

Libro de resúmenes del congreso

IV Congreso de Jóvenes Investigadores/as de Canarias y II Congreso Internacional de Jóvenes por la Investigación

Comunicación oral o póster / Oral communication or poster

Español / English

Ciencias / Sciences

Ciencias de la Salud / Health Sciences

Artes y Humanidades / Art and Humanities

Ciencias Sociales y Jurídicas / Social and Legal Sciences

Ingenierías y Arquitectura / Engineering and Architecture

PATROCINADORES

Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Campus Santa Cruz y Sur de la Universidad de La Laguna en colaboración con el Banco Cajasiete.

Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias.

Cienci@ULL Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de La Laguna.



Editado por:

Asociación de Jóvenes por la Investigación de Tenerife – JINTE

Nota legal: Los editores no se hacen responsables del contenido de las contribuciones publicadas en el libro de resúmenes del VI Congreso de Jóvenes Investigadores de Canarias, atribuyendo la propiedad intelectual de los mismos a sus respectivos autores.

Advertencia: Este libro es un borrador del libro de Actas del Congreso, el cual podrá sufrir ligeras modificaciones. Si como autor encuentra algún error en este documento, rogamos lo comunique lo antes posible a la organización del congreso.



CO-DISEÑO DE UN LENGUAJE GRÁFICO PARA LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO *MAKER*

Arianna M^a Fanio González¹

1- Grupo de Investigación e Innovación en Diseño y Grupo de Investigación en Diseño y Fabricación Digital, Universidad de La Laguna

Palabras claves: *diseño colaborativo, movimiento maker, proceso creativo, codiseño.*

Resumen

En la exploración del diseño de un proceso de aprendizaje que se inspire en los principios maker, conjugando diseño y fabricación colaborativa, abierta y digital, surge el primer taller del proyecto Acción Veredas. Este taller se realiza en un contexto de educación universitaria en Diseño, donde el tema proyectual es la creación colectiva de una alfombra de baldosas hidráulicas con un método de fabricación híbrida. Los elementos a ilustrar eran los conceptos teóricos del manifiesto maker: hacer, compartir, aprender, participar, equipar, jugar, apoyar y cambiar.

En esta comunicación se aborda la fase creativa del proceso, donde el objetivo era crear sinergias entre todas las personas participantes para la interpretación gráfica de los conceptos. Se llevaron a cabo dinámicas donde se integraba el trabajo individual, grupal y colectivo en el análisis de documentos técnicos, generación de ideas, toma de decisiones, digitalización y correlación de propuestas.

Como resultado, se formula: 1) una interpretación gráfica de los principios makers; 2) el co-diseño de una alfombra de baldosas hidráulicas; y 3) recursos vectoriales para su reproducción y transformación en otros formatos.

Como conclusión, los aportes colaborativos permitieron centrar la participación en la contribución y aprendizaje común, incentivando la diversidad de soluciones gráficas, las competencias transversales y el sentimiento de comunidad creativa.

Referencias

AAVV. (2017) *Deconstruyendo el Manifiesto Maker*. Barcelona, Trànsit Projectes.

Hatch, M. (2014) *The Maker Movement Manifesto: Rules for Innovation in the New World of Crafters, Hackers, and Tinkerers*. Mc Graw Hill.

Sanders, E. & Stappers, P. (2008) *Co-creation and the new landscapes of design*, *Co-Design*, 4:1, 5-18, DOI: 10.1080/15710880701875068

Financiación: La autora de esta contribución es beneficiaria del Programa Predoctoral de Formación del Personal Investigador en Canarias 2020 de la Consejería de Economía, Conocimiento y Empleo, cofinanciadas por el Fondo Social Europeo (FSE).

Área de conocimiento: Artes y humanidades.

Formato: Oral.