

# Doble mirada hacia el arte y diversidad cultural como eje transversal de prácticas inclusivas

Noemí Peña-Sánchez  
Universidad de La Laguna  
npenasan@ull.edu.es

Miriam González-Álvarez  
Universidad de La Laguna  
mgonzaal@ull.edu.es

## Resumen

Este estudio se centra en la revisión y análisis de ocho Trabajos de Fin de Máster (TFM) pertenecientes al Máster de Formación del Profesorado de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias, España). Planteamos como objetivo general identificar las problemáticas abordadas en cada investigación para entender la relación con los referentes artísticos desde la diversidad cultural y poder evaluar el papel socialmente transformador del arte en las iniciativas educativas realizadas. Para el desarrollo de la revisión teórica se realiza una doble mirada dialógica entre estudiante y docente desde la reflexión narrativa; por su parte, para el análisis de datos se trabaja con el software Atlas.ti para codificar y crear redes de visualización. Los resultados obtenidos evidencian una mayor presencia de mujeres comprometidas con la línea de investigación planteada, así como un especial interés en producciones contemporáneas del siglo XXI que orienta al alumnado hacia sus intervenciones educativas concretas. Como conclusión se puede señalar que en los trabajos analizados se encuentra cierta dificultad para implementar la diversidad cultural en la educación artística de manera transversal y no de manera instrumental, lo que nos lleva a plantearnos la posibilidad de futuras líneas de investigación que aborden esta problemática.

*Palabras clave:* Educación artística, multiculturalismo, diversidad de género, capacidades diversas.

# Introducción

Desde el año 2019 hemos venido desarrollando proyectos de innovación y transferencia educativa (PITE) en la Universidad de La Laguna (ULL) que promueven iniciativas interdisciplinarias desde una perspectiva crítica multicultural en la enseñanza superior (Peña-Sánchez, 2023; Peña-Sánchez et al., 2021). Cada proyecto comprende diferentes iniciativas desde un eje transversal que conectan con los saberes disciplinares y se adecuan a las especificidades de cada materia. Es así, como el arte y su diversidad cultural se sitúa como eje vertebrador y transversal desde el que se diseñan acciones educativas dirigidas a la formación de futuros educadores y educadoras en titulaciones de grado y posgrado.

En este contexto, queremos centrarnos en la revisión y análisis de una de ellas, consistente en ocho Trabajos de Fin de Máster (TFM) bajo la línea investigadora La educación artística desde la diversidad cultural, pertenecientes al Máster de Formación del Profesorado. Con este estudio pretendemos detectar cuáles han sido las problemáticas abordadas y el papel del arte para replantear líneas de investigación futuras que promuevan una visión educativa comprometida desde el arte diverso. Además, esta revisión se concibe desde una doble mirada diversa y democrática, en la que una estudiante reflexiona sobre su propia investigación y la docente analiza su experiencia como guía de esas investigaciones. Desde este posicionamiento compartido nos cuestionamos:

- (1) ¿Cuáles son las problemáticas surgidas acerca de las líneas de diversidad cultural? ¿Por qué entiendo los tránsitos identitarios como una problemática de la diversidad cultural?
- (2) ¿Cómo conectan dichas problemáticas con los referentes artísticos elegidos? ¿Qué aportan otras prácticas de la cultura visual para abordar las problemáticas identitarias?
- (3) ¿Qué papel juega el arte desde la diversidad cultural en la proyección de acciones educativas socialmente transformadoras? ¿Qué potencialidades artísticas y sociales tienen las producciones seriadas como herramienta educativa?

