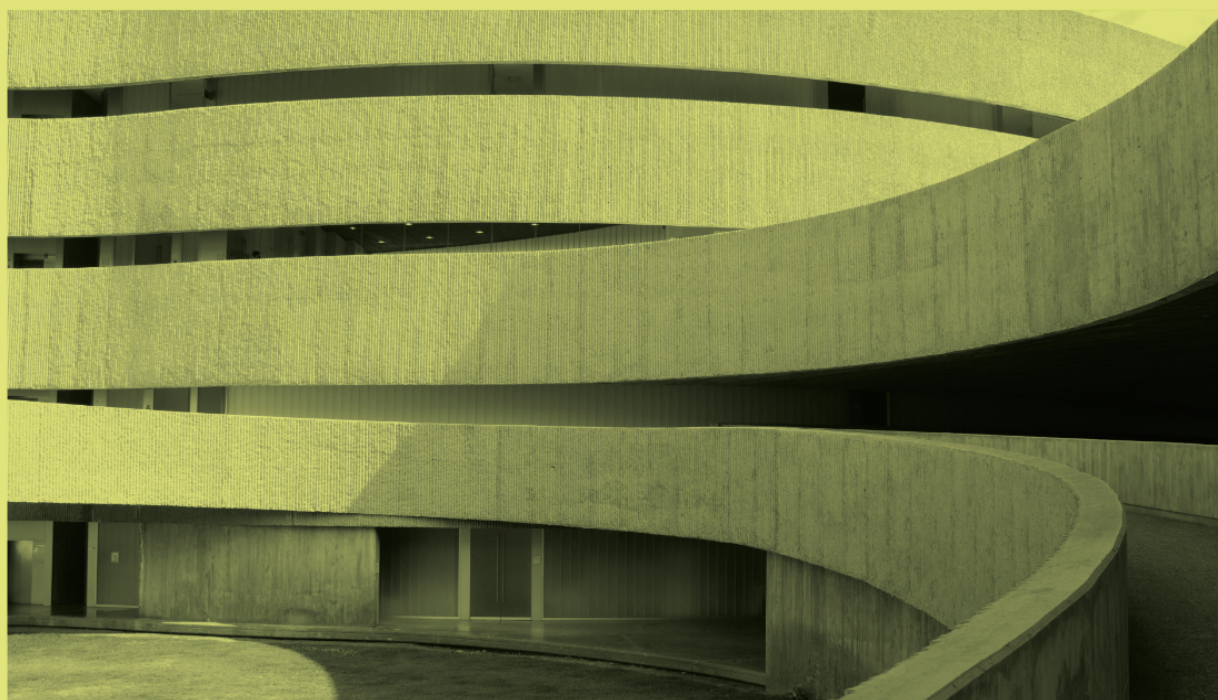


YADAR

19.10.2022

FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMPUS GUAJARA



20.10.2022

21.10.2022

LIBRO DE RESÚMENES

CONGRESO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN TRANSVERSAL DESDE LAS ARTES

RADAR 2022
Congreso Internacional
de Investigación Transversal
desde las Artes

Sitio web: <https://wp.ull.es/radar/>

DOI: <http://doi.org/10.25145/c.RADAR.2022.01>

Universidad de La Laguna

Equipo Editorial:

Dra. Tania Castellano San Jacinto

Dr. David Cortés Santamarta

Dra. Elisa Díaz González

Dr. Carlos Jiménez Martínez

Dra. Itahisa Pérez Conesa

Cuidado y revisión de los textos:

Dra. Tania Castellano San Jacinto

Mario Rodríguez Hernández

Diseño:

Dr. Bernardo Candela Sanjuán

Dr. Carlos Jiménez Martínez

Haridian Díaz Mesa

Noa Real García

Arianna M^a Fanio González



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

CC BY-NC-N

Introducción a RADAR 2022

Radar 2022 pretende realizar un barrido que visibilice aquellas investigaciones desarrolladas en diferentes campos de saber vinculados con las artes, con objeto de poner el foco en el territorio común que ocupan las propuestas dentro de su diversidad. Es por tanto dentro de una visión transversal, en el que las diferentes aportaciones provenientes de las Bellas Artes, el Diseño, la Estética, la Conservación y Restauración, la Historia del Arte, etc. se conjugarán en torno a distintos ejes temáticos como la memoria, la esfera pública, las nuevas ecologías, la emergencia tecnológica, el post-trabajo y las visualidades contemporáneas.

