



Atravesar el realismo capitalista

Distopía ambiental y utopía política en el paisaje cultural de Canarias

Roberto Gil Hernández. Profesor del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de La Laguna

El evento más sutil es capaz de abrir un enorme agujero en el telón gris y reaccionario que ha cubierto los horizontes de posibilidad bajo el realismo capitalista.

Mark Fisher, *Realismo capitalista*

Un buceador se saca una foto junto a una sombrilla erguida en la arena de una playa anegada. El cartel informativo de un mirador revela que las montañas baldías que se divisan desde allí estaban hasta hace poco cubiertas de pinus canariensis. Y, a las afueras de un pueblito fantasma, unos turistas compran *souvenirs* hechos con los objetos personales que sus antiguos habitantes dejaron atrás durante la evacuación.

Escenas distópicas como estas no se corresponden en absoluto con las imágenes que se utilizan en la actualidad para promocionar Canarias. Sin embargo, más pronto que tarde podrían formar parte del paisaje cultural de las Islas. Desde hace algo más de una década, el denominado turismo de catástrofes se ha abierto camino dentro de la oferta que anima a la industria del ocio. La posibilidad de conocer lugares que han sido devastados por la guerra, un accidente nuclear o un cataclismo ambiental se está convirtiendo en una 'atracción' con una demanda al alza. Movidos por una pulsión extraña, cada vez más turistas quieren presenciar cómo la muerte convierte en ruinas espacios donde antes imperaba la vida. La actividad económica que de ello resulta describe así una paradoja, pues el turismo encarna en medio de la extinción un exceso de vida siniestro.¹

Diferentes estudios han alertado del riesgo cierto que corren determinadas zonas de Canarias por causa del calentamiento global. La posibilidad de que algunas de sus playas sean engullidas por el océano, desaparezcan multitud de especies o haya que desalojar a poblaciones enteras, constituyen escenarios catastróficos ya asumidos por las instituciones públicas del Archipiélago. Tanto es así que éstas han hecho incluso el esfuerzo

de estimar las pérdidas que tales calamidades podrían provocar.² En este texto pretendo reflexionar, desde el punto de vista de la sociología del desastre,³ sobre las posibles consecuencias del cambio climático en las Islas. Mi intención es reparar específicamente en los efectos que tales cataclismos pueden generar en el modelo extractivista que el capitalismo ha impuesto en el territorio.⁴

En su famoso ensayo *La imaginación sociológica* (1959), Charles Wright Mills elabora un planteamiento que puede ser de utilidad para lograr dicho propósito.⁵ Según este autor, la tarea y la promesa de la sociología consisten en revelar cómo influye el contexto histórico y la estructura social en la vida de la gente. La capacidad de tomar distancia de nuestra propia realidad a través de la ficción nos permite explicar cómo se comporta la sociedad en su conjunto. De hecho, no es posible hacer sociología sin recurrir de algún modo a estas formas de ficción, pues solo mediante la imaginación se puede trascender los límites de nuestra experiencia, analizar con cierta perspectiva el mundo que nos rodea y, a partir de ahí, proponerse transformarlo políticamente. Por eso para esta disciplina los vínculos entre ficción y pensamiento son incuestionables. Mientras tanto, renegar de ellos supondría correr el riesgo de no dar respuesta a preguntas fundamentales sobre el futuro y el presente de nuestras sociedades.⁶

A este respecto, Fredric Jameson es quien ha popularizado aquello de que «es más fácil imaginar el fin del mundo que imaginar el fin del capitalismo».⁷ Tal afirmación alude a la idea cada vez más extendida de que es imposible pensar más allá del horizonte de acumulación y despojo que caracteriza al modo de producción en que estamos inmersos. Esta muestra de determinismo histórico ha sido acuñada por Mark Fisher como realismo capitalista, una noción expansiva que invita a ubicar la turbación que proyecta lo distópico hacia un futuro encorsetado en los límites del presente.⁸ Haciendo un uso inédito de la imaginación sociológica, lo que este autor describe es la cancelación ideológica

de toda visión que cuestione las formas de opresión que caracterizan al capitalismo realmente existente, presentando como irremediables, entre otros infortunios, la explotación del ser humano o la debacle ambiental.

