

PANORAMA GLOBAL DE LAS TENDENCIAS EDUCATIVAS EN 2023

Libro de resúmenes del
*III Congreso internacional de
Innovación y Tendencias Educativas*

Coord.
Olga Buzón García



EGREGIUS
ediciones

PANORAMA GLOBAL DE LAS TENDENCIAS EDUCATIVAS EN 2023

LIBRO DE RESÚMENES DEL III CONGRESO INTERNACIONAL
DE INNOVACIÓN Y TENDENCIAS EDUCATIVAS

Coord.

Olga Buzón García



PANORAMA GLOBAL DE LAS TENDENCIAS EDUCATIVAS EN 2023.
LIBRO DE RESÚMENES DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN Y
TENDENCIAS EDUCATIVAS

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2023

ISBN: 978-84-1177-026-2

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

INNOVACIONES METODOLÓGICAS CON TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR – SECCIÓN A	8
INNOVACIONES METODOLÓGICAS CON TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR – SECCIÓN B	65
RENOVACIÓN PEDAGÓGICA: PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LAS ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA.....	120
MÉTODOS DE EVALUACIÓN ALTERNATIVA PARA LA IGUALDAD EN EDUCACIÓN	176
HACIA UN MARCO DE COMPETENCIAS DOCENTES COEDUCATIVAS (CDCO).....	192
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ESPACIOS EDUCATIVOS DIVERSOS.....	212
INNOVACIÓN DESDE LA PRÁCTICA DOCENTE EN CIENCIAS DE LA SALUD	242
METODOLOGÍAS EMERGENTES EN CIENCIAS DE LA SALUD Y EN EL AULA UNIVERSITARIA	300
MICROAPRENDIZAJE Y COEDUCACIÓN: TESELAS PARA EDUCAR EN IGUALDAD DE GÉNERO.....	314
OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO – SECCIÓN A1.....	332
OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO – SECCIÓN A2.....	390
REVISIONES TEÓRICAS Y/O ANÁLISIS DOCUMENTAL (OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO)	445
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD INCLUSIÓN E INTERCULTURALIDAD (OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO).....	489
EDUCACIÓN AMBIENTAL (OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO)	515
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MEDIÁTICA PARA LA CONTEMPORANEIDAD (OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO).....	531
APRENDIZAJE INFORMAL Y APRENDIZAJE ENTRE IGUALES EN EDUCACIÓN	560

UTILIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA STEAM PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS	604
INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE	638
FORMACIÓN Y COMPETENCIAS DEL DOCENTE: NECESIDADES Y RETOS	677
EVALUACIÓN DE CALIDAD DE CURSOS BASADOS EN TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR.....	793
TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	821
INNOVACIÓN Y TENDENCIAS EDUCATIVAS EN EL USO DEL CÓMIC, LOS LIBROS ILUSTRADOS Y EL CINE EN EL AULA. POSIBILIDADES DESDE LAS DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES, DIDÁCTICAS DE LENGUA Y LITERATURA Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS.	866
NEUROCIENCIA APLICADA A LA EDUCACIÓN.....	926
LA EDUCACIÓN Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ¿EDUCAR CON LA AYUDA DE LA IA O EDUCAR PARA LA ERA DE LA IA?.....	959
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN SEGUNDAS LENGUAS: PRÁCTICAS DIGITALES Y NUEVAS PERSPECTIVAS.....	1020

PRESENTACIÓN

El actual escenario tecnológico está multiplicado las oportunidades y contextos para aprender y está suponiendo un fuerte desafío para las instituciones educativas que deben repensar su papel en la sociedad actual. Esto está influyendo en el desarrollo de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje, acordes a las nuevas incorporaciones tecnológicas, y también al replanteamiento de metodologías anteriores, pero con aspectos renovados.

El III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas (INNTED 2023) que se celebrará los días 13 y 14 de julio, pretende convertirse nuevamente en punto de encuentro y espacio de referencia en torno a la innovación y la mejora educativa, favoreciendo el diálogo y el intercambio de experiencias entre profesorado de diferentes niveles del sistema educativo, personal investigador, profesionales vinculados a la educación, estudiantes de diversos campos y asociaciones cuyas actividades entronquen con las áreas temáticas propuestas.

INNOVACIÓN Y TENDENCIAS EDUCATIVAS EN EL USO
DEL CÓMIC, LOS LIBROS ILUSTRADOS Y EL CINE EN EL
AULA. POSIBILIDADES DESDE LAS DIDÁCTICAS DE LAS
CIENCIAS SOCIALES, DIDÁCTICAS DE LENGUA Y
LITERATURA Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS.