El reconocimiento de la realidad y sus fenómenos como sistemas complejos ha venido socavando el paradigma disciplinario, que concebía estructuralmente el conocimiento como esferas autónomas y altamente especializadas, tanto en el ámbito del discurso científico como en el epistemológico. De ahí que la investigación, al menos en aquellos ámbitos que tratan con lo emergente, se haya configurado en buena medida como espacios multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares. En el territorio de lo artístico, que tradicionalmente se ha denominado como Bellas Artes, al fenómeno de la disolución de las disciplinas tradicionales se unió la emergencia de ámbitos vinculados como son el Diseño y la Conservación y Restauración. A pesar de esta circunstancia y de la existencia de una investigación transversal bien asentada, en su relación con otras áreas cada vez más diversas del conocimiento científico, la organización clásica de las instituciones universitarias, en ocasiones, no refleja la hibridación que, efectivamente, existe. RADAR 2022 es la evolución de una serie de seminarios de investigación celebrados en 2019 y 2020 en la Facultad de Bellas Artes de la ULL para propiciar espacios de encuentro, reflexión y puesta en común con la comunidad universitaria de las propias trayectorias, actividades investigadoras y creadoras en Artes, Diseño, Conservación y Restauración. El actual formato de congreso busca ampliar y consolidar este entorno transversal para el debate, la creación artística y el pensamiento crítico, estableciendo los nexos que vinculen nuestras áreas de intereses con las provenientes de otras instituciones, contextos y sensibilidades. Así, se proponen los siguientes ejes temáticos.

Ejes temáticos del congreso RADAR 2022

1. Memoria

- 1.1. Estudios históricos en arte, diseño y restauración
- 1.2. Preservación de la memoria: archivos, bienes culturales
- 1.3. Proyectos documentales o basados en la memoria histórica
- 1.4. Relatos no hegemónicos sobre el pasado
- 1.5. Biografías, genealogías y memorias privadas

2. Esfera pública

- 2.1. Dimensión social del arte, el diseño y la restauración
- 2.2. Estéticas de lo político y políticas de las estéticas
- 2.3. Lo relacional, lo participativo y lo colaborativo
- 2.4. Intervención en el espacio urbano y rural
- 2.5. Disensos en torno a la identidad en su intersección con el arte, el diseño y la restauración: género-sexo, descolonialidad, capacitismo y especismo
- 2.6. Modelos dinamizadores de difusión y gestión artística y cultural
- 2.7. Mediación artística y cultural en contextos diversos

3. Nuevas ecologías

- 3.1. Sostenibilidad: materiales y prácticas
- 3.2. Dimensión ecológica del arte, el diseño y la restauración
- 3.3. Iniciativas antro-po-descentradas
- 3.4. Bioarte y biotecnología aplicada
- 3.5. La conservación ante el cambio climático

4. Emergencia tecnológica

- 4.1. Impacto en la experiencia y en el desempeño profesional
- 4.2. Prácticas y procedimientos de reciente aplicación
- 4.3. El arte, el diseño y la restauración ante la digitalización-virtualización del mundo
- 4.4. Retos de la obsolescencia tecnológica

- 4.5. Horizontes tecnológicos y tecnologías imaginadas
- 4.6. Conservación evolutiva: arte de los nuevos medios

5. Condiciones laborales

- 5.1. Economía del arte, del diseño y de la restauración: estructura e impacto
- 5.2. Presente y futuros de las profesiones en el contexto del post-trabajo
- 5.3. Explotación de los sentidos versus consumo
- 5.4. Academia y entusiasmo
- 5.5. Estudios en torno al cognitariado y al precariado