Quienes se han instalado en estas tesis —también desde Canarias— han asumido que los efectos adversos del cambio climático no son más que un ‘mal necesario’. De ahí que, en lugar de centrarse en detener el deterioro que sufre nuestro planeta, sus esfuerzos incidan en el cálculo de las pérdidas que dicha catástrofe puede originar. Como si nuestro paisaje cultural no fuera más que el decorado donde se va a desarrollar la próxima película distópica de Hollywood⁹, la principal premisa de la política ambientalista en nuestro territorio parece ser solo una: que nada detenga las formas de producción y consumo que mantienen atado al Archipiélago a los circuitos de la economía mundial. Irónicamente, importa poco que sea el funcionamiento de dicho modelo el que nos conduce directamente hacia el desastre. Y en eso se basa, insisto, el realismo capitalista, en presentar cuanto nos rodea como una contingencia inevitable.

En las últimas décadas, la desaparición continuada de espacios naturales para dejar sitio a todo tipo de infraestructuras turísticas también amenaza con convertir Canarias en una distopía ambiental. Aunque es cierto que hasta la reciente erupción volcánica en La Palma no habíamos sido conscientes de la gran rentabilidad que poseen las catástrofes. ¿Merece la pena presenciar la espectacular destrucción de una parte de nuestro territorio? Esa fue la cuestión que los tenedores de capital se atrevieron a plantear mientras lava y cenizas lo sepultaban todo a su paso. La respuesta a esta pregunta emergió con rotundidad sobre el paisaje incandescente que continuaba atrayendo a miles de turistas a las Islas¹⁰. ¿Acaso hay otra alternativa?

En este sentido, se puede afirmar que el realismo capitalista constituye una visión de mundo capaz de suplantar a la Historia con mayúsculas. Es más, me atrevo a afirmar que sus mecanismos ideológicos seguirán funcionando a pleno rendimiento, incluso en el momento exacto en que nos sobrevenga el desastre. Esta es la razón por la que dicho modo de producción no puede disociarse de las consecuencias de cualquier cataclismo, sin importar demasiado que lo haya provocado o no. Cuando todo se desmorone, este prevalecerá a través de un postapocalíptico «consumidor-espectador que camina a tientas entre reliquias

y ruinas»¹¹. En otras palabras, el capitalismo es la encarnación misma del desastre.

Como no podía ser de otra manera, la clave para cambiar este presente distópico reside en la manera en que, aquí y ahora, invocamos al futuro. Para evitar que la historia de Canarias se siga develando como repetición de cuanto ya ha sucedido, es imprescindible atravesar el realismo capitalista como ideología del fin del mundo. Ello quiere decir que es urgente asumir la posibilidad de que dicho modo de producción nos puede llevar al exterminio. La constatación, por ejemplo, de que un paisaje cultural en crisis como el nuestro puede convertirse con facilidad en una atracción turística, debe alertarnos de la perversidad que entraña la fetichización del sufrimiento humano y la devastación natural.

Se equivocan quienes aseguran que para preservar la vida en nuestro planeta simplemente hay que impulsar un cambio en las conciencias. No puede haber revolución política si las transformaciones propuestas solamente tienen impacto en el nivel del conocimiento, obviando el papel fundamental que juegan las emociones con relación al orden social. Para propiciar la emergencia en Canarias de una ‘distopía inversa’ que contribuya, desde nuestra ubicación, a salvar el planeta debemos tratar de reensamblar nuestro deseo colectivo, desafiando nuestra querencia actual por la autenticidad de la muerte que promete en vano la acumulación capitalista. Ello equivale a impugnar la banalización del duelo que provoca la destrucción de aquellas formas de vida que dan sentido a nuestro territorio, apostando en su lugar por una reificación estratégica de las experiencias de resistencia que están a nuestro alcance.¹²

El carácter ideológico que posee el realismo capitalista concede un enorme potencial a cualquier ejercicio político que pretenda desafiar sus principales ejes de opresión. Numerosas experiencias de lucha social, incluso a pequeña escala, pueden alcanzar el vigor suficiente para simbolizar el acontecimiento que ponga en tela de juicio su larga hegemonía.¹³ Haciendo más las palabras de Manuel Alemán, esta manera de entender el futuro desde el presente implica activar la imaginación sociológica para pensar Canarias con la vista puesta en su transformación. Como suele ocurrir con la ficción que da sentido a toda utopía política, la verdad que estas proponen siempre es imposible, pero en su deseo de ser reside la fuerza para cambiarlo todo.¹⁴

1 En el campo freudiano se entiende lo siniestro u ominoso como una acepción un tanto indeterminada que, sin embargo, suele coincidir con nuestros intentos de significar un exceso que incide en algo que es, ya de por sí, angustiante o espantoso. En la medida en que lo siniestro puede participar de la insistencia indestructible de la libido, también puede compararse con la pulsión de muerte (Véase Freud, 1992).

