imagen motivada, por su pertenencia a un grupo étnico diferente a los grupos humanos dominantes. Los medios de comunicación difunden una visión del indígena ridiculizado, salvaje y despectiva. Esta comunicación se sustenta en una metodología basada en el trabajo de campo y el análisis de contenido sobre titulares de prensa ecuatoriana.

Sánchez Valle, Francisco

UOC

PRESCRIBIENDO MODELOS DE PACIENTE: EPISTEMOLOGÍAS DE LA IGNORANCIA Y PSIQUIATRÍA

Dada la omnipresencia de los diagnósticos psiquiátricos en nuestras sociedades y la demanda de nuevos modelos de atención psiquiátrica, se hace necesaria una mirada crítica a los procesos de salud/enfermedad que vaya más allá de la estricta mirada biomédica. Mediante el análisis de la producción de conocimiento psiquiátrico y su inherente 'epistemología de la ignorancia', esta comunicación presenta el caso de la clozapina - único fármaco antipsicótico indicado específicamente para el tratamiento de la "esquizofrenia resistente al tratamiento". La producción y articulación de ideas y prácticas materiales estandarizadas se encuentran derivadas de su contingencia histórica, produciendo así una trayectoria particular en detrimento de enfoques alternativos. De esta manera, las 'epistemologías de la ignorancia' - en tanto práctica epistémica sustantiva con características estructurales - adquiere un papel crucial a la hora de entender la pervivencia del Modelo Médico Hegemónico en el campo de la psiquiatría.

El análisis contextual para el caso de la clozapina se llevará a cabo en tres niveles: 1) el modelo epistemológico de la

psiquiatría diagnóstica; 2) la producción de la clozapina como agente terapéutico del laboratorio a la clínica; y 3) la subjetividad del enfermo mental. En cada uno de estos ámbitos, se examinarán las alternativas que han sido dejadas de lado, a saber: 1) la investigación basada en teorías consideradas controvertidas por parte de las industrias farmacéuticas; 2) los efectos del fármaco y sus alteraciones mentales; y 3) la capacidad agencial del paciente como poseedor de un conocimiento legítimo y/o como creador de su propia narrativa.

Sancho Ezquerro, Jose Carlos

Instituto Aragonés de Antropología

ENSEÑANDO A ENSEÑAR. LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS PEDAGÓGICOS A DEBATE

Basándome en mi experiencia de campo como integrante del Máster Oficial de Profesorado en Educación Secundaria y Formación Profesional, impartido por la Universidad de Zaragoza en el curso 2018-2019, analizo las distintas perspectivas pedagógicas con las que se enfrentan los futuros maestros. Del mismo modo, y acumulando las vivencias a lo largo del año, trabajaré con los distintos modelos educativos propuestos, así como las actitudes de profesores y estudiantes.

Este trabajo busca analizar los procesos mediante los cuales individuos con el estatus de profesor transmiten no sólo sus conocimientos, sino sus maneras de hacer y representar, a los alumnos que buscan convertirse en profesores. Así, en una suerte de rito de paso no sólo institucional sino también ontológico, el alumnado del máster sufre una serie de desengaños y conflictos que podrían conducir a reestructurar la idea del sistema educativo, o a adaptarse al mismo

Se mantiene un conflicto dialógico entre la idea de enseñanza enunciada por los docentes en sus discursos y la imagen que presentan en su mismo proceso de enseñanza, creando muchas veces incoherencias en cuanto a motivación, gestión de la diversidad, finalidad del proceso educativo o métodos evaluativos. Por ello este análisis recogerá estos conceptos conflictivos y los expondrá desde la mirada antropológica, analizándolos como conceptos de producción y reproducción cultural del sistema educativo.

Sanjuán Núñez, Lucía

GRAFO-UAB

ANTROPOLOGÍA Y EPIDEMIOLOGÍA: REFLEXIONES SOBRE SU COLABORACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA EL ESTUDIO DE LAS DESIGUALDADES EN SALUD

Se ha señalado que la Epidemiología tiene dificultades para considerar la diversidad cultural (las diversas conceptualizaciones de la salud y enfermedad, la persona o los sistemas terapéuticos) y, también, las variables socioeconómicas en poblaciones en situación de precariedad o marginación. El positivismo y biologismo, el abuso de las encuestas, el uso descuidado de entrevistas e indicadores caracterizados por el estatismo y aislamiento del contexto, se añadirían también a las críticas desde la Antropología.

Por su parte, la Antropología de la salud frecuentemente ha obviado los condicionantes biológicos, observándose, además, en

algunas orientaciones, una hipertrofia de los indicadores socio-económicos y políticos y, en otras, una tendencia a reducir la enfermedad al padecimiento del paciente desconsiderando su dimensión social, económica y política. La relación con el sistema sanitario biomédico se polarizaría entre un análisis centrado casi en exclusiva en su papel como instrumento de normativización y control social, por un lado, y la escasa problematización, por otro. Se estaría dando también una degradación creciente de los métodos y técnicas cualitativos, que limitaría la confiabilidad de los datos y del conocimiento construido a partir de ellos.

No obstante, las críticas mutuas, muchos autores hablan de complementariedad entre ambas disciplinas. El objetivo de esta comunicación es proponer una reflexión, desde la Antropología de la salud, sobre las condiciones y límites para la colaboración interdisciplinar.

Sanjuán Núñez, Lucía

GRAFO-UAB

PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA EL ABORDAJE DE LAS DESIGUALDADES EN ALIMENTACIÓN EN EDAD INFANTIL EN EL ÁMBITO SANITARIO PÚBLICO

En los servicios sanitarios de la biomedicina se da una interacción de diferentes actores sociales e instituciones con perspectivas, conocimientos, intereses, actitudes y prácticas diversos. Específicamente, cuando la prevención y la atención sanitaria se orientan a la alimentación en la edad infantil y las problemáticas que se le asocian en poblaciones vulnerables se ponen en evidencia diferentes pautas en cuanto a los procesos de cuidado y crianza en las que intervienen, de manera integrada, factores económicos, sociales, culturales y políticos, a menudo no bien conocidos.

Por ello, el objetivo de esta comunicación es reflexionar sobre una propuesta metodológica que permita estudiar los elementos que intervienen en la conceptualización de las desigualdades sociales en alimentación durante la edad infantil desde los servicios sanitarios públicos de la biomedicina, así como los factores que definen las pautas de prevención, detección e intervención en este ámbito en poblaciones diversas en situación de vulnerabilidad social.

Se propone, además, una reflexión centrada en la importancia de garantizar, en la medida de lo posible, el rigor de nuestros diseños de investigación como elemento central para la construcción de un conocimiento etnográfico de calidad que pueda utilizarse, de manera aplicada, para la mejora de la prevención y la asistencia y, con ello, de la calidad de vida de las poblaciones.

Santamarina Campos, Beatriz

Universidad de Valencia

EL RÍO DE RÍOS: EL VINALOPÓ. UNA APROXIMACIÓN SOCIOECOLÓGICA

En esta comunicación se presentan los resultados de un estudio para la implementación de un futuro Plan de Participación y Mediación para la recuperación integral de la cuenca río Vinalopó (Comunidad Valenciana). Esta investigación previa tenía como fin obtener una primera radiografía sobre la compleja realidad que envuelve río, partiendo de la base de que el muestrario de las

prácticas y los discursos en torno al mismo es fundamental para poder implementar políticas públicas acordes a las distintas realidades, necesidades y expectativas. Por tanto, lo que se buscaba era, en primer lugar, identificar y conocer a los principales agentes que inciden sobre el Vinalopó y explorar sus imaginarios y representaciones. Y, en segundo lugar, determinar cuáles eran los principales problemas detectados y las posibles soluciones planteadas. Sin entrar al detalle en cuestiones metodológicas, este estudio efectuó trabajo de campo en las distintas comarcas (cinco) y localidades (catorce municipios) por las que atraviesa el río Vinalopó en su amplio recorrido de 89,5 km, utilizando diversas técnicas de investigación, principalmente, observación participante, entrevistas (individuales y grupales) y talleres.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
García Hernandorena, M^a José (Universidad de Valencia) y **Herrero Garcés, Alba** (Fundación Assut)

Saralegui Díez, Pablo

Universidad Pablo de Olavide

RELACIONALIDAD, AUTONOMÍA Y EXCLUSIVIDAD EN LAS CADENAS CORTAS DE COMERCIALIZACIÓN AGROECOLÓGICAS

Las iniciativas de abastecimiento agroecológico en el Norte Global, ha tenido en los consumidores uno de los actores fundamentales en su construcción (Fonte, 2013), principalmente debido a la desafección alimentaria (Calle Collado, Soler Montiel & Vara, 2009) pero fuertemente influidas por la expansión y traducción de una agroecología procedente de movimientos sociales latinoamericanos a través de Andalucía (González de Molina & Guzmán Casado, 2016). A grandes rasgos, estas iniciativas apuestan por la creación de las cadenas agroalimentarias democráticas a través de Cadenas Cortas de Comercialización (CCC), cuyo potencial residen en poder generar bucles de conocimiento y aprendizajes mutuos entre agentes de la cadena y sobre el funcionamiento metabólico agroalimentario, en resumidas cuentas, generando "ciudadanos alimentarios" (Renting, Schermer & Rossi, 2012).

Mediante esta comunicación se pretenden analizar cómo las CCC agroecológicas conectan sujetos y flujos que componen cadenas agroalimentarias principalmente entre productores neo-rurales con consumidores urbanos, lo que genera estructuras comunitarias que se focalizan en la reproducción social en este contexto, sin embargo, manteniendo la frontera existente entre: a) participantes en estas redes "alternativas" y otros sujetos políticos urbanos, y b) productores (neo-)/rurales y consumidores. Estas fronteras a la hora de generar redes agroecológicas más amplias superan el sesgo económico que se les atribuye habitualmente a las redes de consumo ecológico, observándose que elementos como la socialización a través del consumo, la componente higienista del movimiento agroecológico, la delegación al individuo de sus pautas alimentarias, o la alusión moral al "consumo responsable", son dispositivos excluyentes que jerarquizan los individuos que componen estas redes.

Sartorello, Stefano Claudio

Universidad Iberoamericana

DE LA ESCUELA A LA MILPA: EPISTEMOLOGÍAS ALTERNATIVAS, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGÍA DE-COLONIAL PARA LA VIDA BUENA

Se analizan los procesos y resultados del proyecto de investigación-intervención educativa "Milpas Educativas: Laboratorios sionaturales para el Buen Vivir", financiado por la Fundación Kellogg e implementado de 2017 a 2019 en aproximadamente 50 comunidades indígenas de Chiapas, Puebla, Oaxaca y Michoacán desde el INIDE/IBERO y el CIESAS, en colaboración con integrantes de organizaciones indígenas independientes (Unión de Maestros de la Nueva Educación para México y Educadores Independientes – UNEM/EI; Red de Educación Inductiva Intercultural - REDIIN).

La reflexión parte del reconocimiento de la crisis civilizatoria de Occidente en sus dimensiones ambiental, social y epistémica como telón de fondo en el que se inscriben propuestas políticas, societales, epistémicas y educativas, generadas por organizaciones indígenas, desde un paradigma crítico y conflictivo de la interculturalidad (Gasché 2008). Se recuperan los planteamientos de la Epistemología del Sur en pro de la construcción de una sociología de las emergencias (Santos, 2010), articulándolos con las aportaciones de Enrique Leff (2003) sobre los procesos de diálogo de saberes que responden a racionalidades diferentes, para explicar cómo, en el proyecto educativo intercultural mencionado, se construye una pedagogía de-colonial (Walsh 2005) en la que el espacio central en el que se desarrollan los procesos educativos ya no es la escuela, sino el territorio sionatural (Gasché 2008) de las comunidades indígenas, y donde la figura del maestro se articula con la del acompañante (Sartorello 2010) en la facilitación de procesos educativos interculturales para el Buen Vivir.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: Or-telli, Paola (Universidad Iberoamericana / Universidad Autónoma de Chiapas)

Saulesleja, Sofía

Universidad de Salamanca

GITANAS, MORAS Y REFUGIADAS: IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS SOCIALES EN TORNO A LAS MUJERES DE LOS MÁRGENES EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

En Salamanca, España, existen imaginarios en torno a las otras mujeres que están por fuera del estereotipo de mujer española, blanca y católica de clase media. En estos márgenes se encuentran las gitanas españolas, las "moras" e inmigrantes con pedido de asilo o refugiadas, cuyas vidas están atravesadas por desigualdades económicas, étnicas y de género, que se solapan y condensan en imaginarios y en prácticas concretas.

Este trabajo tiene como objetivo analizar los imaginarios contruidos en torno a las mujeres que se encuentran en los márgenes de la sociedad castellanoleonés, y las prácticas sociales en que estos imaginarios se manifiestan, tanto hacia el interior de estos colectivos como desde la sociedad mayoritaria. Para ello se atenderá a los cronotopos genéricos, es decir la conjunción de tiempo, espacio y género, en términos de Teresa Del Valle, donde éstos convergen, se condensan, negocian y transforman. El abordaje antropológico con perspectiva de género resulta necesario y propicio para dar cuenta de la interseccionalidad de

desigualdades que atraviesan estas mujeres, así como las fisuras que aparecen en la conformación de estos imaginarios hegemónicos.

Saulesleja, Sofía

Universidad de Salamanca

EDUCACIÓN SEXUAL EN ARGENTINA Y ESPAÑA: TENSIONES Y DESAFÍOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Partiendo de la premisa de que la educación sexual es clave para trabajar en pos de la reducción de la desigualdad de género, este trabajo pretende comparar la situación respecto a la educación sexual en instituciones educativas de nivel secundario en un barrio marginal de Buenos Aires, Argentina y uno de Salamanca, España. Mientras que en Argentina encontramos una Ley desde 2006 y en España no existe aún, las tensiones que se presentan a la hora de implementar esta educación tienen puntos convergentes.

Es interés de este trabajo presentar por un lado para el caso de Argentina, de qué modo la implementación de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral 26.150 provoca tensiones debido al entrecruzamiento entre las demandas de los estudiantes, las perspectivas de las familias, los docentes y aquello que la propia Ley propone. Esta ley estableció que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Por otro lado, si bien en España no existe una ley que legitime la enseñanza de estos contenidos, encontramos disputas ya que se continúa impartiendo educación religiosa en las aulas, y porque no habría criterios aunados al respecto, lo que también se tensiona con las demandas de los estudiantes. Un análisis antropológico de género nos permitirá dar cuenta de estas tensiones e imaginar caminos posibles para ambos países.

Saulesleja, Sofía

Universidad de Salamanca

PÓSTER. "SEMOS GITANAS (...) NOSOTRAS YA LO SABEMOS, LOS QUE TIENEN QUE VENIR SON ELLOS" ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA MUJER GITANA DESDE LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA

Las mujeres gitanas de Salamanca transitan sus vidas atravesadas por múltiples desigualdades que se superponen, como lo son el clasismo, el sexismo y el racismo. Al igual que muchas otras mujeres, pero con el agravante de que existe una *Ley gitana* que lo prescribe: son las responsables por antonomasia de la sostenibilidad de sus familias. En un curso de "integración sociolaboral y promoción de la mujer gitana" brindado por la Fundación Secretariado Gitano, manifiestan sus deseos de trabajar para colaborar con los ingresos del hogar y para ganar independencia, aunque encuentran como obstáculos a los estereotipos de la sociedad mayoritaria, las presiones del discurso hegemónico de los varones gitanos y la dificultad de conciliar las responsabilidades del hogar con las de afuera.

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los "procesos de integración sociolaboral" de las mujeres gitanas españolas de Salamanca, en el marco de un Programa de promoción de la mujer gitana, y atendiendo a la intersección de desigualdades que éstas atraviesan, específicamente las desigualdades "étnica", socioeconómica y de género. El abordaje desde la antropología feminista permite dar cuenta de esta interseccionalidad de desigualdades, así como de los diferentes modos de concebir la "integración", y las posturas que a éstos subyacen: mientras que las mujeres consideran necesaria para esta "integración y promoción" el trabajo con los varones, desde algunas perspectivas se continúa perpetuando la feminización de las responsabilidades.

Schavelzon, Salvador

UNIFESP

DESAFÍOS COSMOPOLÍTICOS DE LA ANTROPOLOGÍA LATINOAMERICANA

En esta presentación buscamos reunir elementos de una discusión en curso sobre la necesidad de construir marcos interpretativos para realidades cosmopolíticas latinoamericanas, experiencias territoriales de la misma región y situaciones en que la metrópolis, selva o área rural se muestran políticamente con nuevos lenguajes y expresiones que exigen rediscutir naturaleza, sociedad y humanidad. Frente a la hipertrofia de instancias discursivas e ideológicas exhaustas, se vuelve posible una perspectiva centrada en el funcionamiento y nuevas formas de expresión de conflictos en el territorio. La misma se articula con los esfuerzos de una antropología en ruptura con epistemologías modernas.

Para presentar el debate me referiré a visitas de campo exploratorias recientes en el norte y noreste del Brasil (comunidad quilombola de Maranhao, asentamiento campesino del sur de Bahía), la región del Cauca en Colombia (pueblo Nasa) e investigación anterior en los Andes y tierras bajas de Ecuador y Bolivia. El objetivo, sin embargo, es un recorrido panorámico que permita plantear interrogantes relacionados con la problemática en busca de pensar un programa de investigación capaz de visualizar un mundo cosmopolítico desapercibido tradicionalmente por la política estatal, las ciencias sociales y la legislación indigenista.

Schriewer, Klaus

Universidad Murcia

LA ANTROPOLOGÍA Y LOS CÓDIGOS UNESCO. SOBRE LA NECESIDAD DE UNA REFORMA

Buena parte de la vida académica española está influenciada por los llamados Códigos UNESCO, la "Nomenclatura de la UNESCO para los campos de las Ciencias y la Tecnología". Se trata de una herramienta desarrollada por las Naciones Unidas a partir de los años 1960 para permitir comparaciones de la actividad académica a nivel internacional y facilitar la gobernanza en los ámbitos de la investigación. Desde entonces los Códigos UNESCO se han transformado en un medio central de las políticas académicas influyendo de manera profunda en la gestión de la labor antropológica.