ABSTRACT

El potencial de los cómics, los libros ilustrados y el cine en la educación es un fenómeno estudiado y contrastado por una bibliografía numerosa. Su capacidad para facilitar una mejor comprensión de textos complejos requeridos al servir como actividad de lectura preliminar, extender el análisis de obras clásicas de literatura mediante ejemplos de ficción derivada o alusiones textuales y motivar al alumnado a una mayor exposición a las palabras, adquisición de vocabulario y un uso más frecuente de estrategias de lectura, son solo algunas de sus posibilidades. Sin embargo, a pesar de la proliferación de las prácticas en el aula y su potencial en la asunción de conceptos teórico-prácticos y en el proceso de enseñanza-aprendizaje ante su capacidad de interpelar al espectador/lector, a la hora de llevar experiencias al aula no siempre se atiende a una metodología adecuada ni a una justificación que atienda a las necesidades del currículo. En este sentido, desde este simposio se pretende generar un espacio académico de presentación, discusión e intercambio de investigaciones, proyectos y experiencias más que para subrayar las divergencias, por otro lado evidentes, como medios distintos que son, para aunar experiencias y reflexiones críticas desde la imagen y el texto en la educación. Así, se genera un marco amplio de temáticas y medios que invita a abordar las posibilidades del cine, los cómics y los libros como herramientas didácticas en la educación formal y no formal. En consecuencia, se invita a establecer un diálogo entre los medios para que especialistas, investigadores y docentes que trabajan estos aspectos presenten propuestas, metodologías y experiencias en los distintos niveles educativos. El resultado que se espera obtener es el de generar sinergias dentro de la comunidad académica para ahondar críticamente en los siguientes aspectos:

- **Qué** filmes, novelas gráficas o libros ilustrados se proponen.
- **Cómo** se propone su abordaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Por qué** y **para qué** se pueden llevar al aula.

Bajo este concepto genérico se presentan una serie de líneas de investigación caracterizadas por su amplitud para no cerrarnos a posibilidades temática:

- El cómic, el álbum ilustrado y el cine desde las transposiciones literarias.
- El cine, el cómic y los libros ilustrados desde los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): Se aceptan propuestas vinculadas a la reducción de las desigualdades, el cuidado del medioambiente, la igualdad de género, el fin de la pobreza, las ciudades y comunidades sostenibles, el consumo responsable, el acceso universal a la justicia y la paz o la educación de calidad.
- Intertextualidad, relaciones, interferencias y fronteras entre el cómic, el álbum ilustrado y el cine.
- Cine, cómic, álbum ilustrado en clases de historia.
- Cine ´comic y álbum ilustrado en clases de geografía y el arte.
- Enseñar la fealdad. Posibilidades en la enseñanza en la ruptura de un canon unívoco desde el cómic, el libro ilustrado y el cine de animación.
- Lo neorrural desde el cine, el cómic y el álbum ilustrado. Posibilidades educativas.

PONENCIAS

- **Ponencia S18-01.** VIÑETAS CON HISTORIA Ángel Vidal Vidal.
- **Ponencia S18-02.** ¿QUÉ TIENEN QUE VER LOS BOCADILLOS, LA COMIC-CON Y EL CAMBIO CLIMÁTICO? Ángel Vidal Vidal.
- **Ponencia S18-03.** LAS ESTRATEGIAS DE LEGITIMACIÓN DE TITO EN EL DISCURSO EL DÍA DE LA VICTORIA Julio Otero Santamaría.
- **Ponencia S18-04.** CUÉNTAME OTRO CUENTO Ángel Vidal Vidal.
- **Ponencia S18-05.** LAS ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL YUGOSLAVA EN EL TITO PARTISANO Julio Otero Santamaría.
- **Ponencia S18-06.** RESPONSABILIDAD CERO: LA MEMORIA DEMOCRÁTICA Y EL CONFLICTO SAHARAUI, UN ACERCAMIENTO DESDE EL CINE Y EL CÓMIC José Antonio Mérida Donoso.
- **Ponencia S18-07.** PALESTINA ENTRE MUROS: MEMORIA E HISTORIA. UN ACERCAMIENTO A LOS CÓMICS Y EL CINE QUE AFRONTAN EL CONFLICTO PALESTINO COMO POSIBLES HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS. José Antonio Mérida Donoso. Livia Fortan.
- **Ponencia S18-08.** LA LEY DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA Y LOS CÓMICS. POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DESDE TRES EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS José Antonio Mérida Donoso. Lorenzo Mur Sangrá. Iñaki Navarro Neri.
- **Ponencia S18-09.** ENTRE LA MAGIA Y LA EDUCACIÓN: EL PODER DE UN BESTSELLER Y SU IMPACTO EN EL ÁMBITO ACADÉMICO María Muñoz Rico. María Cordon Muñoz.
- **Ponencia S18-10.** USO DE OBRAS DE FICCIÓN DE TEMÁTICA HISTÓRICA POR PARTE DE DOCENTES EN FORMACIÓN COMO FUENTE DE INFORMACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO DE PERSONAJES HISTÓRICOS María Del Valle Jiménez Jaraba.
- **Ponencia S18-11.** UT THEATRUM PICTURA: LA APROXIMACIÓN A LA DRAMÁTICA TEATRAL ÁUREA DE “LA VIDA ES SUEÑO” A PARTIR DEL CÓMIC Marta Cristina Oria De Rueda Molins.