2 Véase GRAFCAN, 2021.

3 Véase Fischer, 2003.

4 El capitalismo es un sistema histórico que se ha extendido por el globo a través de su incansable necesidad de acumular capital. Canarias, primera colonia africana del imperio español, se ubica en este proceso en la periferia de dicho modelo de producción (Véase Wallerstein, 1988).

5 Véase Mills, 2003.

6 Véase Castillo, 2021.

7 Jameson, 2003, p. 103.

8 Véase Fisher, 2018.

9 Un extremo perfectamente plausible gracias a programas como *Canary Islands Film*, creados específicamente para atraer inversiones cinematográficas transnacionales al Archipiélago mediante la oferta de importantes deducciones de impuestos. Véase <https://canaryislandsfilm.com/>

10 Véase Martín, 16/09/2021, s/n.

11 Fisher, 2018, p. 26.

12 Para una historia de las luchas ambientalistas en las Islas véase Dávila, 2006.

13 El cambio social y político sólo puede producirse a través de procesos de desinversión y reinversión, pues una cosa es oponerse al capitalismo y otra muy distinta desear el no capitalismo. Para que este proceso de ruptura desestabilice el orden existente y produzca una nueva realidad es indispensable que emerjan formas inéditas de representación (Véase Stavrakakis, 2010).

14 Véase Alemán, 2006.

071 Atravesar el realismo capitalista

Roberto Gil Hernández

BIBLIOGRAFÍA

Alemán, M. (2006 [1980]). *Psicología del hombre canario*. Introducción J. A. Younis. Las Palmas de Gran Canaria: Instituto Psicosocial Manuel Alemán Álamo.

Castillo Patton, A. E. (2021). Las categorías de la distopía: una propuesta reflexiva desde un enfoque de la imaginación sociológica. *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 1: 51-68.

Dávila Ojeda, H. (2006). Aportaciones para una aproximación del movimiento ecologista en Canarias (1970-1991). En *XVII Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 1047-1059.

Fischer, H. W. (2003). The Sociology of Disaster: Definitions, Research Questions, & Measurements. *International Journal of Mass Emergencies and Disasters*, 21(1): 91-107.

Fisher, M. (2018). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Traducción Claudio Iglesias. Buenos Aires: Caja Negra.

Freud, S. (1992 [1955]). Lo ominoso. En *Obras completas Sigmund Freud. De la historia de una neurosis infantil y otros textos (1917-1919)*. Vol. XVII. Edición de Anna Freud. Traducción de José L. Etcheverry. (pp. 215-251). Buenos Aires: Amorrortu Ediciones.

GRAFCAN [Cartografía de Canarias, S. A.] (2021). *Análisis de riesgos costeros ante el cambio climático en las Islas Canarias*. Islas Canarias: Consejería de Transición Ecológica, Lucha contra el Cambio Climático y Planificación Territorial, Gobierno de Canarias.

Jameson, F. (2003). La ciudad futura. *New Left Review*, 21: 91-106.

Martin Martínez, S. (16/09/2021). La Palma experimenta un aumento del turismo que acude a ver la isla tras la

erupción volcánica. *Euronews*, s/n. <https://es.euronews.com/2022/09/16/la-palma-experimenta-un-aumento-del-turismo-que-acude-a-ver-la-isla-tras-erupcion-volcanic>

Mills, C. W. (2003 [1959]). *La imaginación sociológica*. Traducción de Gino Germani. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Stavrakakis, Y. (2010 [2007]). *La izquierda lacaniana. Psicoanálisis, teoría, política*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Wallerstein, I. (1988). *El capitalismo histórico*. Traducción de Pilar López Máñez. Madrid: Siglo XXI.

073 El baile de las abejas: sobre producción, turismo y tejidos

Pablo Estévez Hernández

BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, W. (2008). *Tesis sobre la filosofía de la historia y otros fragmentos*. Universidad Autónoma de Ciudad de México.

— (2014) *El capitalismo como religión*. La llama.

Gramsci, A. (1975). *Cuadernos de la cárcel*. México D.F.: Era.

Grosfoguel, R. (2015) Del extractivismo económico al extractivismo epistémico y ontológico. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 4, 33-45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39646776006>

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.