La comunicación tiene como objetivo reflexionar sobre la definición que ofrecen los Códigos UNESCO de la Antropología social,

el impacto que tiene en la vida académica y además pretende ofrecer una primera propuesta de cambios. En la primera parte recogemos brevemente la historia del proyecto de los Códigos UNESCO desde la década de 1960 hasta el abandono del programa y analizamos el impacto del uso actual de la clasificación. En la segunda parte detallamos la clasificación que contienen los Códigos UNESCO de las disciplinas antropológicas (y disciplinas vecinas) y la visión disciplinar que reflejan. La tercera parte de la conferencia la dedicamos a una propuesta que consiste en un primer esbozo respecto a la reestructuración de la clasificación de las disciplinas antropológicas dentro de los Códigos UNESCO. Pretendemos con la conferencia llevar a la comunidad antropológica un debate sobre el papel de la Antropología en la Academia y sociedad iniciado por la Revista Murciana de Antropología publicado en diciembre 2018.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Rico Becerra, Juan Ignacio (Universidad Murcia)

Schriewer, Klaus

Universidad Murcia

EL CONCEPTO CULTURA MÁS ALLÁ DE LA TRADICIÓN TYLORIANA

El concepto de cultura es, sin duda, una clave para el trabajo antropológico. Por ello, la reflexión sobre aptitud y consistencia de las concepciones utilizadas es un deber constante para los antropólogos. Partiendo de esta premisa, la conferencia pretende presentar una concepción que sale de la hegemónica tradición de definiciones que comenzó con Edward B. Tylor presentando una concepción que parte de una lectura del filósofo W.F.G. Hegel y fue desarrollada por un grupo de antropólogos escandinavos y se aplica con éxito en el Análisis de los Modos de Vida.

En la primera parte se revisan conceptos de la tradición tyloriana con el objetivo de aclarar las diferencias epistemológicas y el enfoque de la propuesta a presentar. La segunda parte versa sobre la concepción hegeliana de lo teleológico y lo causal y las deducciones que permite para establecer una noción general de cultura. En la tercera parte se profundizan los conceptos de fin y medio, por un lado, así como causa y efecto por otro lado para establecer los conceptos sujeto y objeto, diversidad, trabajo, ideología y relatividad cultural, deducidos de los primeros. La cuarta parte de la conferencia reflexiona sobre las posibilidades de esta concepción y el impacto que puede tener para la investigación antropológica.

Sebastiani, Luca

CES Coimbra

RACISMO E INTEGRACIÓN DE (IN)MIGRANTES: ¿REALIDADES CONTRAPUESTAS?

Esta comunicación se basa en el diálogo entre dos investigaciones doctorales y un proyecto de investigación posdoctoral en vías de realización (ref. 725402 -POLITICS- ERC-2016-COG). Aproximándonos a las "políticas de integración de (in)migrantes" desde la antropología de las políticas públicas (Shore y Wright, 1997) y entendiéndolas como un "prisma" para analizar los procesos de construcción nacional y de identidad/alteridad (Sayad, 2002; Gil,

2006), conceptualizamos el racismo como un sistema de dominación históricamente arraigado (Grosfoguel, 2016), caracterizado por múltiples "lógicas de funcionamiento" (Wieviorka, 1992; Hall, 1997) y vertebrado por una dimensión institucional/gubernamental (Ture y Hamilton, 1992; Hesse, 2004; Sayyid, 2017). Adoptando un enfoque trans-escalar (García, Álvarez, Rubio 2011), resaltamos cómo las políticas públicas producen significados/problematizaciones compartidas a través de diferentes escalas y niveles, discutiendo materiales del trabajo de campo realizado en Bruselas (2011-2012) y en Andalucía (desde 2016). Ahondamos en la relación entre políticas de integración hegemónicas y (re)producción del racismo, evidenciando que las primeras: 1) construyen al/la migrante (y al/la "Otro/a racializado/a") como un objeto de intervención y saber desde una relación de poder asimétrica; 2) minimizan el racismo, reduciéndolo a patología individual y ofuscando su relación con la colonialidad del poder (Quijano, 2000) y el eurocentrismo; 3) tienden a reproducir el racismo en su vertiente epistémica (Grosfoguel, 2011), inferiorizando los valores y saberes del/la Otro/a migrante, considerados no compatibles con la "democracia occidental"; 4) vertebran representaciones generizadas que asignan a las mujeres papeles victimizantes/desempoderantes/tradicionales y a los hombres roles "amenazantes" y de peligrosidad social (Gregorio, 2004; Agrela, 2006).

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Martín Godoy, Paula (Universidad de Granada)

Sebastiani, Luca

CES Coimbra

INVESTIGANDO LAS POLÍTICAS DE ANTI-DISCRIMINACIÓN ESPAÑOLAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS

Esta comunicación se basa en una investigación posdoctoral en vías de realización en el marco de un proyecto más amplio (ref. 725402 -POLITICS- ERC-2016-COG, 2017-2022). Asumiendo las políticas públicas como "textos culturales" (Shore y Wright, 1997; Shore, Wright y Però, 2010) que, problematizando la realidad social de maneras específicas, contribuyen a la (re)producción de las relaciones de poder o a su subversión, conceptualizo el racismo como un sistema de dominación arraigado históricamente (Grosfoguel, 2016). Entiendo la "raza" como un "significante vacío" (Hall, 1997) que, a pesar de su inconsistencia científica, no deja de producir consecuencias reales en la construcción sociopolítica de la realidad, vertebrando procesos de inferiorización de determinados colectivos humanos. Con el objetivo de analizar qué concepción de "raza" y "racismo" emerge en las políticas públicas dirigidas a su "erradicación", he analizado los principales documentos y dispositivos predispuestos para ello en el contexto español (en su relación con el marco comunitario), realizando entrevistas a actores claves (tanto institucionales como no gubernamentales) y observaciones participantes de encuentros relacionados con la temática. De esta indagación emerge una problematización hegemónica del racismo, que se manifiesta en su entendimiento como algo "patológico" y en última instancia externo a la sociedad, originado en las actitudes prejuiciosas o actos intolerantes de individuos problemáticos, pero no arraigado y reproducido mediante prácticas banales y rutinarias (Hesse, 2004) de "racismo diario" (Essed, 1991). Todo lo cual conlleva la percepción del racismo como un "fenómeno excepcional", en el

contexto de un país considerado en su conjunto como "no racista".

Sena Martins, Bruno

Centro de Estudos Sociais, Universidade de Coimbra

UN ENCUENTRO POSCOLONIAL: LA VIOLENCIA COLONIAL Y LAS MEMORIAS DEL IMPERIO PORTUGUÉS

A la violencia colonial nunca se le ha dado un espacio debido de representación en la reconstrucción democrática y postimperial de la sociedad portuguesa. En Portugal vivimos durante décadas en una democracia condescendiente con una descolonización sin cumplir, que se llevará a Portugal a reconocer su herencia colonial y racista, suponiendo, por ejemplo, su papel principal en la trata de esclavos transatlántica de esclavizados. Sin embargo, la resistencia a una representación colonial del pasado ha ganado una visibilidad sin precedentes en los últimos años a través de una serie de debates que reúnen notoriamente a académicos, voces previamente marginadas, políticos y formadores de opinión. Esta comunicación tiene por objeto examinar el debate efervescente debate público en Portugal, en los últimos años, alrededor de las memorias colonialismo portugués, en especial la participación de las comunidades negras y afrodescendientes. Analizamos discursos en los debates televisados, artículos de opinión en el Parlamento portugués y las manifestaciones de los movimientos sociales antirracistas.

Sendrós Ferrer, Eloi

Universitat de Barcelona

PRODUCCIÓN Y LEGITIMACIÓN DE UNA MARCA DE CIUDAD: 'VILAFRANCA CAPITAL DEL VI'

Marca de ciudad (*city brand*) es un concepto que viene cobrando protagonismo desde los inicios de los años noventa, especialmente en la disciplina del marketing, su literatura y las *business schools* que la representan; aunque también en el campo la gestión pública deviene progresivamente un elemento central de la agenda política.

La presente comunicación consiste en la exposición del modelo de análisis que estoy desarrollando en mi tesis doctoral, la hipótesis centrar de la cual señala la administración local (entendida como una realización a escala del Estado) como la instancia que genera las condiciones sociales necesarias para la emergencia, producción y legitimación de una marca de ciudad. El modelo está fundamentado en la sociología del Estado de corte bourdieusiana, así como en la sociología y antropología de las instituciones y la sociología de la política pública, tres grandes marcos conceptuales y teóricos sobre los que se diseña el abordaje metodológico del campo: una etnografía de las instituciones locales del municipio catalán Vilafranca del Penedès en el marco de las cuales se producen las intervenciones (políticas, eventos, posicionamientos, discursos, etc.) que de forma agregada - aunque 'sin director de orquesta' - articulan la marca de ciudad de Vilafranca: 'Vilafranca Capital del VI'.

El trabajo que se expone pretende ofrecer una propuesta teórica y metodológica al estudio de las marcas de las ciudades; sociologizando y antropologizando el objeto. Una propuesta

fundamentada en los resultados obtenidos hasta el momento del trabajo de campo iniciado en junio de 2018.

Sepúlveda Gómez, Constanza

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

FOTOGRAFÍA FUNERARIA Y RETRATO POST-MORTEM EN CHILE (1840-1960): UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA VISUAL

La fotografía funeraria y el retrato *post-mortem* fue una práctica generalizada a finales del siglo XIX y extendida durante la primera mitad del siglo XX en Europa, EEUU y Latinoamérica. La comprensión de la muerte a través de este tipo de fotografías es una pregunta abierta que indaga en la influencia que ejercen los procesos sociales sobre la representación visual. En Chile esta práctica fue tempranamente ejecutada gracias a la llegada de la fotografía al puerto de Valparaíso 1840, y extendida por fotografías extranjeras que difundieron esta práctica entre la sociedad santiaguina y porteña. Rápidamente los daguerrotipos familiares, y posteriormente los álbumes fotográficos lograron ser un signo de prestigio de las familias acomodadas de la sociedad nacional, que paulatinamente se extendieron a las demás clases sociales. (Rodríguez, 2002).

La presente ponencia indaga desde una lectura analítica y etnográfica la fotografía en tanto imagen y materialidad (Belting, 2006). Centramos el trabajo etnográfico en los medios de prensa y en los documentos familiares. Los primeros resultados de esta investigación arrojan interesantes lecturas en torno a la estratificación social, así como de las políticas de la imagen en el periodo estudiado.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
González Poblete, Jazmín (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)

Sergidou, Katerina

Universidad del País Vasco

CUANDO EL TEXTO ETNOGRÁFICO SE CONVIERTE EN ESCENA CARNAVALERA: NOTAS SOBRE LA PRAXIS INVESTIGADORA, EN RITMO GADITANO

El objetivo de la comunicación es la presentación del proceso de creación de un texto etnográfico multimodal que sea capaz de registrar la performatividad de las narraciones y de la experiencia de la investigadora. En dicho texto, la música carnalera, el cuerpo, el habla gaditana y el ritmo de la lengua determinan la forma del escrito.

Intentaré presentar reflexiones metodológicas que acompañan una investigación etnográfica en la ciudad de Cádiz, enfocada en la participación de las mujeres y las historias de la resistencia feminista del Carnaval. En ese contexto, presentaré cómo dichas historias se escuchan y se viven, de parte de una investigadora griega que es a la vez "extranjera" y cercana por su posición feminista, e intentaré exponer ideas sobre el lugar que esas historias ocuparán en el texto etnográfico. Durante las entrevistas hechas a mujeres gaditanas, las carnaleras a veces interrumpen sus narraciones cantando coplas, marcando el ritmo pasodoble con sus manos y enseñándome sus disfraces. Además,

hablan en dialecto gaditano, que a veces me resulta difícil de entender. El ritmo gaditano de las canciones que el cuerpo marca con la voz y las manos, el dialecto, los disfraces que les convierten en "otras" mujeres, y la sorpresa que siente la investigadora, revuelven el orden de la investigación. El escrito de estas experiencias vividas y escuchadas nos conduce a crear un modo múltiple de incluir en el texto sonidos, imágenes, sensaciones y sentimientos. Esa creación constituye el núcleo de mi reflexión sobre los contextos situados.

Serradell Martínez, Laura

Universidad de Barcelona

LAS INTERVENCIONES SOCIOEDUCATIVAS: MIRADA, CLASIFICACIÓN E INTERVENCIÓN

Esta investigación aborda la relación entre el sistema educativo catalán y el estigma hacia los menores de origen o procedencia de países de mayoría musulmana, analizando la configuración, estructuración y dinámicas que se desarrollan en las instituciones educativas. A través de un trabajo etnográfico realizado en el marco de las intervenciones socioeducativas se ha podido dilucidar el poder de las estructuras en la creación de formas de configuración identitaria e identificaciones. Esta investigación se pregunta qué impronta tiene el sistema educativo sobre el alumnado y cómo en él se pueden llegar a desarrollar procesos de estigmatización. El eje de esta investigación se ha basado en analizar cómo se configuran las interpretaciones que dan lugar a los diagnósticos e intervenciones de los profesionales de la acción educativa y social dentro de los centros de educación secundaria obligatoria.

Los modelos de intervención sistémica en el campo de la educación trabajan a través de las comisiones sociales, reuniones establecidas por los servicios sociales, los equipos de asesoramiento psicopedagógico y los centros de educación secundaria obligatoria con el objetivo de detectar las necesidades del alumnado y determinar cuál es el abordaje más adecuado para cada caso. Las formas de análisis e interpretación que dan lugar a los diagnósticos e intervenciones sobre los menores se pueden encontrar sugeridas por la lectura y mirada de los profesionales atravesados por concepciones relacionadas con el fundamentalismo cultural. Esta investigación plantea como estas formas de comprender la interculturalidad acaban clasificando e interviniendo en el desarrollo de los menores.

Sesma Gracia, Ane

Universidad de Granada

EL CULTIVO DE TABACO COMO AGENTE DE LA GLOBALIZACIÓN EN EL NORTE DE MOZAMBIQUE

Para una mejor comprensión del impacto del cultivo de tabaco en las regiones de Niassa, al norte de Mozambique, es importante destacar dos procesos. Por un lado, la forma de vida tradicional en la que cada familia/persona tiene su machamba (finca) donde produce los alimentos principales. Ello, junto con la producción de algodón (desde la época colonial) permite la subsistencia local. Las campañas de desarrollo agrícola del Gobierno cambian el cultivo para exportación que producen las familias, basándose en las tendencias de consumo globales, siendo a día

de hoy predominante el tabaco. Por otro lado, la exportación de carbón y la construcción de la línea férrea han transformado sustancialmente el paisaje natural y social. El trayecto de Nacala-Tete es aprovechado comercialmente para introducir bienes manufacturados y mercancías principalmente desde China.

Estas dos situaciones están permitiendo el acceso a dinero, acompañado de un acelerado ritmo de expansión de la globalización y el pensamiento capitalista, proporcionando un mayor acceso a bienes de consumo como radios, televisiones, motos, etc. Todo esto viene acompañado de otras dimensiones culturales como el amor romántico o, en mayor medida, la transformación a sistemas de parentesco patrilineales y otras formas de patriarcado. Comerciantes llegados de otros países incentivan este cambio que favorece a los hombres pero que va en detrimento de la posición de las mujeres en una cultura tradicionalmente matrilineal. El tabaco, al ser vendido exclusivamente por los hombres, fomenta esta situación creando una concentración monetaria de desigualdad.

Sesma Gracia, Ane

Universidad de Granada

OTTHUKIWA COMO FORMA DE RESISTENCIA DE LAS MUJERES MAKUA ANTE LA GLOBALIZACIÓN

Tras el primer periodo de trabajo de campo en la zona rural del norte de Mozambique donde se sitúa la etnia makua matrilineal, pretendo comprender los cambios producidos por la producción de tabaco. Enmarcada dentro del proyecto de desarrollo del país, usando la lógica capitalista donde se modifican las formas de producción de autoconsumo por el aprovechamiento de exportación de productos primarios. Planteo observar cómo la globalización está transformando el parentesco tradicional según el cual la mujer estaba en el centro de la (re)producción doméstica, para formas que la colocan en un lugar de subalternidad y de control social de sus cuerpos, principalmente en las relaciones afectivo-sexuales. La fuerte influencia del islamismo fomenta esta transformación, se están empezando a observar los primeros matrimonios polígamos. Debido a esto los celos se transforman para convertirse en una forma de control/posesión fomentada por el amor romántico. Además, he podido observar como otra categoría está siendo transformada para usarse como medio de expresión: otthukiwa (ser "llamada/o" por antepasado/as). Otthukiwa en este contexto se está transformando en un lenguaje que expresa el drama social de los cambios causados por la globalización. Cuantos más cambios sufren en su cotidianidad las mujeres, estas se ven más afectadas por el fenómeno que se encuadra dentro de las categorías tradicionales de relación con las/os antepasadas/os y que en ese estado de "posesión" pueden hacer actos que de otra forma serían perjudiciales para su posición en la comunidad, pero al ser guiadas por la voluntad de las/os antepasadas/os quedan impunes.

Setlak, Magdalena

Universidad Complutense de Madrid

LOS QUIPUS FUNERARIOS DE CUSPÓN (ÁNCASH, PERÚ)

Los quipus andinos eran herramientas que servían para apuntar datos estadísticos, contables, administrativos, religiosos y

calendáricos. A pesar de ser considerados, durante siglos, como implementos contables, eran empleados también a fines de comunicación, tanto en los Andes prehispánicos como en la época colonial. Fue justo en la Colonia cuando surgieron formas de quipus sincréticos que unían contenidos prehispánicos y españoles. Los quipus funerarios de Cuspón -empleados aún en la actualidad- constituyen un ejemplo de esas formas sincréticas. En este sentido, la comunicación se propone presentar las investigaciones realizadas en la comunidad de Cuspón; investigaciones que demuestran cómo cambiaron los quipus con la evolución de las creencias en el área andina colonial. En primer lugar, se recurrirá a la etnohistoria para poder esbozar la historia de los quipus andinos. En segundo lugar, se presentarán los primeros estudios sobre estos quipus etnográficos y su significado. Dichos quipus, empleados durante los ritos funerarios, encierran las creencias sobre la muerte, tanto cristianas como andinas. Aunque su contenido es aparentemente cristiano, enmascaran también numerosas ideas andinas sobre el paso a la otra vida. Los quipus funerarios constituyen herramientas indispensables durante los funerales de Cuspón; herramientas cuyo objetivo es facilitarle al alma el paso al otro lado. Al mismo tiempo, la práctica de preparar quipus para los difuntos muestra toda una serie de creencias acerca de la percepción de la transición del alma y de la vida en el más allá.

Sierra Rodríguez, Alba

Universidad de Granada

EXPERIENCIAS SOCIOEDUCATIVAS DE LAS MUJERES EN SITUACIÓN DE TRATA Y EXPLOTACIÓN SEXUAL EN LA INSTITUCIÓN SOCIOSANITARIA: ENTRE LA REVICTIMIZACIÓN Y LA CRIMINALIZACIÓN

A pesar de que la trata de seres humanos está reconocida como una vulneración de derechos, la mayoría de la población en esta situación continúa invisibilizada y sin posibilidades de acceso a un ejercicio de la ciudadanía pleno (ONU, 2016). Convendría profundizar en los porqués de este hecho pues más allá de los argumentos sobre la nula agencia de las mujeres en esta situación, las respuestas institucionales ante este fenómeno se están mostrando cuánto menos ineficientes (Wolken, 2006). En esta comunicación, nos centraremos en las relaciones mantenidas por las mujeres en situación de trata con las y los agentes sociales presentes en la institución sociosanitaria del Estado español durante la situación de explotación sexual. Para ello, hemos aplicado la perspectiva interseccional, tratando de identificar qué ejes de opresión operan en las relaciones en estos contextos y de qué manera contribuyen a la construcción de barreras en el acceso a derechos de esta población y contribuyen a su invisibilización. Ante esta obstaculización de derechos identificamos posibles estrategias de resistencia desarrolladas por estas mujeres. La metodología utilizada es la cualitativa, nos hemos posicionado en contextos próximos a las redes de trata desarrollando una observación participante como educadora social de calle, ofreciéndonos a apoyar acompañamientos sociosanitarios con mujeres que han realizado esta demanda socioeducativa.

