

II CONGRESO

de Jóvenes Investigadores de Canarias

LA LAGUNA

27 y 28 de Abril 2017

Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología
Campus de Anchieta. Universidad de La Laguna

“**JINTE**

Jóvenes Investigadores de Tenerife

ULL | Universidad
de La Laguna
Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado

Actas del
II Congreso de Jóvenes Investigadores de
Canarias

CJIC 2017

San Cristóbal de La Laguna, 27 y 28 de abril de 2017

Editado por:

Asociación de Jóvenes Investigadores de Tenerife – JINTE

ISBN: 978-84-679-4199-3

Nota legal: Los editores no se hacen responsables del contenido de las contribuciones publicadas en las Actas del I Congreso de Jóvenes Investigadores de Canarias, atribuyendo la propiedad intelectual de las mismas a sus respectivos autores.

INTERPRETACIONES VISUALES DE MODELOS DE SISTEMA DISEÑO: ENFOQUES COMPARADOS

Bernardo Antonio Candela Sanjuán¹

1. Departamento de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. Tenerife, Islas Canarias, España.
E-mail: bcandels@ull.edu.es

Resumen

No existe un solo enfoque de Sistema Diseño. Las diferentes propuestas conceptuales pueden representarse gráficamente, de modo que cada modelo gráfico es el resultado de plasmar las dimensiones, actores e interrelaciones que el/la autor/a considera parte del sistema. El concepto Sistema Diseño es considerado un modelo teórico que permite la organización en un solo mapa de los agentes y acciones realizados en torno al diseño en un territorio delimitado.

Las interpretaciones visuales ayudan a representar gráficamente conceptos complejos, como es el caso del Sistema Diseño. Muchos/as autores/as hacen uso de imágenes, representaciones gráficas, o dibujos, para explicar, dar a conocer, o aumentar la comprensión y difusión de sus propuestas de Sistema Diseño.

Las propuestas de interpretación visual de los modelos Sistema Diseño se basan, principalmente, en diagramas de Euler y Venn, diagramas marco, mapas conceptuales, y algunas propuestas como representación figurativa y sistema dinámico. En un inicio las representaciones tenían una finalidad teórica e instrumental que ha evolucionado progresivamente a un objetivo operativo.

En este trabajo se comparan las diversas propuestas existentes de interpretaciones visuales de Sistema Diseño atendiendo a su morfología, finalidad y estrategia de visualización.

Tipo de comunicación: Póster