6. Gramáticas híbridas.

- 6.1. Prácticas postdigitales desde las artes y sus disciplinas
- 6.2. Permeabilidades posibles en las prácticas artísticas y profesionales
- 6.3. Visualización de y en la creación
- 6.4. La pantalla habitada
- 6.5. Nuevas materialidades y realismos especulativos

Organización de RADAR 2022

RADAR 2022, Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes, está impulsado desde el Departamento de Bellas Artes, junto a la Facultad de Bellas Artes, con el apoyo del Vicerrectorado de Investigación Vicerrector de Investigación, Transferencia y Campus Santa Cruz y Sur de la Universidad de La Laguna.

Presidencia

Dr. Bernardo Antonio Candela Sanjuán (Universidad de La Laguna)

Dra. Tania Castellano San Jacinto (Universidad de La Laguna)

Dr. Carlos Jiménez Martínez (Universidad de La Laguna)

Secretaría

Dra. Itahisa Pérez Conesa (Universidad de La Laguna)

Comité organizador de la Universidad de La Laguna

Dr. Alejandro Bonnet de León

Rut Cavero Luján

Dr. David Cortés Santamarta

Dra. Elisa Díaz González

Haridian Díaz Mesa

Arianna Fanio González

Miriam González Álvarez

Verónica González Quintero

Dra. Cecile Meier

Dra. Débora Madrid Brito

Dra. Laura María Mesa Lima

Alicia Morales Pereyra-García

Noelia Oliva García

Dra. Noemí Peña Sánchez

Dra. Noa Real García

Mario Rodríguez Hernández

Ania Rodríguez Maciel

Dr. Javier Sicilia Rodríguez

Dr. Daniel Villegas González

Comité Científico

Dra. Diana Angoso de Guzman

Facultad de Comunicación y Artes (Universidad Antonio de Nebrija, España)

Dra. Ana Bailao

Faculdade de Belas-Artes (Universidad de Lisboa, Portugal).

Centro de Investigaçã em Ciência e Tecnologia das Artes (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)

Dr. Mario Barro Hernández

Facultad de Artes y Diseño | FAD en línea (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Dra. Rossana Bastías Castillo.

Centro de Investigaciones Artísticas (CIA_UV) y Escuela de Diseño (Universidad de Valparaíso, Chile)

Dr. Miguel Alfonso Bouhaben

Grupo de Investigación Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneo (Universidad Complutense de Madrid, España)

Dr. Bernardo Antonio Candela Sanjuán

Grupo de Investigación e Innovación en Diseño (Universidad de La Laguna, España)

Dra. Susan Campos Fonseca

Escuela de Artes Musicales (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

Dra. Tania Castellano San Jacinto

Grupo de Investigación en Arte Contemporáneo. Grupo de Investigación Dibujo contemporáneo: experiencia y conocimiento (Universidad de La Laguna, España)

Dra. Lourdes Cilleruelo

Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Universidad del País Vasco, UPV/EHU)

Dra. Diana Cuéllar Ledesma

Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura (Universidad Iberoamericana de Puebla, México)

Dra. Laura de la Colina Tejeda

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (Universidad Complutense de Madrid, España)

Dr. David Cortés Santamarta

Grupo de Investigación Dibujo contemporáneo: experiencia y conocimiento (Universidad de La Laguna, España)

Dra. Elisa Díaz González

Grupo de Investigación en Ciencia y Patrimonio. Grupo de Investigación en Diseño y Fabricación Digital (Universidad de La Laguna, España)

Dr. Humerh Etmiani

Universidad del Atlántico (Colombia)

Dr. David Faroult

École Nationale Supérieure Louis Lumière, París (Francia)

Dr. Ernesto Fernández Sánchez

Instituto Superior de Diseño Industrial (Universidad de La Habana, Cuba)

Dr. Iker Fidalgo Alday

Departamento de Escultura y Arte y Tecnología. (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea UPV-EHU, España)

