

EL BUCIO

pensamiento crítico, canario y autocentrado para el siglo XXI

Nº 2 | OCTUBRE 2021

© de la edición
Fundación Canaria Tamaimos
Islas Canarias
www.fundaciontamaimos.org

© de los textos
los autores y autoras

Consejo Editorial:
Sergio Sánchez
Iván Vega
Raúl Vega
José Miguel Martín
Tenesor Rodríguez

Coordinador:
Juan G. Luján

Diseño y maquetación:
Sergio Hernández Peña
www.sergiohp.com

La Fundación Canaria Tamaimos y el Consejo Editorial de EL BUCIO no se sienten necesariamente identificados con las opiniones expresadas en los artículos, reportajes y las entrevistas de esta revista.

ISSN: 2659-2509
DL: GC 1060-2018
Imprime: Gráficas Atlanta

Colabora: Cabildo de Gran Canaria

Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio sin previo permiso por escrito de los titulares del copyright de esta obra.

 FUNDACIÓN CANARIA
TAMAIMOS
www.fundaciontamaimos.org

SUMARIO

- 2** Lo indígena y la identidad. Atravesar el síntoma: cambiar Canarias. Roberto Gil Hernández
- 6** Encuentro entre Víctor Ramírez y Andrea Abreu. Literatura rebelde para retratar un país. Juan García Luján
- 14** El diablo en la tierra de la fortuna y el sol. Pablo Estévez Hernández
- 18** El uso del agua en Canarias. Evolución histórica y situación actual. José Fidel Suárez Vega
- 28** El archivo de Talio Noda, un tesoro de la cultura popular. Juan García Luján
- 36** La identidad en el aprendizaje de la Literatura Canaria. Entre el conocimiento, el reconocimiento y la actitud crítica. José Miguel Perera
- 44** La brega cultural canaria. Josemi Martín
- 51** Canarios en la diáspora, ¿una (la) esperanza de nuestra identidad dialectal? Aniaga Afonso Marichal
- 56** Hacia un feminismo descolonial canario II. Reflexiones orales. Larisa Pérez Flores
- 62** Las Hespérides quemaron el jardín. Daniasa Curbelo
- 66** Una hora en la vida de Antonio Tabares. César Yanes
- 77** Islas, extinción, resistencias y poesía. Paula Fernández Hernández

Lo indígena y la identidad

ATRAVESAR EL SÍNTOMA: CAMBIAR CANARIAS

por Roberto Gil Hernández*

"Los guanches nos han unido y nos han dividido... Vivos o muertos, degradados o enaltecidos, reivindicados o renegados, cristalizan las tensiones históricas de este pueblo".

Fernando Estévez, *Indigenismo, raza y evolución*

Toda *identidad* está fundada en un trauma. Detrás de las narrativas que pretenden explicarnos como sociedad supura una herida que no cicatriza. En el caso de Canarias, ese trauma constitutivo tiene que ver con su fundación moderna tras la "destrucción" de su modo de vida precolonial, un conjunto de episodios envueltos a perpetuidad por la neblina de la indeterminación histórica.

Desde el psicoanálisis, el trauma se describe como algo que rebasa los límites de toda interacción simbólica. Donde hay un trauma hay también una falla, un vacío, un resto que impide la clausura de cualquier trabajo de significación. Por eso no es fácil determinar el lugar que esta fisura ocupa en el origen de nuestro malestar colectivo. Lo

*
Roberto Gil Hernández. Profesor de la Universidad de Las Américas, Quito (Ecuador). Doctor en Antropología. Miembro fundador del Grupo de Investigación en Estudios Decoloniales de la Universidad de La Laguna.

más usual, de hecho, es que un trauma solo pueda intuirse mediante la manifestación de un síntoma que es preciso atravesar para "originar el pasado" (Žižek, 2003, p. 89).

Afirmar, entonces, que lo indígena es un síntoma del fracaso necesario de la identidad canaria, equivale a admitir que las representaciones que nos ayudan a imaginar una parte de nuestra historia siempre están incompletas y son imposibles. Están incompletas porque del mundo nativo de las Islas solo quedan "testimonios mudos a los que es preciso interrogar" (Cuscoy, 1968, p. 28). Y son imposibles porque responden a la necesidad de construir y reconstruir aquel pasado desde el presente (Estévez, 2019, p. 304).