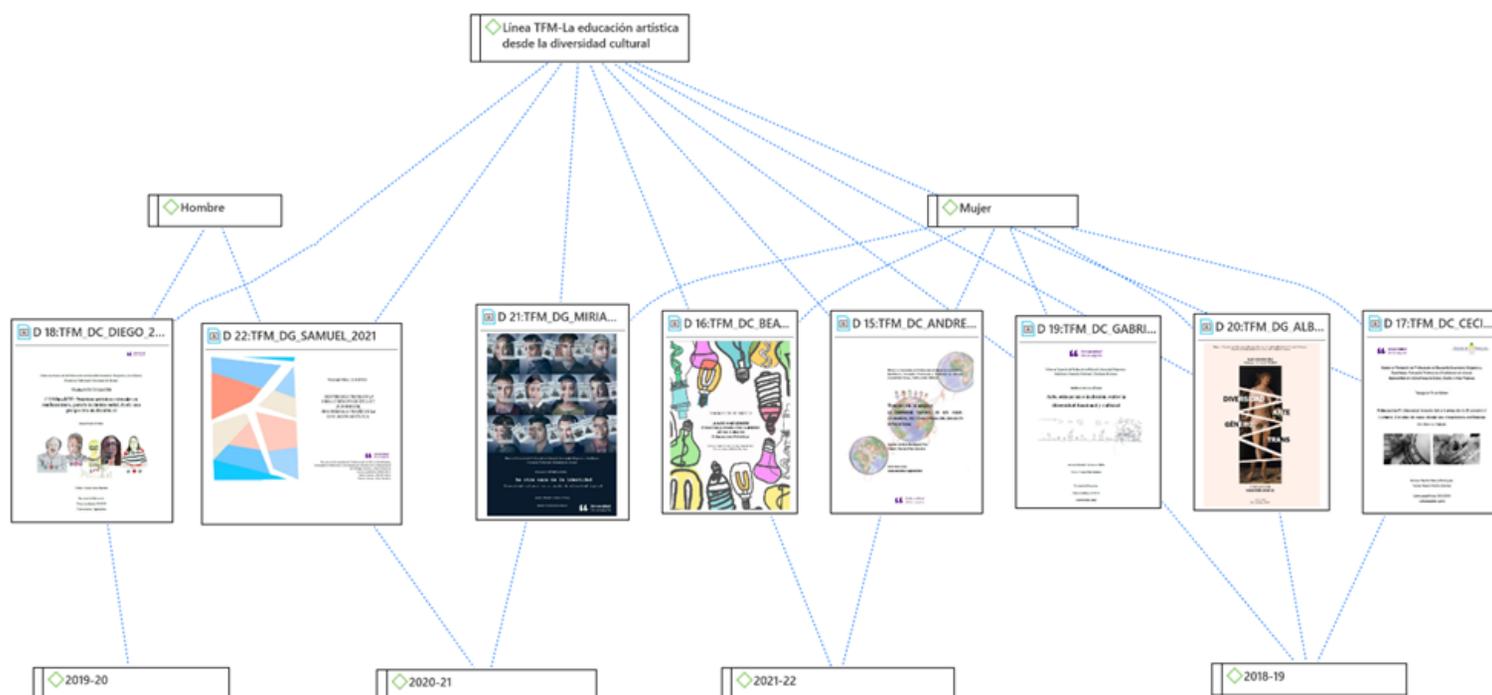
Estos interrogantes nos llevan a definir tres objetivos:

- Identificar cuáles son las problemáticas abordadas en cada investigación y cómo se vinculan con los intereses individuales.
- Entender la relación entre referentes artísticos con aquellas problemáticas detectadas desde la diversidad cultural.
- Evaluar el papel socialmente transformador del arte en las iniciativas educativas realizadas en cada investigación.

## Marco teórico y metodológico

Nuestro planteamiento inclusivo se nutre de las aportaciones metodológicas de la educación multicultural (Banks, 2010; Sleeter y Grant, 2009; Stühr,1992, 2003) junto con aportaciones críticas del multiculturalismo (Leistyna y McLaren, 2002; Freire y Mastrangelo, 2022; hooks, 1994). Desde este abordaje crítico e intercultural las ocho investigaciones (TFM) fundamentan su marco conceptual y transversalmente desde el arte surgen subtemas como líneas de investigación como la diversidad de género (LDG), la diversidad cultural y racial (LDC) y la diversidad funcional y sus capacidades diversas (LDC). Se plantea así una revisión teórica en la que participamos educadora y estudiante desde dos miradas: la docente y la estudiante desde la reflexión narrativa de su investigación (González-Álvarez, 2021). Para el análisis de datos hemos trabajado con el software Atlas.ti versión 9 llevando a cabo la codificación de los documentos, el uso de memos para el seguimiento y posibles respuestas a las preguntas de investigación, así también, la creación de redes para la visualización de los datos.