Dra. Ana García Varas

Departamento de Filosofía, Área de Estética y Teoría de las Artes (Universidad de Zaragoza, España)

Dr. Carlos Jiménez Martínez

Grupo de Investigación e Innovación en Diseño
(Universidad de La Laguna, España)

Dr. Juan Martín Prada

Departamento de Didáctica de la Educación
Física, Plástica y Musical (Universidad de Cádiz,
España)

Dr. Sergio Martínez Luna

Departamento de Filosofía y Filosofía moral y
política (Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España)

Dr. José Enrique Mateo León

Departamento de Pintura y Conservación-
Restauración (Universidad Complutense de
Madrid, España)

Dra. Laura María Mesa Lima

Grupo de Investigación Dibujo contemporáneo:
experiencia y conocimiento (Universidad de La
Laguna, España)

Dra. Cecile Meier

Grupo de investigación en Diseño y Fabricación
Digital (Universidad de La Laguna, España)

Dra. Katherine Alexandra Mollenhauer

Gajardo

Laboratorio de Innovación Pública -LIP-, Grupo
de Diseño de Servicios -DSUC- y Núcleo de
Gobernanza y Ordenamiento Territorial -
NUGOT- (Pontificia Universidad Católica de
Chile, Chile)

Dra. Esther Moñivas Mayor

Departamento de Pintura y Restauración
(Universidad Complutense Madrid, España)

Dra. Inmaculada Murcia Serrano

Departamento de Estética e Historia de la
Filosofía (Universidad de Sevilla, España)

Dr. Víctor Murillo Ligorred

Departamento de Expresión Musical, Plástica y
Corporal (Universidad de Zaragoza, España)

Dr. Manuel Ramón Lecuona López

Grupo de Investigación y Gestión del Diseño
(Universitat Politècnica de València, España)

Dr. Alberto López Cuenca

Facultad de Filosofía y Letras (Universidad
Autónoma de Puebla, México)

Dra. Laura López Paniagua

Contemporary Art. (Bard College Berlin,
Alemania)

Dr. Hasan López Sanz

Departamento de Filosofía, Área de Estética y
Teoría de las Artes (Universitat de València,
España)

Dra. Noemí Peña Sánchez

Departamento de Bellas Artes (Universidad de
La Laguna)

Dra. Itahisa Pérez Conesa

Grupo de Investigación en Técnicas y
Procedimientos Escultóricos (Universidad de La
Laguna, España)

Dra. Victoria Pérez Royo

Departamento de Filosofía, Área de Estética y
Teoría de las Artes (Universidad de Zaragoza,
España)

Dra. Noa Real García

Grupo de Investigación e Innovación en Diseño
(Universidad de La Laguna, España)

Dr. Joaquín Roldán Ramírez

Grupo de investigación: HUM-489: Educación
artística y estética en artes visuales.

Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica
de la Expresión Plástica (Universidad de
Granada)

Dra. Bárbara Sainza Fraga

(U-tad. Centro Universitario de Tecnología y Arte
Digital, España)

Dr. Oscar Salinas Flores

Facultad de Arquitectura (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Dr. Javier Sicilia Rodríguez

Grupo de Investigación en Arte Contemporáneo.
Grupo de Investigación Dibujo contemporáneo:
experiencia y conocimiento (Universidad de La Laguna, España)

Dr. Marco Sironi

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
(Università degli Studi di Sassari, Italia)

Dra. Andrea Sunder-Plasmann

Alanus University of Arts and Social Sciences
(Alemania)

Dra. Silvina Valesini

Instituto de Investigación en Producción y
Enseñanza del Arte Argentino y Americano
(Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Dr. Breixo Viejo

School of Arts, Columbia University, Nueva York
(EEUU)

Dr. David Vila Moscardó

Facultad de Bellas Artes de Altea (Universidad Miguel Hernández, España)

Dr. Daniel Villegas González

Grupo de Investigación Dibujo contemporáneo:
experiencia y conocimiento (Universidad de La Laguna, España)