Como una huella de nivel inconsciente, este síntoma compartido emerge en todos los tramos de la tradición indigenista insular. Así sucede, por ejemplo, con los versos de Bartolomé Cairasco de Figueroa, cuya descripción de la antigua sociedad isleña subvierte la imagen "monológica, totalitaria impuesta en el Archipiélago desde su con-

quista" (Barreto, 2003, p. 28). Ocurre igual con la obra académica y literaria de Agustín Millares Torres en su búsqueda de "elementos diferenciadores" a partir del "mito del indígena destruido por los conquistadores" (Millares, 1975, p. 129). También con "la secular exigencia analítica" que asumen desde la arqueología Carmen del Arco Aguilar, María de la Cruz Jiménez Gómez y Juan Francisco Navarro Mederos, entre otros, con el fin de hallar "en el pasado las raíces de nuestra identidad cultural" (1992, p. 13). Y pasa lo mismo con quienes, más recientemente, intentan llenar dicho vacío mediante el estudio "del acervo genético de los aborígenes que pervive aún en la población canaria" (Rodríguez y Martín, 2009, p. 100), cuando no se proponen, como Eugenio Padorno, la posibilidad de desvelar retrospectivamente "aquella otra verdad del vencido" (2006, p. 141).

La identidad canaria, sin embargo, se nutre también de otros componentes que no provienen del ámbito académico. Como reunión de recursos simbólicos y afectivos,

Es posible volver a enunciar, junto a Fernando Estévez, que “para los canarios, los guanches fueron y son, al mismo tiempo, los ‘otros’ y nosotros”

a todo, forman parte de nuestra realidad. Esto es lo que sucede, como se ha visto, con la imagen ideal de nuestros nativos, pero también con otros marcadores identitarios de las Islas, como es el caso de magos, migrantes y turistas (Estévez, 2019, p. 217). Y es que solo así se consuma la operación dialéctica con que la *identidad* se afirma sobre la negación, desvelando por qué lo indígena, como esencia y como ausencia, funge como un resto traumático al que no podemos renunciar, pero sí transformar.

La canariedad, en síntesis, no es posible ni tampoco imposible. Como toda identificación, posee un carácter relacional que difiere incesantemente, lo que no evita que esta se muestre como una promesa de plenitud. No en balde, es ahí donde reside su mayor potencial, en la facultad de reunir o dispersar a quienes habitamos el Archipiélago alrededor de ciertas ideas o creencias. Entre ellas retorna lo indígena para recordarnos que la *identidad*, aun cuando fracasa, es el motor del cambio social. Parafraseando a Theodor W. Adorno, quizás ha llegado la hora de aceptar que para mantener nuestra identidad hay que perder la *identidad*.

Referencias bibliográficas

- Adorno, Theodor W. (1975 [1966]). *Dialéctica negativa*. Traducción de José María Ripalda. Madrid: Taurus.
- Alemán, Manuel (2006 [1980]). *Psicología del hombre canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Instituto Psicosocial Manuel Alemán Álamo.
- Arco Aguilar, María del Carmen del; Jiménez Gómez, María de la Cruz y Navarro Mederos, Juan Francisco (1992). *La arqueología en Canarias: del mito a la ciencia*. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular.
- Barreto González, José Daniel (2003) Cairasco de Figueroa: traducir la tradición. En: Eugenio Padorno y Germán Santana Henríquez (eds.). *Bartolomé Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 9-30.
- Bethencourt Alfonso, Juan (1991). *Historia del Pueblo Guanche*. Tomo I. La Laguna: Francisco Lemus Editor.
- Diego Cuscoy, Luis (1968). *Los guanches. Vida y cultura del primitivo habitante de Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife: Museo Arqueológico de Tenerife.
- Estévez González, Fernando (1987). *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife.
- Estévez González, Fernando (2019). *Canarios en la jaula identitaria*. Prólogo Pablo Estévez Hernández. Introducción Domingo Garí, Epílogo Pablo Ródenas Utray. Editores Mayte Henríquez y Mariano de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Mercurio.
- Gil Hernández, Roberto (2019). *Los fantasmas de los guanches. Fantología en las crónicas de la Conquista y Anticonquista de Canarias*. Colección Thesaurus. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.
- Lacan, Jacques (2013 [1966]). *Escritos*. Tomo I. Traducción del francés por Tomás Segovia y Armando Suárez. Siglo XXI, Madrid.
- Millares Cantero, Agustín (1975). *Aproximación a una fenomenología de la Restauración en la Isla de Gran Canaria*. Boletín nº 19. Las Palmas de Gran Canaria: Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria.
- Padorno, Eugenio (2006). *Vueltas y revueltas en el laberinto. Ensayo*. Santa Cruz de Tenerife: La Caja Literaria. Caja Canarias.
- Pérez Flores, Larisa (2019). Islas, migración y criollización: Canarias desde un enfoque descolonial. *Anuario de Estudios Atlánticos*, 65, pp. 1-19.
- Rodríguez Martín, Conrado y Martín Oval, Mercedes (2009). *Guanches. Una historia bioantropológica*. Museo Arqueológico de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife.
- Viera y Clavijo, José de (2016 [1772]). *Historia de Canarias*. Edición, introducción y notas de Manuel de Paz Sánchez. Volumen II. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.
- Žižek, Slavoj (2003 [1989]). *El sublime objeto de la ideología*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Buenos Aires: Siglo XXI.