

ALTERACIÓN, FACTORES DE DETERIORO Y DAÑOS EN LAS PORTADAS DEL CASCO HISTÓRICO DE LA OROTAVA

Juan Antonio Álvarez Rodríguez

Doctor en Bellas Artes. La Orotava C/ Los Frontones I, nº 22, 38311

Tenerife, España.

juaarez_@hotmail.com

ÁREA TEMÁTICA: ÁREA 1.- ASPECTOS CONCEPTUALES, CRITERIOS Y ASPECTOS HISTÓRICOS EN TORNO A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CANARIAS.

RESUMEN

Tradicionalmente la piedra ha sido uno de los materiales empleados en la construcción de edificios, su valor como material constructivo, no solo viene dado por sus propiedades (dureza, resistencia, durabilidad), sino que además se añade su valor estético. El material pétreo utilizado en tiempos pasados y como no en los actuales, ha sido siempre el material que ha tenido el hombre más a mano, para la construcción son normalmente materiales rocosos, aunque hay que advertir que no todas las rocas sirven para estos usos. Los componentes minerales y el modo de agregación son las características esenciales de los diferentes tipos de rocas, circunstancia que por otro lado las identifica y clasifica. En las portadas históricas de La Villa de La Orotava los tipos de material pétreo que encontramos son rocas de formación volcánica, basaltos, traquibasaltos y traquitas, pero ¿porqué se ha utilizado este tipo de material pétreo y no otro?, la respuesta se plantea de manera sencilla: además de las características intrínsecas del material antes descritas, su cercanía al entorno de la edificación facilitaba el uso de éste.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio; piedra; portada; conservación; restauración; La Orotava.

1. FACTORES DE DETERIORO EN LOS MATERIALES PÉTREOS

Las piedras utilizadas en las portadas al igual que la roca en la naturaleza sufren cambios en su estado, es decir, tienden a alterarse, manifestando estas alteraciones en sus propiedades intrínsecas. En la naturaleza las rocas se meteorizan debido a la acción de los factores atmosféricos, en las portadas las piedras son alteradas por los mismos factores, aunque en este caso en concreto también actúan otros destacando entre ellos las diversas manipulaciones del material durante su puesta en obra, la degradación debida a gases emitidos por los coches entre otros.

Un material pétreo que sufre alteración no tiene por que sufrir degradación, ya que cuando tratamos de alteración no queremos decir que se está degradando, sino que ha cambiado con respecto a sus características y propiedades en el tiempo, así este proceso lo denominamos natural ya que muestra un desequilibrio entre las condiciones de formación y las actuales en las portadas. Las piedras en contacto con los factores atmosféricos aire, agua y otros se desestabilizan y se transforman en busca de un nuevo equilibrio *“en consecuencia, la alteración de la piedra es un proceso natural más o menos lento y continuo, y siempre irreversible, que puede retardarse con intervenciones de restauración y con el mantenimiento de los edificios, pero que no puede evitarse”*. En cuanto al término de la durabilidad aplicado al material pétreo debemos expresar que es la resistencia que ofrece éste a alterarse o dicho de otro modo la capacidad que tiene el material de mantener en el tiempo sus propiedades y características.

Así, tras la definición de estos términos cuando elaboramos un diagnóstico de patologías sobre una portada, tendremos que atender al estado de alteración actual que presenta el material en la vida de este bien, con la finalidad de que a partir de los datos obtenidos y su evolución en el pasado hacer consideraciones frente al futuro¹.

La elaboración del diagnóstico o análisis de patologías deben de ser sistemáticos, ya que son muchas las circunstancias que se implican en la alteración de los materiales, al mismo tiempo han de ser explícito cuantificando los grados de alteración, los procesos de deterioro y los agentes que influyen sobre estos, debiendo observar las relaciones de estos entre sí.

2. FACTORES Y AGENTES DE ALTERACIÓN

Los factores que intervienen en la alteración de los materiales pétreos de las portadas del Casco Histórico de La Orotava se pueden englobar en diferentes categorías; por un lado los factores intrínsecos a la naturaleza de la propia piedra y por el otro lado los factores considerados externos (factores ambientales), y por último los factores relacionados con la construcción y manipulación del material pétreo.