Augusto Zubiaga Garate

Departamento de Escultura, Arte y Tecnología
(Universidad del País Vasco, UPV/EHU)

Dra. Débora Madrid Brito

Departamento de Bellas Artes (Universidad de La Laguna)

Las tintas metaloácidas en documentación manuscrita del siglo XVI en Tenerife, y su preservación

Ania Rodríguez-Maciel¹⁰, Elisa Díaz-González¹¹

Resumen

Nuestro patrimonio documental contiene tintas metaloácidas, de uso normalizado hasta el siglo XIX, cuya composición se basa en tres ingredientes: agallas, una sal metálica —la más común es el sulfato ferroso— y goma arábica, en un medio líquido, agua o vino.

Sin embargo, debido a su preparación casera nos encontramos con multitud de recetas que varían en cantidades, métodos de elaboración y aditivos para intensificar el color, según los escribanos y escuelas de estos.

El principal problema de este tipo de tintas es la corrosión que puede afectar tanto a la tinta como al soporte de papel, llegando a corroer el documento hasta su desintegración. Por lo tanto, estamos ante una situación de pérdida de este tipo de patrimonio si no actuamos con medidas preventivas y de protección.

Son pocos los estudios realizados sobre la documentación y el estado de estas tintas en las Islas Canarias, por ello el objetivo principal de esta investigación es tener una visión global del estado de conservación en el que se encuentra esta documentación, centrándonos en aquella datada en el siglo XVI. Comenzamos examinando documentación tanto del ámbito público como del privado centrado en documentos judiciales, notariales y relacionados con conventos en el primer caso; y archivos personales y familiares en el segundo, localizada en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.

Este estudio permitirá poner en práctica un protocolo basado en estudios fotográficos y de inspección directa a través de la metodología aplicada por el *Instituut Collectie Nederland* (ICN) que realiza investigaciones sobre las causas y el mecanismo de degradación de estas tintas desde 1994; en combinación con los protocolos de

¹⁰ Departamento de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, España. arodrima@ull.edu.es

¹¹ Departamento de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, España.

inspección PIT (Protocols for Iron-gall ink Treatment) creados por el equipo de conservadores de *The Library of Congress Washington DC*. Estos protocolos de inspección se basan en unos formularios de registro de datos obtenidos en el examen visual y químico del documento, en un glosario de degradaciones y características del soporte papel y en dos diagramas de flujo para la decisión del tratamiento más adecuado.

Los resultados de esta investigación nos permiten tener una idea más clara sobre el alcance del problema y nos aporta información valiosa para establecer un protocolo personalizado para este tipo de documentación y poder estudiar posibles soluciones de inhibición de este mecanismo de degradación que afecta a multitud de documentos históricos. Dichos resultados se engloban dentro del proyecto de investigación denominado *CONSERBOR: Nuevos métodos de conservación del patrimonio histórico-artístico: ácidos fenil-borónicos como solución integral en papel y lienzos*, proyecto de I+D por organismos de investigación y empresas en las áreas prioritarias de la estrategia de especialización inteligente de Canarias RIS-3, cofinanciadas con todos FEDER 2014-2020.

Palabras clave: tintas metaloácidas, corrosión, s. XVI, Tenerife, archivos.

Metalloacid inks in manuscript documentation from the 16th century in Tenerife, and its preservation.

Abstract

Our documentary heritage contains metalloacid inks normally used until the 19th century, whose composition is based on three ingredients: galls, a metallic salt —the most common being ferrous sulfate— and gum arabic, in a liquid medium, water or wine.

Due to its homemade preparation we find a multitude of recipes that vary in quantities, preparation methods and additives to intensify the color, according to what we write and their schools.

The main problem with this type of ink is corrosion. Because it can affect both the ink and the paper support, corroding the document to the point of disintegration. It is clearly a situation of loss of this type of heritage, therefore we have to act with preventive and protective measures.