Silva Londoño, Diana Alejandra

Universidad Autónoma Metropolitana

INTERACCIÓN RITUAL AL CALOR DE LA RABIA FEMINISTA: EXPERIENCIAS DE MUJERES ORGANIZADAS CONTRA EL FEMINICIDIO Y LA LEGÍTIMA DEFENSA

En esta ponencia presento del proceso de movilizaciones y acciones directas por parte del colectivo las likuadoras en torno a la liberación de Yakiri Rubio, joven del barrio de Tepito de la Ciudad de México, sobreviviente de feminicidio quien fue injustamente encarcelada por defender su vida e integridad física. Para ello, recupero el modelo de las cadenas de interacción ritual de Randall Collins para mostrar cómo las movilizaciones y acciones colectivas pueden ser pensadas como rituales de interacción, los cuales se encadenaron a través del tiempo acumulando la energía emocional necesaria para sostener el comportamiento colectivo. A través de este modelo de interacción ritual, se reconstruye el proceso considerando la dimensión temporal, analizando el proceso de creación de símbolos, consignas y repertorios de acción que retoman elementos presentes en la acción directa feminista y también incluye elementos nuevos. En este proceso, fue de interés dar cuenta de la dinámica emocional que permitiera dar cuenta de la emergencia y transformación de las emociones, que posibilitaron las acciones colectivas contribuyendo también con el surgimiento de nuevas reglas del sentir y visiones de sociedad alternativas. Desde mi participación activa en tanto activista y académica, planteo la necesidad de una reflexividad emocional que nos permita conocer desde la emoción y pensar de manera apasionada, como una articulación que posibilita la comprensión de los complejos fenómenos sociales y no como una dificultad como ha sido pensando desde la tradición cartesiana que separa emoción y razón.

Silva Aguilar, Sandra Tanisha

Universidad Autónoma Metropolitana- U. Iztapalapa

LAS EXPERIENCIAS DE MOVILIDAD COTIDIANA EN SANTA FE, CIUDAD DE MÉXICO. EL CASO DE LAS Y LOS TRABAJADORES DEL CIDE: DIFERENCIAS DE INGRESO ECONÓMICO Y GÉNERO

Durante décadas los estudios sobre movilidad se basaron en el pensamiento cartesiano de desplazamiento: lugar de salida a lugar de llegada. Bajo esta premisa se priorizaban las nociones de distancia, costo y tiempo recorrido. Con el paso de los años se replanteó la movilidad en ciencias sociales, fue así que surgieron nuevos paradigmas para estudiarla, poniendo énfasis en las experiencias de los sujetos mientras se movilizan.

Debido a que en la Ciudad de México las distancias entre casa y trabajo aumentan, el tiempo de traslado se ha vuelto fundamental para realizar las tareas que no alcanzan a terminarse en el hogar y en el espacio laboral. Los usuarios de transporte público y de automóviles propios ejecutan múltiples actividades mientras se trasladan, lo que demuestra que las diversas prácticas de movilidad reflejan la diferencia y heterogeneidad de las personas, lo que se traduce en desigualdades.

En la ponencia se aborda el caso de Santa Fe, en particular las movilidades de los estudiantes y trabajadores del CIDE, diferenciándolos por género e ingreso económico. El género es clave para entender los espacios urbanos y de movilidad porque define prácticas y roles esperados en cada sociedad y estos se observan en los desplazamientos cotidianos. A su vez, el ingreso económico refleja desigualdades que normalizan las relaciones de

poder ejercidas tanto en el espacio público como en los distintos transportes. ¿Cuáles son las actividades que realizan los estudiantes y trabajadores del CIDE mientras se mueven para llegar a Santa Fe?

Silva Escobar, Juan Pablo

Centro de Investigaciones en Artes y Humanidades, Universidad Mayor

DELINCUENCIA Y NEOLIBERALISMO EN EL CINE CHILENO DE LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA

Esta ponencia analiza las representaciones fílmicas de la delincuencia en el cine de la transición chilena a la democracia, poniendo atención a la relación entre discurso fílmico y contexto sociopolítico. Para ello, conceptualizamos desde una perspectiva foucaultiana la noción de gubernamentalidad, posteriormente examinamos el modo en que la transición instauró la expansión del consumo como gestión de gobierno y, finalmente, indagamos en los imaginarios sociales y las ideologías asociadas a la representación fílmica del delincuente, buscando determinar cómo se inscribe cinematográficamente la gubernamentalidad y los modos de subjetivación neoliberal en cuatro películas del cine chileno de la transición.

Smeriglio, Gabriele Paolo

Universidad de Granada

PROCESOS ADAPTATIVOS DE LA MIGRACIÓN TRANSNACIONAL ITALIANA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA Y ARGENTINA: DOS ESTUDIOS DE CASO

Una atenta reflexión acerca de las consecuencias de las políticas neoliberales implementadas en las últimas décadas sobre todo en los países occidentales y, en particular, entre los Estados miembros de la Unión Europea, pone en evidencia los actuales procesos migratorios. Dos casos contemporáneos estudiados y comparados desde una perspectiva socio-antropológica referentes a migraciones interiores al sur de Europa ponen de manifiesto el creciente número de italianos que se trasladan a España – +155,2% en los años 2006/2016 – sobre todo a Barcelona y Madrid y de la incesante y “nueva” migración italiana a Argentina, específicamente a Buenos Aires, en el barrio porteño de Palermo donde la calle Gorriti se ha convertido en “La Pequeña Italia – en la última década las estadísticas evidencian que los individuos que han pedido el permiso de residencia son 12.619. Desde el bienio 2013-2014 Argentina se coloca entre los cinco primeros destinos de migración.

La investigación a través del estudio de caso concreto durante el trabajo de campo que – actualmente ha finalizado su primera parte en Madrid – se propone observar, investigar, poner en contraste las experiencias y las representaciones que los migrantes viven respecto a ambos contextos, de origen y de inmigración. Cómo las redes transnacionales pueden condicionar las vidas de los migrantes. Además de comprender y registrar las varias perspectivas acerca del proceso migratorio y, específicamente, entender si los migrantes están conscientes de las motivaciones políticas que se hallan detrás las movilidades actuales. A tal efecto, el recorrido multi-situado permite dirigir la investigación más en profundidad.

Solano Acuña, Ana Sofía

Universidad Nacional

RACISMO Y FOLKLORE: LA SALUD DE LAS MUJERES NGÄBES Y BUGLÉS EN LA ZONA FRONTERIZA COSTA RICA-PANAMÁ

La presente ponencia es el resultado de un largo proceso de contacto con la población indígena ngäbe y buglé residente en Costa Rica, así como con la que se desplaza a este país para trabajar de manera temporal principalmente en la cosecha de café. Debemos partir de que la migración de este pueblo indígena en los últimos años ha trastocado la construcción identitaria del costarricense que había logrado de "forma efectiva" mantener lo indio fuera de los límites de su auto percepción, identificación y memoria social.

A través de este espacio intentaré ofrecer un contexto histórico y social de lo que ha sido la incorporación de la población ngäbe y buglé a partir de la segunda mitad del siglo XX, de inmediato definiré algunos elementos de carácter conceptual y metodológico que considero fundamentales para comprender estas presencia, relaciones y negaciones. Continúo particularizando el caso de las mujeres indígenas enfrentadas al desplazamiento (panameñas) o al mito de foráneo (costarricenses), y como resuelven frente a la experiencia de embarazo, parto y posparto en un contexto de exclusión social. La reflexión la concluyo ofreciendo un panorama de los mitos, percepciones y dificultades que subyacen en el personal de salud y que dificultan gravemente la posibilidad de constituir espacios de atención libres de toda forma de violencia. Fueron de vital importancia los 10 años que he estado en continuo contacto con la población indígena, en ocasiones en un papel de "mediadora" con la institucionalidad y en muchas otras simplemente, como un rostro conocido que ya ha visto crecer a varias generaciones y al que le interesa lo que las mujeres tienen para decir.

Soler Casellas, Silvia

Universidad Autónoma Metropolitana México

PANEL. AFECTO, AFECTIVIDAD Y EMOCIONES PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL II

El afecto está cada vez más inmerso en nuestros mundos; las nuevas gramáticas de la protesta y la movilización social redefinen lo político, las condiciones laborales de flexibilización de las formas de trabajo evidencian el conflicto capital - vida y reposicionan los cuidados como prácticas interdependientes que sostienen cotidianamente nuestra existencia. Además, las redes sociales y las nuevas tecnologías son máquinas semióticas que procesan signos en continua circulación dando lugar a nuevas subjetividades afectivas. Todos estos procesos convergen en un momento de recomposición del capitalismo bajo la forma de nacionalismos proteccionistas y auge de la derecha a nivel global.

Con este telón de fondo nos interesa indagar cómo todos estos procesos y prácticas sociales tienen que ver con el afecto, la afectividad y las emociones. Por tanto, el objetivo es reunir trabajos que estén agrietando la tradición dualista cartesiana en la que se han inscrito históricamente las ciencias sociales, y dar paso a nuevas formas de pensar lo cultural y lo identitario con visiones

más situadas y encarnadas del sujeto y lo social. Proponemos, entonces, el afecto como intersticio para pensar las continuidades y discontinuidades entre los procesos de materialización y los procesos de significación: ¿de qué figuraciones nos valemos para aprehenderlos?, ¿cómo imbricar la carne con la significación?, ¿cómo repensamos los procesos y prácticas culturales a la luz de todos estos fenómenos señalados?

Soler Casellas, Silvia

Universidad Autónoma Metropolitana México

CUERPO VULNERABLE EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE INFORMALIDAD EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

En la siguiente ponencia me propongo ensayar algunas respuestas a dos interrogaciones que guían el trabajo de campo con trabajadores de la economía informal en el centro de la Ciudad de México. En primera instancia me pregunto por el cuerpo de la economía informal, un cuerpo que conjura la inclinación como disposición subjetiva, como práctica corporal y como condición del ser al mismo tiempo. Un cuerpo de la precariedad que con la reconceptualización que hace Judith Butler (2006) del término, ya no es solamente el sujeto de los márgenes de un espacio y tiempo particular, sino una cuestión fundamental de la existencia. ¿Qué potencias vulnerables, entonces, afectan estos cuerpos?, ¿qué afectos se conjuran en las condiciones de posibilidad para su existencia?, ¿cómo se expresa la fragilidad de lo humano en algunas escalas de la economía informal en el contexto de la Ciudad de México?

Por otro lado, me pregunto por la demanda ética que pensada desde la etnografía vendría a interrogarse por la posibilidad de desposesión del yo antropológico, por cómo activar otros registros que desborden la formalidad del diario de campo y el régimen escritural sobre la otredad. ¿Qué afectos y emociones circulan junto a un otro con el que siempre media una relación de poder? ¿Cómo no reproducir modos extractivistas en la producción conocimiento? ¿Cómo afectarnos en una etnografía de la inclinación? O formulado de otra forma, ¿cómo pensamos y practicamos una etnografía vulnerable?

Somovilla Adame, Eva María

Universidad de Málaga

ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA VIOLENCIA FILIO-PARENTAL EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

La violencia filio-parental (VFP) es un tipo de violencia intrafamiliar, con connotaciones propias, que ha permanecido oculta y protegida entre las murallas familiares de nuestra sociedad por rigurosos cánones culturales. Así, el exigente engranaje social formula un modelo familiar heterogéneo y multifuncional en deterioro de las relaciones paternofiliales. La difusión de los efectos de esta problemática familiar y social es expandida por medios de comunicación. Sin embargo, éstas se presentan con unas características concretas.

En este trabajo se presenta una investigación, en curso, sobre VFP. El objetivo principal es conocer cómo se está construyendo la vpf en los medios de comunicación. Se ha utilizado un método cualitativo. En una primera fase un análisis temático y en la

segunda fase como complemento de la primera un análisis discursivo. Este último centrado en la propuesta de Potter y Wetherell (1987), bajo sus conceptos de "construcción" y "repertorios interpretativos". Para ello, se han analizado diversos materiales audiovisuales. Entre los que destacan reportajes, noticias, entrevistas en radio y programas de televisión.

De esta manera, se ha observado que los efectos de este fenómeno han desbordado el ámbito social y familiar. La alarma social se centra en resaltar la dificultad de reeducar en corresponsabilidad, ante la transmisión de valores, reestablecer las relaciones de parentesco, reanudar los vínculos de apego y reinsertar legítimamente a estas familias.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Domínguez de la Rosa, Laura** (Universidad de Málaga)

Soós, Katalin

Eötvös Loránd University

PÓSTER. ARTIST REFLECTIONS: AN INTERDISCIPLINARY SOCIAL SCIENTIFIC ANALYSIS OF CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICE THROUGH SOME EXAMPLES FROM BUDAPEST AND BARCELONA

Visual artists have experienced an existence outside the structured world accepted and operated by the social majority, on the basis of a majoritarian consensus, and have developed various kinds of survival strategies in response to this experience. Some of the artists have come to occupy a specific position, while having exit opportunities, and seek solutions addressing changes without the situation being changed. Change does not involve the transformation of the cultural environment but, rather, they select or find points of view differing from the majoritarian perspectives as well as individual practices in opposition to majoritarian expectations

The interdisciplinary analytic framework mobilized in the research combines artistic research and social scientific research (cultural anthropology, social psychology); methods used are based on participation, visual approaches and the analysis of individual narratives. It is built on video with artists working in Budapest or Barcelona. Field work experiences suggest that artists are engaged in elaborating specific methods enabling them to continually adapt to majority institutions, culture and society. I analyze the motives and explanations behind the strategies chosen by the artists active in the selected fields in their complexity and constant change. The artists mobilize diverse inventories in order to reduce the tensions, conflicts, arising from the frequent changes of perspectives, so as to obtain a kind of livable balance between their desires, experiences and the expectations imposed upon them. Their accounts reveal that it is this balance they create that enables them to work and stay in the profession as artists.

Soronellas Masdeu, Montserrat

Universitat Rovira i Virgili

VOCACIÓN, PACIENCIA Y EMPATÍA. LA CONSTRUCCIÓN DEL CUIDADO COMO PROFESIÓN MASCULINA

En esta comunicación analizamos cómo construyen los hombres el cuidado como profesión, teniendo en cuenta que se trata de un sector ocupacional en el que se proyectan las representaciones a partir de las cuales tradicionalmente se ha organizado la provisión de cuidados: una responsabilidad femenina y familiar realizada en ámbito doméstico.

Nuestra reflexión surge de un proyecto de investigación el que hemos entrevistado hombres cuidadores profesionales de personas adultas dependientes. Se trata de hombres que han cruzado las barreras de género y se han insertado en un sector ocupacional fuertemente feminizado. De acuerdo con los resultados, estos hombres consideran que cuidar es un trabajo que sólo puede ser ejercido por personas dotadas de algunas cualidades profesionales dentro de las que se menciona la vocación, la paciencia y la empatía, poniendo de esta manera el énfasis en la dimensión humana, relacional y emocional de los cuidados. Entendemos que resulta de interés profundizar en esta cuestión porque nos permitirá dar cuenta de las concepciones del cuidado que manejan y hasta qué punto su incorporación en esta ocupación laboral puede contribuir a la profesionalización de los cuidados, alejándolos de la naturalización de este trabajo como algo familiar y femenino.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Offenhenden, Maria** (Universitat Rovira i Virgili) y **Bodoque Puerta, Yolanda** (Universitat Rovira i Virgili)

Soto Marata, Pepi

Universitat Autònoma de Barcelona

PANEL. EL SABER ETNOGRÁFICO Y SUS APLICACIONES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN

El panel plantea debatir y profundizar sobre el saber etnográfico y su aplicación en el ámbito de la educación. Su objetivo es la emergencia de dilemas relevantes que surgen de un trabajo etnográfico comprometido con las personas investigadas. Estos dilemas exigen, en muchas ocasiones, un posicionamiento crítico con el propio saber antropológico y con buena parte de los criterios que gobiernan la intervención social.

El panel cuenta con experiencias de investigación etnográfica y de aplicación llevadas a cabo en ámbitos educativos de distinta naturaleza. Las aportaciones se refieren a etnografías realizadas en Mozambique, Brasil, Senegal, Catalunya y otras comunidades autónomas del Estado Español (Baleares, Madrid, País Vasco, Aragón, Murcia, Andalucía, Castilla-León). En su mayoría, no todas, se han vinculado al desarrollo de experiencias de aplicación, como la creación de recursos educativos, el diseño de programas y actividades formativas, la realización y acompañamiento de procesos reflexivos con el profesorado u otros profesionales de la educación o de otros ámbitos. En buena parte de esas experiencias de aplicación se ha orientado el diseño de procesos de cambio para la mejora de las situaciones y la transformación de los mundos cotidianos. En algunas otras se ha podido repensar una propuesta de intervención y decidir no llevarla a cabo.

La antropología de la educación y sus desarrollos etnográficos y aplicados, ofrecen un repertorio tangible de posibilidades a la mejora de la comprensión de los mundos que habitamos y con los que nos queremos comprometer. Aunque nadie dijo que fuera fácil.

Soto Marata, Pepi

Universitat Autònoma de Barcelona

DESCRIBIR EL PROPIO MUNDO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE LAS DIVERSIDADES CULTURALES EN PROCESOS ORIENTADOS AL CAMBIO

Los procesos orientados al cambio sociocultural son procesos que parten de preocupaciones percibidas a partir de la experiencia cotidiana y se plantean a medio o largo plazo. Exigen la explicitación de supuestos que rigen la vida educativa de cada día, con independencia de lo que se proponga. Implican la necesidad de concretar, de saber precisar, todos los términos del proceso, desde las preocupaciones iniciales y su justificación, hasta los dispositivos, tiempos y recursos que van a ponerse en acción para la planificación y la ejecución de los cambios planteados.

Sin embargo, tanto si se trata de procesos de asesoría de larga duración, como cursos intensivos o procesos formativos de medio alcance; como de generar nuevas propuestas didácticas o recursos educativos específicos, se requiere la creación de condiciones de posibilidad para el encuentro en la cultura, para la identificación de nuevos horizontes semánticos que permitan el acceso a nuevas premisas comprensivas. Y ello es bien distinto a la comprensión por medio de la empatía.