- **Ponencia S18-12.** ¿CONSIDERAN LOS DOCENTES EN FORMACIÓN LAS OBRAS DE FICCIÓN DE TEMÁTICA HISTÓRICA COMO FUENTE DE INFORMACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO DE PERSONAJES HISTÓRICOS? Beatriz Hoster Cabo. Inmaculada Mena-Bernal Rosales. Leonor Ruiz-Guerrero. María Del Valle Jiménez Jaraba.
- **Ponencia S18-13.** ONCE UPON A TIME... OR TWICE: NUEVOS COMICS EN CUARTO DE PRIMARIA Beatriz Mederer-Hengstl.
- **Ponencia S18-14.** CINE, TEMAS CONTROVERSIALES Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO Jose Ignacio Ortega Cervigón.
- **Ponencia S18-15.** LA LUCHA DE LOS OPRIMIDOS EN LA ÚLTIMA ARTISTA SOVIÉTICA, DE VICTORIA LOMASKO: LAS RELACIONES ENTRE EL CÓMIC Y EL PERIODISMO Joaquín Juan Penalva. María Samper Cerdán. Carla Acosta Tuñas.
- **Ponencia S18-16.** EL LENGUAJE DEL CÓMIC Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN ROMPENIEVES: UN ANÁLISIS CONTRASTIVO Joaquín Juan Penalva. María Samper Cerdán. Carla Acosta Tuñas.
- **Ponencia S18-17.** CÓMIC Y OTROS FORMATOS CREATIVOS POPULARES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA VIDA CON ADOLESCENTES EN CONTEXTO DE SERVICIOS SOCIALES Nuria Rey Somoza.
- **Ponencia S18-18.** TIEMPO, ESPACIO Y CIUDADANÍA. LOS LIBROS ILUSTRADOS Ignacio Gil-Díez Usandizaga.
- **Ponencia S18-19.** ILUSTRANDO EL COMPOSTAJE PARA LA SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN EN GESTIÓN DE BIORRESIDUOS. UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA Carlos Jiménez Martínez.
- **Ponencia S18-20.** LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. INTERSECCIONES DESDE EL CÓMIC HACIA LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Francisco José Mateu Torres.
- **Ponencia S18-21.** HANNAH ARENDT: SU VIDA Y OBRA A TRAVÉS DEL CINE Alfonso Ballesteros Soriano.
- **Ponencia S18-22.** INNOVACIÓN DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD: LA PRÁCTICA EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE COMICS, UN EJEMPLO DE CASO. Víctor José Ortega Muñoz.

Conclusiones: Hoy, frente a la constante sucesión de imágenes y mensajes sonoros de fuerte impacto e ínfimo desarrollo temporal, los álbumes ilustrados pueden considerarse como una herramienta novedosa que potencia otro modo de aprender. Un modo innovador por las capacidades pregnantas e integradoras que poseen, propias del aprendizaje global de estas etapas educativas.

La educación ciudadana en estas edades puede llevarse a cabo mediante la acción, trabajándola en el grupo de escolares, pero también puede surgir efecto en la interpretación de los álbumes ilustrados o incluso mediante el contraste, como se ha indicado, con algunos libros ilustrados del pasado en los que el ciudadano se integra mediante situaciones poco deseables entre las que el premio y el castigo son una de las más notables.

