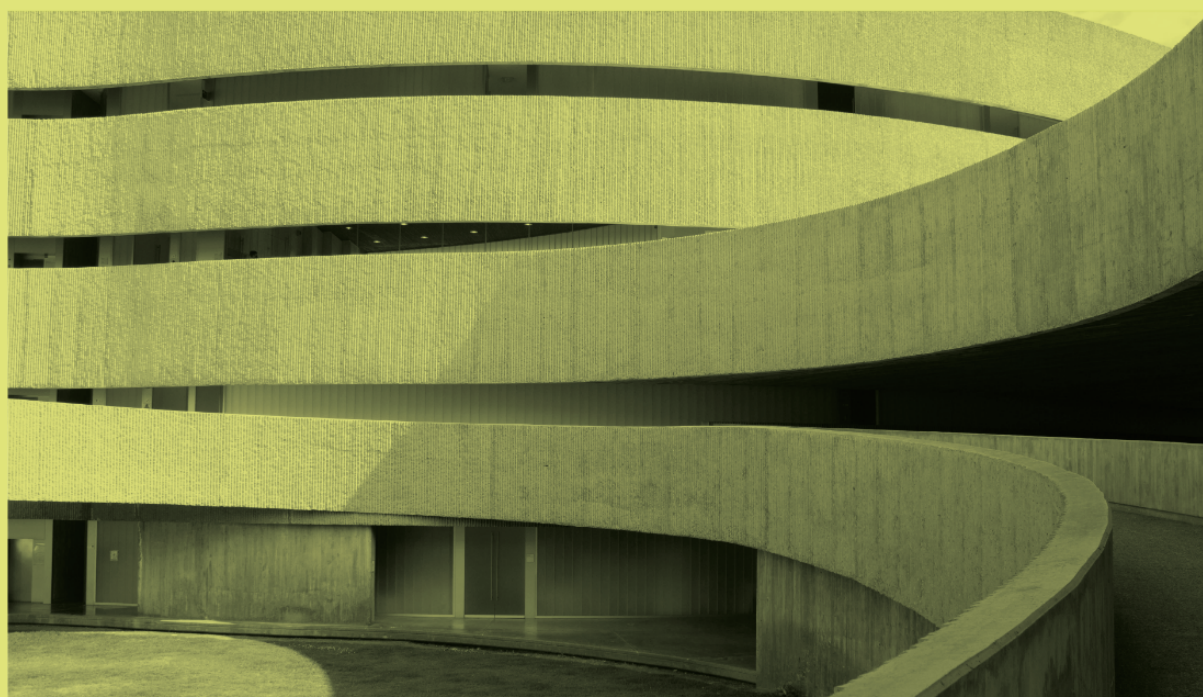


# RAZAR

19.10.2022

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
CAMPUS GUAJARA



20.10.2022

21.10.2022

---

## LIBRO DE RESÚMENES

CONGRESO INTERNACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN TRANSVERSAL DESDE LAS ARTES

---

**RADAR 2022**  
**Congreso Internacional**  
**de Investigación Transversal**  
**desde las Artes**

Sitio web: <https://wp.ull.es/radar/>

DOI: <http://doi.org/10.25145/c.RADAR.2022.01>

Universidad de La Laguna

Equipo Editorial:

Dra. Tania Castellano San Jacinto

Dr. David Cortés Santamarta

Dra. Elisa Díaz González

Dr. Carlos Jiménez Martínez

Dra. Itahisa Pérez Conesa

Cuidado y revisión de los textos:

Dra. Tania Castellano San Jacinto

Mario Rodríguez Hernández

Diseño:

Dr. Bernardo Candela Sanjuán

Dr. Carlos Jiménez Martínez

Haridian Díaz Mesa

Noa Real García

Arianna M<sup>a</sup> Fanio González

Maquetación:

Jan Sobyra



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada CC BY-NC-N

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

<b>Conferenciantes</b>	<b>10</b>
------------------------	-----------

---

<b>Comunicaciones</b>	<b>21</b>
-----------------------	-----------

---

<b>1. Memoria</b>	<b>22</b>
1.1. Estudios históricos en arte, diseño y restauración	23
1.2. Preservación de la memoria: archivos, bienes culturales	35
1.3. Proyectos documentales o basados en la memoria histórica	45
1.4. Relatos no hegemónicos sobre el pasado	49
1.5. Biografías, genealogías y memorias privadas	59