There are few studies on the state of these inks in the Canary Islands. For this reason the main objective is to have an overview of the state of conservation of this documentation. This work focuses on the documentation dating from the 16th century for a better understanding of this type of ink and the condition in which it was found. We begin by examining documentation from both the public and private spheres, focusing on judicial, notarial and convent related documents in the first case; and personal and family in the second, located in the *Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife*.

This study allows the implementation of a personalized protocol based on photographic studies and direct inspection through the methodology applied by *Instituut Collectie Nederland* (ICN), which has been conducting research on the causes and mechanism of degradation of these inks since 1994; and the PIT inspection protocols (*Protocols for Iron-gall ink Treatment*) created by the team of curators of The Library of Congress Washington DC. These inspection protocols are based on data recording forms obtained from the visual and chemical examination of the document, glossary of degradations and characteristics of the paper support, and two treatment trees for the decision of the most appropriate treatment.

The results of this research allow us to have a clearer idea of the scope of the problem and provide us with valuable information to establish an inspection protocol and to be able to study possible solutions to inhibit this degradation mechanism that affects a multitude of historical documents.

These results are included within the project called *CONSERBOR: New methods of conservation of the historical-artistic heritage: phenyl-boronic acids as an integral solution on paper and canvas*, R&D project by research organizations and companies in the priority areas of the strategy of smart specialization of the Canary Islands RIS-3, co-financed with all FEDER 2014-2020.

Keywords: metalloacid inks, corrosión, s. XVI, Tenerife, archives.

Referencias bibliográficas

- Albro, S., Biggs, J.L., Dekle, C., Haude, M.E., Karnes, C. and Khan, Y. (2008). Developing guidelines for iron-gall ink treatment at the library of Congress. *The Book and Paper Group Annual*, 27, 129-165. Recuperado en:
<https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v27/bpga27-20.pdf>
- Kosey, J. and Barry, C. (2019). Investigating the condition of iron gall ink drawings: developing an assessment survey. *Journal of the Institute of Conservation*, 42(3), 191–209. <https://doi.org/10.1080/19455224.2019.1656660>
- Neevel, J. (1995). Phytate: a potential conservation agent for the treatment of ink corrosión caused by iron gall inks. *Restaurator*, vol. 16, n.º 3, p. 143-160. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/249945152_Phytate_a_Potential_Conservation_Agent_for_the_Treatment_of_Ink_Corrosion_Caused_by_Irongall_Inks
- Reißland, B. and Hofenk de Graaff, J. (2001). Condition rating for paper objects with iron gall ink. *ICN Information*, n. 1. Recuperado en:
<https://www.cultureelerfgoed.nl/publicaties/publicaties/2001/01/01/condition-rating-for-paper-object-with-iron-gall-ink>

Ania Rodríguez-Maciel

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8300-8520>

Personal investigador en formación FPI/FPU predoctoral en la Universidad de La Laguna. Doctoranda del programa de Arte y Humanidades de la ULL. Su principal línea de investigación versa sobre las tintas metaloácidas del siglo XVI y su degradación. Pertenece al grupo de investigación Ciencia y Patrimonio de la ULL. Actualmente realiza el Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide (UPO). Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural y graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, ambas en la ULL.

Elisa Díaz-González

Link ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6265-3213>

Profesora Contratada Doctora del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna desde 2017. Imparte docencia en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural. Entre 2008 y 2016 fue Profesora Asociada en la Universitat de Barcelona.

Actualmente es responsable del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte (SADOA) perteneciente al Servicio General de Apoyo a la Investigación (SEGAI) de la Universidad de La Laguna.

Coordinadora del grupo de investigación CYAN (Ciencia y Patrimonio) de la Universidad de La Laguna, miembro del grupo de investigación internacional Gruppo 130° - The Group 130°, sobre las aplicaciones del papel coreano HANJI en la restauración de obra sobre papel y fotografía.

Sus principales líneas de investigación se centran en los procesos fotográficos, arte contemporáneo, los métodos para la inhibición de la corrosión de las tintas metaloácidas y en los sistemas de diagnóstico por imagen.