3. DAÑOS EN LAS PORTADAS DEL CASCO HISTÓRICO DE LA OROTAVA

A continuación se exponen nivel visual, ejemplos de los diferentes daños que encontramos en este conjunto de portadas de gran riqueza patrimonial.

3.1. Pérdida de material pétreo



*Foto cedida por Orlando Gonzales Yumar
Portada de la Capilla del Cementerio
Municipal de La Orotava, siglo XVII, antes
del incendio sufrido en 1986.*



*Foto cedida por Orlando Gonzales
Yumar. Portada de la Capilla del
Cementerio Municipal de La Orotava,
días después del incendio sufrido en
1986.*

¹ Para estos exámenes se hace necesarios el uso de ensayos complementarios.



Friso del segundo cuerpo, portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.

3.2. Fisuras



Portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVIII. Venera que remata el arco de carpanel del primer vano.



Portada Norte de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVII-XVIII. Pedestal izquierdo.

3.3. Intervenciones posteriores



Portada de la casa Molina de La Orotava, siglo XVI. Detalle friso y cornisa.



Portada principal de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVIII. Pedestal izquierdo del primer cuerpo.



3.4. Anclajes-pernos



Segundo cuerpo de la portada de la casa Mesa de La Orotava, siglo XVI.



Espadaña, primer cuerpo, portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.



3.5. Daños biológicos



Remate cruz, portada de la Capilla del Cementerio Municipal de La Orotava, siglo XVII.



Ménsula, portada de la iglesia de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.



Espadaña, segundo cuerpo, portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.

3.6. Desarrollo de vegetación



Detalles, portada del convento de San Agustín de La Orotava, siglo XVII.



Detalle, portada de la casa Mesa de La Orotava, siglo XVI.

3.7. Humedades



Portada de la casa Monteverde de La Orotava, siglo XVII.



Portada de la casa Mesa de La Orotava, siglo XVI.



Portada de la iglesia de La Concepción de La Orotava, siglo XVI.

3.8. Alteraciones del color



Detalle, Portada de la iglesia de San Francisco de La Orotava, siglo XVI-XIX.



Detalle Portada de la iglesia de San Juan Bautista de La Orotava, siglo XVII.

CONCLUSIONES

Como se ha visto en las imágenes anteriores, los principales daños que encontramos son los siguientes:

- La portada del Cementerio Municipal constata los desperfectos por el incendio acaecido en 1986, se traducen en una pérdida considerable de material pétreo por la exposición a los efectos de dilatación-contracción.
- Friso del segundo cuerpo, portada de la iglesia de San Agustín. Podemos observar diferencias evidentes en el estado de alteración, estando el conjunto realizado en el mismo tipo de material pétreo (traquita).
- Portada de la Casa Molina. Vemos una marcada diferencia de alteración entre dos tipos de piedra (basalto vacuolar y traquita).
- En la portada de la casa Molina (cornisa del friso) y en la portada principal de la iglesia de La Concepción (pedestal izquierdo del primer cuerpo), encontramos intervenciones (reintegraciones volumétricas con cementos) que ocasionan daños añadidos.

- Las inclusiones de elementos metálicos como grapas, pernos, etc, en combinación con los factores medioambientales pueden provocar fracturas y tinciones de color, fruto de la oxidación del metal, extendida por las aguas de corriente. Portada del Convento de San Agustín (espadaña) y la casa Mesa (segundo cuerpo).
- Dado el escaso o nulo mantenimiento del conjunto de portadas de piedra del Casco Histórico de La Orotava, encontramos de manera generalizada daños biológicos de diversa índole: microorganismos, líquenes, algas verdes, musgos, plantas superiores y animales.
- Como daños más evidentes en relación con humedades, las encontramos en las portadas de la casa Monteverde, casa Mesa y portada sur de la iglesia de La Concepción; estos daños se ven identificados en las partes inferiores, más cercanas al suelo, donde el material tiene más posibilidad de hidratación.
- La piedra traquita utilizada en la mayoría de las portadas del Casco Histórico de La Orotava, ha recibido habitualmente el calificativo de cantería dorada. Este color característico se debe a la oxidación de los minerales de hierro que reaccionan con el ambiente.

REFERENCIAS

[1] Alonso, F.J, Esbert, R. M., Ordaz, J., Vázquez, P. (2006). Análisis del deterioro en los materiales pétreos de edificación. Revista electrónica Recopar N° 3. p.p. 26