---

<b>2. Esfera pública</b>	<b>69</b>
2.1. Dimensión social del arte, el diseño y la restauración	70
2.2. Estéticas de lo político y políticas de las estéticas	88
2.3. Lo relacional, lo participativo y lo colaborativo	95
2.4. Intervención en el espacio urbano y rural	107
2.5. Diseños en torno a la identidad en su intersección con el arte, el diseño y la restauración: género-sexo, descolonialidad, capacitismo y especismo	120
2.6. Modelos dinamizadores de difusión y gestión artística y cultural	127
2.7. Mediación artística y cultural en contextos diversos	134

---

<b>3. Nuevas ecologías</b>	<b>138</b>
3.1. Sostenibilidad: materiales y prácticas	139
3.2. Dimensión ecológica del arte, el diseño y la restauración	160
3.3. Iniciativas antro-po-descentradas	164
3.4. Bioarte y biotecnología aplicada	168
3.5. La conservación ante el cambio climático	169

---

<b>4. Emergencia tecnológica</b>	<b>170</b>
4.1. Impacto en la experiencia y en el desempeño profesional	171
4.2. Prácticas y procedimientos de reciente aplicación	172
4.3. El arte, el diseño y la restauración ante la digitalización-virtualización del mundo	188
4.4. Retos de la obsolescencia tecnológica	202
4.5. Horizontes tecnológicos y tecnologías imaginadas	216
4.6. Conservación evolutiva: arte de los nuevos medios	223

---

<b>5. Condiciones laborales</b>	<b>230</b>
5.1. Economía del arte, del diseño y de la restauración: estructura e impacto	231
5.2. Presente y futuros de las profesiones en el contexto del post-trabajo	232
5.3. Explotación de los sentidos versus consumo	236
5.4. Academia y <i>entusiasmo</i>	237
5.5. Estudios en torno al cognitariado y al precariado	238

---

<b>6. Gramáticas híbridas</b>	<b>239</b>
6.1. Prácticas postdigitales desde las artes y sus disciplinas	240
6.2. Permeabilidades posibles en las prácticas artísticas y profesionales	247
6.3. Visualización de y en la creación	251
6.4. La pantalla habitada	258
6.5. Nuevas materialidades y realismos especulativos	265

---

# The altarpiece as a didactic resource in the Conservation and Restoration of cultural objects degree

Silvia Díaz-Parrilla, Jorge Luis de la Torre Cantero, Antonio-J. Sánchez-Fernández

## Abstract

Altarpieces have traditionally been considered as a part of the liturgical furniture that the Church has been using as an instrument of indoctrination. Although they are considered as movable properties, the fact is that they are true architectural structures, which gives them a duality between being immovable property —because of their indissoluble link with the building— and movable property —because of their materially possible mobility—.

In recent decades, altarpieces have been recognised as an autonomous artistic production, being the subject of numerous publications and interventions. However, nowadays there are few technical studies on the structure of the altarpiece, which has often been relegated to a secondary role in conservation and restoration works.

We must bear in mind that the structure of the altarpiece is an intrinsic part of the work and it is responsible for its stability; the set of its elements and the way they are assembled is what defines its construction system, and changes according to the historical period and geographical area. Identifying the different typologies and documenting them guarantees the conservation and dissemination of these unique pieces, and provides the conservator-restorer with knowledge about the piece as a whole before carrying out the intervention.

In the process of how to interpret the information hidden behind the façade of the altarpiece, we find the opportunity to approach three-dimensional modelling according to the nature of the altarpiece. We are talking about the creation of a digital replica that allows us to associate updated information depending on its professional, academic and/or informational use. This “way of doing” is known as HBIM methodology (Heritage Building Information Modelling).

The possibility of studying the structure of the altarpiece *in situ* is guaranteed if its interior is accessible. However, there are smaller altarpieces that, due to their state of conservation, could be dismantled and taken to the workshop for their intervention. In these cases, apart from obtaining complete information about the altarpiece, it will also reveal the join of the altarpiece with the wall.

The San Cristóbal Altarpiece, located in the chapel of the same name in San Cristóbal de La Laguna, is one of these cases, which is currently being intervened in the workshop for the Conservation and Restoration of Altarpieces at the University of La Laguna. Its construction system is mixed, a specific typology of the archipelago that we associate with polygonal top view altarpieces.

The study of this architecture through the application of the HBIM methodology allows the incorporation of data not only related to the structure, but also to the technical aspects of the piece and the information related to the latest interventions that will be carried out in the workshop. The final product will be a visualiser of the model which will count with numerous resources to facilitate the understanding of the altarpiece. We are interested in the improvement of students’ learning, so that their learning goals, the teaching methods and the evaluation criteria will be coordinated. We propose to design a learning situation to acquire the knowledge and skills to achieve specific competencies.