El dilema que nos plantea Giddens (1987) permanece vigente: "La comprensión de uno mismo está integralmente conectada con la comprensión de los demás (...) La comprensión de lo que uno hace solo es posible comprendiendo –es decir, describiendo– lo que hacen los demás y viceversa. Es más una cuestión de semántica que de empatía (...)." En este sentido, se presentará un modelo de trabajo descriptivo, comparativo, inclusivo, de objetivación y extrañamiento, que es compatible con la empatía, pero ni se basa ni se circunscribe a ella.

Suárez Gómez, Miguel Felipe

Pontificia Universidad Javeriana

DERECHA Y PODER EN COLOMBIA: LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO EN EL DISCURSO

En los últimos años la política de derecha pasó a tener prominencia en países tanto del norte geopolítico como en América Latina. En Colombia, dicha situación ha engendrado unas características particulares, pues ha estado atravesada por más de medio siglo de violencia. Desde el inicio del milenio, la derecha colombiana ha ostentado un fuerte poder político y económico, el cual ha tenido influencia en las decisiones del Estado. Consideramos que para comprender las actuales dinámicas políticas en Colombia es necesario dilucidar el discurso que la derecha establece, en tanto ha contribuido a mantener las políticas de un ordenamiento social establecido.

Este tipo de investigaciones son fundamentales porque construyen una perspectiva sobre el pasado, plantean un proyecto para el futuro e influyen las distribuciones del poder. Así, pensamos que un sujeto clave para captar las perspectivas de derecha es Álvaro Uribe Vélez, por cuanto encabeza la imagen de esta fuerza política en Colombia. Por ende, nosotros haremos un análisis de discurso para conocer cómo estas perspectivas ordenan la

diferencia, la diversidad y cómo asignan un valor a la vida. Se trata de cuestionar la forma en que este discurso posiciona a los sujetos de manera diferencial, al tiempo que construye representaciones de los Otros.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
González Camacho, Jessica Alejandra; Zarate Luengas, Liz Dayanna y Ospina Deaza, Juan Camilo (Pontificia Universidad Javeriana)

Suiu, Adriana

Universidad Jaume I

MOVILIDAD DE LOS RUMANOS. DE BISTRITA (RUMANÍA) A ROQUETAS DE MAR (ESPAÑA)

La diáspora rumana empezó a salir del país desde el siglo XIX, y no ha parado en las últimas dos décadas, ha seguido creciendo con intensidad cada año, ya que se puede decir que una parte de Rumanía se trasladó al extranjero. Las redes creadas por los rumanos han llevado a la formación de unos enclaves demográficos en diferentes partes de Europa. Las redes sociales argumentan la existencia del capital social necesario para lograr el proyecto de movilidad. Muchos autores demuestran que algunas regiones de Rumanía tenían su propia red de movilidad, formando enclaves demográficos. En la red social de Facebook, hay muchos grupos de rumanos que viven en diáspora; estos grupos fueron creados para relacionarse entre sí. Para explorar el potencial ofrecido por la información existente de Facebook, se ha utilizado una metodología basada en el análisis de contenido de los grupos sociales de Facebook y entrevistas en profundidad. El objetivo principal es encontrar la procedencia de los rumanos que viven en Roquetas de Mar (España) y que es lo que le han traído en esta zona de Almería. Los resultados demuestran que la mayoría son originarios de la zona del norte de Rumanía llamada Bistrita. Las 20 entrevistas en profundidad, nos aclara por qué este grupo ha elegido irse a Roquetas de Mar, y cuáles son sus perspectivas de futuro.

Tarifa, Rafael

Investigador independiente

HERRAMIENTAS PARA TRANSITAR HACIA LOS COMUNES

Esta ponencia se apoya en una investigación (2015-2017) centrada en un nodo del movimiento antiglobalización (MAG) en Cataluña conocido como Cooperativa Integral Catalana (CIC), al objeto de proponer una reflexión o debate sobre los instrumentos que desde un enfoque emic y/o etic se presentan para alcanzar o abordar con éxito los intentos de transformación social. El estudio de esta organización permitió describir, a través de un análisis complejo, el tipo de acción colectiva que estos activistas impulsan en su seno: mostrando, cómo la CIC constituye una plataforma para una red de redes que estructura su acción en un sistema normativo que hunde sus raíces en el pensamiento libertario; explicando, cómo bajo prácticas de economía solidaria intenta generar, insertar, mantener y extender su red en el territorio; e interpretando, cómo ese conjunto de formas de actuar, ideas y objetos presentes en esta plataforma movimentista constituye un sistema coherente organizado por símbolos.

Concretando, pudimos alcanzar el objetivo de toda etnografía, reconstruir la cultura del grupo o sociedad objeto de estudio. A través de las expresiones visibles de los miembros de esta organización antisistema accedimos a las normas y reglas que constituyen su marco subyacente o estructura profunda. Al código o cultura política que estos activistas antisistema entienden, cimentará la construcción de una sociedad paralela que hará posible transitar del capitalismo al común, a la revolución en ciernes del siglo XXI a través de "nuevas" prácticas y valores solidarios.

Tejero Taberero, Laura

Universidad Complutense de Madrid

SOBRE TRASPLANTES, TRADUCCIONES Y VERNACULARIZACIONES. LAS ORGANIZACIONES DE VÍCTIMAS Y LA RECREACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL CONTEXTO PERUANO DE RECUPERACIÓN POSCONFLICTO

Tomando como punto de partida las nociones de trasplante, traducción y vernacularización propuestas por la autora Sally Engle Merry, proponemos a través de esta comunicación un análisis de las prácticas de intermediación que distintas ONG de derechos humanos habrían jugado en el contexto peruano de recuperación posconflicto, traduciendo y adaptando la retórica de la justicia transicional y los derechos humanos a las realidades locales del país, haciéndola así accesible para distintas organizaciones de víctimas y afectados en la articulación y legitimización de sus demandas y reclamos de justicia, verdad y reparación.

A través de múltiples programas de capacitación, acompañamiento y de fortalecimiento de sus estructuras organizativas, se busca que las víctimas incorporen el lenguaje de los derechos humanos como marco no solo útil para nombrar y dar cuenta de sus experiencias de violencia y victimización sino como un nuevo marco a partir del cual aprenderse y reconocerse como ciudadanos, con capacidad de agencia política para la reivindicación de sus derechos de una manera independiente y autónoma. Sin embargo, la práctica etnográfica nos ha permitido observar como dichos procesos toman forma en la práctica; procesos marcados por múltiples tensiones y ambivalencias con resultados, en muchas ocasiones, opuestos a aquellos esperados.

Téllez Delgado, Virtudes

Universidad de Castilla-La Mancha

LA NATURALIZACIÓN DE LA "RADICALIZACIÓN MUSULMANA"

Con antelación a 2014 los estados identificaban las formas políticas que eran definidas como radicales y, a partir de entonces, se legislaban los modos particulares para evitarlas. Este año supone un punto de inflexión en cuanto a la construcción de la radicalización como un fenómeno existente e incuestionable que, además, ya no se limita a las fronteras de los estados-nación, sino que, bajo las lógicas de la globalización, las desborda. La materialización de esta construcción globalizada de la radicalización se ha naturalizado como musulmana a partir de la Resolución del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas de 24 de septiembre de 2014 (2014S/RES/2178), donde se insta a los estados a impulsar modificaciones legales para poder procesar y condenar a los combatientes retornados y a los [llamados] lobos o

actores solitarios (p. 3). En esta comunicación presentamos los efectos de este tipo de normativa en la cotidianidad de mujeres y hombres musulmanes en el contexto madrileño/español quienes son sometidos a la representación de un pánico moral por medio del Plan Estratégico Nacional de Lucha Contra la Radicalización Violenta, aprobado por el Consejo de Ministros del 30 de enero de 2015. A partir de sus ejemplos, experiencias y reflexiones, analizaremos la ritualización por la que se naturaliza la "radicalización musulmana" por parte de las estructuras de poder.

Tello, Mariana

CONICET Argentina

TESTIMONIO, TESTIGO Y AUTORIDAD TESTIMONIAL EN LA MEGACAUSA "LA PERLA", CÓRDOBA (ARGENTINA)

Dado que en Argentina el accionar represivo no sólo intentó eliminar a la disidencia política sino también todo rastro de su accionar criminal, hasta épocas muy recientes, los testimonios de sobrevivientes de Centros Clandestinos de Detención fueron la principal prueba sobre la cual se asentó la denuncia de los crímenes cometidos en ese marco.

La presente ponencia busca analizar los testimonios vertidos en la megacausa "La Perla" en su calidad de "pruebas" yendo más allá de su análisis como mera fuente, para situarlos en un devenir donde las mismas se amplían y/o restringen; y considerándolos el resultado de condiciones de solicitación de la palabra que marcan los límites de lo decible y lo indecible. Por otro, y relacionado con lo anterior, busca dar cuenta de la complejidad que subyace a ese relato a partir del análisis de las experiencias de los sobrevivientes que se constituyeron en "testigos clave". En estos casos, su autoridad de hecho —estuvieron allí, "vieron" y "supieron"— se ve vulnerada por las acusaciones de "colaboración" con la represión por parte de los abogados defensores. El análisis de la tensión entre autoridad de hecho y autoridad ética, y su incidencia en el testimonio en la escena judicial busca echar luz sobre el juego entre memorias, olvidos y silencios que subyacen a la cristalización de verdades en el contexto judicial argentino.

Themme Afán, Cecilia

Investigadora independiente

PANEL. FEMINISMOS, MIGRACIONES Y DECOLONIALIDAD

La actual situación geopolítica y ambiental genera desigualdades económicas y sociales que produce movimientos poblacionales en las que las mujeres están representadas. El nuevo orden neoliberal acentúa la polarización del mundo. Tradicionalmente en la movilidad humana, como en otros aspectos, las mujeres han sido invisibilizadas prevaleciendo la condición masculina al concepto "migrante".

Este panel a partir de diferentes experiencias y conocimientos situados replantea las articulaciones entre raza, nación, sexo, género, clase y etnicidad en los procesos de los fenómenos migratorios que actualmente tienen lugar en diferentes territorios del planeta, al margen de construcciones homogéneas, esencialistas, ontológicas o reduccionistas. Las prácticas descoloniales emergen a "contracorriente" de un mundo totalizado por el orden de

la colonialidad" (Segato, 2010) y nos replantea ¿cuáles son las brechas y fisuras que desarticulan la colonialidad imperante? ¿Qué relaciones de género se evidencian en los procesos migratorios en origen y destino? Estas comunicaciones tienen por objetivo analizar las narrativas y cartografías de las mujeres en los contextos migratorios en el Sur y el Norte global desde distintas perspectivas, situaciones y posicionamientos políticos. Reflexiones feministas que deliberan sobre las tensiones y contradicciones; resistencias y alianzas; de/con las mujeres migrantes. Sujetas políticas, protagonistas de sus narrativas e itinerarios basados en el apoyo mutuo, el cuidado, la reciprocidad; junto a dinámicas institucionales y sistemas de jerarquización de las sociedades neoliberales y sus políticas migratorias- con resultados materiales, vinculados con el mercado laboral- simbólicos, en las categorizaciones sociales- y disciplinarios, punitivos y discriminatorios, en la configuración de subjetividades del imaginario colectivo.

Themme Afán, Cecilia

Investigadora independiente

COMUNIDADES MIGRANTES Y RACIALIZADAS EN MADRID Y BARCELONA. INICIATIVAS 12N SIN RACISMO 2017 Y 2018: APROXIMACIONES TEÓRICAS Y ANÁLISIS DEL DISCURSO

Para ampliar y profundizar en los debates políticos de las ciencias sociales en los que confluyen: las políticas de reconocimiento, una interculturalidad crítica y una ciudadanía emancipadora, implica repensar y encarnar nuevas formas de emancipación social más allá de la ficción del Estado-nación; entendidas como procesos de construcción de otras epistemologías, otros saberes, otras prácticas políticas, otros tejidos de relaciones que se construyen y arraigan en vínculos de solidaridad y sostenimiento que produce la comunidad. Reconstruir cierto tejido social, y con ello, reconstruir alternativas de resistencia, visibilidad, justicia y reparación social.

Expondré una iniciativa convocada en dos años consecutivos: 2017 y 2018, organizada por las comunidades racializadas en Madrid y Barcelona. El significado de la manifestación del 12N Sin Racismo, en la que han participado varios colectivos de personas racializadas y migrantes para su organización, previa en talleres y otras actividades, han generado un movimiento y se configuran como sujeto político con urgencia y demanda de la palabra y la denuncia racista.

La otroedad por un lado, aquellas "identidades políticas y de una política de identidad" (Segato, 2006: 4) instituida a partir de un "sufrimiento común" producida por la violencia del racismo institucional y social, entre otros, y de la urgencia de imaginar estrategias para su eliminación (*ibid*: 4), como es el caso de sus luchas y resistencias, la politización a través del "asalto al espacio público" con el objetivo último de seguir construyendo conciencia y denuncia al margen del proyecto "civilizador" y de la construcción del no Ser.

Tinoco González, Itzel Abril

Universidad Complutense de Madrid / Universidad Autónoma del Estado de México

PROYECTOS MIGRATORIOS, VULNERABILIDADES Y ESTRATEGIAS DE AGENCIAMIENTO DE MUJERES CENTROAMERICANAS EN EL CENTRO DE MÉXICO

Aunque con una mayoritaria presencia masculina, ha sido constante la participación de las mujeres en los flujos en tránsito por México provenientes de Centroamérica. Incluso algunos estudios estiman que se ha incrementado desde que este perfil migratorio empezó a configurarse en la década de 1990, representando actualmente cerca del 20% de su composición. Sobre las migrantes centroamericanas además de los riesgos que conlleva la movilidad en sí misma, pesa una triple vulnerabilidad: su posición dentro del orden de género, marginación económica, situación de irregularidad, y en algunos casos se agudiza por su pertenencia étnica. La ponencia presenta avances de investigación en torno a las condiciones de mujeres migrantes que transitan o se instalan en el Valle de México y el Valle de Toluca. Se pretende trazar un acercamiento a las formas en que construyen y se desenvuelven sus proyectos migratorios, el continuum de vulnerabilidades y violencias sistémicas que les circundan, así como las estrategias de agenciamiento que urden y entrelazan con otras y otros actores para afrontarlas.

El eje teórico-analítico parte del estudio de las migraciones desde los aportes de la perspectiva de género y orden de género. Asimismo, se retoma la noción de experiencia corporalizada para esbozar una mirada del involucramiento del cuerpo-de mujer-migrante en la constitución de vulneraciones y resistencias. Metodológicamente se ha seguido una estrategia cualitativa, de tipo etnográfico. El análisis se basa en trabajo de campo en curso (marzo-2018 a la fecha), en el cual además de observación etnográfica se han realizado entrevistas semi-estructuradas a mujeres migrantes, y otras actoras y actores clave.

Tomasi, Silvia

Universidad de Granada

EL BUDISMO TIBETANO TANTRAYANA EN OCCIDENTE: SINCRETISMO RELIGIOSO, CULTURAL Y/O SABIDURÍA ENCARNADA, VIVIDA Y DESARROLLADA EN EL CUERPO?

Mi trabajo de campo se centra en prácticas espirituales y yógicas ("corporales"), transmitidas principalmente a través de las enseñanzas budistas de Tantrayana. Se centra en iniciativas de educación de adultos, que se organizan de forma independiente, privada y voluntaria en toda Europa y también en Asia. En mi intervención comunicaré en forma de un breve relato autobiográfico los resultados de las entrevistas realizadas a hombres y mujeres que han seguido las enseñanzas budistas durante muchos años y que practican con cierta regularidad. Algunos se consideran budistas, otros practican manteniendo otra religión y no se definen como budistas.

Algunos aspectos en los que estoy interesado en centrarme y que creo que son de particular interés también en relación con el tema de este congreso son: ¿Qué significa para un occidental practicar el budismo en la vida diaria? Con ejemplos concretos. ¿Cuáles son los principales obstáculos que hacen difícil, casi imposible, que esta sabiduría sea profundamente comprendida y efectivamente implementada? ¿Qué camino propone la enseñanza de Tantrayana y cómo lo experimentan los practicantes? ¿Qué ha cambiado en tu vida con este enfoque? ¿Qué aspectos y de qué manera concreta? "Pensar culturas cambiar mundos".

En el budismo dirías: cambia tú mismo (tu pensamiento) y todo cambia (el mundo).

Tomasi, Silvia

Universidad de Granada

TALLER. PRACTICAR CULTURAS - CAMBIAR MUNDOS. TALLER DE LU JONG - YOGA TIBÉTANO SANADOR - MEDITACIÓN EN MOVIMIENTO

Duración 90 min. Aforo: 30 personas. Acceso libre. Se aconseja a asistentes llevar ropa cómoda y bebida

Seminario para experimentar de forma directa una práctica espiritual. De hecho, el enfoque puramente intelectual, no da acceso a todas partes, pero especialmente no al mundo espiritual, donde además del intelecto se requiere de activar el cuerpo y el corazón. La práctica de Lu Jong es una serie de movimientos corporales que se desarrollaron hace más de 8000 años en el Tíbet. Lu Jong se origina en las tradiciones budistas Tantrayana y Bön y se basa en la medicina tibetana. Lu Jong trabaja suavemente con la columna vertebral para fortalecer nuestro bienestar, la conciencia del cuerpo, la sensibilidad interior y la concentración mental. Estas cualidades son la base para la práctica espiritual. Estos movimientos también se pueden realizar sentado en una silla y me parecen perfectamente adecuados para nosotros, los investigadores, que tenemos que estar muchas horas sentados en el escritorio. En este taller aprenderemos principalmente los primeros movimientos relacionados con los 5 elementos, la práctica de las postraciones y el masaje de los 5 elementos.

Torres-López, Teresa Margarita

Universidad de Guadalajara

PERCEPCIÓN DE RIESGOS LABORALES DE MIGRANTES MEXICANOS JUBILADOS

Objetivo: Analizar la percepción de riesgos laborales de los migrantes mexicanos, jubilados. Diseño: Se llevó a cabo un estudio etnográfico con 26 hombres migrantes mexicanos, de edades entre 51 y 80 años de edad, jubilados y radicados en México, los que desarrollaron actividades laborales en diversas localidades de Estados Unidos de América en su edad productiva. Las técnicas utilizadas fueron observación participante, encuesta y entrevistas a profundidad. El análisis de la información fue con el método fenomenológico

Hallazgos: La principal actividad laboral fue la agricultura y en menor frecuencia la construcción y los servicios. Reportaron rotación de trabajos frecuentes con periodos de permanencia de uno a tres años. La mayoría fueron en condiciones de precariedad laboral, ya que tenían salarios bajos, no tenían protección frente al despido ni prestaciones, además de situaciones de riesgos para su salud. La mayor parte de ellos presenta enfermedades y secuelas de accidentes como producto de su desempeño laboral. A pesar de lo cual manifestaron estar satisfechos de sus logros económicos obtenidos durante su estancia en EUA, sobre todo de haber sido buenos proveedores de bienes para su familia, con notable mejoría en relación a los generados durante su vida laboral en México. Conclusión: Los migrantes participantes en el estudio muestran una baja percepción de los riesgos en el

trabajo que vivieron en su historia laboral en EUA. Reportaron condiciones materiales y de satisfacción personal mayores a las vividas en México, derivadas de su experiencia laboral migratoria, lo que compensa los daños actuales a su salud.

*Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Tapia-Curiel, Amparo** y **Munguía-Cortés, Jazmín Aranzazú** (Universidad de Guadalajara)*

Torrijos Villegas, María del Carmen

Universidad Complutense de Madrid

LA LEGITIMACIÓN DE LA VIOLENCIA. LAS BASES SOCIALES Y CULTURALES DEL MALTRATO

La violencia contra la mujer se conforma como un problema social y de orden público, con derivadas de marginalidad, pobreza y clase social baja, género, etnia y contextos migratorios y se manifiestan en formas de violencia estructural y simbólica. Los programas de intervención con agresores construyen a estos sujetos en itinerarios terapéuticos que buscan su reinserción social desde el trabajo psicológico frente a los estereotipos del maltrato. Desde el trabajo etnográfico en estos grupos se pretende profundizar en el significado y la aplicabilidad del aprendizaje social en los programas de intervención. Asimismo, se analiza la estructura social en que el maltrato se inscribe y los contextos culturales en que tales violencias son confrontadas, cuestionadas, naturalizadas.

Las personas aprenden determinadas emociones, se socializan en ellas, de modo que la distribución de la violencia se muestra desigual en las distintas clases sociales en función de los recursos económicos, los capitales sociales y culturales y del estatus que ostentan. Ello lleva a la normalización de comportamientos sin denominarlos maltrato, al aprendizaje a tolerar la violencia y a reproducirla, por lo que pese a ser sancionada por la mayoría de la sociedad perviven contextos en los que se reproduce y legitima. Se propone un análisis de las bases sociales de tal legitimación que permita desvelar cómo opera la violencia en los reductos patriarcales e íntimos de la reproducción social.

Travé Molero, Raúl

Ostelea

LOS MITOS DE LA TURISMOFOBIA

El término 'turismofobia', difundido por los medios de comunicación de masas, se ha instalado en los discursos de los profesionales del turismo para describir diferentes reacciones al turismo que la antropología lleva décadas estudiando. El análisis superficial y la comprensión parcial, cuando no sesgada, de este fenómeno por parte de profesionales del sector, suelen encontrarse entre las causas de los errores de gestión y planificación turística en destinos saturados y por tanto de la transformación de esta relación en un círculo vicioso. Esto incapacita a estos profesionales para negociar y llegar a acuerdos con los colectivos sociales que protagonizan reacciones a las consecuencias del turismo en masa.

A través de un cuestionario cerrado y de entrevistas en profundidad a directivos y a estudiantes de postgrado del sector turístico de Madrid, en este trabajo se desvelan los malentendidos y

confusiones más comunes sobre este fenómeno social entre los profesionales del turismo. Al mismo tiempo se analiza el origen de los mismos con el objetivo de diseñar herramientas de formación que permitan construir puentes de comunicación y colaboración.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Díaz Rodríguez, Pablo (Ostelea)

Trejo Velasco, Margarita

Investigadora independiente

MEMORIA Y MIGRACIÓN. EVOCANDO MIGRACIONES, TRANSFORMANDO VISIONES

El proceso de migrar es complejo, aunque se haga de manera voluntaria y teniendo muy presente las dificultades que conlleva, implica una serie de cambios, retos y pérdidas inevitables, que pondrán en marcha y a prueba mecanismos en las personas para enfrentar dichas situaciones. La memoria ocupa un papel muy importante, el reconocer el rol que juega en las migraciones nos brinda la posibilidad de acercarnos a la introspección y el relato autobiográfico en el que los y las participantes desarrollan un discurso personal sobre el pasado y un autorretrato vital, dando pie a la multiplicidad de voces que construyen narraciones para forjar memorias sobre el dolor, violencia y desigualdades pero también para mostrar nuevos enfoques de luchas y resistencias de nuestro presente. Propiciando además la memoria colectiva, problematizando las versiones del pasado y, al mismo tiempo, promoviendo la construcción de nuevas interpretaciones para entender mejor el fenómeno migratorio, su historia, su presente y su futuro, lo que a su vez permitirá generar propuestas de acción más humanas y justas.

En este congreso, pretendo compartir historias de vida de migrantes, alternadas con mi experiencia en el traje de campo y mi propia experiencia personal como inmigrante, memorias que desde el sur de México quieren ser escuchadas y recordadas, con el fin de dar cuenta que el migrar es un caleidoscopio de experiencias, saberes, emociones y luchas, para tratar de vivir mejor en un mundo globalizado.

Tria Parareda, Nuria

Universitat Ramon Llull

¿VIVIMOS EN UNA "CULTURA DEL DIAGNÓSTICO"? REFLEXIÓN EN TORNO A LAS FRONTERAS DEL TDAH INFANTIL Y JUVENIL A PARTIR DE UN TRABAJO DE CAMPO REALIZADO EN BARCELONA (ESPAÑA)

En esta comunicación propondré el término "cultura del diagnóstico" como una de las formas posibles de denominar y aprehender el contexto en el cual el diagnóstico de TDAH en niños, adolescentes y jóvenes (Trastorno por Déficit de Atención y Hiperactividad) cobra sentido. Para ello aportaré material etnográfico fruto de mi trabajo de campo (observación participante y entrevistas) en un Centro de Salud Mental Infantil y juvenil (CSMIJ) y en un Instituto de Educación Secundaria (IES) de Barcelona (España), partiendo del cual reflexionaré en torno a los límites, las fronteras, de esta taxonomía psiquiátrica propuestos por el DSM-5 para caracterizar a los niños que no cumplen con las

expectativas de rendimiento escolar y buen comportamiento que padres, maestros y terapeutas les habían proyectado. En mi argumentación será una piedra angular entender y resituar al niño diagnosticado de TDAH en el entramado de sus relaciones, principalmente aquellas con los adultos responsables de su crianza y educación, así como en el centro del "juego" cotidiano de las instituciones (médica y educativa) que los respaldan en dicha labor. Con este objetivo me valdré de algunos conceptos ya clásicos de la antropología tales como: i) la noción de "frontera" según la planteó Barth (1976) para comprender el sentido de las delimitaciones de los grupos étnicos; ii) las nociones de "significado flotante" y de "eficacia simbólica" empleadas por Lévi Strauss (1950; 1958) para dar cuenta del funcionamiento de la hechicería; iii) la noción maussiana de "hecho social total" (Mauss, 1950).

Trujillo Rodríguez, Ana Isabel

UNED Ciudad Real

LAS MIRADAS OCULTAS EN UNA SOCIEDAD MINERA

La comunicación que presento a continuación pretende transmitir las conclusiones extraídas del producto de un trabajo de investigación realizado con mujeres del municipio de Almadén. Situado en la zona suroccidental de la provincia de Ciudad Real, ha sido durante siglos el centro minero-industrial de producción de Mercurio de España y Europa. Hasta el año 2003, momento en el que se cierran las instalaciones mineras y se cesa esta actividad, la idiosincrasia almadenense estaba fundamentada en La Mina y en los mineros. Por el trabajo que desempeñaban rodeado de peligro y de incertidumbre, ya que se sabía cuándo salía el hombre a trabajar, pero no cuándo iba a regresar y en qué condiciones físicas, la imagen de minero ha sido idealizada socialmente. Paradójicamente, nos encontramos con un matriarcado oculto, en el que las mujeres eran el pilar sustentador de toda la estructura familiar y, por tanto, social. Donde ellas eran cuidadoras, educadoras, trasmisoras de normas, narradoras de la historia local y trabajadoras fuera del hogar para complementar los ingresos familiares o para sacar ellas solas, como viudas, a toda la familia adelante; pero donde su voz y su labor rara vez se elevaba por encima de la del hombre. "Miradas tras el candil" es un proyecto de investigación cuyo resultado tiene el formato de documental etnohistórico y donde se ha utilizado la cámara como una herramienta de reconocimiento de su propia identidad de género, y como una luz que ilumina su historia contada en femenino.

Trujillo Rodríguez, Ana Isabel

UNED Ciudad Real

AUDIOVISUAL. TRAS EL CANDIL

Duración: 24 min. Idioma: español.

Majestuosa. Tras el muro que delimita el cerco minero se levanta La Mina. Sus estructuras metálicas ya corroídas por el óxido se alternan con edificios que recuerdan un pasado de frenética actividad y una maquinaria industrial que reclama un rescate del olvido. "Miradas tras el candil" nos adentra en el papel que las mujeres de Almadén (Ciudad Real) han tenido en su sociedad. Sus testimonios nos acercarán a una reinterpretación, en

femenino, de una historia local escrita en masculino. Y al igual que esa foto fija de La Mina, que preside la localidad, las actuales mujeres almadenenses demandan un reconocimiento de su memoria, para invertir el proceso de desapoderamiento que viven desde el final de la actividad industrial-minera. Siguiendo la estética y realización de los documentos etnográficos, "Miradas tras el candil" pone la cámara a disposición de la comunidad como herramienta de autorepresentación y transformación y las incentiva a hablar sobre ellas mismas, a exaltar la importancia de las redes femeninas de ayuda mutua para el mantenimiento de la sociedad, y a "ver" el verdadero papel que sus madres, abuelas, tías y maestras desempeñaron en ese mundo tan masculinizado.

Tudela Sancho, Antonio

Universidad de Granada

LA CIUDAD COMO ESPACIO ENCARNADO Y EDUCADOR EN LA MEMORIA: BUENOS AIRES FRENTE A LA BARBARIE (1976-1983)

El liberalismo decimonónico hizo proliferar en las ciudades europeas monumentos civiles, estatuas, placas, inscripciones y otros signos conmemorativos u ornamentales que fueron instrumentos al servicio de las políticas de la memoria y la educación pública. La ciudad sudamericana de Buenos Aires nunca fue una excepción al modelo europeo: su singular y procelosa historia ha dejado huella profunda en buena parte de sus calles. Hace una década, se puso en marcha un relevante dispositivo de recuperación de la memoria histórica que, además de retomar los hasta entonces suspendidos juicios a militares y civiles encausados por crímenes de estado, ha dado nuevo aire al deseo expresado hace un siglo por Walter Benjamin de resituar la historia desde la perspectiva de los vencidos. Invirtiendo una de sus más conocidas ideas: no existe documento de barbarie que no pueda ni deba ser integrado como documento de cultura en el marco de una exposición permanente de la memoria de lo acontecido. Así, la propia capital argentina expone, cuida y multiplica con placas, señales, eventos y espacios para la memoria aquellos lugares, esquinas y nombres que fueron sinónimos de la barbarie. Con la mirada puesta en la educación y los cuerpos que encarnan la realidad urbana, nos proponemos examinar bajo una mirada crítica las huellas de la memoria patrimonial de la ciudad, heredera de un determinado pensamiento social, pedagógico e institucional que se mezcla con nuevos y más dinámicos modos colectivos de habitar los entornos, de enjuiciar el pasado, encarnar el presente y encarar el futuro.

Úbeda Pavia, Miquel

Universidad de Lleida

SUBSISTENCIAS COTIDIANAS: UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA

El régimen de existencia neoliberal generado a partir del desarrollo de políticas de desposesión, asistenciales y penales, ha configurado, en los espacios urbanos, ciertos escenarios de riesgo. Estas medidas, han contribuido a procesos de estigmatización, individualizando la exclusión social y responsabilizando a las personas de sus situaciones de vulnerabilidad. En este contexto, donde la precariedad y la subsistencia forman parte de la cotidianidad, las personas desarrollan proyectos de vida

inestables, así como, diferentes adaptabilidades y racionalidades micropolíticas con la intención de positivizar su existencia.

La propuesta de comunicación se basa en un trabajo de campo en curso que se desarrolla en zonas periféricas de una ciudad media de Cataluña. Se centra en personas—fundamentalmente jóvenes de clases populares—definidas, por ciertos discursos políticos y sociales, por su inadaptabilidad a aquello socialmente normalizado y por conductas no respetables que, por lo general, inciden en la idea de la inactividad, la pobreza, la falta de perspectiva de futuro y la violencia. Desde una perspectiva interseccional, que sitúe el desarrollo de una vida digna en el centro, se pretende describir y analizar las experiencias de subsistencia que las personas tejen para adaptarse a los procesos de precarización de la existencia que los atraviesan.

Unanue Cuesta, M^a Concepción

Universidad de Valladolid

APORTES Y CRÍTICA DE LA ETNOGRAFÍA MISIONERA. CASO DEL PUEBLO MATSIGUENGA

Es preciso visibilizar algunos de los contenidos de los archivos misioneros, y en este caso de los realizados por la Comunidad Dominicana en referencia a la etnia Matsiguenga del Madre de Dios. Entre las aportaciones hemos de tener en cuenta: 1.- La labor de campo a través de la convivencia a lo largo del tiempo, los misioneros disponen así de un medio privilegiado para el trabajo etnográfico. 2.-El enfoque interdisciplinario que puede tener su principal base en la preparación humanística de la gran mayoría de los Dominicanos misioneros, y 3.-Conocimiento de las lenguas habladas por los grupos con los que conviven, sin la intervención de intérpretes.

A través de algunos de sus escritos, podemos comprobar que los misioneros, además de una participación, en ocasiones demasiado directa, han confeccionado extensísimos diarios personales, que constituyen una valiosísima base para el estudio, muy similar en algunos aspectos a los cuadernos de campo utilizados en antropología. Finalmente podemos ver cómo en ocasiones tras la recopilación de estos datos, existe un trabajo de publicación de artículos, revistas y libros, por lo que aparecería también la difusión de su trabajo.

Pero no hemos de olvidar que muchas han sido las voces que han criticado esta labor por ser una recopilación totalmente fortuita, carente de metodología y rigor en el aspecto etnográfico, y cargada de la voluntad de acercarse y conocer para "inocular" en diferentes culturas, los rasgos, principios, valores, creencias, celebraciones propias del catolicismo, es decir, todo un proceso de evangelización que dará como resultado la aniquilación de la diversidad y riqueza cultural, desde todos los aspectos, la pérdida de culturas, cosmovisiones, celebraciones, maneras de pensar, ser y estar en el mundo, con todo lo que ello conlleva.

En este caso concreto desarrollamos un análisis sobre las cuestiones anteriormente señaladas y sobre las realidades, narraciones y voces que aparecen, pero también de las realidades que no aparecen, de las narraciones que carecían de importancia y relevancia para ellos, y sobre todo de las voces que no fueron escuchadas y por tanto tampoco fueron representadas, analizamos si hubo un proceso metodológico de recopilación para conocer, o fue un plan totalmente diseñado de aculturación.

Unanue Cuesta, M^a Concepción

Universidad de Valladolid

IDENTIDAD MINERA Y FIN DE LA MINERÍA. REVISIÓN, REAPROPIACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN DESDE Y POR LAS PERSONAS DE LA CUENCA MINERA CIÑERA-MATALLANA DE LÉON

La identidad minera es algo que no se entendería si solamente nos fijásemos en el orden social que vemos fuera de la mina, puesto que en gran medida esa estructura social y jerarquía que tiene lugar dentro de la mina se reproduce fuera de las galerías. Fuera de las cuencas mineras, las identidades de estas gentes son de lo más diverso, van desde las que sostienen que son trabajadores privilegiados, revolucionarios, busca problemas, busca broncas, a las que dibujan casi un perfil estoico y heroico dentro de la clase trabajadora.

Pero, ¿qué opinan de sí mismos los mineros? y ¿qué opinan de las identidades mineras las mujeres de las cuencas del carbón? El tema de las identidades propias, en muy pocas ocasiones ha sido abordado con los mineros del carbón en el Estado español, y es la primera vez que lo es en la cuenca Ciñera-Matallana, pero si hay voces silenciadas dentro de ese grupo humano, esas son las voces de las mujeres de las Cuencas mineras, ellas nunca han sido escuchadas, sus identidades quedan casi desdibujadas frente al interés que provoca la casi mítica figura de los mineros.

En esta comunicación presentamos cuestiones trabajadas con los mineros y con las mujeres de las cuencas del carbón, cuestiones como ¿qué es "ser minero/a"? ¿cuáles han percibido que son las identidades mineras del imaginario colectivo ajeno a las cuencas del carbón?, ¿cómo se sienten los mineros cuando son las mujeres quienes hablan de la mina y de los mineros?... Y además en el momento de la investigación 2017-2018 han aparecido nuevas variables: ¿Qué es una identidad ante el fin de la actividad productiva que la crea? ¿permanecerá a través del tiempo o desaparecerá? Y cuestiones a las que nos enfrentamos durante la investigación ¿qué voces son legítimas para hablar y qué voces no lo son? ¿qué o quién legítima?...

La investigación se desarrolló durante parte de los años 2017 y 2018 en la cuenca minera Ciñera-Matallana (León). La obtención de la información del trabajo de campo fue a través de grupos de debate -no mixtos- de mineros (4 grupos de 5 personas) y de mujeres de las cuencas mineras (4 grupos de 5 personas), entrevistas en profundidad (93 personas de diferentes edades), escucha y reflexión grupal de las grabaciones obtenidas previamente en los grupos de debate, análisis grupal de las consignas identitarias de las principales movilizaciones mineras (marchas, encierros, huelgas...). Y por otra parte también se trabajó con dos grupos de debate compuestos por 5 personas, y con entrevistas en profundidad a 30 personas de diferentes lugares de procedencia del Estado español, para conocer qué rasgos se supone que tiene la identidad minera. Es importante señalar, que durante la investigación se produjo el último encierro de la minería estatal, en un pozo de la Hullera Vasco Leonesa, proporcionamos cámaras a los mineros encerrados para que se grabasen, sin ninguna instrucción de lo que debía ser grabado, ese sería el inicio de proyecto audiovisual "Putá Mina" dentro del Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental de León, el montaje del documental proporcionó innumerables horas de

debate y grabaciones, que también han sido utilizadas para la investigación.

Urdampilleta Fernández, M^a Concepción

Investigador Libre

EL ISLAM EN SENEGAL: LAS COFRADÍAS O TURUQ

En Senegal coexisten de forma pacífica diferentes creencias y religiones, pero más del 95% de la población practica la religión musulmana. El Islam está presente en el país desde el siglo VII gracias a las expediciones de los árabes; este Islam tenía un carácter más bien aislado e individual, rasgo propio del llamado Islam periférico, rasgo que se mantuvo hasta que se implantó de forma definitiva durante la segunda mitad del siglo XIX, principalmente a través del líder religioso El Hadji Omar Tall.