**Figura 1.** Visualización de la red con los ocho Trabajos Fin de Máster que son objetivo de estudio



**Fuente:** Elaboración propia

## Resultados y conclusiones

A partir de la revisión realizada en los ocho Trabajos Fin de Máster que abarcan el período de cuatro cursos académicos comprobamos que hay seis estudiantes mujeres que eligen la línea temática de arte y la diversidad cultural frente a dos estudiantes varones. Se evidencia así un mayor interés por parte de mujeres, quienes se interesan indistintamente por los tres subtemas que a su vez son planteados: diversidad cultural y racial (LDC), diversidad de género (LDG) y diversidad funcional (LDF).

Con relación al subtema de la diversidad cultural encontramos dos TFM que abordan problemáticas diferentes vinculadas con la diversidad cultural concebida desde las aportaciones patrimoniales de culturas diversas y la migración en el arte contemporáneo. Cecilia García Rodríguez (2019) desarrolla un trabajo investigador titulado Educación Patrimonial Inmaterial a través de la Diversidad Cultural. Estudio de caso desde las creaciones cerámicas de dos culturas con el que realiza un estudio de caso para dar cuenta de las confluencias entre ritos y costumbres populares similares tomando las representaciones simbólicas de dos culturas diversas pero próximas geográficamente. Andrea Rodríguez País (2022) plantea como propuesta innovadora La diversidad cultural en las aulas: Culturarte, arte y juego para una educación intercultural, con el que elabora un recurso innovador y lúdico en el que se trabajan referentes artísticos de orígenes y culturas diversas que abordan la migración y, más concretamente, los espacios fronterizos y los dilemas sociales y culturales.

Respecto al subtema que estudia las relaciones entre el arte y la diversidad de género (LDG) encontramos tres TFM en los que surge el interés por investigar la identidad trans, como sucede en la investigación de Alba Botarda García (2019) titulado Diversidad-arte-género-trans. Diversidad de género a través de la educación artística multicultural y la propuesta innovadora Identidades trans en la obra cinematográfica de Almodóvar. Una mirada a través de la educación artística de Samuel Martín Adán (2021).