Harvey, D. (2000). *Spaces of Hope*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press.

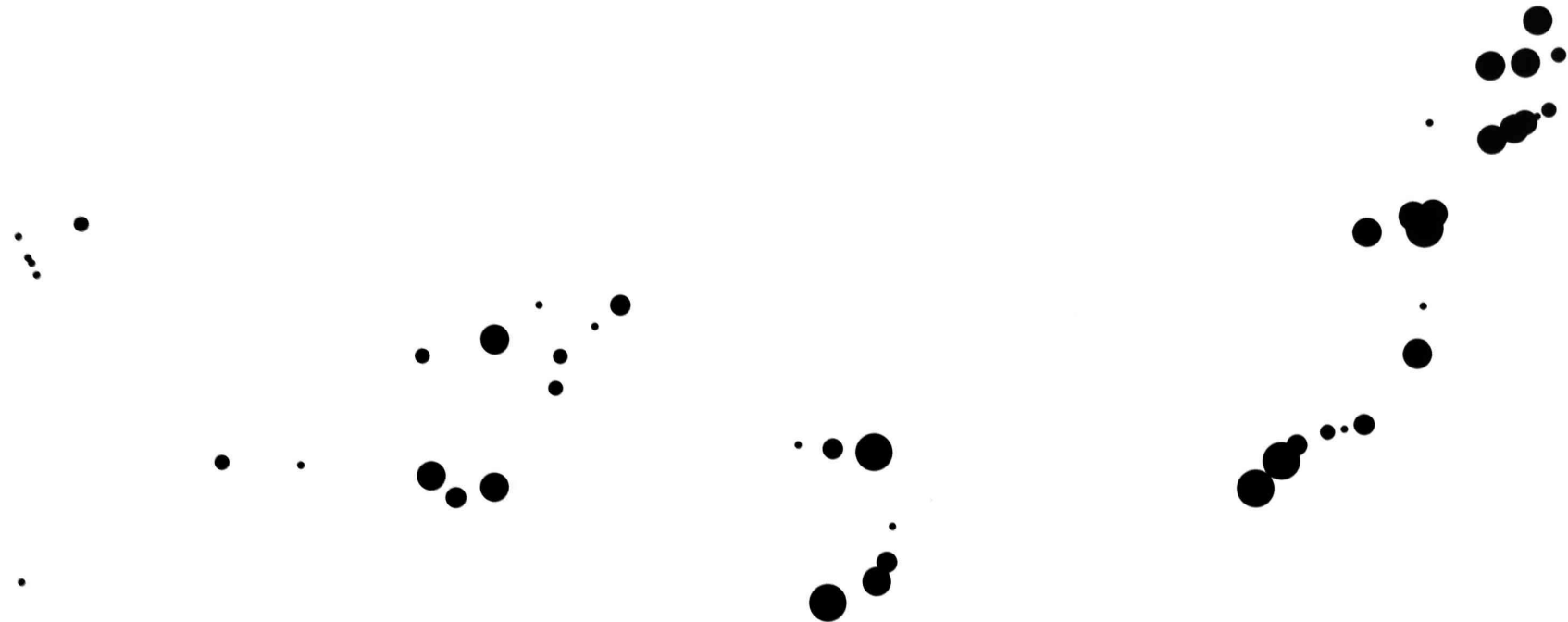
MacCannell, D. (2002). The Ego Factor in Tourism. *Journal of Consumer Research*. 29(1): 146-51. <https://doi.org/10.1086/339927>

B
A
C
d
o
C
d
g
c:
d
ol
c:
m
cc
cc
B
di
de
A
ca
m
in

Turismo

Paisaje

Futuro



Hacia

una

transición

turística

en

Canarias

Índice

Presentación

5 Yaiza Castilla Herrera

Prólogo

6 **Provocar el cambio**
Ciprián Rivas Fernández

Prefacio

9 **Turismo, sostenibilidad, paisaje. Tres palabras para un futuro**
Marina Romero

Introducción

11 **El turismo como reto colectivo en el siglo XXI**
Francesc Muñoz

1. Territorio, paisaje y patrimonio

- 17 **Paisajes con turismo**
Pere Sala i Martí
- 23 **«Work or weather getting you down?» El imaginario de las Islas, el paisaje sublime y el turismo global**
Clara Olóriz Sanjuán
- 31 **Revalorizar el patrimonio inmaterial de los paisajes de las Canarias ante los retos del Antropoceno**
Josep Maria Mallarach
- 41 **Reinos de lo híbrido. Más allá del monumento: itinerarios y paisajes**
Eduardo Prieto