El Islam en Senegal es Sunnita y está dividido en cofradías llamadas "turuq", las cuales se reúnen en torno a un Jalifa General. Estas "turuq" tienen un importante papel social, cultural y económico en la sociedad senegalesa.

En la ponencia que aquí se propone se va a hablar de cuatro cofradías o turuq de Senegal, su historia, características, ciudades santas, festividades religiosas: - la Qadiriyyah, fundada por el persa Abdul-Qadir Gilani y llegada a Senegal en el siglo XVIII; - la Layene, fundada por Seydina Limanu Laye, - la Tidjaniyyah, fundada por Abou al-Abbas Ahmed at-Tijani en 1781 e introducida en Senegal por El Hadji Malick Sy; - la Muridiyyah, que fue fundada por Cheikh Ahmadú Bamba Mbácke y en la que destaca Ibrahima Fall, uno de los primeros discípulos de Cheikh Ahmadú Bamba y fundador de la hermandad Murid llamada Bay Fall, que tiene gran importancia a la hora de organizar los encuentros con los jalifas o las distintas festividades religiosas. La metodología utilizada ha sido doble: de gabinete, por un lado; y de entrevistas y experiencias personales, por otro.

Uribe Oyarbide, José María

Universidad Pública de Navarra

POLÍTICAS PÚBLICAS: ¿DÓNDE ESTÁ LA VOZ DEL MENOR?

Tanto la ley orgánica 8/2015 de 22 de julio como la ley ordinaria 26/2015 de 28 de julio del Reino de España de modificación del sistema de protección a la infancia y a la adolescencia provocan un cambio de enfoque del sistema enfatizando la prevención frente a la intervención, facilitándose el ejercicio de los derechos del menor reconociendo su madurez social en ciertos aspectos y a todos los efectos a los 12 años.

Poner al menor en el foco de atención y reordenar el sistema de protección dando espacio y voz a niños/niñas y adolescentes se produce en conformidad con el artículo 12 de la Convención sobre los derechos del niño a expresarse, a ser oído y escuchado en lo que le afecte. Pero la articulación de configuraciones familiares, estructuras comunitarias, sistemas públicos, discursos y prácticas relegan al menor ante instituciones expertas. Desde la antropología social y siguiendo a Foucault, Agamben, Rabinow y Moscoso entre otros, planteo la crítica a esa construcción del menor desde la biopolítica institucional. El Estado de Bienestar ha potenciado un desarrollo sin precedentes en la descripción de las

necesidades infantiles a satisfacer, convertidas en referentes morales y legales, para cada una de las etapas evolutivas minimizando la participación de menores. Enmarco el análisis de tal deriva y la formulación de propuestas garantistas de derechos desde grupos de discusión con profesionales, así como entrevistas con menores bajo el sistema de protección en Navarra.

Valdés Gázquez, María

Universitat Autònoma de Barcelona

CONTEXTOS DE CRIANZA EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD: ESBOZO TEÓRICO-METODOLÓGICO

La emergencia de nuevos perfiles de vulnerabilidad en el contexto familiar en los últimos años limita la efectividad de las propuestas actuales de políticas públicas. Para diseñar políticas públicas proactivas en entornos de crianza son necesarios desarrollos teóricos que orienten la investigación sobre la conciencia situacional y las autorrepresentaciones, así como mejorar los indicadores actuales para medir los diferentes tipos de vulnerabilidad que afectan a la parentalidad y los cuidados que con frecuencia no tienen en cuenta situaciones socioculturales de precariedad, invisibles desde la perspectiva mayoritaria.

El propósito de esta comunicación es contribuir a la delimitación conceptual y metodológica del problema de modo que podamos conocer nuevos perfiles de vulnerabilidad en el contexto familiar, cartografiar espacios susceptibles de construir las situaciones de riesgo y desamparo, mejorar la elaboración de indicadores de vulnerabilidad y abordar la definición social de la articulación entre el cuidado, la pluriparentalidad bio-psico-social y la crianza. Para ello, se revisará el uso académico de nociones como familia, vulnerabilidad, cuidado, dependencia o precariedad en ámbitos disciplinarios y en políticas públicas y se explorará la vinculación entre las esferas de los cuidados y la pluriparentalidad bio-psico-social. Todo ello con la intención de comenzar a afinar el utillaje conceptual, así como los instrumentos metodológicos de medición de vulnerabilidad en relación con la crianza.

Valdes San Martin, Cristopher

Investigador autónomo

LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO FENOMENOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA DISCIPLINA ETNOGRAFÍA

Esta investigación explora la relación epistemológica entre la antropología y la etnografía con la filosofía husserliana, de una serie de autores que articulan las ideas de la fenomenología con los presupuestos de la etnografía, en especial a lo concerniente al desarrollo de la noción de intersubjetividad.

Una primera generación de autores, incorporan de forma indirecta y parcial las bases epistemológicas y ontológicas de la propuesta filosófica de Husserl. Así, autores como Clifford Geertz, Maurice Natanson, Thomas Luckmann, Harol Garfinkel, Michael Agar y Thomas Csordas, construyeron parte de su pensamiento con la continuación de la fenomenología husserliana realizada por Merleau-Ponty y Alfred Schütz, utilizando los conceptos operatorios de ambos filósofos. Aun así, la profundidad y rigurosidad en el tratamiento de estos conceptos fenomenológicos por esta primera generación, llevará a un manejo de la noción de

intersubjetividad de forma más restringida y específica que los planteamientos realizados por Husserl.

En los años 70 y 80, las influyentes y discutibles críticas realizadas Bourdieu y Derrida, a la filosofía husserliana, tuvieron un importante eco en la antropología y la etnografía, propiciando el abandono del tratamiento directo de las ideas de Husserl. A pesar de esto, en las últimas dos décadas, autores como Michael Agar, Michael Jackson, Vincent Crapanzano, Alessandro Duranti, Jason Throop, conforman una tercera generación que retoma las ideas de husserlianas, logrando establecer una serie de dimensiones y aplicabilidades del concepto intersubjetividad introducido y desarrollado por Husserl, que podrían servir de fundamento posible para un estudio de la condición humana y la cultura.

Valdes San Martin, Cristopher

Investigador autónomo

REVISIÓN CRÍTICA DE LAS NOCIONES DE ETNOGRAFÍA COMO 'DESCRIPCIÓN', 'MÉTODO' Y 'REFLEXIVIDAD'

La investigación a comunicar, se inicia con una revisión histórica del origen del concepto de etnografía y sus inicios como disciplina de la cultura, desde que fue introducido el concepto Ethnographie por el historiador y lingüista de habla alemana August Ludwig Schlözer en su obra Allgemeine nordische Geschichte en 1771, donde pondremos de relieve cierta continuidad, anteponer a su desarrollo una teoría del conocimiento, siendo influida la mayoría de las veces por la filosofía empirista, presentándonos distintas formas de comprender cuáles son sus fines y de qué forma se lleva a la práctica. Aunque hoy en día se presenta una justificada crítica de antropólogos y etnógrafos a una mirada empirista del conocimiento de la otredad, en algunas definiciones actuales de la disciplina etnográfica, subyace una continuidad epistemológica en su anhelo por captar la alteridad de "los otros", un carácter empírico de investigación, caracterizado por una mirada positivista del conocimiento científico que permite visualizar las trazas de la ilustración hasta nuestros días.

Estas definiciones y concepciones de la etnografía, revisadas desde el punto de vista del conocimiento fenomenológico, las podemos agrupar en tres formas, como "descripción", "método" y "reflexiva", evidenciando que comparten un devenir histórico (desde el siglo XVIII, pasando por Boas hasta la antropología crítica) que hace patente la tradición empírico-descriptiva del estudio de la diversidad humana y que utiliza como piedra angular para su conocimiento las experiencia sensible y directa de un "otro", mediado por la "actitud natural" de quien conoce y quien deja conocer.

Valencia Galvez, Lorena

Universidad Tecnológica Metropolitana Chile

SIGNIFICACIONES DE LAS PARENTALIDADES Y EDUCACIÓN SUPERIOR: REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS DESIGUALES EN TORNO AL EJERCICIO DE MATERNIDAD Y PATERNIDAD. EL CASO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA, CHILE

Estudio de enfoque mixto con predominio de carácter cualitativo. Su objetivo es comprender y analizar las significaciones de las

prácticas de parentalidad de los estudiantes de la Universidad Tecnológica Metropolitana, Santiago, Chile, en relación con los indicadores notables de la Educación Superior con el propósito de generar líneas de acción integrales dirigidas a estos grupos. Examina las significaciones de las prácticas de parentalidad -maternidades y paternidades- en el sistema de educación universitaria en Chile. Se busca registrar de manera gráfica los diferentes componentes de las prácticas y significaciones que los y las estudiantes le atribuyen a la experiencia de parentalidad, dando lugar a documentar percepciones sobre el mundo social, el espacio y tiempo en que este fenómeno se sitúa. Así como también recorridos y observaciones de las prácticas cotidianas de los/las estudiantes padres o madres. Los supuestos son que las distintas prácticas y significaciones de las parentalidades de los y las estudiantes de la Universidad Tecnológica Metropolitana, están relacionadas con la representación y prácticas desiguales en torno al ejercicio de maternidad y paternidad, teniendo influencia en el desempeño diferenciado de los indicadores notables de la Educación Superior. Además de que las estrategias de abordaje educacionales y psicosociales por parte de las Universidades no dan cuenta comprensivamente de las experiencias diferenciadas de estudiantes que son padres/madres.

Valencia Hernández, Javier Gonzaga

Universidad de Caldas

PROTECCIÓN Y DEFENSA DE LOS BIENES COLECTIVOS AMBIENTALES: CONSTRUYENDO LA PAZ EN EL POSCONFLICTO

El conflicto armado en Colombia ha durado alrededor de 53 años, las víctimas de la guerra han sido numerosas y los conflictos generados por esta incalculables. En el año 2016 el gobierno firmó los acuerdos de paz con el grupo armado las FARC – EP (Fuerzas armadas revolucionarias de Colombia – Ejército del pueblo), guerrilla que tuvo el control territorial en varias zonas del país y que, en los acuerdos de paz, le dice no más a la guerra y sí a la reincorporación social y políticas de sus miembros. Sin embargo, en Colombia hay incertidumbres en cuanto al posconflicto, ya que la guerra ha dejado numerosas víctimas no solo han sido humanos, también lo ha sido el medio ambiente, por tanto, en esta etapa se busca compensar los daños generados, cerrar las brechas urbano-rurales y hacer del campo un lugar con las garantías suficientes para un buen vivir. La construcción de paz en el posconflicto se puede potenciar y viabilizar a partir del reconocimiento y conocimiento de los bienes y derechos colectivos afectados por la violencia y partir de allí instalar una gramática de la protección y defensa del medio ambiente para habitar los territorios en paz. Se demuestra, a partir de la revisión documental con fuentes bibliográficas institucionales y legales, que existe un marco jurídico y político que posibilita a las comunidades y a las instituciones establecer una paz territorial en armonía con la naturaleza que garantice la dignidad humana y la protección del medio ambiente.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Ceballos García, Catalina** (Universidad de Caldas)

Vallés Marugán, Alba

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

LA CONSTRUCCIÓN DE LA ALTERIDAD DESDE LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DEL FENÓMENO MIGRATORIO Y LA AYUDA AL DESARROLLO. ENTRE NOSOTROS Y LOS OTROS, SALVADORES Y VÍCTIMAS COMO EXPRESIONES DE LA POLARIZACIÓN DEL DISCURSO

Los medios de comunicación como agentes creadores, difusores y legitimadores del discurso social, construyen la alteridad que nos es relevante en los estudios antropológicos relacionados con las migraciones y con la cooperación internacional para el desarrollo. El discurso que trasladan los medios de comunicación en torno al fenómeno migratorio y la ayuda al desarrollo nos parece, reproduce una doble polarización. En primer lugar, la sociedad occidental, ese nosotros, salvadores, receptores de inmigración, pero también donantes de ayudas al desarrollo vistos como oposición a los 'otros' que son, en cambio, migrantes, víctimas pasivas que vienen a 'nuestros' países en busca de una vida mejor. En segundo lugar, la polarización correspondiente a este último grupo social: entre migrantes económicos considerados irregulares y vistos desde la criminalización; y refugiados, solicitantes de asilo, vistos desde el paternalismo que considera quiénes son dignos de nuestra ayuda y acogida.

Así, a través del análisis de un caso concreto, a saber, la campaña publicitaria "La rutina es fantástica" (ACNUR, 2014), y poniéndola en relación con dos casos muy mediáticos en 2018 (la llegada del Aquarius a las costas españolas y el fenómeno del llamado Spiderman francés), analizaremos cómo se legitima el discurso mediático consagrado desde una construcción de la alteridad que sostiene el "orden" social y que supone persistan usos y prácticas sociales discriminatorias que fomentan el rechazo social y acaban afectando tanto a migrantes económicos como a refugiados una vez 'instalados' en las sociedades receptoras.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais: **Castillo Fernández, Ariet** (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)

Vallés Marugán, Alba

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

¿CÓMO TRANSFORMAMOS EL MUNDO DESDE LA PARTICIPACIÓN SOCIAL? REFLEXIONES EN TORNO A LOS ÁMBITOS DE LA COOPERACIÓN, LA MIGRACIÓN Y EL GÉNERO EN EL DESARROLLO

Si en este congreso buscamos plantearnos cómo la Antropología piensa y transforma el mundo en que se halla inmersa, no podemos dejar de cuestionarnos también, precisamente, quiénes son las personas que participan en estos procesos de transformación social y cómo lo hacen y, por el contrario, quiénes son aquellos individuos a quienes se les ha negado su espacio y voz en los mismos. Partimos de la base de que la participación constituye un pilar clave en todo proceso de cambio social que además se ve afectado por las formas de implicación individual y colectiva de los habitantes de sociedades concretas atravesadas por dicho fenómeno. De cara a esta comunicación, queremos debatir sobre la forma en que se ha venido dando (o no) la participación social de distintos colectivos en tres ámbitos concretos: los y las beneficiarios/as en la cooperación al desarrollo; los y las inmigrantes en las sociedades receptoras; y las mujeres en los diferentes enfoques de género en el desarrollo.

En base a este planteamiento, queremos lanzar una reflexión sobre el propio concepto de participación social, teniendo en cuenta que, como proponen autores como Majid Rahnema, Gustavo Esteban o los protagonistas de la Investigación Acción Participativa (IAP), se trata de un concepto ambiguo y cargado de claroscuros. Con ello, pretendemos contribuir, desde la Antropología, a seguir pensando la participación como motor esencial para la transformación social, teniendo en cuenta la capacidad de agencia de todas aquellas personas implicadas en estos procesos.

Vargas Huicochea, Ingrid

Universidad Nacional Autónoma de México

BÚSQUEDA DE ATENCIÓN Y ACCESO A LOS SERVICIOS SANITARIOS DE SALUD MENTAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

En México, aunque se sabe que 28.6% de la población adulta ha presentado una psicopatología en algún momento de la vida y que la enfermedad mental da cuenta del 9% de años de vida saludable perdidos, la brecha de atención es grande. En población universitaria, preocupan particularmente dos consecuencias vinculadas a la existencia de afecciones mentales no tratadas: el deterioro en el rendimiento académico y el potencial desarrollo de conductas de riesgo (suicidio y adicciones). Este estudio buscó analizar las percepciones, motivos, obstáculos y experiencias sucedidas en torno al proceso de búsqueda de atención en estudiantes universitarios que acudieron a consulta especializada. El marco teórico de referencia fue el Modelo de Creencias en Salud. Estudio cualitativo donde se realizaron entrevistas focalizadas. Participaron 27 entrevistados que acudieron a consulta de primera vez a un servicio universitario especializado en atención mental durante una "semana típica" ("census week"). El estigma y temor a ser juzgados, y la escasez de profesionales y servicios fueron los obstáculos más descritos en las trayectorias de atención de los participantes. El impacto en el rendimiento académico y en las relaciones interpersonales detonaron la búsqueda de atención. Como experiencia, se relataron incongruencias entre las necesidades percibidas y la respuesta del sistema médico. Los entrevistados emplearon un amplio abanico de modalidades terapéuticas. Si bien las desigualdades en disponibilidad y acceso a los servicios de salud mental contribuyeron importantemente, fueron las percepciones de la enfermedad las que determinaron el comportamiento de búsqueda de atención de la población estudiada.

Vasile, Iolanda

Centro de Estudos Sociais Coimbra

DESCOLONIZAR AS PRÁTICAS DE PUBLICAÇÃO A PARTIR DA SEMI-PERIFERIA

Publicar ou perecer é hoje em dia o lema da vida académica em quase todas as partes do mundo. Mas publicar nunca bastou. É sempre preciso encontrar as revistas académicas de maior visibilidade, as que são melhor indexadas em cada área. E, independentemente do país, são as revistas de impacto em inglês que têm prevalência nesta dinâmica hegemónica. Em função de onde e em que língua publicamos tem igualmente relevância para os financiamentos que recebemos e para a difusão dos resultados dos projetos que desenvolvemos.

A partir de experiências subjetivas de organização de números especiais em revistas académicas em vários países (Brasil, Portugal, Itália, Roménia) questionaremos as práticas de publicação e o processo de avaliação de artigos académicos a partir da perspectiva das epistemologias do sul. Esta experiência será também conjugada com o processo de divulgação dos resultados de investigação dum tese de doutoramento interdisciplinar, escrita a partir das epistemologias do sul, que indaga sobre o papel e a participação das mulheres angolanas no eclodir do luta para a libertação nacional naquele país.

Respondendo a perguntas como: quem escreve e publica e para quem?, quem se beneficia dos resultados das nossas pesquisas?, quais são as estratégias empreendidas pelas epistemologias de sul no que diz respeito aos processos de publicação? - pretendemos identificar problemas fundamentais no processo de produção de conhecimento a partir de academias periféricas e semi-periféricas.

Velasco Sánchez, Violeta

Universidad de Comillas

¿CONSUMO O APROVISIONAMIENTO? UNA APROXIMACIÓN EXPLORATORIA AL CONSUMO EN ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

Generalmente el proceso económico suele entenderse como la cadena de producción, distribución y consumo, considerándose este último bien consecuencia de los otros dos fenómenos, una extensión de la ley de Say; bien la motivación de la propia producción, un equivalente de la demanda. Estas formas de comprender el consumo responden a una perspectiva neoclásica en la que lo económico no puede sino estar orientado al intercambio de mercado. Sin embargo, el consumo no empieza y acaba ahí, sino que comprendiéndolo como aprovisionamiento de recursos podemos encontrarlo bajo otras lógicas no mercantiles.