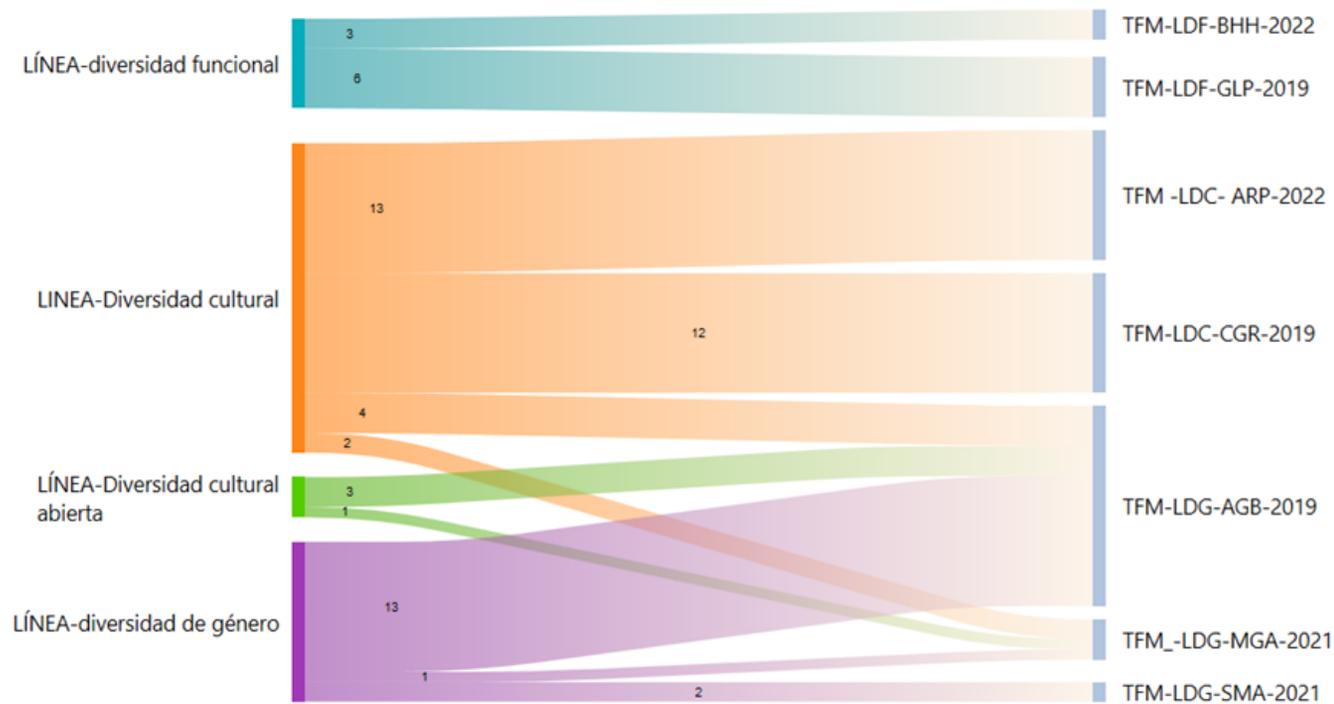
Por otro lado, Miriam González Álvarez (2021) plantea una experiencia innovadora con alumnado de Bachillerato de la rama de Arte en el que se abordan las problemáticas del género que destapa la etapa adolescente. La otra cara de la identidad. Diversidad cultural en un mundo de alteridad digital nos descubre cómo las series televisivas procuran una serie de repertorios de la subjetividad que afectan en la construcción identitaria adolescente generando referentes simbólicos estereotípicamente sexista y raciales.

En el subtema que, desde una perspectiva inclusiva, trabaja la diversidad funcional como capacidades diversas encontramos también tres TFM que plantean diferentes propuestas innovadoras. Gabriela Lanfranconi Peña (2019) desarrolla Arte, educación e inclusión: entre la diversidad funcional y cultural planteando situaciones de aprendizaje para el alumnado de educación secundaria obligatoria tratando de experimentar y sentir la diversidad en primera persona desde la práctica artística. Por otro lado, Diego Ruano Medina (2020) desarrolla durante el período de confinamiento por el COVID-19 una experiencia inclusiva a través de videoconferencias en las que conforma y consolida un grupo diverso en el que experimentan el arte como herramienta de transformación social, su trabajo lleva por título CONfinARTE: Prácticas artísticas virtuales en confinamiento, para la inclusión social, desde una perspectiva multicultural. El trabajo más reciente de Beatriz Hernández Hernández (2022) titulado ¡A LOS MÁRGENES! Creación y revolución outsider en las aulas de Educación Artística, nos plantea experiencias en educación artística desde la excepcionalidad (Banks, 2010) destinadas al público adolescente en las que se trabaja con pares de referentes diversos ocultando su identidad e interesándose por el arte y la salud mental. Su estudio de referentes artísticos propone traer de los márgenes a los y las artistas outsider.

Encontramos como la búsqueda de referentes artísticos ha sido una constante en cada uno de estos Trabajos Fin de Máster que sirven también de marco conceptual para desgranar las problemáticas concretas dentro de cada línea como: la migración (Rodríguez País, 2022), la globalización y el patrimonio (García Rodríguez, 2019), la identidad trans (Botarda García, 2019; Martín-Adán, 2021), la identidad de género en el tránsito de la adolescencia (González-Álvarez, 2021) y la inclusión (Lanfranconi Peña, 2019; Ruano Medina, 2020).