2. Anatomía del turismo en la era del Antropoceno

- 49 **Etología del paisaje**
Teresa Arozena - Ramón Salas
- 71 **Atravesar el realismo capitalista. Distopía ambiental y utopía política en el paisaje cultural de Canarias**
Roberto Gil Hernández
- 73 **El baile de las abejas. Sobre producción, turismo y tejidos**
Pablo Estévez Hernández
- 77 **Peleas de Gaia**
Mariano de Santa Ana

3. Peajes ambientales del modelo turístico en Canarias

- 83 **La actividad turística frente al paisaje canario. Impactos y oportunidades**
José María Fernández-Palacios
Enrique Fernández-Palacios
- 91 **Proyecciones climáticas de índices turísticos en Canarias**
Judit Carrillo
- 99 **Agua, turismo y paisaje insular. El reto de la adaptación permanente**
Rafael Herrera Checa - Gilberto Martel Rodríguez
- 107 **El papel de los ecosistemas terrestres en la mitigación de la huella de carbono**
Natalia Sierra Cornejo - José María Fernández-Palacios
- 117 **Oportunidades en el ámbito energético para el paisaje y desarrollo sostenible del turismo en Canarias**
Ricardo Guerrero Lemus
- 125 **La influencia del diseño en la eficiencia energética de las instalaciones turísticas de las Islas Canarias**
Araceli Reymundo Izard
- 133 **'Quo Vadis' movilidad. Canarias ante el reto de una movilidad terrestre verdaderamente sostenible**
David Ramos Pérez
- 141 **Turismo y cambio climático en Canarias. Reflexiones en torno a su mitigación y adaptación**
Pedro Dorta Antequera - Jordan Correa González - Abel López Díez

4. Retos para un turismo sostenible

- 151 **Respiramos. Turismo en transición: hacia un cambio de paradigma**
Silvia Grünig
- 159 **Paisaje y turismo. Retos y oportunidades en el siglo XXI**
Charlotte Piochon
- 167 **La economía del paisaje. De la atracción turística a la conexión de las vocaciones productivas de los territorios**
Jordi Boixader
- 173 **El equilibrio del funambulista**
Rubén Acosta - Mario Ferrer
- 195 **¿Turismo sostenible en Canarias?**
Manuel Amador
- 201 **La igualdad como objetivo básico del turismo sostenible. Una aproximación a los criterios de renovación inclusiva de la ciudad turística**
Elsa Guerra Jiménez
- 209 **El turismo de Canarias en el contexto de la transición ecológica**
Fernando Sabaté Bel
- 217 **Cambio climático y economía azul. Una oportunidad para el turismo y la comprensión del paisaje**
Aridane G. González - David González Santana
- 225 **El 'celaje' y el desarrollo sostenible socioeconómico local a través del turismo de estrellas**
Antonia M. Varela Pérez
- 235 **Buenas prácticas del nuevo turismo sostenible**
Charlotte Piochon

5. Intervenir sobre el paisaje

- 243 **Reimaginar una segunda costa para el futuro [turístico] de las Islas Canarias**
Maria Goula
- 249 **La regeneración de la costa. Paisajes resilientes y cambio climático**
Miriam García García
- 255 **La 'ciudad adriática'. Paisajes costeros**
Massimo Angrilli
- 261 **Nueve miradas, nueve paisajes. Medio ambiente y artealización del paisaje en el nuevo régimen climático**
Marina Cervera
- 267 **Reconstruir el paraíso. Estrategias contemporáneas de actuación en el paisaje turístico de Canarias**
Federico García Barba
- 277 **Derivas proyectuales por paisajes insulares de lo híbrido**
Elisenda Monzón Peñate
- 307 **Una historia natural de la arquitectura. rcr arquitectes en Punta Aldea**
Eduardo Prieto

Apéndice

Reflexión

- 321 **Senderos de luz**
José Luis Cárdenes Martín

Conversaciones

- 322 **Lucas de Saá**
324 **Javier Arístegui**
326 **Antonio González Viéitez**
328 **Iliana Cárdenes**
Mariano de Santa Ana

Documento

- 330 **Principales conferencias y acuerdos internacionales sobre medio ambiente, cambio climático y turismo sostenible**
Lorett Rodríguez
- 339 **Bibliografía**
- 351 **Agradecimientos**