**Keywords:** *altarpiece, construction system, advanced visualization, HBIM, educative innovation.*

## Referencias bibliográficas

Carrasón, A. (2004, 16 al 19 noviembre). Construcción y Ensamblaje de los Retablos en Madera. *Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos*. Valencia. Ge-IIC y Universidad Literaria de Valencia. <https://www.ge-iic.com/2007/01/25/retablos-tecnicas-materiales-y-procedimientos-cd/>

Biggs, J. (2003). Aligning teaching for constructing learning. *Higher Education Academy*, 1(4), 1-4.

Díaz, S., & Tudela, M. (2021). Sistemas constructivo y estructural de los retablos en la isla de Tenerife a través de documentación digital del Patrimonio (HBIM). En M. Fernández (Presidencia), *XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación* (pp. 391-400). Fundación CICOP. Granada.

Guerra-Librero, F. (2004, 16 al 19 noviembre). Estructuras de Retablos. En *Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos*. Valencia: Ge-IIC y la Universidad Literaria de Valencia. <https://www.ge-iic.com/2007/01/25/retablos-tecnicas-materiales-y-procedimientos-cd/>

Armisen, A. (coord.) (2018). *BIM aplicado al Patrimonio Cultural: Documento 14*. Building Smart Spanish Chapter. [https://www.buildingsmart.es/app/download/12539201426/Gu%C3%ADa%20BIM-Patrimonio\\_Cultural.pdf?t=1649775021](https://www.buildingsmart.es/app/download/12539201426/Gu%C3%ADa%20BIM-Patrimonio_Cultural.pdf?t=1649775021)

## Silvia Díaz Parrilla

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2137-0217>

Graduada en Ingeniería de Edificación y Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de La Laguna (ULL). Cuenta con un Máster Internacional de Rehabilitación, Conservación y Restauración de Patrimonio Construido por la Fundación CICOP y Máster Oficial en Prevención de Riesgos Laborales por la Universidad Camilo José Cela.

En la actualidad, es alumna del programa de Doctorado en Arte y Humanidades por la ULL, con Contrato Predoctoral otorgado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la información (ACIISI) del Gobierno de Canarias, perteneciendo al departamento de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes. Además, elabora su tesis en el contexto del BIMLab de la ULL, vinculando el Diseño BIM con la Fabricación Digital orientado a los Bienes Patrimoniales.

## Jorge Luis de la Torre Cantero

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5516-0456>

Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Pertenece al área de Expresión Gráfica en Ingeniería del Departamento de Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de La Laguna (ULL).

Forma parte del Grupo de Investigación de Habilidades Espaciales (DEHAES) y del Grupo de Investigación en Diseño y Fabricación Digital de la ULL. En el seno de estos dos grupos, su principal línea de investigación es la integración transdisciplinar de tecnologías avanzadas en contextos académicos y profesionales. En esa línea de investigación ha participado en más de veinte proyectos de innovación y transferencia y ha codirigido cuatro tesis doctorales. Es miembro co-fundador e investigador del Laboratorio de Diseño y Fabricación Digital de la Universidad de Laguna (Fab Lab ULL), del que es responsable académico. Además, es cofundador e investigador del BIMLab de la ULL desde el que desarrolla su investigación en la integración de procesos BIM en contextos académicos y profesionales, vinculando el Diseño BIM con la Fabricación Digital.

En la ULL, imparte docencia en el Grado en Diseño, Grado de Ingeniería Química y en el Máster Oficial en Gestión e Innovación Tecnológica en la Construcción.

### **Antonio J. Sánchez Fernández**

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7134-1978>

Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Bellas Artes (ULL). Doctor por la Universidad de Sevilla donde también se licenció en Bellas Artes (especialidad en Conservación-Restauración de Bienes Culturales).

Ha realizado intervenciones en distintas tipologías de bienes, muebles e inmuebles, con ejemplos en el ámbito arqueológico (Acinipo, Málaga) o en intervenciones globales (Capilla del Carmen, Cádiz). Ha participado en equipos profesionales para el estudio del Teatro Romano y las bóvedas de la Catedral de Málaga o los Baños de Dña. María de Padilla (Real Alcázar de Sevilla). Su desarrollo como investigador y profesional también ha estado vinculado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), participando en el Proyecto Santo Cristo de la Salud (Málaga) y en la restauración de las esculturas del trono-baldaquino de la Virgen de la Victoria (Málaga).

Es coordinador del grupo de investigación INCORE (ULL). Ha publicado en revistas científicas, nacionales e internacionales, y sus líneas de investigación giran en torno a los métodos, criterios y sociología de la Restauración.