A partir del estudio de la producción académica de estos ocho TFM detectamos que estos tres subtemas no necesariamente deben concebirse como abordajes cerrados observando cambios en los intereses iniciales de quien investiga y que se orientan hacia un abordaje intercultural (González-Álvarez, 2021) concebido desde esa mirada diversa que integra diferentes componentes que completan lo cultural (Banks, 2010). De esta manera, se plantean acercamientos que, partiendo desde uno de los tres subtemas, se abren y tratan de desarrollar los distintos aspectos que definen al individuo y su manera de autoidentificación más allá de un solo parámetro (como podría ser la raza o el género) y que se acercan al enfoque interseccional –la relación entre la opresión de género, clase y raza– de bell hooks (2004). De esta manera, se puede observar una cierta intención de abordaje interseccional en la investigación de González-Álvarez (2021), en la que se construye la diversidad cultural desde distintos ámbitos identitarios: identidad cultural, identidad étnico-racial e identidad de género-sexual.

**Figura 2.** Diagrama de Sankey con la visualización de los ocho Trabajos Fin de Máster (TFM) y la incidencia de los subtemas del arte y la diversidad cultural



**Fuente:** elaboración propia

El estudio de los referentes artísticos se centra especialmente en producciones contemporáneas del siglo XX y XXI, e incluso, en narrativas visuales cotidianas, ampliando las prácticas artísticas de la visualidad (González-Álvarez, 2021). La elección del género en estos referentes presenta comportamientos distintos, ya que aquellos TFM que específicamente abordan la diversidad de género centran su atención al contenido, mientras que para el resto la autoría es otro componente a considerar como parte de la diversidad cultural.

Los conceptos de multiculturalidad abordados desde la educación artística en los diferentes TFM sitúan las producciones artísticas como la producción cultural clave desde la que generar diálogos interculturales. La elección de estos referentes artísticos orienta al alumnado a concretar las problemáticas concretas sobre los subtemas que se pueden abordar desde el arte y la diversidad cultural, las cuales promueven prácticas educativas basadas en la empatía, la democracia y la justicia social (Stühr et al., 2008). De hecho, comprobamos como la elección de estos subtemas está enraizada con los intereses vitales del alumnado proporcionando una mirada crítica hacia su identidad como futuro educador o educadora y hacia el sistema cultural globalizado, transformando su mirada hacia la difusión y concienciación de enseñar a través de un arte inclusivo con la diversidad cultural.

Hay una mayor incidencia de propuestas innovadoras desde la diversidad cultural que son planteadas como experiencias educativas, bien diseñadas para llevar al aula (Hernández Hernández, 2021; Rodríguez País, 2022), o implementadas en contextos reales (Lanfranconi Peña, 2019; Ruano Medina, 2020; González-Álvarez, 2021; Martín Adán, 2021). Sin embargo, aquellas investigaciones que plantean dos estudios de caso desarrollan intervenciones en contextos educativos formales (García Rodríguez, 2019) e informales (Botarda García, 2019). Desde una revisión de los enfoques educativos de la multicultural en educación artística (Aguirre, 2009; Grant y Sleeter, 2010) comprobamos como el enfoque sobre el estudio de grupo [Single-Group Studies Approach] (Grant y Sleeter, 2010, p.65) está presente como enfoque recurrente desde el que se abordan bien en su modalidad innovadora o investigadora.

Sin embargo, se detecta cierta dificultad para avanzar en enfoques más inclusivos como el desarrollar una educación multicultural [Multicultural Education Approach] (Grant y Sleeter, 2010, p.66). Este enfoque que persigue la reducción de prejuicios y discriminaciones hacia esa diversidad promoviendo la inclusión y la justicia social. La dificultad detectada se encuentra en que el análisis de una problemática se plantea desde una única lectura, cuando desde este enfoque se requiere la mirada hacia esa problemática desde diferentes perspectivas que activan la conciencia crítica con una visión más holística.

Concluimos así que las investigaciones realizadas son un primer escalón para impulsar modos de ser y de enseñar que promuevan esa diversidad cultural desde el arte. Así mismo ser conscientes de que las identidades culturales están en continuo movimiento y que abren la puerta a problemáticas que están aún por nombrar.

## Referencias bibliográficas

Aguirre, I., & Jiménez, L. (2009). Diversidad cultural y educación artística. En Jiménez, L., Aguirre, Imanol, Pimentel, Lucía G, & Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía (Metas educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios; 3. Educación artística) (pp.31-44). Fundación Santillana: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Banks, J.A., & Mc Gee Banks, C.A. (2010). Handbook of research on multicultural education (7ª ed.) Wiley.