Cuando ponemos el foco en modelos contrahegemónicos como los que constituyen las experiencias de Economía Social y Solidaria, sin embargo, el análisis del proceso económico debe realizarse en articulación necesaria con el modelo capitalista del que conscientemente desean desasirse, y no tanto como un estudio de tipos ideales enfrentados. En este sentido, ¿cómo se piensa el consumo/ aprovisionamiento y qué lógicas operan? En la presente propuesta me dispongo a realizar una comparativa de dos experiencias de Economía Social y Solidaria a través de una aproximación etnográfica y, poniendo el foco en el consumo, indagar en cómo se comprende en estos espacios y hasta qué punto están incorporándose dinámicas de mercado. Estos espacios de ESS se ubican en un país del Norte y en otro del Sur, a saber, España y Uruguay.

Velasco Santos, Paola

IIA-UNAM

"LAS LUCIÉRNAGAS SON ECONOMÍA". LA CONSERVACIÓN NEOLIBERAL, LA CIENCIA Y LAS PROMESAS INCUMPLIDAS DEL CAPITALISMO EN LOS BOSQUES DE PUEBLA

El descubrimiento de una especie de luciérnaga endémica en Tlaxcala, México hace cinco años allanó el camino para la explosión del turismo entomológico y la construcción de una nueva promesa de sustento para los sujetos rurales de la región Puebla-Tlaxcala que, debido, entre otras cosas, a la precariedad del campo mexicano, sobreviven en las márgenes de la línea de la pobreza. De forma que ejidatarios de Tlahuapan, un municipio poblano ubicado en las faldas del volcán Iztaccíhuatl, han apostado desde hace tres años por el turismo impulsado principalmente por el avistamiento de luciérnagas en verano y por la conservación-comercialización del bosque incentivada por el Estado a través de programas como el pago por servicios ambientales; y por la embotelladora de agua Nestlé, vecina del ejido. Con base en información etnográfica, derivada de observación participante y entrevistas con ejidatarios, pobladores y autoridades de Tlahuapan, recopilada durante tres temporadas de campo en 2018, la presente ponencia tiene el objetivo de explorar el proceso referido articulando tres ejes de análisis: 1) las formas discursivas y materiales locales de la conservación neoliberal, 2) las formas en las que la ciencia posibilita y sanciona estas formas y 3) las transformaciones socioculturales en torno a este proceso. El fin último es desbrozar localmente la forma en la que el más reciente ciclo del capitalismo, ahora ubicado en una fase "verde", se desdobra y cómo los sujetos actúan contra, sobre y a través de estos ciclos para sobrevivir.

Venceslao, Marta

Universitat de Barcelona

PANEL. PROCESOS DE INSTITUCIONALIZACIÓN EN PROFESIONALES DEL CAMPO SOCIAL

Este panel trata de dar continuidad al presentado en el congreso anterior de AIBR (Granada, 2018). Si en aquella ocasión, nos preguntábamos por la impronta estigmatizante que los dispositivos institucionales tienen en los sujetos atendidos (los categorizados como "jóvenes delincuentes", "drogadictos", "menores en riesgo", etc.), nuestra atención ahora se dirige a un aspecto menos explorado: los efectos de la institucionalización en los propios profesionales del campo social (educadores y trabajadores sociales, psicólogos, pedagogos, etc.). Desde la antropología se han realizado importantes aportes empíricos y conceptuales en la descripción de los mecanismos de producción institucional de lo que Goffman definió como identidades deterioradas. Sin embargo, son escasos los trabajos que atienden a los modos en los cuales sus profesionales también son subsumidos por las lógicas y las discursividades que atraviesan dichas instituciones. El presente panel articula varios trabajos etnográficos que elucidan el conjunto de estas dinámicas en diversos escenarios, atendiendo especialmente a cómo los profesionales ejecutan las instrucciones que les compelen a encarnar de manera adecuada el papel encomendado por instituciones encargadas de atender –cabe subrayarlo– a sujetos a los que se les supone algún tipo de anormalidad. De esta suerte, presentaremos una aproximación tanto a las formas institucionalizadas de mirar al otro por parte de los profesionales (con sus consiguientes esquemas de percepción y apreciación), como al repertorio de acciones, glosas verbales y reacciones protocolarias que les convierten en actores predecibles e inteligibles para sus los llamados usuarios.

Venceslao, Marta

Universitat de Barcelona

EFFECTOS DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN EN LOS PROFESIONALES DE LOS CENTROS DE INTERNAMIENTO DEL SISTEMA PENAL JUVENIL

Esta comunicación, inscrita en el marco del panel "Procesos de institucionalización en profesionales del campo social", aborda, por un lado, las formas institucionalizadas de mirar a los jóvenes apresados en la categoría "joven delincuente" y, por otro, la lógica institucional que dispone a los educadores a reproducir fielmente la propedéutica reformativa. Como en toda institución total, los profesionales de los centros de justicia juvenil cuentan con lo que Goffman llamó teoría de la naturaleza humana sobre los sujetos que atienden, en alusión a una vasta y clara concepción de cómo es, o debe ser un "menor infractor". Esta teoría, según el autor, permite simultáneamente racionalizar la actividad, proporcionar un medio para el mantenimiento de la distancia social con los internos, elaborar una imagen estereotipada de ellos y, en último lugar, justificar el trato que se les da. La tesis de esta comunicación plantea que los atributos negativizantes que acompañan a la categoría "joven delincuente" (violento, mentiroso, ineducable, inconsistente, etc.), junto con los mecanismos disciplinarios propios de una institución encargada de corregir a chicos a los que se les supone algún tipo de anormalidad, operan como un dispositivo de captura para los profesionales que, en no pocas ocasiones, son subsumidos en una lógica que termina por institucionalizarlos a ellos también. Esto es, terminan congeniando, al menos en apariencia, con los esquemas interpretativos que la institución les proporciona y asumiendo, sin distancia, el encargo de control al que son convocados.

Ventura García, Laia

MARC-URV

EMOCIONES, RIESGO Y CHAGAS: UNA ETNOGRAFÍA SOBRE MUJERES MIGRANTES BOLIVIANAS RESIDENTES EN CATALUNYA

El rol de las emociones en los procesos de búsqueda de atención relativos al mal de Chagas ha sido ampliamente interpretado en la literatura científica y en las intervenciones llevadas a cabo como un obstáculo para el diagnóstico y el tratamiento. Sin embargo, sus implicaciones van más allá. Partiendo de un estudio de carácter etnográfico llevado a cabo entre 2014 y 2017, el objetivo de esta comunicación es el de explorar el contexto socio-cultural en el que tienen lugar dichos procesos, considerando las articulaciones entre las categorías de riesgo y emociones, y centrándome principalmente en mujeres migrantes provenientes de Bolivia y residentes en Catalunya. Los resultados del estudio indican que las emociones juegan dos roles principales en los modelos populares: como causa y como consecuencia del mal de Chagas; y que dichos roles llevan a las mujeres afectadas a desarrollar prácticas preventivas y terapéuticas en un nivel de auto-atención que pueden verse contrapuestas por los mensajes e intervenciones institucionales. Por ello, sugerimos la necesidad de implementar estrategias que incorporen las dinámicas socioculturales, posibilitando la articulación de los conocimientos científicos y los conocimientos expertos de los grupos y personas que con-viven con el Chagas.

Vidal, Aixa

INAPL Argentina

MODOS DE APRENDIZAJE ENTRE LOS ALFAREROS QOM DE LA PROVINCIA DE CHACO, ARGENTINA

Los grandes cambios que se han manifestado el uso y la morfología de la cerámica del pueblo qom (toba) del Gran Chaco sudamericano en el último siglo tuvieron su contrapartida en el aspecto técnico, en particular en el modo de aprendizaje. Si bien en la actualidad sigue siendo frecuente la enseñanza dentro del ámbito familiar, existen variaciones en cuanto a la forma y la persona encargada de la misma, que repercuten en el tipo de cerámica realizada. En algunos casos, el tradicional legado de conocimientos de padres a hijos en un espacio compartido por la comunidad y abierto a quienes quisieran intervenir se reduce a la intimidad del hogar, circunstancia que permite cierta especificidad no compartida con el resto del grupo. En otros casos, los alfareros en activo prefieren el aislamiento y no acceden a enseñar a las nuevas generaciones, incluso cuando se lo solicitan. A ello se suman distintas instancias de intervención de maestros externos, ya sea en la forma de una alfarera qom que visita las casas para enseñar a madres e hijos simultáneamente, o mediante talleres donde participa conjuntamente la población indígena y no indígena. Por último, los intercambios de conocimientos con alfareros de otras etnias no son desconocidos para los qom. Todas estas estrategias responden a una visión particular de la sociedad qom y de su cultura material, que ha pasado en muy poco tiempo de un modo de vida cazador-recolector a una participación activa –aunque no siempre aceptada– en los ámbitos urbanos y de mercado.

Viera da Cunha, Neiva

UERJ/LeMetro/IFCS-UFRJ

MEMORIA E RESISTÊNCIA NAS MARGENS DA CIDADE

A partir de pesquisa etnográfica realizada nas favelas e periferias do Rio de Janeiro, este trabalho tem por objetivo analisar a memória coletiva como forma de resistência em territórios periféricos, chamando a atenção para o papel que as formas de mobilização e ação coletiva desempenham nesse processo. Essa memória coletiva pode ser considerada como forma de resistência na medida em que ela permite a construção de narrativas que questionam e se contrapõem aos discursos de poder e à história oficial (Maurice Halbwachs, Michael Polak, Pierre Nora). As ações coletivas que constituem processos de construção da memória coletiva são assim pensadas como formas de « resistência infrapolítica » (James Scott). Desta perspectiva, coloco em questão as representações historicamente construídas sobre esses territórios e o estigma que os caracteriza apenas pela precariedade e vulnerabilidade, não só no que concerne à infraestrutura e serviços urbanos, como também à ordem e regras morais. Neste sentido, busco evidenciar a importância da memória coletiva como expressão das potencialidades desses territórios, chamando a atenção para o papel estratégico que ela desempenha nas formas de mobilização e ação coletiva, assim como nas demandas por reconhecimento das populações desses territórios, de suas formas de viver e habitar (Uni Wikan ; Axel Honnet ; Charles

Taylor ; Nancy Fraser). Explora-se assim a relação entre memória e periferia, através das formas de luta e reivindicação do direito ao lugar.

Vigna Vilches, Sibila

Udelar

CARTOGRAFÍAS ESPIRITUALES DEL MEDIO RURAL. CREENCIAS Y PRÁCTICAS AL NORTE DEL RÍO NEGRO, URUGUAY

Al norte del Río Negro las personas mayores de sesenta años recuerdan que sus antepasados, como trabajadores o como dueños de los medios de producción, habían colonizado una campaña que se percibía agreste e insegura, en donde las relaciones de vecindad eran fundamentales para la supervivencia. Aunque los modos de vida en los pueblos rurales han experimentado significativos cambios vinculados a un mayor acceso a servicios y medios de comunicación en las últimas décadas, ciertas prácticas y creencias evidencian que el territorio y la comunidad continúan siendo relevantes en las percepciones de sus habitantes. A partir de estudios etnográficos realizados en pequeñas poblaciones del norte de Uruguay, la comunicación explora relatos y rituales relacionados con espíritus, protecciones y advertencias que establecen inherentes conexiones con riesgos y peligros provenientes del entorno no domesticado, de lo extraño a la comunidad y de lo extraño en la propia comunidad. Frecuentemente al margen de las instituciones, estas expresiones de la religiosidad popular, en interacción con viejas y nuevas prácticas provenientes de ámbitos urbanos y globales, involucran la presencia de lo rural en los escenarios espirituales uruguayos de la contemporaneidad y contribuyen a su diversidad.

Villacorta López, Mercedes

Investigadora independiente

PÓSTER. LA DISPUTA POR EL TEMPLO. POLÍTICA, RELIGIÓN Y ETNICIDAD EN UN MUNICIPIO DEL NORTE DE GUERRERO

Este trabajo analiza, desde una perspectiva histórica y etnográfica, las relaciones entre el campo político y el religioso en un municipio de la zona norte del estado de Guerrero en México. Se lleva a cabo un estudio comparativo entre la cabecera municipal mestiza, una comunidad de origen náhuatl y un pueblo que se percibe como de “españoles” por la población. También se indagan los orígenes históricos de los órdenes jurídicos que sustentan las relaciones Iglesia-Estado, y la construcción de cacicazgos locales vinculados al poder municipal desde el porfiriato (finales del siglo XIX). El trabajo de campo etnográfico, que se realizó entre el año 2002 y el 2009, priorizó la observación de distintas interacciones y entrecruzamientos entre los principales actores (elecciones a cargos políticos y religiosos, el nuevo activismo de los agentes pastorales de la Iglesia católica, rituales de todo tipo); refleja los conflictos generados por el pluralismo político con la aparición del principal partido de la oposición, después de un largo periodo de hegemonía de un régimen autoritario de partido único (el PRI), que tuvo consecuencias inesperadas en el campo religioso. Se consideró también la aparición reciente de un pluralismo religioso que se manifiesta en la existencia de grupos evangelistas de origen protestante, que contrasta con el

catolicismo tradicional o de la "costumbre" de la comunidad náhuatl y el catolicismo mestizo de la cabecera, que tiene su fundamento en el orden político-religioso surgido de la revolución mexicana. Participarán como comentaristas Paola Ortelli (Universidad Iberoamericana-UNACH) y la autora (Investigadora independiente).

Villacorta López, Mercedes

Investigadora independiente

EL SISTEMA DE CARGOS Y EL MÉTODO DE ELECCIÓN DE AUTORIDADES EN LA ACTUAL COYUNTURA DE CAMBIO POLÍTICO EN MÉXICO CON EL TRIUNFO ELECTORAL DE MORENA. EL CASO DE UN MUNICIPIO EN EL NORTE DE GUERRERO

El sistema de gobierno tradicional indígena ha mostrado una gran flexibilidad para adaptarse a distintos contextos sociales e históricos y a la transformación del Estado con el que interactúa, al menos desde sus orígenes coloniales. En épocas más recientes, el paso de un sistema de partido único a otro multipartidista trajo como consecuencia la aparición de una serie de tensiones y de cambios en los rituales electorales o de legitimación del poder en la comunidad. En este momento, nos encontramos con un proceso de cambio político nacional que tiene efectos observables en lo local. Partimos de la hipótesis de que el sistema de cargos indígena recibe en la actualidad fuertes presiones del entorno, como la ocasionada por la aparición de un nuevo partido (MORENA) o los graves problemas de seguridad en la región, que obligan a un profundo reajuste en sus instituciones de gobierno y en la forma en que se realizan los procesos electorales consuetudinarios (y los rituales políticos de todo tipo) en el nombramiento de cargos. Desde una perspectiva holística y comparativa, se analizarán los distintos factores (partidos políticos, movimientos sociales y religiosos, bandas criminales, etc.) que actúan sobre el fenómeno, que contemplamos como un sistema de gran complejidad en permanente proceso de cambio y ajuste. Se utilizarán para ello las distintas técnicas que tenemos a nuestra disposición (entrevistas semiestructuradas en profundidad, grupos de discusión, etc.) teniendo en cuenta siempre los condicionantes de un entorno violento y sumamente hostil.

Villalta Luna, Alfonso

UNED

ANATOMÍA DEL TERROR. ARCHIVOS, VIOLENCIA Y MEMORIA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

El objetivo de este panel es adentrarnos en el complejo mundo de los archivos de la represión y de los que podemos denominar archivos del terror españoles asociados a la dictadura franquista. En esta aproximación tomaremos como referencia la documentación generada por la propia dictadura, por los victimarios, para analizar de qué manera las víctimas se relacionan con esta documentación, cómo acceden y dialogan con ellas; en definitiva, de qué manera interactúan e interfiere en el relato familiar en el presente cuando en muchas ocasiones en ella encuentran las únicas referencias sobre sus seres queridos desaparecidos.

Villamizar Sayago, Doris

Universidade de Brasília

RESERVAS DA AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIOS QUILOMBOLAS NO BRASIL: ÁREAS PROTEGIDAS OU TERRITÓRIOS AMEAÇADOS?

O trabalho aqui apresentado analisa os efeitos de políticas públicas sobre a conservação da agrobiodiversidade em territórios quilombolas sobrepostos por unidades de conservação da natureza. Busca-se Identificar as ameaças às políticas socioambientais no âmbito dos poderes executivo, legislativo e judiciário, tais como Projetos de Lei, Decretos, Medidas Provisórias, Emendas Constitucionais e Ações Judiciais, que acarretam insegurança para unidades de conservação, territórios quilombolas e sistemas agrícolas tradicionais. Para tanto realizou-se um estudo de caso envolvendo a Reserva Biológica da Mata Escura e o Território da Comunidade Quilombola Mumbuca, localizados na região de Jequitinhonha no Estado de Minas Gerais, Brasil, que ilustra controvérsias decorrentes das sobreposições territoriais e reflexões sobre os efeitos da fragilização de políticas públicas nas áreas de sobreposição de unidades de conservação. Realiza-se, ainda, um histórico de relações interinstitucionais afetas ao tratamento dos casos de sobreposição entre Unidades de Conservação e comunidades quilombolas na esfera federal, analisando mudanças na atuação dos órgãos envolvidos, com a utilização metodológica da ferramenta de análise de políticas públicas denominada Advocacy Coalition Framework ou Modelo de Coalizão de Defesa.

Villanueva Gallardo, Sandra

Universidad de Los Lagos

FUNDAMENTOS TEÓRICOS EPISTEMOLÓGICOS DE LOS TERRITORIOS DISCURSIVOS

El trabajo se centrará en dar cuenta sobre la existencia de un territorio otro, invisibilizado por el logocentrismo y la historiografía tradicional del occidente moderno. Este territorio otro que denominamos territorios discursivos es una realidad que situamos en los discursos territoriales y que, dada su dimensión discursiva, puede ser develada mediante el análisis hermenéutico. Uno de los supuestos en que se basa esta investigación, es que los territorios discursivos actúan como el lugar desde el cual el discurso territorial llega a ser el que es, a indicar una dirección y explicitar un sentido específico, en cualquiera de las formas institucionalizadas por una colectividad (poesía, religión, política, economía, cultura, etc.) pero sin que se tenga plena conciencia o evidencia de éste. Por lo anterior, planteamos que los territorios discursivos se encuentran ligados a la imagen hologramática, condición que proponemos develar desde un trasfondo sociocultural y por medio de la interpretación hermenéutica de los discursos territoriales.