Proponer una orientación para el trabajo con estos libros debe permitir una mayor utilización en la educación formal e informal de aquellos hacia los que van dirigidos.

PALABRAS CLAVE

ÁLBUM ILUSTRADO, CIUDADANÍA, ESPACIO, TIEMPO

ILUSTRANDO EL COMPOSTAJE PARA LA SENSIBILIZACIÓN Y CAPACITACIÓN EN GESTIÓN DE BIORRESIDUOS. UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA

CARLOS JIMÉNEZ MARTÍNEZ

*Departamento de Bellas Artes
Universidad de La Laguna*

En los últimos años, se han intensificado las campañas institucionales y corporativas para el fomento de la recogida selectiva y el reciclaje de residuos, en línea con las exigencias crecientes de las normativas estatales

e internacionales. Si bien entre los diferentes agentes sociales existe un alto grado de sensibilización y conocimiento sobre la gestión de algunas fracciones como envases ligeros, papel-cartón y vidrio, se constata que todavía hay un gran desconocimiento en lo que respecta a la fracción orgánica, también conocida como biorresiduos, así como una carencia de sistemas de gestión municipal, de imaginarios colectivos cotidianos asociados y de identificación en los lugares cotidianos de socialización. Tanto la Directiva Europea 2018/851 como su trasposición estatal en la Ley 7/2022 de residuos y suelos contaminados para una economía circular, fijan la obligatoriedad de la separación en origen de los biorresiduos por las entidades locales, antes de fin de 2023. Esto urge tanto a la implementación de sistemas de gestión como a la elaboración de campañas de comunicación social y recursos educativos a disposición de las diferentes partes implicadas.

En esta investigación se describen y analizan los principios conceptuales y metodológicos de la experiencia llevada a cabo en la asignatura Ecodiseño, del Grado en Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, en la creación de recursos ilustrados con el objetivo principal de revertir el desconocimiento sobre los biorresiduos, tanto entre la propia comunidad universitaria como en su territorio de influencia. Igualmente, se potencia el compostaje y el vermicompostaje descentralizados como tecnologías más adecuadas para su gestión en el contexto y circunstancias del estudio. Como resultados, destacan la adopción de los materiales gráficos elaborados por parte, tanto de docentes de diferentes niveles educativos: educación superior en sus distintas ramas (Magisterio, Agrarias, Economía, Ciencias Ambientales, etc.), secundaria, primaria e infantil, como de técnicos de administraciones públicas municipales e insulares. Así mismo, el proceso de trabajo en ilustración, acompañado de jornadas de capacitación técnica y de dinamización comunitaria en compostaje dirigidas al mismo alumnado, ha permitido formar a graduados en diseño con competencias transversales y actualizadas, reivindicándose como un perfil clave para abordar los retos en el nuevo escenario de gestión de biorresiduos establecido en los próximos años. Entre los próximos pasos que se están llevando a cabo, está la consolidación de estos contenidos ilustrados en la formación de

maestras y maestros compostadores, de manera que no sólo sean receptores de imágenes sino que también conozcan los rudimentos conceptuales y técnicos para la visualización de diferentes aspectos del compostaje en el desempeño de su trabajo.

PALABRAS CLAVE

COMMUNITY COMPOSTING, ECODESIGN, ENVIRONMENTAL EDUCATION, SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS, VISUAL LITERACY

LAS NARRATIVAS TRANSMEDIA EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. INTERSECCIONES DESDE EL CÓMIC HACIA LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

FRANCISCO JOSÉ MATEU TORRES

Universidad Miguel Hernández

Dentro de las nuevas propuestas de innovación y tendencias educativas, encontramos enfoques y contenidos pedagógicos que permiten al estudiantado comprender de un modo más holístico determinados conceptos que, a su vez, se hallan mediados por las nuevas tecnologías. Entre ellos, las narrativas transmedia se encuentran, hoy por hoy, presentes y normalizadas en nuestro entorno artístico y cultural, tratándose de un fenómeno ya consolidado. Sin embargo, dentro de todo el maremágnum terminológico y procesos multimediales existentes, es necesario acotar la transmedialidad dentro sus propias particularidades. A tales efectos, en la era de la convergencia de medios y cultura participativa, las narrativas transmedia se desenvuelven dentro de un proceso donde se da una determinada expansión de la narración a través de diferentes medios y plataformas, junto a la participación de los usuarios en dicha