Botarda Díaz, A. (2019). Diversidad-arte-género-trans. Diversidad de género a través de la educación artística multicultural [Trabajo Fin de Máster no publicado]. Universidad de La Laguna.

Efland, A., Freedman, Kerry, & Stühr, Patricia. (2003). La educación en el arte posmoderno (Arte y Educación; 7). Paidós Ibérica.

Freire, P., & Mastrangelo, Stella. (2022). Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores Argentina; Clave Intelectual.

Friese, S. (2014). Qualitative Data Analysis with ATLAS.ti (3ª ed.) SAGE Publishing.

García Rodríguez, C. (2019). Educación Patrimonial Inmaterial a través de la Diversidad Cultural. Estudio de caso desde las creaciones cerámicas de dos culturas [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna.

González-Álvarez, M. (2021). La otra cara de la identidad. Diversidad cultural en un mundo de alteridad digital [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna.

Grant, C.A. & Sleeter, C. (2010). Race, Class, Gender, and Disability in the Classroom. En Banks, J.A., y Mc Gee Banks, C.A. (Eds). Handbook of research on multicultural education (7ª ed.) Wiley.

Hernández Hernández, B. (2022). ¡A LOS MÁRGENES! Creación y revolución outsider en las aulas de Educación Artística [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/31763>

hooks, bell (1994). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom. Routledge.

Hooks, b. (2004). Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista. En hooks, b., Brah, A., Sandoval, C., Anzaldúa, G., Levins-Morales, A., Bhavnani, K.K., Coulson, M., Alexander, M.J., & Talpade-Mohanty, C. Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras (pp. 33-50). Traficantes de Sueños.

Lanfranconi Peña, G. (2019). Arte, educación e inclusión: entre la diversidad funcional y cultural [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/14948>

Leistyna, P., & McLaren, Peter L. (2002). Defining and Designing Multiculturalism: One School System's Efforts. State University of New York Press.

Martín Adán, S. (2021). Identidades trans en la obra cinematográfica de Almodóvar. Una mirada a través de la educación artística [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/27865>

Peña-Sánchez, N., Río-Rey, C., Camero-Arranz, A., & Palacios-Garrido, A. (2021). 59. Voces como expresiones culturalmente diversas para un proyecto interdisciplinar. En Guarro Pallás, A., Area Moreira, M., Marrero Acosta, J., & Sosa Alonso, J.J. (eds.) XI CIDU. Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria. Universidad de La Laguna (Libro de actas) (pp.1367-1380). <http://doi.org/10.25145/c.docenciauniversitaria.2021.11>

Peña-Sánchez, N. (2023). Creating Social Dialogues through a Media Arts Education Project in the Canary Islands. En Knochel, A.D., & Sahara, O. (eds.) Global Media Arts Education. Palgrave Studies in Educational Futures. Palgrave Macmillan (pp.235.250). [https://doi.org/10.1007/978-3-031-05476-1\\_14](https://doi.org/10.1007/978-3-031-05476-1_14)

Rodríguez País, A. (2022). La diversidad cultural en las aulas: Culturarte, arte y juego para una educación intercultural [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/31647>

Ruano Medina, D. (2020). CONfinARTE: Prácticas artísticas virtuales en confinamiento, para la inclusión social, desde una perspectiva multicultural [Trabajo Fin de Máster]. Repositorio Institucional de la Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23523>

Sleeter, C., & Grant, C. A. (2009). Making choices for multicultural education: Five approaches to race, class, and gender. John Wiley.

Stühr, P., Petrovich-Mwaniki, L., & Wasson, R. (1992). Curriculum Guidelines for the Multicultural Art Classroom. *Art Education*, 45(1), 16-24.

Stühr, P., Ballengee-Morris, C., & Daniel, V. (2008). Social justice through curriculum: Investigating issues of diversity. En Mason, R., & Eça, T. T. P. (Eds.) *International Dialogues About Visual Culture, Education and Art* (pp. 81-95). Intellect.