Zamora Corona, Alonso Rodrigo

University College London

COYOTES ON MAYA BRAINS: THE ANTHROPOLOGY OF THE COYOTE AND ITS MAGIC AMONG THE K'ICHE'

In his provocative last book, *Coyote Anthropology* (2010), Roy Wagner uses the trickster figure of the coyote to dialogue with Mesoamerican Indigenous notions such as nagual and tonal in the context of his influential ideas regarding recursivity and invention. This presentation engages with Wagner's insights through the ethnographic information that I gathered while undertaking extensive fieldwork among the K'iche' Maya of Momostenango, Guatemala. According to my informants, just as people have souls called nawal that can take the form of animals like eagles and snakes, the nawal of the coyote is a little drum (q'ojom) that it carries inside of its heart (k'ux), which it uses in order to hunt, seducing its prey with its song. By reflecting upon the paradoxes of nature and culture in K'iche' thought through the figure of the trickster coyote, I will revisit wagnerian notions such as convention and invention, showing how things that are perceived in Western culture as being natural are in fact artificial in the eyes of nonwestern cultures, something that Wagner had already stressed in many of his works. Thus, this proposal uses empirical data to engage with philosophical anthropology through wagnerian ideas, showing the continued relevance of this author in the discipline.

Zanaria, Monica

UNED

SIGNIFICADO Y EVOLUCIÓN DEL GUSTO EN MESOAMÉRICA: ANÁLISIS DE UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DESDE EL PUNTO DE VISTA INDÍGENA

El gusto es uno de los sentidos a los que se le atribuye un aspecto universalista, especialmente desde el punto de vista occidental. La apreciación de los sabores viene considerada como universal, cuando, sin embargo, es evidente que el gusto es una construcción cultural. El gusto y las costumbres alimentarias de cada individuo siguen la cultura culinaria a la que se pertenece y se rigen en base a propias reglas de consumo y comportamiento.

Con esta ponencia se quiere analizar si hubo una "colonización del gusto" por parte de los españoles en la América pre-hispánica como consecuencia de la colonización territorial y cultural, centrandose en los sabores y en la alimentación indígena. Se propondrá un análisis acerca de la difusión de los alimentos importados que han mayormente influido en las costumbres alimentarias mesoamericanas. Se centrará también la atención en la cocina, definida por Fischler como "identificadora de cultura" y sus cambios y evoluciones a lo largo de quinientos años analizando los sabores de la comida indígena actual en Mesoamérica, su permeabilidad, sus influencias hacia el exterior y los impactos de la globalización.

Zapata Hidalgo, María

UPV/EHU

AFECTO Y DESEO EN LA RECUPERACIÓN DE LAS DEPRESIONES. LO ERÓTICO COMO FUERZA VITAL

En los procesos salud-enfermedad-atención de las depresiones, el significado atribuido a la recuperación o al bienestar es diverso y múltiple, y varía en función de la persona y los colectivos, de los entornos socioculturales, de los momentos del proceso, etc. En esta comunicación se explorarán algunos de esos significados, a partir de los datos recogidos en una investigación etnográfica

sobre las estrategias de recuperación en depresiones de personas residentes en Cataluña y País Vasco. De entre los diferentes tipos de significados surgidos tras el análisis, en esta comunicación se presentarán dos de ellos por su relevancia. El primero está directamente relacionado con la capacidad de afectación y la vivencia del erotismo para unos sujetos que se presentan como anhedónicos durante la depresión. El segundo hace referencia a un recuperar la ilusión por vivir, es decir, volver a tener esperanza o imaginar que la vida merece la pena ser vivida. Por tanto, se presenta un análisis del fenómeno donde tanto las nociones de deseo y placer, como la de afecto en general, ayudan a comprender la idea de fuerza erótica como impulso para la vida y como motor de cambio para los sujetos depresivos.

Zapata Hidalgo, María

UPV/EHU

PANEL. AFECTO, AFECTIVIDAD Y EMOCIONES PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL I

El afecto está cada vez más inmerso en nuestros mundos; las nuevas gramáticas de la protesta y la movilización social redefinen lo político, las condiciones laborales de flexibilización de las formas de trabajo evidencian el conflicto capital - vida y reposicionan los cuidados como prácticas interdependientes que sostienen cotidianamente nuestra existencia. Además, las redes sociales y las nuevas tecnologías son máquinas semióticas que procesan signos en continua circulación dando lugar a nuevas subjetividades afectivas. Todos estos procesos convergen en un momento de recomposición del capitalismo bajo la forma de nacionalismos proteccionistas y auge de la derecha a nivel global.

Con este telón de fondo nos interesa indagar cómo todos estos procesos y prácticas sociales tienen que ver con el afecto, la afectividad y las emociones. Por tanto, el objetivo es reunir trabajos que estén agrietando la tradición dualista cartesiana en la que se han inscrito históricamente las ciencias sociales, y dar paso a nuevas formas de pensar lo cultural y lo identitario con visiones más situadas y encarnadas del sujeto y lo social. Proponemos, entonces, el afecto como intersticio para pensar las continuidades y discontinuidades entre los procesos de materialización y los procesos de significación: ¿de qué figuraciones nos valemos para aprehenderlos?, ¿cómo imbricar la carne con la significación?, ¿cómo repensamos los procesos y prácticas culturales a la luz de todos estos fenómenos señalados?

Zapata Hidalgo, María

UPV/EHU

LA VULNERABILIDAD COMO ESTRATEGIA EN LA RECUPERACIÓN DE LAS DEPRESIONES: AFECTAR Y DEJARSE AFECTAR

Las depresiones, a la luz de una investigación etnográfica realizada, aparecen como momentos de crisis vital donde lo corporal y lo afectivo se transforman, llegando incluso a "desaparecer", provocando un gran sufrimiento y malestar en las personas. De igual forma, la recuperación de las mismas es un proceso diverso y múltiple donde confluyen multitud de estrategias para la activación y mantenimiento del bienestar.

De entre todas las prácticas puestas en marcha para la consecución de la recuperación en depresiones, muchas de ellas están dirigidas a “reconectar” de nuevo con un mundo que se siente y se piensa ajeno al propio yo. En esta comunicación, realizaré un análisis de esta situación desde la idea de la vulnerabilidad como condición inmanente de todos los sujetos encarnados. Así, podemos entender la depresión como una “herida”, en término de *vulnus*, en cuanto que la persona queda marcada y su vida queda suspendida. Sin embargo, desde esa aparente debilidad emerge la fortaleza para el cambio, porque muchas de las acciones dirigidas a transformar la realidad hiriente están provocando tanto que las personas puedan ser afectadas por el mundo, como que ellas lo afecten, generando así la transformación propia de los procesos de recuperación en depresiones.

Zapata Hidalgo, María

UPV/EHU

FORMATO ESPECIAL. PASEANDO TORTUGAS: TRABAJO DE CAMPO Y AFECTO

Duración: 120 min. Aforo: 20 personas. Acceso [previa inscripción](#). La sesión comenzará en la sala durante 40 minutos, previo al recorrido por el Campus de Cantoblanco.

Esta sesión se propone como un espacio informal de diálogo sobre cuestiones metodológicas, etnografía y afecto. Proponemos una sesión en movimiento, usando los espacios al aire libre del campus de Cantoblanco para provocar los sentidos y después dialogar sobre experiencias de afectos y/o emociones en nuestros trabajos etnográficos. La duración de la sesión será de aproximadamente dos horas e incluirá momentos de paseo y movimiento con la finalidad de provocar la memoria afectiva, que irán entrelazados con paradas y espacios para la contemplación individual y colectiva –en grupos pequeños–, y se terminará con una reflexión grupal.

Durante todo el recorrido, y para dinamizar el debate grupal en torno a una misma cuestión, se propondrán diferentes temáticas en forma de preguntas. Algunos ejemplos son: ¿cómo presentar (performar) distintas maneras de entender afecto y/o emoción? ¿Qué registros empleamos para describir e investigar sobre la experiencia afectiva? ¿Cómo se relacionan los conceptos de emoción y afecto en nuestras etnografías? ¿Cuál es el vínculo entre afecto y agencia?

En este formato especial serán invitadas las personas que participen en diferentes paneles del congreso que están centrados en la temática del afecto (En concreto; “Afecto, afectividad y emociones para la transformación social y cultural (I y II)”, y “Habitar la incomodidad. Explorando el descoloque etnográfico como apuesta conceptual y política (I y II)”). Estas panelistas serán invitadas a pre-inscribirse, y las plazas restantes quedarán abiertas para inscripción por orden de llegada durante el primer día del Congreso.

Zarzuri Cortés, Raúl

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

GIRO CULTURAL Y ESTUDIOS DE JUVENTUD EN EL CHILE CONTEMPORÁNEO: CRISIS DE HEGEMONÍA, MEDIACIONES Y DESAFÍOS DE UNA PROPUESTA

La perspectiva cultural o lo que se ha llamado el “giro cultural” en los estudios sobre los jóvenes y juventudes en Chile, y el uso de algunas categorías conceptuales como neotribalización o tribus urbanas, han sido objeto de discusiones desde los inicios del nuevo siglo. En general, las respuestas a estas críticas no han sido dadas. La presente ponencia, intenta elaborar una respuesta a esas críticas, señalando el contexto que lleva a elaborar la propuesta; los hitos de ese giro e intentar realizar un balance sobre lo que se ha denominado: el balance del proceso de neotribalización en la postdictadura en nuestro país. Posteriormente, se señala, que los conceptos que se utilizaron para dar cuenta de las prácticas juveniles no obedecieron a un efecto de fascinación sino a un efecto de mediación cultural e histórica que permitió realizar un enlace generacional, para cerrar con algunas pistas del rendimiento de la perspectiva culturalista y sus desafíos.

Zarzuri Cortés, Raúl

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

TENSIONES Y DESAFÍOS EN LAS POSIBILIDADES DE INTEGRACIÓN DE LAS CULTURAS JUVENILES A LAS CULTURAS ESCOLARES

La finalidad de esta ponencia es parte de una investigación exploratoria, que buscaba indagar en las posibilidades de integración de las culturas juveniles a las culturas escolares, particularmente en el espacio llamado liceo o escuela secundaria. Para dar cuenta de esto, fue necesario introducirse en los imaginarios que construyen los profesores sobre los jóvenes, las culturas juveniles y las culturas escolares. Así, se propone describir esos «imaginarios», intentando acceder a los matices existentes, para identificar las tensiones que emergen a partir de las construcciones que se realizan respecto de las culturas que se investigaron y sus posibilidades de integración y comprensión.

Zavoral, David

UCM

LAS TIENDAS DE APPLE COMO PLAZAS: LA CREACIÓN DE LOS LUGARES PSEUDOPÚBLICOS

La tensión entre los espacios públicos y privados ha existido desde el momento de creación de estos mismos términos, constituyendo así una combinación entre lo ciudadano y lo comercial. A pesar de que la relación de dichas categorías ha sufrido muchas transformaciones al sesgo de la historia, los lugares pseudopúblicos se han establecido como un rasgo característico de las ciudades modernas y dan lugar cada vez a más prácticas cotidianas. Apple, la primera empresa en alcanzar un valor de un trillón de dólares, es claramente uno de los protagonistas principales en la creación estos lugares. Según su nueva estrategia, anunciada hace dos años, las tiendas de Apple se convertirán en plazas (town squares). Además, situadas en los lugares que concentran un potencial turístico, económico y cultural (plazas y parques centrales), su función clave tiene doble énfasis: mimetizarse dentro del mismo lugar y potenciar su “carácter”, enriqueciendo así su capacidad social. El primer aspecto se lleva a cabo mediante

una arquitectura sofisticada y diseño chic que resultan en un espacio que nos permite disfrutar más de nuestro estilo de vida. La segunda parte está enfocada a la educación y la "comunalidad", organizando actividades y eventos centrados en socializarse, aprender e inspirarse. ¿En qué consisten las prácticas concretas mediante las cuales Apple desea crear este tipo de lugar? ¿Y qué desafíos conlleva el hecho que las corporaciones potentes se convierten en los creadores de los espacios pseudopúblicos?

Zavoral, David

UCM

APPLE WATCH: LA TECNOLOGÍA COMO UNA MANERA DE PENSAR NUESTROS CUERPOS

La relación entre el ser humano y la tecnología ha sufrido una transformación dramática en los últimos años. Con la llegada de los wearables e implantables la relación tradicional entre el cuerpo humano y la máquina se ha vuelto mucho más compleja, resultando casi imposible sostener una división clara entre los dos. Mi investigación está enfocada en los wearables, concretamente en el Apple Watch, uno de los relojes digitales más caros y publicitados. Los usuarios alaban este acompañante por su omnipresencia, que les permite mantener un estilo de vida más saludable y activo y a la vez liberarse del móvil. El reloj, pues, se ha convertido en un accesorio fundamental del sujeto posmoderno, incluyendo la tríada de los valores claves, y a la vez amenazados, en el estilo de vida prevalente hoy en día: el tiempo, la salud y la comunicación. ¿Qué cambios han aportado los wearables a nuestra percepción de la tecnología? ¿Cómo se ha transformado nuestra noción de la cotidianidad que está cada vez más abordada a través de los dispositivos digitales? ¿Y en qué consiste lo que denominamos "smartness" o "inteligencia" de los dispositivos? La comunicación está basada en la investigación etnográfica y es parte de mi Trabajo de Fin de Máster.

Zalaya Alvarez, Silvia Cristina

Universidad de La Laguna

CONTRAIMAGINARIOS: INTERSECCIONES ENTRE ARTE, MOVILIDAD Y CONSUMO

En diciembre de 2018 artistas (in-e) migrantes residentes en Tenerife fueron convocados en la ciudad de La Laguna para hablar de y desde su trabajo artístico sobre la cuestión de la movilidad. La idea era generar una experiencia de aprendizaje, debate y reflexión acerca del arte y las múltiples posibilidades de los movimientos migratorios. En este trabajo los relatos de estas artistas son tomados para reflexionar críticamente sobre las relaciones entre arte, movilidad y consumo en el marco del "capitalismo artista" (Lipovestky, 2015). Para este autor el capitalismo artista es un sistema que no deja de aprehender los placeres, las sensaciones, las emociones de los consumidores y que estimula los afectos, los imaginarios para hacer sentir, soñar, divertir. "El capitalismo fábrica con miras al provecho y es una inmensa ingeniería de los sueños, de los imaginarios" afirma el autor. En este trabajo el énfasis está puesto en aquellas imágenes de los y las migrantes que se centran en el dolor y el sufrimiento dejando poco espacio para otras formas de visibilidad. Los prejuicios y estereotipos en torno a la concepción del sujeto migrante son, entonces, el objeto de reflexión de este trabajo.

Zepada Arce, Victoria del Carmen

Universidad de Guadalajara

CAMBIO CULTURAL Y ALIMENTACIÓN EN PUERTO VALLARTA, JALISCO, MÉXICO

Este estudio se basa en la corriente materialista, la cual sostiene que los factores que propician el cambio cultural de una comunidad se relacionan principalmente con el medio ambiente donde se desarrolla la población; en especial la disposición de los recursos naturales y la tecnología relativa a la producción y preparación de los alimentos es determinante. El área de estudio es Puerto Vallarta, ciudad costera y turística, situada en la bahía de Banderas, en el estado de Jalisco, en el occidente de México. El análisis comienza con una revisión histórica que abarca 2,600 años, que corresponden a cuatro horizontes culturales, Prehispánico, colonial, vallartense y cosmopolita; mencionando en cada uno lo relativo a la alimentación que predominaba en cada una de las doce épocas. Sin embargo, en este trabajo se hace referencia de manera especial a los últimos 100 años, desde 1918 con la elevación a Municipio de Puerto Vallarta, época romántica, hasta el presente, debido a que en este siglo Puerto Vallarta pasó de ser eminentemente rural a una ciudad Cosmopolita, donde los cambios culturales más significativos coinciden con el inicio de la promoción turística. El cambio de vocación de la región, de un pueblo agrícola y de pescadores a un destino turístico internacional, dio cabida también a un cambio en la alimentación. El trabajo registra esos diversos cambios a partir de entrevistas a informantes clave que vivieron en este período. Además, se enriquece con los registros documentales que hacen referencia a esta región.

Zepada Rojas, Juan Arturo

Universidad Iberoamericana

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS CONTEMPORÁNEAS COMO MECANISMOS INÉDITOS DE GENERACIÓN Y EXTRACCIÓN DE VALOR. UNA APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA AL DESARROLLO DE LOS DRONES

Más allá de lo novedoso que resultan los drones civiles en tanto artefactos tecnológicos avanzados, el proceso de innovación tecnológica a través del cual fueron ideados y desarrollados arroja luz sobre las peculiaridades de las formas y lógicas de producción capitalista de comienzos del siglo XXI. Se busca superar la visión simplista de que el desarrollo de la tecnología de los drones obedece solo al reto técnico que implicaba su diseño y fabricación; y se pone énfasis en que su materialización se explica a partir de la conjunción de factores económicos (accesibilidad y abaratamiento de los componentes electrónicos); sociales (formas de trabajo productivo virtualizado); políticas (posicionamientos ideológicos sobre apertura y colaboración); y culturales (sentido de comunidad, y mecanismos de intercambio de información y conocimiento).

Desde una perspectiva de la economía marxista se entiende a los procesos de innovaciones tecnológicas contemporáneas como formas inéditas del desarrollo cualitativo de las fuerzas productivas; mismas que expresadas a través de distintas prácticas y mecanismos (código abierto y crowdsourcing para el caso de los drones), posibilitan la generación y extracción de valor, y la acumulación de capital. Se presenta el caso de la innovación

tecnológica del mexicano Jordi Muñoz (2007) quien fue el primero en diseñar y fabricar un piloto automático de código abierto y de bajo costo para drones comerciales o civiles; desarrollo a partir del cual fundó la empresa 3DRobotics, una de las más importantes a nivel mundial en la venta de estos artefactos; y contribuyó significativamente al desarrollo de esta tecnología.

Zontini, Elisabetta

University of Nottingham

NAVIGATING BREXIT BRITAIN: THE EVERYDAY PRACTICES AND EXPERIENCES OF 'OLD' AND 'NEW' EUROPEAN MIGRANTS

A key characteristic of the European project has always been the tension between the forces of nationalism and the hopeful promise of cosmopolitanism. As Stevenson argues, 'Europe is actually a site of ambivalence...', a place of '...both hope and nightmare' (2012:114). It has been the negotiation between those two poles that has characterised not only European integration but also its by-product – European citizenship, and the rights and privileges it confers upon its beneficiaries. In Brexit Britain these rights and privileges have come under attack, masked under the Brexit negotiation rhetoric of reclaiming national sovereignty. A growing body of research has started to explore the ways in which Brexit has 'unsettled' and repositioned different groups of Europeans in the UK, transforming 'EU citizens' into 'migrants' (see Lulle 2017, McGhee 2017, Special issue of Population, Space and Place 2018). However, still little is known about the everyday practices and concrete decisions that migrants have started to implement to navigate this changed landscape. This paper focuses on this aspect, paying particular attention to the ways in which such bottom up practices contribute to (re-)define or not, European citizenship. We do so by looking comparatively through a transnational and intersectional lens at the experiences of both 'old' (Italians) and 'new' (Bulgarian) Europeans. Our on-going ethnographic research is set in the Leave area of the East Midlands.

Autores adicionales/ Additional authors / Autores adicionais:
Genova, Elena (University of Nottingham)